

Los hornos del alfar islámico de la partida de Safra (Castellón de la Plana)

Josep Benedito i Nuez*
José Manuel Melchor Monserrat**
Mónica Claramonte Chiva*

Resumen

Se presentan los resultados de las excavaciones arqueológicas efectuadas entre los años 2001 y 2003 en la partida de Safra (Castellón de la Plana). Durante la primera campaña de excavaciones se descubrieron dos hornos destinados a la fabricación de cerámica, ambos de época hispano-musulmana. El hallazgo se produjo en el margen izquierdo del "Camí dels Molins". Esta investigación se ha completado con otra campaña de excavación llevada a cabo entre los meses de junio a noviembre de 2003. El ámbito se localiza junto al margen derecho del "Camí dels Molins" a escasos 500 metros de los hornos documentados antes.

Abstract

The results of the archaeological excavations that took place between 2001 and 2003 in Safra area (Castellón de la Plana) are shown in this article. During the first excavation two kilns for ceramic manufacturing of the Moslem-Spanish period were discovered in the left side of "Camí dels Molins". This investigation has been completed with other excavation campaign carried out between June and November 2003. The sphere of that campaign was placed next to the right side of "Camí dels Molins", just at 500 meters away of the previous documented kilns.

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

La documentación arqueológica que se conserva referente a la partida de Zafra o Safra es bastante pobre. En el año 1930 en la antigua finca de Porcar, más tarde de Manuel Mingarro, aparecieron restos romanos consistentes en construcciones y fragmentos de *dolia* y teja (Porcar, 1933, 89; Porcar, 1935, 235; Fletcher, Alcácer, 1956, 154, 161). Según Arasa (1979, 150) en la actualidad en una alquería de la partida de Zafra se conserva una basa de columna de piedra calcárea. En las proximidades del "Riu Sec", Ferran Arasa (1979,

151) ha podido comprobar la existencia de cerámica romana muy fragmentada.

Cerca de "Lledó", en los huertos situados entre la ermita y el "Camí de la Plana" hay noticias de que se han encontrado algunas monedas romanas y medievales. En una alquería de esta misma zona se conserva una basa de columna y un tambor de columna (Arasa, 1979, 153).

Por último, en una publicación sobre la excavación en la parte adjunta a la fachada de la basílica de la "Mare de Déu del Lledó", realizada en el año 1982 con motivo de las obras de pavimentación de la explanada apareció según Francesc Gusi los

* Arqueología Empresarial y Técnica, S.L. Apartado de Correos 339. E-12530 Burriana.

** Museo Arqueológico de Burriana. Pza. de la Merced. E-12530 Burriana.

restos de un posible horno y un silo excavado en la arcilla que alcanzó la profundidad de 2,90 metros (Gusi, 2000).

LOS HORNOS DE PRODUCCIÓN CERÁMICA DE LA CALLE CALDERÓN DE LA BARCA

Durante la primera campaña de excavaciones arqueológicas realizadas entre los meses de febrero y marzo de 2001, en el cajero de la futura calle Calderón de la Barca, en las obras del Plan Urbanístico Lledó II, se descubrieron dos hornos destinados a la fabricación de cerámica, ambos de época hispano-musulmana. El hallazgo se produjo justo en el mismo linde con el Plan Urbanístico Lledó III, en el margen izquierdo del “Camí dels Molins”. Los trabajos trataban de evaluar el potencial de los restos cerámicos hallados con motivo de la excavación de una zanja para el colector de recogida de aguas pluviales.

Esta parte del yacimiento se encuentra bajo la futura ampliación de la calle Calderón de la Barca, en el cruce con el “Camí dels Molins”. Por debajo de los niveles de relleno se exhumó un nivel de una potencia de unos 90 centímetros; éste se caracterizaba por presentar manchas de cenizas, tierra de color oscuro característica de contextos con gran contenido de materia orgánica, muchas piedras de mediano y gran tamaño, gran cantidad de cerámica y escasa fauna.

Según constaba en el informe de la Dirección Territorial de Cultura de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, había que abrir unos sondeos en el espacio inmediato a la zanja de la tubería. El área a excavar fue dividida en dos catas separadas por un testigo de un metro de anchura, para posteriormente pasar a excavar la totalidad del espacio afectado por las obras, unos 40 metros cuadrados. La profundidad máxima alcanzada en los sondeos arqueológicos es de 2,59 metros respecto a la cota inicial.

La disposición de las bolsas y la topografía documentada en la sección este de la excavación, indican claramente que existe un primer momento de deposición de desechos sobre un terreno que se halla en pendiente. Con posterioridad, el desnivel fue rellenado originándose una estratigrafía horizontal, sobre la cual encontramos abundantes deposiciones de desechos.

Para establecer la cronología de los hornos no hemos podido contar con otro medio que la propia tipología cerámica. Respecto a la producción, la totalidad de las piezas obedecen a la misma técnica

de fabricación, de cerámica común sin vidriar. Por lo demás, la excavación ha aportado escasos fragmentos de rollos y, sin embargo, abundantes piezas de desecho.

PROCESO DE EXCAVACIÓN DEL PRIMER HORNO DE PRODUCCIÓN CERÁMICA

El primer horno se halló destruido en parte, pese a ello, los restos conservados permiten clasificarlo tanto en su fábrica como en su morfología.

ESTRATO DE COLMATACIÓN DEL INTERIOR DEL HORNO

Unidad estratigráfica 2005. Está compuesta por el derrumbe de la solería de adobe del horno, cascotes de arcilla, tierra de coloración marrón y textura arcillosa muy compacta, gran cantidad de fragmentos cerámicos encuadrados cronológicamente entre los siglos XI-XII, piedras rubefactas, carbones y cenizas.

CÁMARA DE COMBUSTIÓN

Unidad estratigráfica 2006. Presenta una planta de tendencia circular de 1,90 metros de diámetro y 1,20 metros de profundidad. La longitud máxima es de 2,50 metros, de ellos 0,92 metros corresponden a la boca de la cámara de combustión.

Conserva buena parte de la solería horadada a una profundidad de 1,25 metros respecto a la cota inicial de la excavación y ocupa casi todo el hueco de la cámara de fuego.

El horno tiene una orientación oeste-este con la boca hacia el este. Se conservan 13 perforaciones de planta circular o ligeramente ovalada. La solería presenta un revestimiento cubriente de arcilla y coloración blanquecina. La estructura de la solería está compuesta por restos de adobes unidos con arcilla. No hay vestigios en el suelo de la cámara de fuego de sustentación de la parrilla a través de un arco central. La cámara de fuego presenta un suelo convexo, las paredes divergen desde el mismo fondo.

DERRUMBE DE LA PARRILLA DEL HORNO

Unidad estratigráfica 2009. Está compuesta por el derrumbe de la parrilla de cerámica del horno, tierra de coloración marrón y textura arcillosa muy compacta, gran cantidad de fragmentos cerámicos encuadrados cronológicamente entre los siglos XI-XII, piedras rubefactas, carbones, cenizas.

RELLENO DE LA CÁMARA DE COMBUSTIÓN

Unidad estratigráfica 2010. Está localizada por debajo del derrumbe de la parrilla de cerámica del horno. Compuesta por una arena muy compacta, restos de adobe, piedras rubefactas, carbones, cenizas y gran cantidad de fragmentos de ollas con defectos de cocción, de superficie raspada, encuadrados cronológicamente entre los siglos XI-XII. La tierra es de coloración grisácea, con abundante ceniza y puntos de carbones. La totalidad de piezas cerámicas quemadas pertenecía a la misma hornada.

PROCESO DE EXCAVACIÓN DEL SEGUNDO HORNO DE PRODUCCIÓN CERÁMICA

El segundo de los hornos lo encontramos en mal estado de conservación y pertenece a una tipología semejante al descrito antes.

CÁMARA DE COMBUSTIÓN

Unidad estratigráfica 2011. Presenta una planta de forma ligeramente oval de 1,46 metros de diámetro y 0,57 metros de profundidad. La longitud máxima es de 2,15 metros, de ellos 0,46 metros corresponden a la boca de la cámara de combustión. Sólo conserva una parte de la solería horadada en el extremo oeste de la cámara.

El horno tiene una orientación oeste-este, con la boca hacia el este. La boca del hogar del horno se conserva sólo en parte, está realizada con tierra endurecida que está quemada por la acción directa del fuego. La fosa fue revestida con barro rojizo.

Quedan vestigios en el suelo de la cámara de fuego del arranque del arco central, en forma de cilindro de arcilla, que sostenía la solería. La cámara de fuego tiene un suelo convexo, las paredes divergen desde el mismo fondo.

PROCESO DE EXCAVACIÓN DE LOS NIVELES ADYACENTES

Durante el mes de marzo del año 2001 se llevó a cabo la primera campaña arqueológica de urgencia en el yacimiento. Con la segunda campaña, llevada a cabo a finales del año 2001, hemos ampliado los resultados anteriores.

En primer lugar, documentamos un nivel de ocupación definido por un agujero de poste y parte

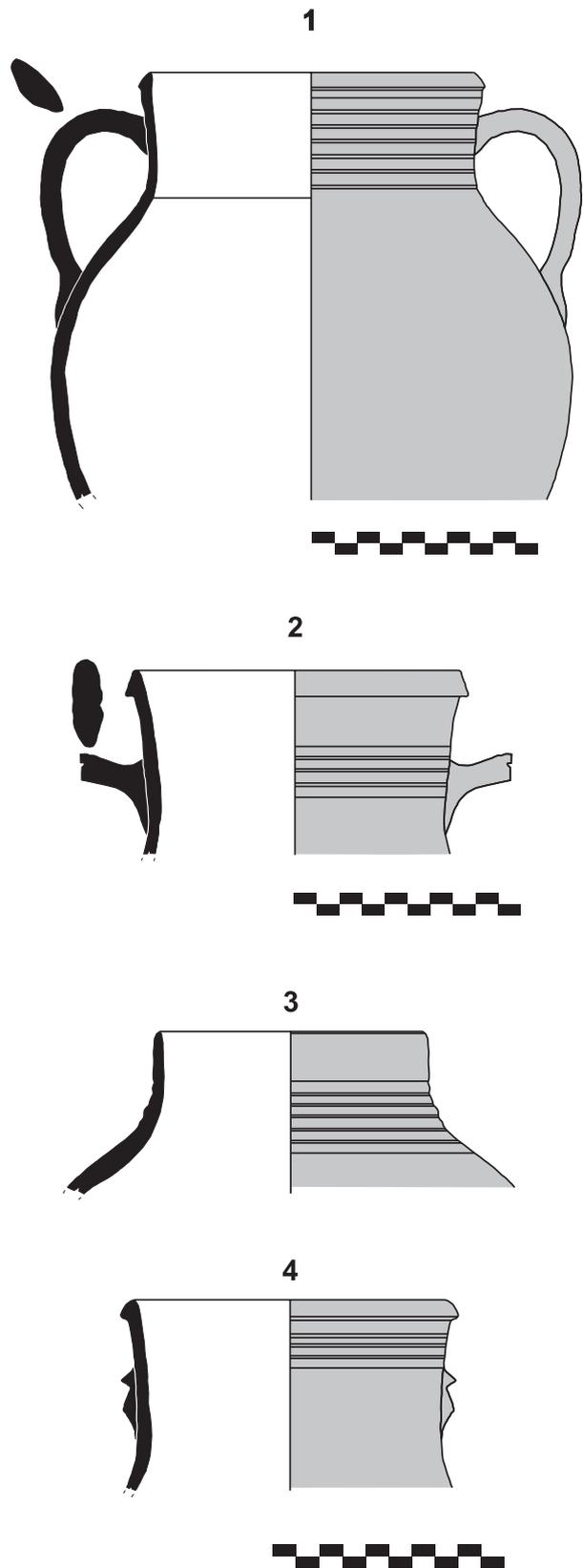


Figura 1. Fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1007.

de una zanja longitudinal excavada en el terreno. Estas unidades podrían haber formado parte de un espacio asociado a los hornos excavados durante la primera campaña.

Por otro lado, la fosa descrita con la unidad 1006, que documentamos rellena con abundantes carbones, cenizas, fragmentos de huesos de fauna y fragmentos cerámicos, está localizada junto a la estructura antes citada y podría corresponder a la misma unidad de ocupación.

Estas unidades se encuentran amortizadas por otros niveles arqueológicos, todos con materiales exclusivamente de cronología hispano-musulmana. Predominan los restos asociados a los siglos XI y XII (cuerda seca parcial o azul turquesa) en el nivel inferior.

Respecto a la topografía del terreno, los niveles hispano-musulmanes aparecen documentados al otro lado de un pequeño desnivel, que lo separan de los hornos excavados en la campaña anterior. La potencia del nivel está condicionada al desnivel natural de los sedimentos arenosos que definen el nivel estéril. De esta manera, mientras el corte este de la excavación mostraba una potencia estratigráfica de un metro de profundidad; en el corte oeste la potencia estratigráfica es mucho menor. Los dos elementos podrían pertenecer al momento en el que se construyeron los hornos de producción cerámica, que se iniciaría con la excavación de la cámara de combustión en el terreno estéril. Alrededor de los hornos se formó este desnivel y al otro lado de los mismos se estableció quizá un espacio asociado a la propia zona fabril.

Por último, se rellena y se nivela el terreno con un estrato donde aparecen las primeras cerámicas cristianas de los siglos XIII y XIV, fragmentos de platos con decoración pintada en verde y manganeso, loza azul, fragmentos de cuencos y platos con vedrío monocromo blanco, etc. Estos son los últimos indicios de una posible ocupación de la zona, pues los restos atribuidos a momentos posteriores son menos abundantes y corresponden a un nivel superficial revuelto.

POSIBLE NIVEL DE OCUPACIÓN

Unidad estratigráfica 1005. Está compuesta por tierra de coloración marrón y composición arenosa donde recuperamos abundantes fragmentos de cerámica encuadrados cronológicamente en los siglos XI y XII y algunos restos de carbón vegetal. Corresponde a un nivel irregular que se halla en contacto directo con el nivel estéril.

VERTEDERO

Unidad estratigráfica 1006. Fosa rellena por tierra de color marrón-grisáceo y composición arcillosa, en la que se recuperaron abundantes fragmentos de cerámica de los siglos XI al XII, gran cantidad de carbones y huesos. Se trata, en líneas generales, de una tierra arcillosa poco compacta y mezclada con gravilla.

ZANJA DE CIMENTACIÓN

Unidad estratigráfica 1007. Zanja longitudinal excavada en el nivel estéril. Está rellena por tierra de coloración grisácea donde recuperamos escasos fragmentos de cerámica encuadrados cronológicamente en época hispano-musulmana, junto a unos pocos carbones.

AGUJERO DE POSTE

Unidad estratigráfica 1008. Agujero posiblemente de poste que presenta 13 centímetros de diámetro y una profundidad de 50 centímetros.

LOS HORNOS DE PRODUCCIÓN CERÁMICA DEL MARGEN DERECHO DEL “CAMÍ DELS MOLINS”

Esta investigación se ha completado con otra campaña de excavación llevada a cabo entre los meses de junio a noviembre de 2003. El ámbito se localiza junto al margen derecho del “Camí dels Molins” a escasos 500 metros de los hornos documentados con motivo de las obras del PAI Lledó II, durante el año 2001.

El interés de este hallazgo estriba no sólo en que se trata de uno de los pocos ejemplos de hornos islámicos en Castellón hasta el momento; así mismo, la notable cantidad de cerámica documentada junto a los hornos y contextualmente asociada a ellos, otorga un notable interés al estudio de las estructuras.

Junto a la estructura de los hornos han aparecido cinco fosas de morfología circular que están rellenas con abundantes desechos de hornos y numerosos fragmentos de cerámica.

PROCESO DE EXCAVACIÓN DEL TERCER HORNO DE PRODUCCIÓN CERÁMICA

Respecto al tercero de los hornos documentados hasta el momento, se trata de una construcción de tamaño reducido. Los suelos y estructuras de las

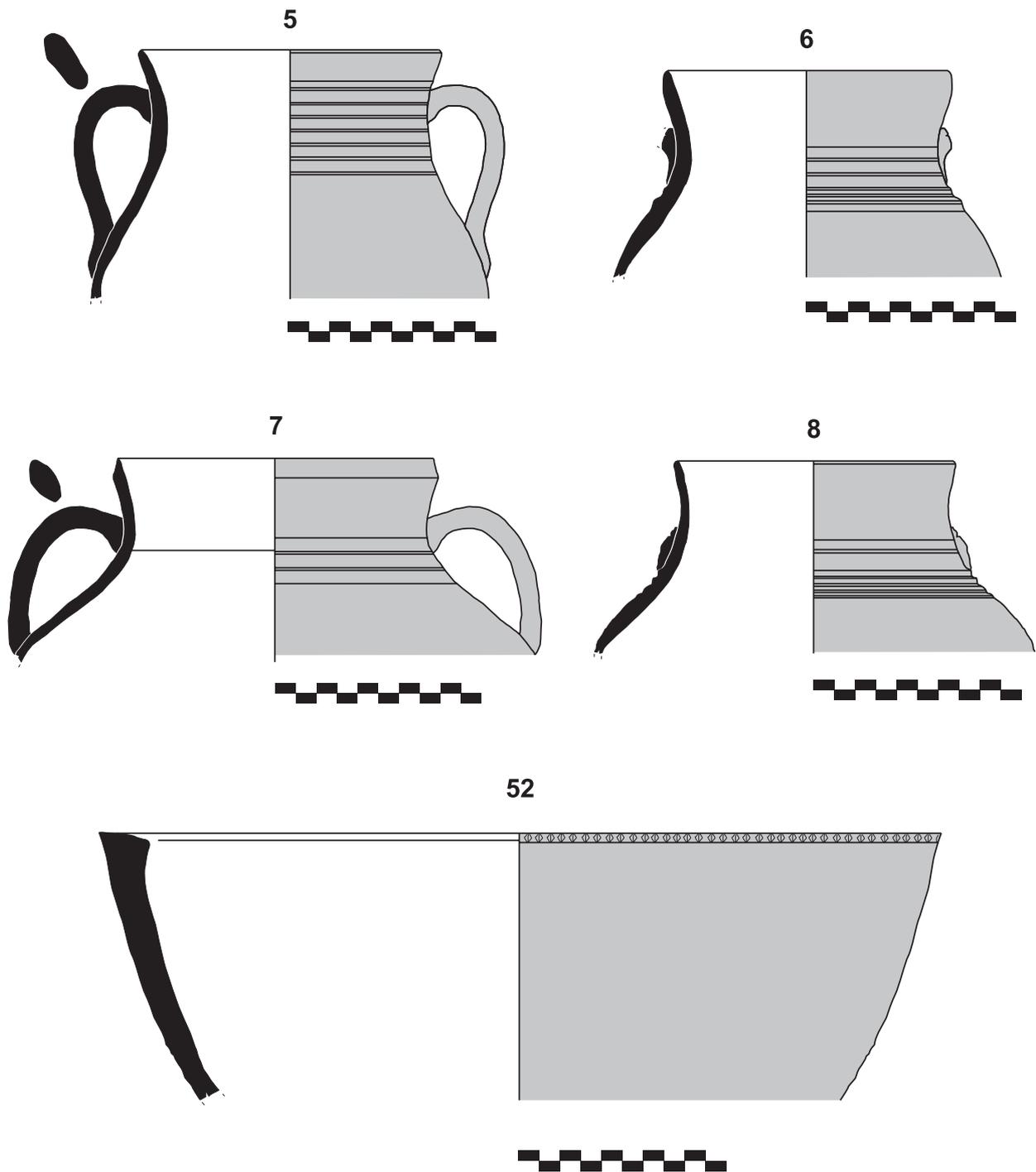


Figura 2. Fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1018.

habitaciones correspondientes a la fase de actividad del citado horno se hallan arrasados, en tanto que el nivel del mismo se ha rebajado un metro aproximadamente. Ello impide relacionar el horno con el nivel originario de ocupación del yacimiento.

PARRILLA O SOLERÍA HORADADA

Unidad estratigráfica 1014. La parrilla presenta una planta de tendencia circular de 1,21 metros de diámetro máximo. La longitud máxima es de

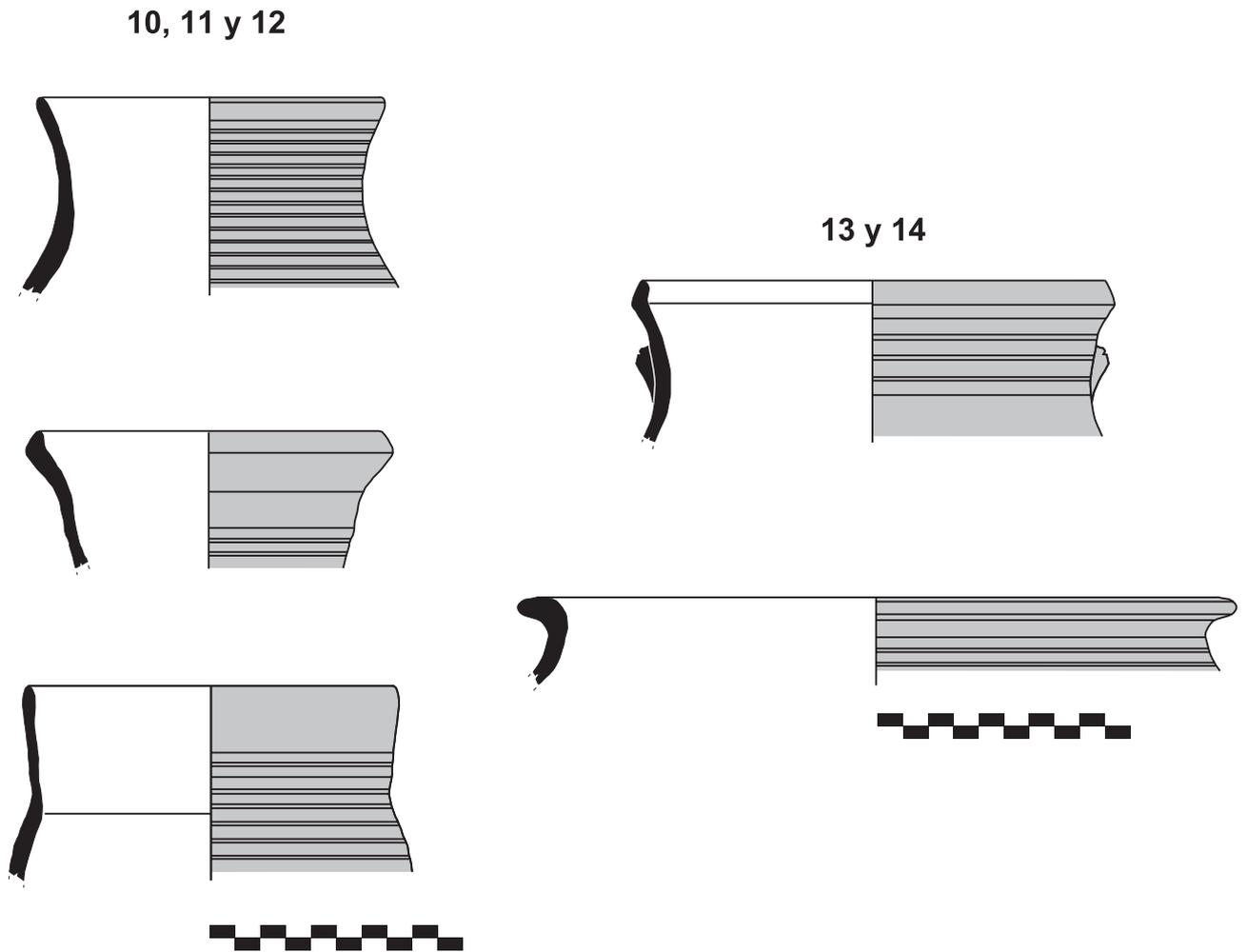


Figura 3. Fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1005.

1,96 metros, de ellos 0,38 metros corresponden a la boca de la cámara de combustión. Conserva casi la totalidad de la solería horadada a una profundidad de 1,49 metros respecto a la cota inicial de la excavación y ocupa todo el hueco de la cámara de fuego.

El horno tiene una orientación noreste-suroeste con la boca hacia el suroeste. Se conservan ocho perforaciones de planta circular o ligeramente ovalada que tienen un diámetro que se mueve entre los 10 y 18 centímetros. La solería presenta, como en los ejemplos anteriores, un revestimiento cubriente de arcilla y coloración blanquecina. La estructura de la solería podría estar compuesta por restos de adobes unidos con arcilla, sin embargo, los adobes no parecen diferenciarse en la excavación.

La estructura de la parrilla está amortizada por la unidad 1013. Nivel de relleno compuesto por escombros de época moderna/contemporánea y material de derrumbe.

CÁMARA DE COMBUSTIÓN

Unidad estratigráfica 1016. Presenta una planta de tendencia circular de 1,25 metros de diámetro máximo y 0,77 metros de profundidad. La longitud máxima es de 1,96 metros, de ellos 0,38 metros corresponden a la boca de la cámara de combustión.

La solería horadada ocupa casi todo el hueco de la cámara de fuego. No hay vestigios en el suelo de la cámara de fuego de sustentación de

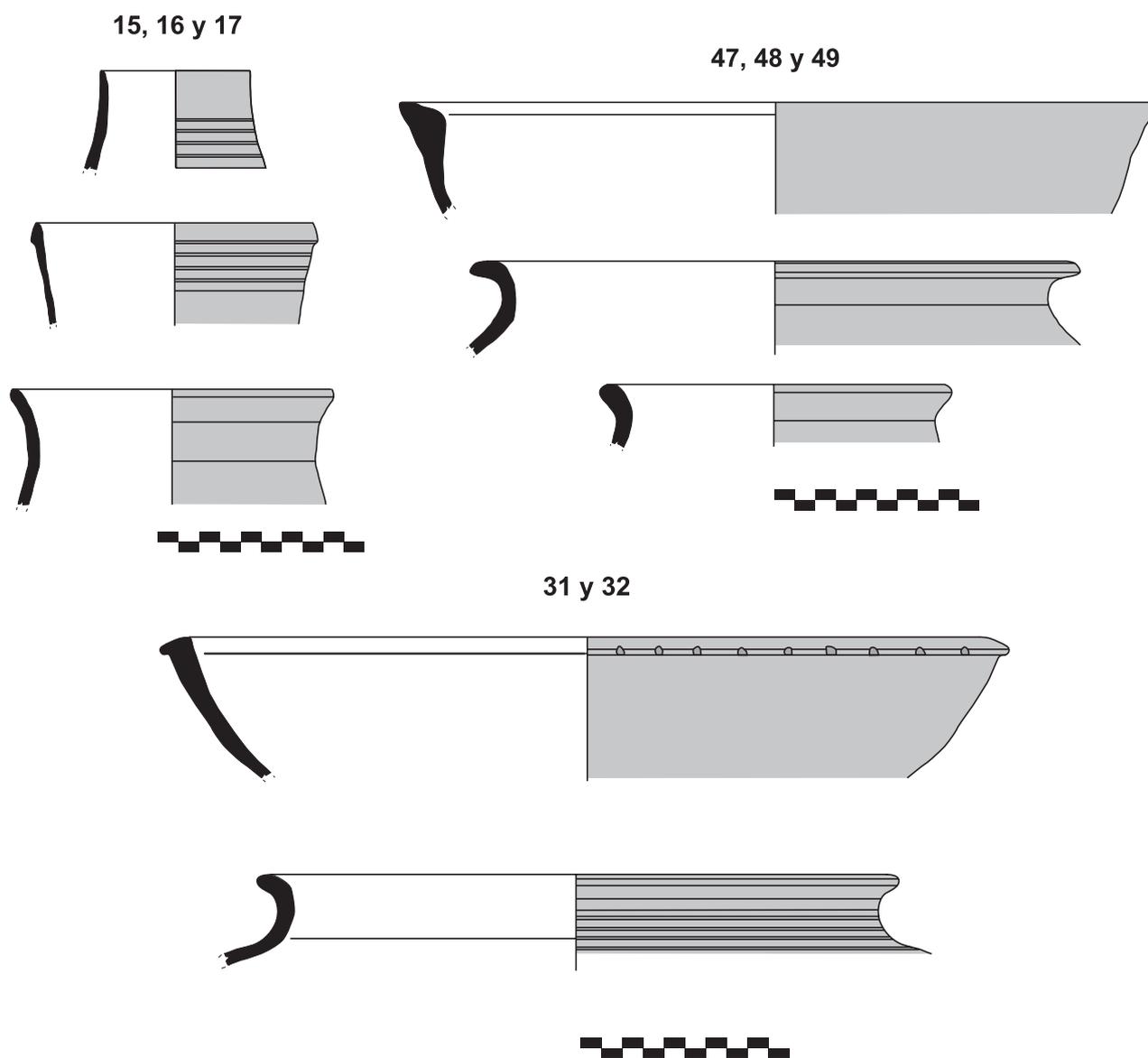


Figura 4. Fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1002.

la parrilla a través de un arco central. La cámara de fuego presenta un suelo convexo, las paredes divergen desde el mismo fondo.

RELLENO DE LA CÁMARA DE COMBUSTIÓN

Unidad estratigráfica 1038. Está formada por una primera capa de tierra de coloración marrón y composición arenosa (subunidad 1038-a), con escasos fragmentos de cerámica hispano-musulmana, que tiene una potencia de 15 centímetros.

A continuación, un depósito muy potente de cenizas y carbones (subunidad 1038-b); y por úl-

timo, un depósito con restos de arcilla endurecida, quemada por la acción directa del fuego (subunidad 1038-c), que documentamos sobre la base de la cámara de fuego, con algunos fragmentos de cerámica hispano-musulmana.

PROCESO DE EXCAVACIÓN DEL CUARTO HORNO DE PRODUCCIÓN CERÁMICA

El cuarto de los hornos documentados hasta la fecha, se trata de la construcción de tamaño más reducido y, por otro lado, mejor conservada de las excavados. Como sucede con el ejemplo anterior, las estructuras de las estancias corres-

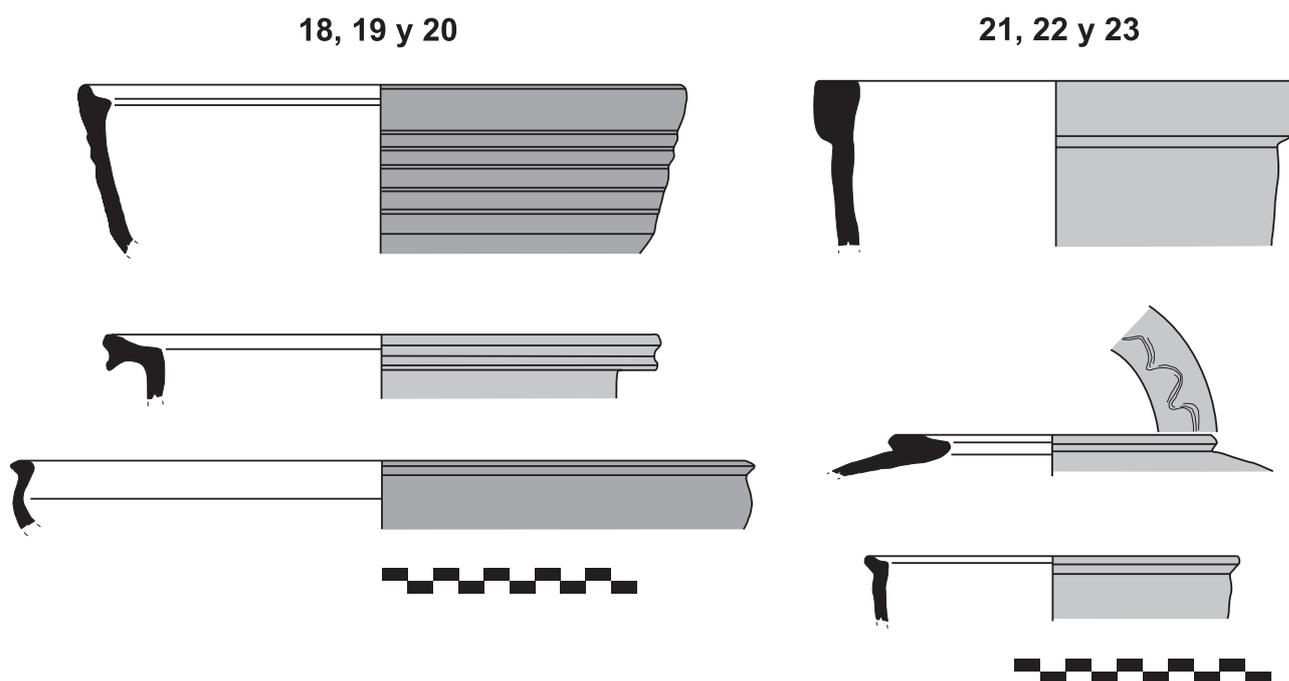


Figura 5. Fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1010.

pondientes a la fase de actividad del horno, se hallan arrasadas.

PARRILLA O SOLERÍA HORADADA

Unidad estratigráfica 1015. Presenta una planta de morfología circular de 0,87 metros de diámetro máximo y 0,85 metros de diámetro mínimo. La longitud máxima es aproximadamente de 1,33 metros, de ellos 0,46 metros corresponden a la boca de la cámara de combustión. Conserva la totalidad de la solería horadada.

El horno tiene una orientación noreste-suroeste, con la boca hacia el suroeste. Se conservan 13 perforaciones de planta circular o ligeramente ovalada de 10 centímetros de diámetro cada perforación. La boca del hogar del horno se conserva íntegramente, está realizada con tierra endurecida que está quemada por la acción directa del fuego. La fosa está revestida con barro rojizo.

No se apreciaron en el suelo de la cámara de fuego, vestigios del arranque del arco central, en forma de cilindro de arcilla, que sostenía la solería.

CÁMARA DE COMBUSTIÓN

Unidad estratigráfica 1017. No se excava porque se ha procedido a su consolidación y traslado al Museo de Bellas Artes de Castellón.

RELLENO DE LA BOCA DE ENTRADA DE LA CÁMARA DE FUEGO

Unidad estratigráfica 1039. Está compuesta por tierra de coloración marrón y textura arcillosa con abundantes cenizas y carbones.

DERRUMBE DE LA CÁMARA DE COCCIÓN

Unidad estratigráfica 1040. Está compuesta por el derrumbe de la cámara de cocción de cerámica del horno, tierra de coloración marrón y textura arcillosa muy compacta, escasos fragmentos cerámicos encuadrados cronológicamente entre los siglos X-XII, piedras rubefactas, carbones y cenizas. Conserva parte de la base de las paredes del laboratorio que se levanta directamente sobre la parrilla.

EXCAVACIÓN DEL ÁREA DE VERTIDOS

Junto a la estructura de los dos hornos hemos documentado un conjunto de fosas excavadas en los sedimentos arenosos, la mayoría circulares. En estas fosas (unidades 1004, 1006, 1027) durante los trabajos de excavación han aparecido abundantes restos constructivos de los hornos y gran cantidad de fragmentos de cerámica encuadrados cronológi-

camente en los siglos XI y XII, así como cenizas y carbones. Conservan un diámetro máximo de 1,70 metros, un diámetro mínimo de 1,68 metros y una profundidad de 0,89 metros.

En otras fosas también de morfología circular, (unidades 1008, 1019, 1021) el relleno está compuesto por tierra de coloración marrón y composición arcillosa con fragmentos de cerámica de los siglos XI y XII, fragmentos de *tegulae*, ladrillo, *dolia* y fragmentos de terra sigillata hispánica, cantos de mediano tamaño, cantos de río de tamaño grande, abundantes cenizas y carbones. Presentan un diámetro que varía de 1,00, 1,67 o 2,15 metros y una profundidad máxima de 0,96 metros.

Otro grupo de fosas presentan una forma ovalada (unidades 1023, 1025 y 1029). Conservan una longitud máxima que varía de 1,20, 2,17 a 2,60 metros, una anchura máxima que varía de 0,90, 1,31 a 1,70 metros y una profundidad de 0,20, 0,37 a 0,73 metros. Están rellenas por un depósito compuesto por tierra de composición arcillosa con abundantes fragmentos de cerámica encuadrados en los siglos XI y XII, cantos y abundantes cenizas y carbones.

Por último, otras fosas presentan una morfología irregular (unidades 1033, 1035, 1037, 1041 y 1043). Son fosas excavadas en los sedimentos arenosos, que conservan una longitud máxima de 1,03 o 1,26 metros, una anchura máxima de 0,74 a 0,79 metros y una profundidad de 0,22 metros. Están rellenas por depósitos compuestos por tierra de coloración marrón y composición arcillosa con escasos fragmentos de cerámica encuadrados cronológicamente en los siglos XI y XII, cerámica bajo-medieval y moderna, escasamente romana, cantos de mediano tamaño, cantos de río de tamaño grande, abundantes cenizas y carbones.

CONCLUSIONES

Aparece en toda la zona, una acumulación de estratos de relleno compuestos por tierra de coloración marrón rojiza y composición arcillosa, en los que se recuperaron abundantes fragmentos de cerámica hispano-musulmana y bajomedieval. Se trata, en líneas generales, de una tierra arcillosa compacta y muy sólida.

Por debajo del estrato arcilloso documentamos otro nivel de relleno, pero esta vez sólo con materiales de época hispano-musulmana. Está compuesto por tierra de coloración marrón y composición arenosa donde recuperamos abundantes fragmentos de cerámica encuadrados cronológicamente en los siglos XI y XII. Los fragmentos cerá-

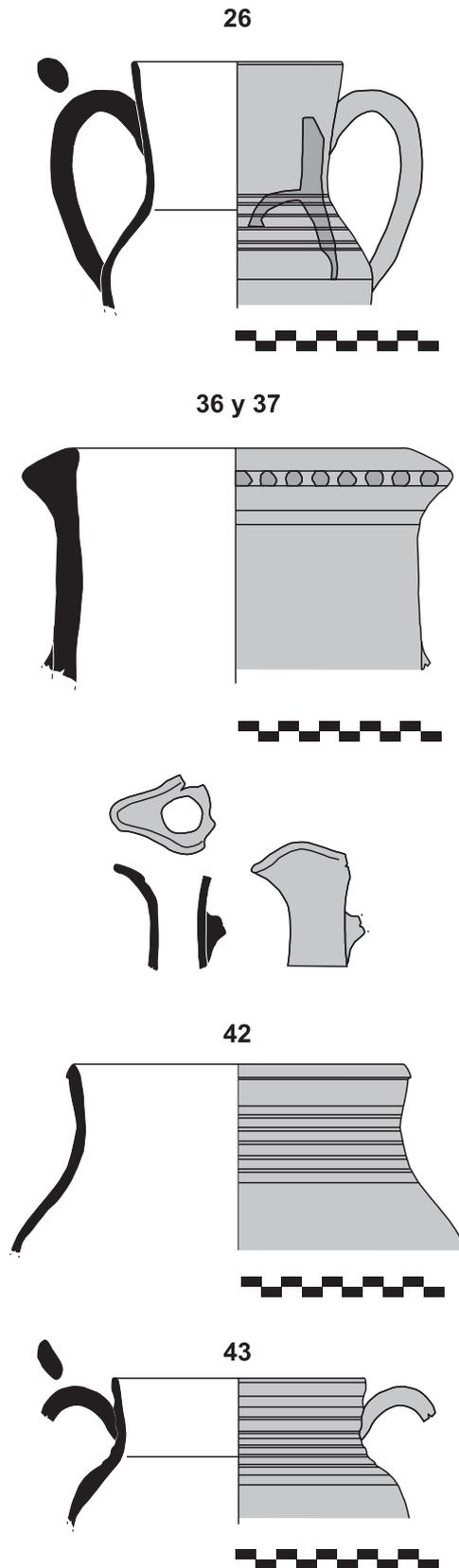


Figura 6. Fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1020.

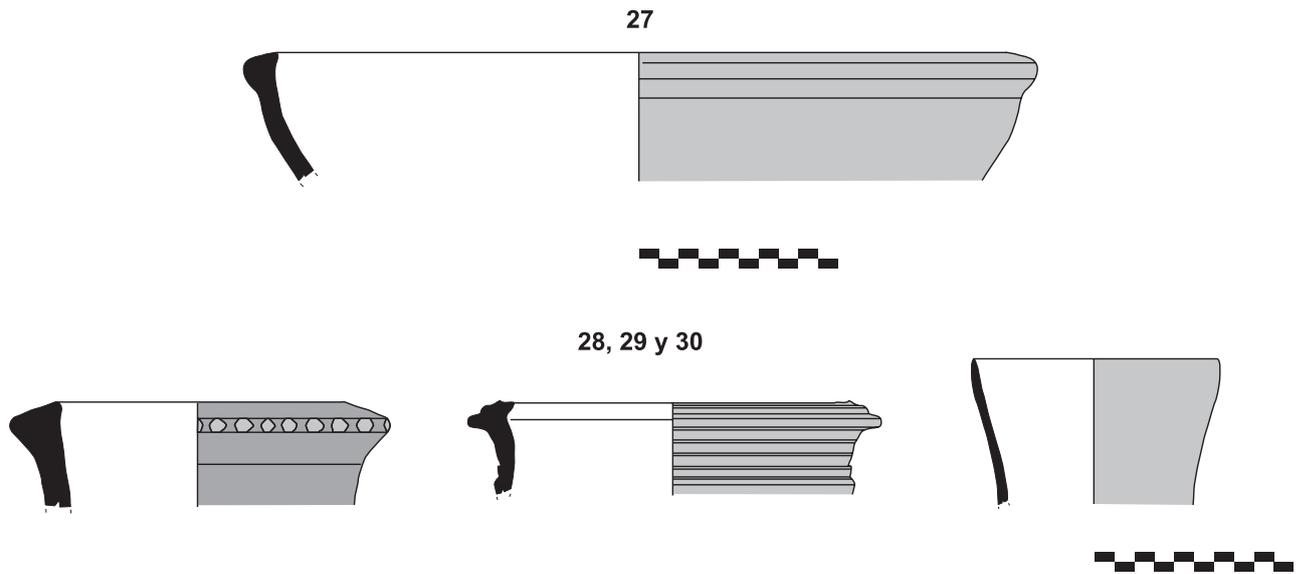


Figura 7. 27-29.- fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1026. 30.- fragmento de borde cerámico de la unidad 1030.

micos más tardíos registrados en lugares muy puntuales de este estrato de relleno (calle Calderón de la Barca) corresponden a escasos fragmentos de platos con decoración pintada en verde y manganeso de finales del siglo XIII o principios del siglo XIV. Junto a la cerámica hemos documentado dientes de ovicáprido, escasos fragmentos de huesos del mismo animal, unos pocos carbones y escaso material constructivo (teja, ladrillo, adobe, mortero de cal).

Hornos de producción cerámica de la calle Calderón de la Barca

Tras la excavación de este último nivel de relleno documentamos la cámara de combustión de un pequeño horno de planta circular de cronología hispano-musulmana. Los restos que se pueden observar corresponden a la cámara de combustión, conseguida mediante su excavación en los sedimentos arenosos, y parte de la parrilla (solería horadada) de unos 7-10 centímetros de ancho, a una profundidad respecto a la superficie de 1,25 metros. Se trata de un pequeño horno de producción cerámica del que únicamente se conserva la cámara de fuego y parte de la solería horadada. En ella se observa la arcilla rubefacta de las paredes y los carbones que conservaba en su interior. La planta de la solería es de tendencia circular y ocupa casi todo el hueco de la cámara de fuego. Las perforaciones son de planta circular

o ligeramente ovalada y presentan un desarrollo troncocónico. Se conservan 13 perforaciones. La solería presenta un revestimiento cubriente de arcilla y una coloración blanquecina que afecta a toda la parte superior de la misma. De esta manera se consigue el suelo del laboratorio del horno. La estructura de la solería estaba compuesta por adobes unidos con arcilla, que apenas son perceptibles en función del estado de rubefacción que presentan. En el paramento de la cámara de fuego no hay vestigios de la sustentación de la rejilla o parrilla a través de arco central, quedando ésta anclada a los lados a través de una serie de puntos delimitados por las perforaciones. La cámara de fuego presenta un suelo convexo. Las paredes divergen desde el mismo fondo.

La cámara de combustión del segundo de los hornos presenta una planta ligeramente oval y también está excavada en el suelo geológico arenoso. La fosa está revestida con barro rojizo de unos 4-5 centímetros de grosor. En el suelo de la cámara de fuego quedan vestigios del arranque del arco central en forma de cilindro que sostenía la solería o parrilla. La cámara de fuego presenta un suelo convexo. Las paredes divergen como en el ejemplo anterior desde el mismo fondo.

Los dos hornos están excavados en el suelo geológico del yacimiento: sedimentos arenosos de color ocre amarillento. Las cotas del nivel de suelo de la solería no cambian, por lo que se confirma su pertenencia al mismo periodo de actividad; sin

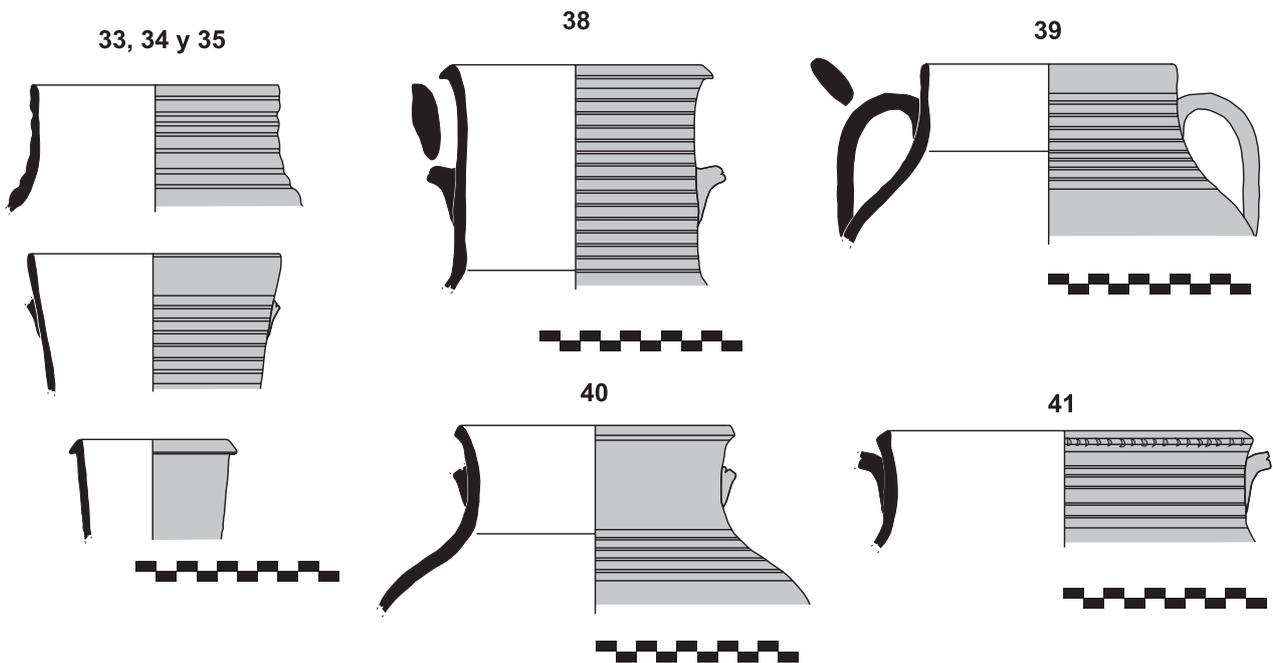


Figura 8. 33-35.- fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1034. 38-41.- fragmentos de bordes cerámicos de la unidad 1032.

embargo, el tamaño de los hornos es diferente. La orientación de los hornos es la misma: oeste-este con la boca hacia el este.

El factor que determinó que los hornos los excavásemos sin cubierta alguna responde al hecho de que el área que ocupaba fue arrasada y amortizada por los motivos que ahora describimos. El primer horno fue afectado por el nivel de arrasamiento que tiene lugar en los siglos XIII-XIV; por su parte, el segundo de los hornos fue amortizado casi en su totalidad por una bolsa de zahorras y gravas.

En otro orden de cosas, sabemos qué tipo de loza se cocía en este horno, en su mayoría cerámica de cocina y de uso común como lo demuestra el hallazgo de la gran cantidad de esta cerámica documentada en su interior; en el último de los depósitos que rellenaban la cámara de combustión del horno registramos gran cantidad de fragmentos de ollas de superficie raspada pertenecientes a la misma hornada. Su pequeño tamaño plantea la posibilidad de que se tratara de cerámica para la cual era necesario un control exhaustivo del fuego en el momento de la cocción, circunstancia que era más fácil en hornos de reducidas dimensiones. Estos hornos estaban preparados para cocer la cerámica con fuego reductor, como lo demuestran los fragmentos de cerámica hallados en su interior y en los alrededores. Su cocción se hizo llenando de humo la cámara correspondiente

para que dichas piezas adquirieran una coloración grisácea ahumada más o menos uniforme. En el ejemplo que nos ocupa cabe recordar que la capacidad del horno no cabe estimarla grande.

El conjunto del material cerámico lo compone un lote de más de 10.000 fragmentos. A continuación, presentamos un avance de los resultados:

1. Cerámica sin vidriar:

Se caracteriza por presentar la superficie bizcochada, sin aplicación de vedrío. En las cerámicas grises no se han documentado apenas variantes, se observa una similar preparación de las arcillas y en el tratamiento de los desgrasantes, tanto como en el proceso de cocción. La primera característica de las cerámicas grises documentadas es el neto predominio de las ollas sobre las restantes formas.

En función de la decoración que conservan distinguimos las siguientes:

- Decoración incisa. Con motivos realizados a peine o punzón. El repertorio es simple y se reduce a la utilización de bandas horizontales y onduladas.
- Decoración impresa.
- Decoración ungulada. En su mayoría bordes con digitaciones/ungulaciones en la parte superior externa.

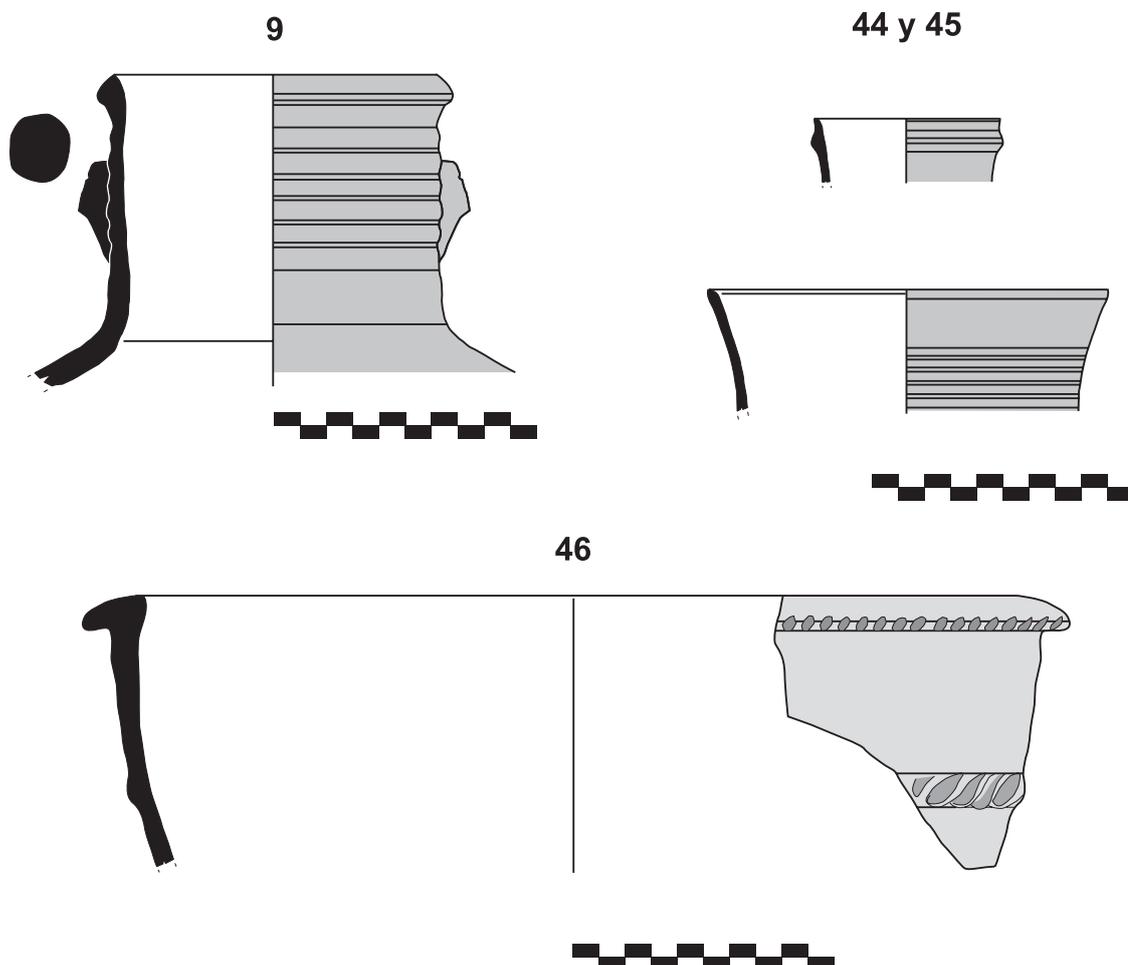


Figura 9. 44-45.- fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1022. 46.- fragmento de borde cerámico de la unidad 1036. 9.- fragmento de borde cerámico del sondeo número 138.

- Engalba. Se ha utilizado como técnica ornamental, dentro de ella la variedad de color rojizo.

- Decoración pintada. Se da en dos variedades: roja (óxido de hierro) y negra (óxido de manganeso). Los motivos son sencillos.

2. Cerámica vidriada:

En la excavación está representada por un grupo poco numeroso de piezas. Diferenciamos las siguientes:

- Vidriados monócromos. Se da en tres variedades: cubierta vítrea de tonalidad melada, verde y cubierta vítrea de tonalidad amarillenta (en estos casos la calidad del vidriado es deficiente).

- Verde y manganeso. Esta decoración está representada por muy pocos fragmentos.

- Estampillada bajo cubierta vítrea verde. Un solo ejemplo correspondiente a un ataífor.

Hornos de producción cerámica del margen derecho del “Camí dels Molins”

La excavación arqueológica ha permitido documentar la parrilla (solería horadada) junto con la cámara de combustión de dos nuevos hornos de planta circular, también de cronología islámica. Los restos que se pueden observar corresponden a la parrilla y cámara de combustión conseguida mediante su excavación en los sedimentos arenosos. Las parrillas (solerías horadadas) tienen unos 5-10 centímetros de ancho, a una profundidad respecto a la superficie de 1,38 y 1,49 metros respectivamente.

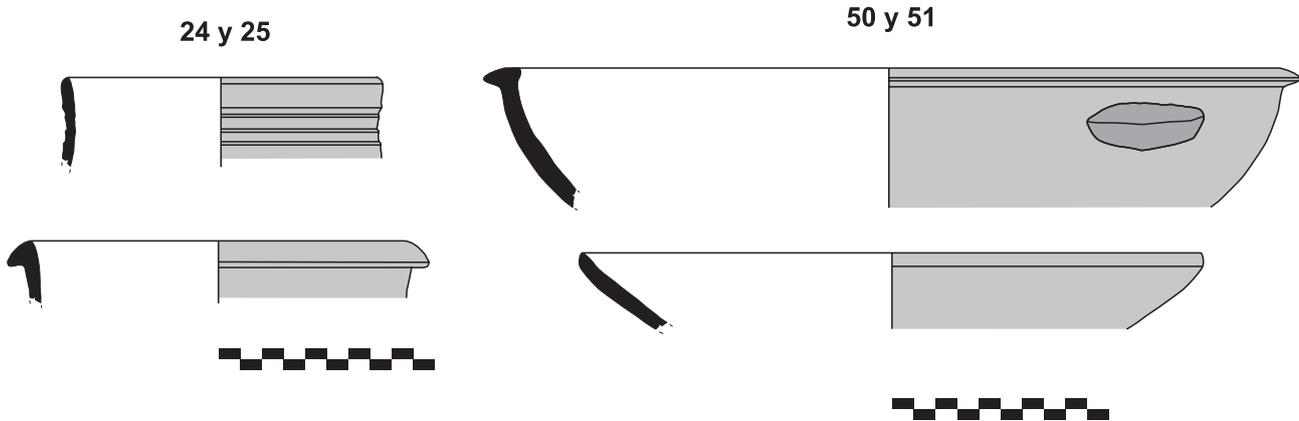


Figura 10. Fragmentos de bordes cerámicos de la unidad estratigráfica 1012.

Se trata de dos pequeños hornos de producción cerámica de los que se conserva íntegramente la solería horadada y la cámara de fuego excavada en los sedimentos arenosos. En el primero de los hornos (unidad 1015) se observa de manera extraordinaria la arcilla rubefacta de las paredes de la cámara de cocción o laboratorio. La planta de la solería es de tendencia circular y ocupa casi todo el hueco de la cámara de fuego. Las perforaciones son de planta circular o ligeramente ovalada y presentan un desarrollo troncocónico. Se conservan 13 perforaciones. La solería presenta un revestimiento cubriente de arcilla y una coloración blanquecina que afecta a toda la parte superior de la misma. De esta manera, se consigue el suelo del laboratorio del horno. La estructura de la solería está compuesta por adobes unidos con arcilla, que apenas son perceptibles en función del estado de rubefacción que presentan.

La última semana del mes de octubre de 2003, técnicos del Museo de Bellas Artes de Castellón procedieron a la consolidación y posterior traslado de uno de los hornos al museo, por lo que la cámara de combustión del mismo no ha sido excavada *in situ*.

Los dos restantes hornos están excavados en el suelo geológico del yacimiento: sedimentos arenosos de color ocre amarillento. Las cotas del nivel de suelo de la solería cambian muy poco, por lo que se confirma su pertenencia al mismo periodo de actividad; sin embargo, el tamaño de los hornos es diferente. La orientación de los hornos es la misma: norte-sur con la boca hacia el sur.

Por paralelos morfológicos, podemos analizarlos como pequeños hornos compuestos por dos

cámaras separadas por una solería horadada: la cámara de fuego y la cámara superior o laboratorio. Su materia constructiva es una arcilla que posee una gran dureza.

Los paralelos morfológicos más próximos a estas estructuras los tenemos, a escasos metros, en los dos hornos excavados en el PAI Lledó II durante el año 2001. Otros ejemplos corresponden a un conjunto de hornos documentados por Gisbert (1990) en el alfar islámico de la avenida Montgó esquina calle Teulada de Dénia. Otros cuatro hornos islámicos han sido excavados en Toledo por Sergio Martínez (1990) y dos excavados en Zaragoza por Antonio Mostalac (1990). Otros paralelos, respecto a la datación provisional, los tenemos en dos hornos excavados en el yacimiento de Bezmiliana, Rincón de la Victoria (Málaga) por Manuel Acién (1990) quien los clasifica como de una sola cámara y que data en un momento califal tardío que no perduraría más allá de principios del siglo XI.

EL REGISTRO CERÁMICO

El material arqueológico que acompaña estas estructuras proporciona una fecha de ocupación que situamos entre los siglos XI y XII. Junto a la cerámica de cocina (sobre todo ollas sin vidriar) y la común (cántaros decorados con óxido de hierro y óxido de manganeso), etc., se constata la presencia de escasas piezas que se adscriben a las producciones de cuerda seca parcial, cerámica califal pintada en verde y manganeso y ataifores con cubierta vítrea de tonalidad verde, melada y plumbífera, etc.

REGISTRO DE FORMAS

FORMAS DE ALMACÉN

Tinaja o tinajilla. Recipiente de grandes dimensiones muy poco representado en la excavación. Los únicos ejemplos presentan borde saliente o borde moldurado. En algún caso aparecen con decoración incisa a peine, cordones plásticos con incisiones o digitaciones en el labio.

FORMAS DE COCINA

Ollas y ollitas. Corresponden a las formas más representadas en el yacimiento. Para estos recipientes se han documentado varios subtipos. El primero conserva un borde recto entrante con labio convexo y dos asas de cinta verticales. Estas piezas no presentan cubierta vítrea alguna. El otro subtipo presenta una base ligeramente convexa con cuerpo globular y borde saliente, moldurado o apuntado, con acanaladuras en el cuello.

Cazuela. Se ha registrado un solo fragmento que corresponde a una forma de borde entrante con labio convexo simple y asas. Presenta cubierta vítrea de tonalidad verde.

FORMAS DE SERVICIO DE MESA

Ataífor. Con este nombre designamos todo el servicio de mesa (platos, fuentes, bandejas). El tipo representado en la excavación, de base con repie anular, cuerpo semiesférico y borde saliente moldurado. Lo hemos documentado con motivos pintados de color verde y manganeso o cubierta vítrea.

Jofaina. Los fragmentos de borde documentados durante el proceso de excavación corresponden al modelo de cuerpo en casquete hemiesférico con borde saliente o recto y labio convexo. No presentan cubierta vítrea.

Alcadafe o lebrillo. Destaca el tipo caracterizado por una base plana, cuerpo troncocónico invertido y borde saliente. La decoración que presentan son motivos a peine e incisos.

FORMAS DE AGUA

Jarra. Recipiente con dos asas. El modelo de jarra responde a base plana con cuerpo elipsoide vertical, de cuello cilíndrico alto, con el borde recto o moldurado y labio convexo. Presenta asas de cinta verticales.

Jarro. El único ejemplo documentado corresponde a fragmentos del borde trilobulado y cuello bajo estrecho simple. No presenta ninguna cubierta vítrea.

Cántaro. Destaca el tipo caracterizado por una base plana, cuerpo elipsoide vertical con dos asas, cuello estrecho y borde recto o moldurado. La decoración que presentan se resume en trazos pintados con óxido de hierro y óxido de manganeso sobre las acanaladuras.

En resumen, el conjunto del material cerámico lo compone un lote de 6886 fragmentos. Se caracteriza por presentar la superficie bizcochada, sin aplicación de vedrío. En función de la decoración que conservan distinguimos las siguientes:

- Decoración incisa. Con motivos realizados a peine o punzón. El repertorio es simple y se reduce a la utilización de bandas horizontales y onduladas.

- Decoración ungulada. En su mayoría bordes con digitaciones/ungulaciones en la parte superior externa.

- Decoración pintada. Se da en dos variedades: roja y negra. Los motivos son sencillos.

Por último, en la superficie excavada no hemos hallado ninguna otra estructura que nos permitiera concluir si los hornos se pudieron haber construido en el suelo de las mismas casas o en dependencias anexas, circunstancia que plantea la posibilidad de que nos hallemos ante un alfar al aire libre de época hispano-musulmana.

INVENTARIO

La numeración se corresponde con la de las figuras 1 a 10.

1. Fragmento de borde moldurado de olla con asa de cinta vertical y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1007. Diámetro del borde: 140 milímetros; altura conservada: 187 milímetros.
2. Fragmento de borde moldurado de cántaro con arranque de asa y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1007. Diámetro del borde: 140 milímetros; altura conservada: 81 milímetros.
3. Fragmento de borde recto de olla con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1007. Diámetro del borde: 113 milímetros; altura conservada: 69 milímetros.
4. Fragmento de borde moldurado de cántaro con arranque de asa y decoración acanalada.

- da. Unidad estratigráfica 1007. Diámetro del borde: 132 milímetros; altura conservada: 81 milímetros.
5. Fragmento de borde exvasado de olla con asa de cinta vertical y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1018. Diámetro del borde: 140 milímetros; altura conservada: 118 milímetros.
 6. Fragmento de borde recto de olla con arranque de asa y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1018. Diámetro del borde: 130 milímetros; altura conservada: 97 milímetros.
 7. Fragmento de borde apuntado de olla de cerámica gris con asa de cinta vertical y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1018. Diámetro del borde: 149 milímetros; altura conservada: 98 milímetros.
 8. Fragmento de borde recto de olla de cerámica gris con arranque de asa y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1018. Diámetro del borde: 130 milímetros; altura conservada: 91 milímetros.
 9. Fragmento de borde moldurado de cántaro con arranque de asa y decoración acanalada. Sondeo núm. 138. Diámetro del borde: 120 milímetros; altura conservada: 118 milímetros.
 10. Fragmento de borde exvasado de olla con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1005. Diámetro del borde: 132 milímetros; altura conservada: 77 milímetros.
 11. Fragmento de borde moldurado de cerámica común con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1005. Diámetro del borde: 133 milímetros; altura conservada: 54 milímetros.
 12. Fragmento de borde recto de olla con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1005. Diámetro del borde: 141 milímetros; altura conservada: 75 milímetros.
 13. Fragmento de borde reentrante de olla con arranque de asa y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1005. Diámetro del borde: 179 milímetros; altura conservada: 64 milímetros.
 14. Fragmento de borde saliente de cerámica común con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1005. Diámetro del borde: 264 milímetros; altura conservada: 34 milímetros.
 15. Fragmento de borde recto de ollita con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1002. Diámetro del borde: 70 milímetros; altura conservada: 46 milímetros.
 16. Fragmento de borde moldurado de olla con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1002. Diámetro del borde: 132 milímetros; altura conservada: 49 milímetros.
 17. Fragmento de borde exvasado de olla. Unidad estratigráfica 1002. Diámetro del borde: 152 milímetros; altura conservada: 55 milímetros.
 18. Fragmento de borde preparado para tapadera de cazuela con cubierta vítrea de tonalidad verde y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1010. Diámetro del borde: 230 milímetros; altura conservada: 66 milímetros.
 19. Fragmento de borde en ala de cerámica gris. Unidad estratigráfica 1010. Diámetro del borde: 212 milímetros; altura conservada: 25 milímetros.
 20. Fragmento de borde moldurado de ataífor con cubierta vítrea de tonalidad verde. Unidad estratigráfica 1010. Diámetro del borde: 280 milímetros; altura conservada: 27 milímetros.
 21. Fragmento de borde moldurado de cerámica común (arcaduz). Unidad estratigráfica 1010. Diámetro del borde: 182 milímetros; altura conservada: 64 milímetros.
 22. Fragmento de borde reentrante de tinajilla con decoración a peine en el labio. Unidad estratigráfica 1010. Diámetro del borde: 122 milímetros; altura conservada: 16 milímetros.
 23. Fragmento de borde preparado para tapadera de cerámica común. Unidad estratigráfica 1010. Diámetro del borde: 142 milímetros; altura conservada: 25 milímetros.
 24. Fragmento de borde recto de olla con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1012. Diámetro del borde: 139 milímetros; altura conservada: 41 milímetros.
 25. Fragmento de borde moldurado de cerámica común. Unidad estratigráfica 1012. Diámetro del borde: 169 milímetros; altura conservada: 23 milímetros.
 26. Fragmento de borde recto de jarrita con dos asas, decoración acanalada y motivos pintados con óxido de hierro. Unidad estratigráfica 1020. Diámetro del borde: 100 milímetros; altura conservada: 121 milímetros.
 27. Fragmento de borde moldurado de alcadafe. Unidad estratigráfica 1026. Diámetro del borde: 359 milímetros.; altura conservada: 64 milímetros.
 28. Fragmento de borde moldurado de tinaja con motivos incisos en el labio. Unidad estratigráfica 1026. Diámetro del borde: 141 milímetros; altura conservada: 52 milímetros.
 29. Fragmento de borde saliente de tinajilla con decoración acanalada en el cuello y labio. Unidad estratigráfica 1026. Diámetro del borde: 172 milímetros; altura conservada: 46 milímetros.

30. Fragmento de borde recto de olla. Unidad estratigráfica 1030. Diámetro del borde: 120 milímetros; altura conservada: 72 milímetros.
31. Fragmento de borde saliente de jofaina con incisiones en el labio. Unidad estratigráfica 1002. Diámetro del borde: 373 milímetros; altura conservada: 68 milímetros.
32. Fragmento de borde saliente de tinajilla con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1002. Diámetro del borde: 289 milímetros; altura conservada: 46 milímetros.
33. Fragmento de borde recto de olla con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1034. Diámetro del borde: 118 milímetros; altura conservada: 62 milímetros.
34. Fragmento de borde recto de olla con arranque de asa y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1034. Diámetro del borde: 121 milímetros; altura conservada: 67 milímetros.
35. Fragmento de borde moldurado de jarra. Unidad estratigráfica 1034. Diámetro del borde: 71 milímetros; altura conservada: 49 milímetros.
36. Fragmento de borde moldurado de tinaja con motivos incisos en el labio y arranque de asa. Unidad estratigráfica 1020. Diámetro del borde: 159 milímetros.; altura conservada: 108 milímetros.
37. Fragmento de borde trilobulado de jarro de cuello estrecho con arranque de asa. Unidad estratigráfica 1020. Altura conservada: 60 milímetros.
38. Fragmento de borde moldurado de cántaro con arranque de asa y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1032. Diámetro del borde: 120 milímetros; altura conservada: 109 milímetros.
39. Fragmento de borde recto de olla con decoración acanalada y dos asas de cinta verticales. Unidad estratigráfica 1032. Diámetro del borde: 118 milímetros; altura conservada: 88 milímetros.
40. Fragmento de borde moldurado de olla de cerámica gris con arranque de asa y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1032. Diámetro del borde: 129 milímetros; altura conservada: 92 milímetros.
41. Fragmento de borde moldurado de cerámica común con arranque de asa, decoración acanalada y motivos incisos en el labio. Unidad estratigráfica 1032. Diámetro del borde: 170 milímetros; altura conservada: 57 milímetros.
42. Fragmento de borde moldurado de olla con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1020. Diámetro del borde: 159 milímetros; altura conservada: 91 milímetros.
43. Fragmento de borde recto de olla con arranque de asa y decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1020. Diámetro del borde: 120 milímetros; altura conservada: 71 milímetros.
44. Fragmento de borde moldurado de cerámica común. Unidad estratigráfica 1022. Diámetro del borde: 69 milímetros; altura conservada: 24 milímetros.
45. Fragmento de borde exvasado de olla con decoración acanalada. Unidad estratigráfica 1022. Diámetro del borde: 149 milímetros; altura conservada: 47 milímetros.
46. Fragmento de borde saliente de cerámica común con incisiones en el labio y cordón aplicado con incisiones en la panza. Unidad estratigráfica 1036. Diámetro del borde: 328 milímetros; altura conservada: 104 milímetros.
47. Fragmento de borde biselado de alcañafe. Unidad estratigráfica 1002. Diámetro del borde: 358 milímetros; altura conservada: 54 milímetros.
48. Fragmento de borde saliente de tinajilla. Unidad estratigráfica 1002. Diámetro del borde: 278 milímetros; altura conservada: 45 milímetros.
49. Fragmento de borde exvasado de cerámica común. Unidad estratigráfica 1002. Diámetro del borde: 159 milímetros; altura conservada: 30 milímetros.
50. Fragmento de borde saliente de jofaina con mamelón aplastado. Unidad estratigráfica 1012. Diámetro del borde: 351 milímetros; altura conservada: 64 milímetros.
51. Fragmento de borde recto de fuente. Unidad estratigráfica 1012. Diámetro del borde: 280 milímetros; altura conservada: 35 milímetros.
52. Fragmento de borde biselado de alcañafe con incisiones en el labio. Unidad estratigráfica 1018. Diámetro del borde: 397 milímetros; altura conservada: 127 milímetros.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1980): *La céramique médiévale en méditerranée occidentale X-XV siècles (Valbonne, 1978)*. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, 584. CNRS. Paris.
- AA.VV (1986): *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Mediterránea en el Mediterráneo Occidental*. (Toledo, 1981), Ministerio de Cultura. Madrid.

- AA.VV. (1986): *La ceramica medievale nel mediterraneo occidentale (Siena, Faenza, 1984)*. Congreso Internazionale della Università degli Studi di Siena. All'Insegna del Giglio. Firenze.
- AA.VV. (1990): *Fours de potiers et «testares» médiévaux en Méditerranée occidentale*. Actes du Colloque organisé par la Casa de Velázquez (Madrid, 1987). Publications de la Casa de Velázquez. Madrid.
- AA.VV. (1996): *Archéologie du midi medieval*, 14. Centre d'Archéologie Medievale du Languedoc. Carcassonne.
- ACIÉN, M. (1990): *Hornos alfareros de época califal en el yacimiento de Bezmiliana*. Actes du Colloque "Fours de Potiers et Testares Médiévaux en Méditerranée occidentale" (Madrid, 1987). Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII, pp. 13-28. Madrid.
- ALGARRA, V. M., BERROCAL, P. (1994): *El taller de cerámicas bajomedievales de la calle Valencia, nº 25 de Manises: espacios y producción*. En actas del IV Congreso de Arqueología Medieval Española, III. Alicante.
- AMIGUES, F., MESQUIDA, M. (1987): *Un horno medieval de cerámica. El testar del Molí*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Etudes et Documents, IV. Madrid.
- AMIGUES, F., MESQUIDA, M. (1993): *Les ateliers et la céramique de Paterna (XIII-XV siècles)*. Musée Saint-Jacques. Béziers.
- ARASA, F. (1979): *Arqueologia del terme municipal de Castelló de la Plana*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología castellonense, 6, pp. 121-179. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana
- ARASA, F. (1999): *El periodo romano. La documentación arqueológica*. La Ciudad de Castellón de la Plana, pp. 139-145. Excmo. Ayuntamiento. Castellón de la Plana.
- BALBÁS, J. A. (1892): *El libro de la provincia de Castellón*. Valencia.
- BAZZANA, A. (1978): *Vestiges de centuriations romaines et d'un itineraire preromaine dans la plaine de Castellón*. Archivo de Prehistoria Levantina, XV, pp. 272-292. SIP. Diputación Provincial. Valencia.
- BETÍ, M. (1926): *Orígenes de Castellón. Sus primeros señores*. Castellón de la Plana.
- BOSCH, P. (1924): *Els problemes arqueològics de la provincia de Castelló*. Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura, V. Castelló de la Plana.
- BURRIEL, E. L. (1971): *Desarrollo urbano de Castellón de la Plana*. Estudios Geográficos, 123, pp. 189-290. Madrid.
- ESTEVE, F. (1989): *De com degué naixer i es va estructurar la vila de Castelló*. Ateneo de Castellón. Anuario 1989, 3. Castellón de la Plana.
- FLETCHER, D., ALCÁCER, J. (1955): *Avance a una arqueología romana de la provincia de Castellón*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XXXI. Castellón de la Plana.
- FLETCHER, D., ALCÁCER, J. (1956): *Avance a una arqueología romana de la provincia de Castellón*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XXXII, pp. 145-164. Castellón de la Plana.
- GISBERT, J.A., (1990): *Los hornos del alfar islámico de la avda. Montgó/calle Teulada, casco urbano de Denia (Alicante)*. Actes du Colloque Fours de potiers et Testares médiévaux en Méditerranée occidentale (Madrid, 1987). Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII. Madrid.
- GUSI, F. (1985): *Ermita de N^a S^a de Lledó. Campaña de urgencia 1981*. X Aniversario 1975-1985, pp. 80-81. SIAP. Diputacio. Castelló de la Plana.
- GUSI, F. (2000): *Basílica de N^a S^a de Lledó. XXV Aniversario 1975-2000. Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas*. SIAP. Diputació. Castelló de la Plana.
- LERMA, J. V. (1992): *La loza gótico-mudéjar en la ciudad de Valencia*. Ministerio de Cultura. Madrid.
- LÓPEZ, P. (1987): *Castellología y cerámica medieval: propuestas arqueológicas y consideraciones metodológicas*. Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española (Madrid, 1987), I. Madrid.
- MARTÍNEZ, S. (1990): *Hornos califales de Toledo*. Actes du Colloque Fours de potiers et Testares médiévaux en Méditerranée occidentale (Madrid, 1987). Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII, pp. 45-62. Madrid.
- MESQUIDA, M. (1990): *Excavacions arqueològiques de salvament a la Comunitat Valenciana 1984-1988*. I. *Intervencions urbanes*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València.
- MOSTALAC, A. (1990): *Los hornos islámicos de Zaragoza*. Actes du Colloque "Fours de Potiers et Testares Médiévaux en

- Méditerranée occidentale” (Madrid, 1987). Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII, pp. 63-74. Madrid.
- NAVARRO, J. (1990): *Los materiales islámicos del alfar antiguo de San Nicolás de Murcia*. Actes du Colloque “Fours de Potiers et Testares Médiévaux en Méditerranée occidentale” (Madrid, 1987). Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII, pp. 29-43. Madrid.
- OLÀRIA, C., GUSI, F. (1999): *El patrimonio histórico-arqueológico de la ciudad*. La Ciudad de Castellón de la Plana, pp. 111-119. Excmo. Ayuntamiento. Castellón de la Plana.
- PASCUAL, J., MARTÍ, J. (1986): *La cerámica verde y manganeso bajomedieval valenciana*. Excmo. Ayuntamiento. Valencia.
- PORCAR, J. B. (1931b): *Excursions i recerques arqueològiques. El camí romà d’Antrilles*. Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura, XII, pp. 199-209. Castelló de la Plana.
- PORCAR, J. B. (1933): *Les cultures de la playa de Castelló*. Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura, XIV, pp 79-89. Castelló de la Plana.
- PORCAR, J. B. (1935): *Construcció romana de la Senda de la Palla*. Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura, XVI, pp. 229-235. Castelló de la Plana.
- PORCAR, J. B. (1948): *Arqueología castellonense*. Anales del Centro de Cultura Valenciana, IX, p. 20. Valencia.
- RAMÓN, P. (1933): *Del Castellón Viejo o del Sas*. Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura, XIV, pp. 203-206. Castelló de la Plana.
- SÁNCHEZ, J. (1973): *Castellón de la Plana en la Baja Edad Media*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XLIX, pp. 29-57. Castellón de la Plana.
- SÁNCHEZ, J. (1976): *Castellón de la Plana en la Baja Edad Media. La vida económica medieval castellonense*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LII, pp. 31-61. Castellón de la Plana.
- SÁNCHEZ, J. (1977): *La vida económica medieval castellonense*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LIII, pp. 1-44. Castellón de la Plana.
- SARTHOU, C. (s/a): *Provincia de Castellón, Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona.
- SERRANO, M. L. (1993): *Transformación urbana: de cementerio islámico a centro alfarero en época cristiana (siglo XIV) en la ciudad de Valencia*. Actas del IV Congreso de Arqueología Medieval Española, t. II. Alicante.
- SOLER, M. P. (1988): *Historia de la cerámica valenciana*, II. Vicent García Editores, 268 pp. Valencia.
- TRAVER, V. (1958): *Antigüedades de Castellón de la Plana*. Excmo. Ayuntamiento. Castellón de la Plana.

LÁMINA I



1.- Horno de producción cerámica localizado junto al “Camí dels Molins”.



2.- Parrilla (unidad estratigráfica 1014).

LÁMINA II



1.- Proceso de excavación de la parrilla (unidad estratigráfica 1014).

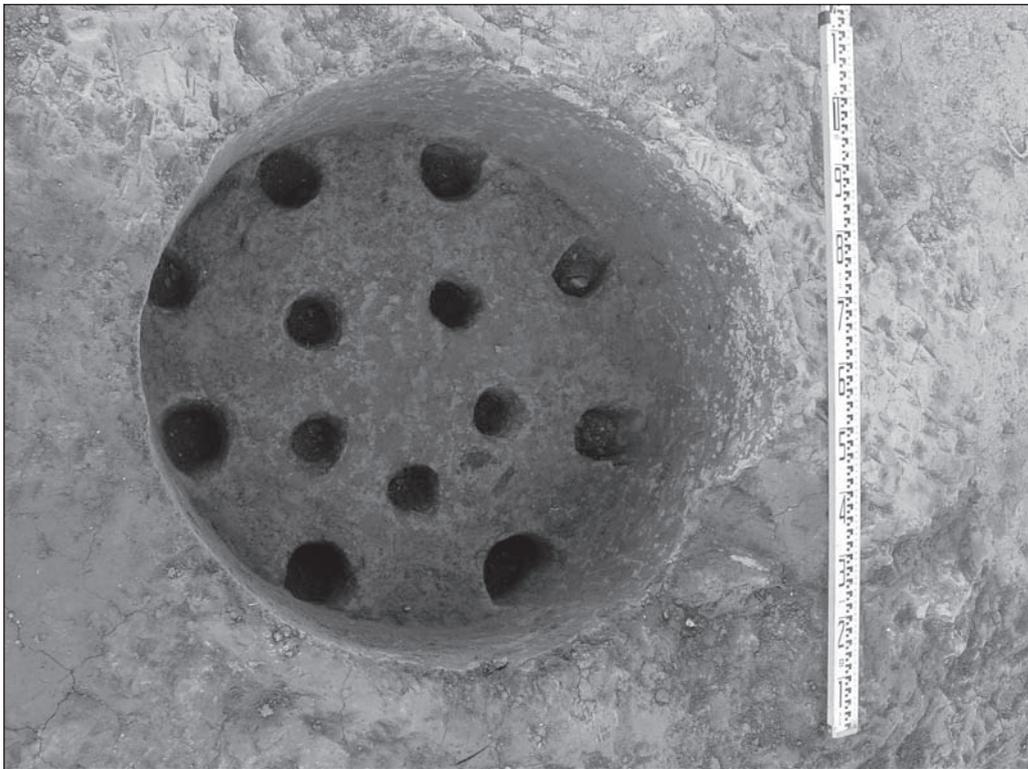


2.- Cámara de combustión (unidad estratigráfica 1016) una vez excavada la parrilla.

LÁMINA III



1.- Proceso de extracción del horno (unidad estratigráfica 1015).



2.- Detalle de la parrilla (unidad estratigráfica 1015).

LÁMINA IV



1.- Área de vertidos documentada junto a la estructura de ambos hornos.



2.- Detalle de la fosa (unidad estratigráfica 1004).