

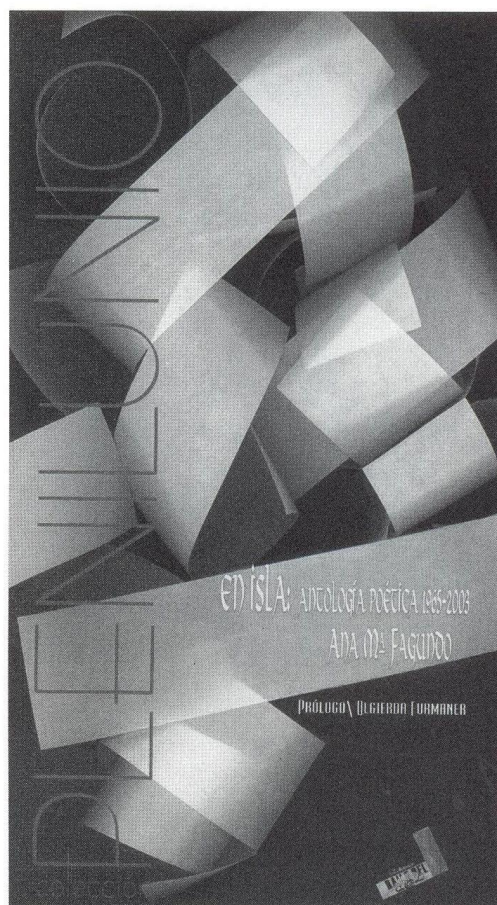
P PLENILUNIO (POETISAS CANARIAS DEL SIGLO XX)

RESEÑAS

AGUSTÍN DIAZ PACHECO

Las voces femeninas en la historia de la poesía canaria constituyen una débil presencia que sólo a mediados del siglo XX adquiere consistencia y personalidad propias. Hasta entonces, apenas si se limitaban a ser algo más que una mera anécdota testimonial, sin trascendencia ni proyección fuera de unos límites reducidos. Es precisamente en el siglo XX cuando las poetisas canarias adquieren voz propia y algunas de sus obras se consolidan como punto de referencia de una literatura original y sugerente, de gran intensidad expresiva y, en ocasiones, con un atrevimiento formal y conceptual de primer orden.

La reunión de estas poetisas en una misma colección literaria de antologías, denominada *Plenilunio*, que publica la editorial Baile del Sol, posibilitará conocer y difundir la poesía escrita por mujeres en Canarias. Se crea, así, un marco de referencia sistematizado que permitirá un mayor conocimiento y profundización crítica —tanto en lo referido a cada autora individualmente como a su impronta colectiva— de una de las manifestaciones más singulares de la literatura canaria contemporánea.



La colección estará compuesta por trece volúmenes.

Los diez primeros pertenecen a las obras de las poetisas Ana M^a Fagundo (1938), Elsa López (1943), Cecilia Domínguez Luis (1948), Dolores Campos-Herrero (1954), Olga Luis Rivero (1958), Yolanda Soler (1964), Paula Nogales (1966), Verónica García (1967), Elica Ramos (1970) y Tina Suárez Rojas (1971). El contenido de cada uno de estos diez volúmenes es una antología personal de cada autora, realizada por ella misma, mostrando su evolución creativa, tanto con obra publicada como inédita. Cada uno de estos volúmenes antológicos cuenta con un prólogo introductorio, encargado por cada poetisa a un crítico de su elección. Esos críticos son: Olgierda Furmanek, Joaquín Benito de Lucas, Juan José Delgado, Ángel Sánchez, Mercedes Machado, José Ángel Cilleruelo, Eduardo R. González Ascanio, Luis León Barreto, Roberto García de Mesa y Joaquín M^a Aguirre Romero.

Los dos siguientes volúmenes corresponden a un doble rescate. Por una parte, el de la obra de Dulce Díaz Marrero (1953-1987), con introducción de Roberto Cabrera y la publicación de textos y documentos inéditos. Y, por otra, el de Pino Betancor (1928-2002) quien lamentablemente falleció cuando preparaba sus poemas para figurar en la colección. Al cuidado de Alicia Llarena, esta antología se centrará en la obra inédita de la poetisa, adquiriendo así el libro carácter de póstumo homenaje.

El volumen último está dedicado a analizar la figura y la obra de aquellas poetisas que, con antecedentes en escritoras del siglo XIX como Victorina Bridoux o Agustina González “La Perejila”, desarrollaron su obra en el siglo XX actuando como precursoras del auge que habría de adquirir la poesía escrita por mujeres en Canarias. El volumen, titulado *Lunas de la voz ausente*, es un estudio antológico preparado por Blanca Hernández y ofrece, igualmente, una muestra de la escritura de las poetisas analizadas: Ignacia Lara (1881-1940), Chona Madera (1901-1980), Josefina de la Torre (1904-2002), Pino Ojeda (1916-2002), Pino Betancor (1928-2002), Pilar Lojendio (1931-1989) y Natalia Sosa (1936-2000).

Dado el objetivo de la colección de difundir la poesía canaria escrita por mujeres, el criterio de inclusión de autoras es más comprensivo que selectivo, más abarcador que excluyente. Se trata de ofrecer un panorama lo más completo posible, tanto cronológica como estéticamente, en el que coinciden autoras de amplia obra con otras que aún se encuentran en proceso de consolidación.

La colección está dirigida por Sabas Martín.