

## Taller de danzas y flauta dulce Workshop of dance and recorder

Luis Manuel Pina Izquierdo\*, Lamberto del Álamo Caballero\*, Juan del Campo Vecino\*\* y  
Nieves Fernández Pombo\*\*\*

\*I.E.S. Butarque (Leganés), \*\*Universidad Autónoma de Madrid, \*\*\*Asesora Técnico Docente. Comunidad de Madrid

**Resumen:** En este taller, dirigido al alumnado del Primer Ciclo de la E.S.O. del I.E.S. Butarque (Leganés - Madrid), se utilizan canciones del repertorio de flauta dulce, contenido del área de Música de 1º de E.S.O., sobre las que se planifica una coreografía (contenido del área de Educación Física). Con ello se pretende establecer una relación entre los contenidos de Música y los de Educación Física, entre la expresión instrumental y el movimiento, y un mejor aprovechamiento de los materiales.

**Palabras clave:** Educación Física. Música. Coreografía. Danza. Flauta dulce.

**Abstract:** In this workshop, addressed to first cycle students of ESO at Butarque School, (Leganés Madrid) we plan a choreography based on a repertoire of recorder (both curricular contents of Physical Education and Music subjects). Our goal is to establish a relation between the contents of both subjects, between the instrumental expression and movement; and also a better use of the materials.

**Key words:** Physical Education. Music. Choreography. Dance. Recorder.

### 1. Introducción.

La Educación Física, tal y como se concibe en la actualidad, ofrece excelentes oportunidades de relación con la Música. El currículo de ambas áreas educativas presenta parcelas comunes, sobre todo las referidas a la música y el movimiento, que pueden y deben ser abordadas en conjunto, de manera que se suplan carencias y se procure un aprovechamiento óptimo tanto de las instalaciones como del tiempo. En este contexto, el Departamento de Música aporta ideas, materiales, interpretación... mientras que el de Educación Física lleva a cabo la actividad en todos sus pormenores y brinda unas instalaciones idóneas para el movimiento.

En el artículo titulado *La Música como recurso didáctico en Educación Física* de Learreta y Sierra (2003), se esboza un marco teórico-práctico en el que se recogen los principales puntos de relación entre estas dos disciplinas, desde el punto de vista escolar. Los autores parten de una evidencia: la música supone un gran apoyo para la exploración de los recursos corporales en la clase de Educación Física, para descender después a una serie de ejemplos concretos (realización de pasos, creación de coreografías estructuradas, de danzas libres...) en los que se sistematizan esta relación. El resultado de este estudio es la constatación de que la música se convierte en el vehículo más adecuado para la expresión del mundo interno del alumnado.

Nuestra experiencia parte del trabajo realizado en clase de Música con el alumnado del Primer Ciclo de Secundaria del I.E.S. Butarque de Leganés, que utilizan la flauta dulce como recurso inapreciable para desarrollar los contenidos de expresión instrumental. El aprendizaje se articula en torno a piezas secuenciadas en cuanto a su dificultad, lo que permite que, desde el primer día, los alumnos se expresen musicalmente, evitando tediosos y estériles ejercicios.

En este taller se utilizan canciones aprendidas con flauta dulce para desarrollar coreografías grupales dirigidas, logrando así un mejor aprovechamiento de los materiales de las dos áreas y una relación más intensa entre la reflexión musical y el movimiento. En esta experiencia los alumnos de 2º de la E.S.O. fueron los encargados de interpretar las danzas, preparándolas en la clase de Música, mientras que los de 1º de la E.S.O., llevaron a cabo las coreografías, dirigidos por el profesor de Educación Física.

El trabajo se hizo encadenando varias piezas, todas de orientación popular, de manera que se formó una SUITE DE DANZAS POPULARES con los siguientes títulos:

**1. Pasacalles.** Pieza didáctica de inspiración alemana, compuesta por V. Gil.

**2. Oh, Susana.** Conocida canción popular de EE. UU.

**3. Rock de la muñeca.** Pieza didáctica inspirada en una canción infantil española, compuesta también por V. Gil.

**4. The Leaving Of Liverpool.** Canción popular irlandesa.

### 2. Objetivos.

A) General.

- Buscar una relación entre el Departamento de Música y el de Educación Física que permita desarrollar, en conjunto, aquellos contenidos que comparten ambas áreas en el ámbito de la E.S.O., de manera que los alumnos puedan experimentar nuevas formas de movimiento a través de la música.

B) De etapa.

- Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad, mensajes que utilicen códigos artísticos... para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

C) De área (Educación Física).

- Valorar, diseñar y practicar actividades rítmicas con una base musical como medio de comunicación y expresión creativa.

D) De área (Música).

- Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa.

- Realizar actividades recreativas tratando de que los alumnos alcancen el mayor nivel posible de autonomía tanto en su planificación como en la ejecución de las mismas.

### 3. Contenidos.

A) Conceptos:

- El movimiento coordinado: equilibrio y agilidad en la ejecución de danzas.

- El tempo y el ritmo relacionados con el movimiento.

- Los instrumentos como medio de expresión musical.

B) Procedimientos:

- Experimentación de actividades tendentes a romper las inhibiciones personales.

- Planificación y práctica de coreografías cooperativas.

- Interpretación instrumental, combinando figuras y silencios de diversas duraciones.

- Desarrollo de habilidades técnicas en la utilización de la flauta dulce como instrumento melódico.

- Realización de danzas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.

C) Actitudes:

- Valoración del cuerpo como instrumento expresivo.

- Disposición favorable al trabajo grupal.

- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

- Disposición favorable a la desinhibición y al disfrute por medio del movimiento.

#### 4. Metodología.

A) Desde el punto de vista del movimiento.

Los pasos a seguir para el aprendizaje de cada danza han sido los siguientes:

1. Creación del entorno simbólico adecuado.

2. Familiarización con:

- formas básicas de colocación y disposición para el baile: filas, parejas, corros...,

- modalidades básicas de desplazamiento: saltar, andar, galopar...,

- con otros recursos: pasos, figuras...

3. Aprendizaje aislado de los pasos sin música.

4. Consolidación de nociones como intensidad de movimientos, desplazamientos, ritmo, alturas...

5. Integración de los diferentes pasos de baile con la música correspondiente, una vez asimilados los mismos.

6. Correcciones globales.

La preparación a las coreografías con los alumnos de 1º de la E.S.O., se abordó al principio en la clase de Música, a través de actividades rítmicas en el aula. Para ello se utilizaron movimientos al compás de la música pensados para ser ejecutados en espacios reducidos, del estilo de los propuestos por Blazer y cols. (2001). Entre el variadísimo catálogo de movimientos posibles hemos elegido básicamente:

- Palmadas con las manos.

- Aleteos con los codos.

- Golpes sobre la mesa.

- Taconeos.

- Subir y bajar los brazos.

- Estirar y doblar los brazos.

- Palmadas alternadas en diversas partes del cuerpo.

- Balanceos.

B) Desde el punto de vista musical.

A lo largo de todo el curso se enseñan las danzas para ser interpretadas con flauta dulce y, ocasionalmente, con otros instrumentos del

aula (panderos, panderetas, triángulos, cajas chinas...). Este trabajo, realizado por el alumnado de 2º de la E.S.O. con el profesor de Música, se ha llevado a cabo según el siguiente esquema:

1. Visión de conjunto de la partitura, evidenciando las partes que se repiten y otros aspectos formales (Intro, Coda...).

2. Lectura vocal, empleando sílabas rítmicas.

3. Lectura vocal sin entonación, con el nombre de las notas.

4. Práctica con la flauta (en eco) de los pasajes e intervalos más representativos.

5. Aprendizaje de la pieza por partes.

6. Interpretación sin base musical.

7. Interpretación con base musical (play back o acompañamiento armónico de guitarra o piano).

#### 5. Evaluación.

A la hora de llevar a cabo la evaluación, se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- **Grado de aprendizaje de los alumnos:** La asimilación de contenidos y la actitud del alumnado ha sido valorada según la metodología de evaluación prevista en cada una de estas dos áreas.

- **Valoración de la actividad desde el punto de vista pedagógico:** Reflexión llevada a cabo por los profesores participantes, quienes han revisado el planteamiento general, la consecución de los objetivos, la validez de los materiales elaborados y los resultados.

- **Nivel de satisfacción de los alumnos participantes:** La estimación del grado de satisfacción del alumnado se abordó utilizando un cuestionario con la intención de poner de manifiesto la motivación y respuesta de los participantes y otros aspectos del aprendizaje como la actividad en sí misma y la percepción de los alumnos de la actuación del profesor durante su desarrollo. Con los datos recogidos se concluye tal y como a continuación se indica.

##### 5.1. Resultados de la evaluación.

###### A) Evaluación de actitudes.

- Participación: el 90 % de los alumnos consideró que había participado «mucho», y sólo un 10 % consideraba haber participado «bastante».

- Esfuerzo: el 50 % cree haberse esforzado «mucho» y el 50 % «bastante».

- Respeto a los compañeros: el 70 % dice haber respetado «mucho» a sus compañeros, mientras que el 30 % considera que «bastante».

- Respeto al profesor: el 80 % cree haberle respetado «mucho» y el 20 % «bastante».

###### B) Evaluación de la actividad.

- El 99 % de los alumnos consideran que la actividad es «interesante» y el resto no la valora ni positivamente ni negativamente.

The image shows a musical score for a piece titled "PASACALLES" (A dos voces). The score is written for two voices, with the first voice part on the top staff and the second voice part on the bottom staff. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like "V. GI" and "De A a FIN".

- Volverían a repetir la actividad el 99 % de los alumnos.  
 - El 70 % de los alumnos consideran esta actividad como algo recreativo, alejado de las clases normales, y afirman que lo que más les ha gustado ha sido «perder clase».

- El 90 % no encuentra ningún punto negativo en la actividad, aunque señalan algunos aspectos que no les gustaban como: «cuando bailábamos, se reían», «hay compañeros que no respetan a los demás», «había mucha vigilancia»...

- El 80 % del alumnado participante no cambiaría nada, aunque un 20 % propone que los bailes sean más «modernos».

### C) Evaluación del profesor.

- Al 90 % les ha parecido que las explicaciones del profesor eran claras.

- El 90 % considera que ha tenido ayuda del profesor para inventar las coreografías.

- El 95 % se ha sentido motivado por el profesor.

### 6. Propuesta coreográfica.

La propuesta de coreografía se puede apreciar en la tabla que figura al pie de esta página.

### 7. Bibliografía.

Blazer, A., Froseth, J. y Weikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Grao.

Decreto 34/2002, de 7 de febrero por el que se aprueba el currículo de las áreas de conocimiento y materias obligatorias y opcionales de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad de Madrid. B.O.C.M. núm. 36, 12 de febrero 2002.

Learreta, B. y Sierra, M. A. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos. Nuevas perspectivas en Educación Física, Deporte y Recreación*, 6, 27-37.

UNIDAD DIDÁCTICA: “TALLER DE DANZAS Y FLAUTA DULCE”	
Propuesta coreográfica: “SUITE DE DANZAS POPULARES”	Curso: <b>PRIMER CICLO DE E.S.O.</b>
<i>Danzas populares: movimientos</i>	
<b>PASACALLES</b> <u>Formación:</u> Libremente distribuidos	<b>A</b> Paseo libre marcando el paso. Cuando se encuentran con un alumno del otro sexo, se dan dos palmadas rítmicamente: dcha/dcha & izda/izda. <b>B</b> Baile por parejas con el chico/chica más cercano. Paso doble a un lado y a otro. Al final, reverencia de despedida. <b>A</b> Igual que al principio. Cuando acaba, forman un corro rápidamente.
<b>OH, SUSANA</b> <u>Formación:</u> En corro y cogidos de la mano	<b>A<sup>1</sup> a1.</b> Desplazamiento lateral derecho. Parada + palmada + grito: ¡Hey! <b>a2.</b> Desplazamiento lateral izquierdo. Parada + palmada + 2 gritos: ¡Hey! ¡Hey! <b>a3.</b> Desplazamiento hacia el centro (pasitos cortos). En el centro, levantan todos los brazos y gritan: ¡Hey! <b>a4.</b> Desplazamiento hacia atrás (pasitos cortos). Al final, dos palmadas. <b>A<sup>2</sup> Igual que A<sup>1</sup></b>
<b>ROCK DE LA MUÑECA</b> <u>Formación:</u> En corro y sueltos	<b>A<sup>1</sup></b> Coreografía <b>1</b> inventada por los alumnos. <b>A<sup>2</sup></b> Coreografía <b>2</b> inventada por los alumnos. <b>SOLO:</b> Improvisación. Un alumno (o el profesor) se sitúan en el centro del corro. Colocan una gorra a uno de los niños, que deberá improvisar un movimiento, que seguirán todos. Después de unos segundos, se cambiará el gorro a otro... y a otro... <b>A<sup>4</sup></b> El corro se transforma en dos filas y se hace la coreografía <b>1</b> .
<b>THE LEAVING OF LIVERPOOL</b> <u>Formación:</u> Dos filas indias (chico-chica), cogidos de la mano al principio.	<b>A<sup>1</sup></b> Cogidos de la mano, paseo siguiendo a la pareja del principio (líder) en un recorrido por el aula. <b>A<sup>2</sup></b> La pareja líder hace un arco cogiéndose de las manos y pasan todos por debajo. Cuando van pasando, todos hacen lo mismo. <b>A<sup>3</sup></b> Se abren las parejas, cada uno hacia un lado y hacia atrás, hasta volver a quedar como estaban.