

**MANUSCRITOS E IMPRESOS RAROS O CURIOSOS
DEL SIGLO XX EN UNA BIBLIOTECA
DE ALBACETE (*)**

por
Francisco Mendoza Diaz-Maroto (**)

(*) Aprobado el 30 de Mayo de 2003.

(**) Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Albacete, España
e-mail: iealbacete@dipualba.es

RESUMEN

Continuando la serie iniciada en 1992, se describen aquí 242 ejemplares (cuatro manuscritos y 238 impresos) raros o curiosos del siglo XX. Aunque no sean muy antiguos, todos ellos presentan alguna particularidad que los hace *especiales*: o son primeras ediciones, o tiradas muy cuidadas y cortas, o destacan por sus ilustraciones, encuadernación, dedicatoria, procedencia (anteriores propietarios), etc. Las fotos en color son de Consuelo López.

Palabras clave: Libros raros. Libros curiosos. Siglo XX. Primeras ediciones. Ilustraciones. Encuadernación. Dedicatoria. Procedencia.

ABSTRACT

Continuing the series started in 1992, we describe 242 rare or curious items, all dating from the 20th century (four manuscript and 238 printed). Even though they are not very antique, they all show some curious feature that makes them *special*: either they belong to first or beautifully-crafted small editions, or have remarkable illustrations, bindings, dedications, origin (previous owners), etc. Photographs by Consuelo López.

Keywords: Rare books. Curious books. 20th Century. First editions. Illustrations. Binding. Dedication. Origin.

La novena entrega de esta serie¹ está dedicada al siglo XX, tan cercano a nosotros que parece incompatible con el concepto habitual de libro *raro*, errónea pero inevitablemente unido al de *antiguo*. La frontera de éste viene marcada por el fin de la imprenta manual -hacia 1830-, pero como la rareza de un ejemplar depende sobre todo del número de los conservados -o más exactamente, de los que circulan en comercio-, resulta que hay libros del siglo XX muy raros, debido a que por diversas circunstancias se ha perdido casi toda la tirada (en algún caso, la totalidad), como sucedió con algunas ediciones de Rodríguez-Moñino².

Imposible mejorar la definición de Grant Uden, que aúna humor y exactitud: "Raro è il libro che non riesco a trovare e che, se lo trovò, non mi posso permettere di acquistare"³. El concepto de rareza va lógicamente asociado al de escasez, debida a la antigüedad o a otros factores. Dado que aquí la antigüedad es sólo de un siglo en el mejor de los casos, la rareza de estos volúmenes obedece normalmente a que se imprimieron pocos ejemplares, o a que la mayoría de estos se perdieron por el motivo que fuera. Según Rodríguez-Moñino⁴, la escasa tirada de ciertas ediciones de bibliófilo obedecía a la estrechez del propio mercado, incapaz de absorber unos pocos cientos de ejemplares. Hoy han cambiado las cosas

¹ Recordamos las anteriores, *pour mémoire*: "Incunables en bibliotecas de Albacete" (*Al-Basit* 31, 12-1992, pp. 229-267), "Impresos de 1501 a 1550 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 37, 12-1995, pp. 265-311), "Impresos de 1551 a 1600 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 39, 12-1996, pp. 217-266), "Manuscritos e impresos del siglo XVII en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 41, 12-1997, pp. 105-147), "Manuscritos e impresos de 1701 a 1750 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 42, 6-1999, pp. 103-155), "Manuscritos e impresos de 1751 a 1800 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 44, 12-2000, pp. 145-198), "Manuscritos e impresos raros de 1801 a 1850 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 45, 12-2001, pp. 153-204) y "Manuscritos e impresos raros o curiosos de 1851 a 1900 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 46, 12-2002, pp. 167-228).

² Del *Libro de los dibujos* (Badajoz, 1926) se destruyeron los cien ejemplares, y del *Teatro extremeño del siglo XVI*, publicado en la misma fecha, se interrumpió la impresión, sólo se salvó un ejemplar de capillas y finalmente este también se perdió. De *Erasmus en tiempo de Cervantes* (Madrid, 1934) sobrevivió nada más uno de los cien ejemplares, y de *Los poetas extremeños del siglo XVI* (Badajoz, 1935) únicamente se han conservado cuatro de los quinientos que se imprimieron.

³ *Apud* Hans Tuzzi [seud.], *Colleziunare libri antichi, rari, di pregio* (Milano, Sylvestre Bonnard, 2000), p. 85.

⁴ Vid. Rafael Rodríguez-Moñino Soriano, *La Vida y la Obra del Bibliófilo y Bibliógrafo Extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino* (Mérida, Editora Regional de Extremadura-Beturia, 2000), p. 389.

y al parecer se venden —carísimas— ediciones facsimiles de miles de ejemplares (eso sí, numerados, para que parezcan de bibliófilo).

También figura en el título de estas páginas el adjetivo *curioso*, más conveniente que el de raro para algunas de las piezas descritas. Recordemos que se considera curioso al “libro cuyo tema es poco corriente o presenta peculiaridades de composición, encuadernación, impresión, materiales, etc.”⁵ (por ejemplo, los libros escatológicos, los de dimensiones muy pequeñas...).

Los ejemplares aquí catalogados no son *normales*, pues, sino de bibliófilo *stricto sensu* (no como los así denominados interesadamente en muchos catálogos de librerías anticuarias). Al margen de su escasa antigüedad, todos han hecho méritos para figurar en una biblioteca cuyo dueño pretende sea tan selecta como lo permita su escaso peculio: o son manuscritos (únicos per se: núms. 1-4), o tocan temas sobre los que se ha escrito poco (núms. 24-26, 37 y 45), o se trata de primeras ediciones (núms. 24, 27, 35, 54-56, 75, 79, 94, 97, 98, etc.), o de ediciones muy cuidadas, con grabados (en especial, las de Miquel y Planas⁶), o de muy corta tirada (núms. 9, 22, 23, 53, 107, 148, 170, 171, 173, 174, 183-185, etc.), o piratas (vid. nota 40), o miniatura (núms. 14, 29, 57, 77, 78, 86 y 91), o presentan una errata garrafal (nº 58), o son impresos de cordel (raros por su propia naturaleza: casi todos los de los apartados D, E y F), o están nominados (a mano o en tipografía: núms. 61, 66, 68, 69, 146, 171, 173, 183, etc.), o presentan dedicatoria autógrafa (núms. 5, 12, 64, 76, 103, 171 y 177), o son ejemplares notables por su encuadernación (núms. 31, 63, 81 y 90), por haberlos ilustrado un artista de renombre (núms. 56 y 169) o por haber pertenecido a un bibliófilo o personaje famoso (núms. 66, 99, 103 y 172), o reúnen dos de esas características (por ejemplo, los núms. 27, 38, 90, 100, 104 y 169).

Paradójicamente, la menor antigüedad de las piezas hace en esta ocasión más difícil documentarlas en las principales obras de referencia, cuya utilidad resulta escasa, por lo que nos limitamos a Palau⁷, *Ensayo*⁸,

⁵ Según lo define José Martínez de Sousa en su *Diccionario de Bibliología y ciencias afines* (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, 2ª ed. aumentada y actualizada), p. 547.

⁶ Bibliófilo catalán, exquisito editor e impresor (1875-1950).

⁷ Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispano-americano...*, 28 vols. Barcelona-Oxford, 1948-1977, 2ª ed.

⁸ Julio Caro Baroja, *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid, Revista de Occidente, 1969.

mi *Introducción*⁹, mi *Panorama*¹⁰ y algunas otras que se citarán en su momento. Indicaremos, además, las firmas de los ejemplares más raros que estén representados en la BNM¹¹.

Describimos sumariamente¹² a continuación un total de 242 piezas, divididas en los siguientes apartados: manuscritos (4), libros impresos (103), facsímiles (40), pliegos y folletos en prosa (43), pliegos y folletos poéticos y teatrales (29) y aleluyas (20), más tres de Addenda.

A) MANUSCRITOS

1) [CUPONES DE RACIONAMIENTO. ALMANSA (ALBACETE) 1939]

Una hoja de 292 x 208 mm. dividida por líneas de perforaciones en dos columnas de cinco cupones cada una, con un total de diez vales o cupones distintos, de 104 x 58 mm., dibujados a mano con tintas y lápices en varios colores. En el anverso dice: CUPON DE RACIONAMIENTO / VALE POR 1/2 kilo de sal (100 grms. de tocino, 2 huevos, etc.) / 1939 / ALMANSA ALBACETE. En el reverso, ocho modelos distintos de locomotoras y dos de carruajes del siglo XIX. Probablemente, el final de la Guerra Civil a últimos de marzo impidió que llegaran a utilizarse estos vales.

2) PALAU Y DULCET, Antonio¹³; carta autógrafa sobre una hoja de papel de 320 x 218 mm. doblada por la mitad, la cuarta cara en blanco. Fechada en Barcelona el 12 de marzo de 1935, va dirigida a don Vicente Castañeda y Alcover¹⁴, al que proporciona datos para una obra que preparaba, su *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles* (Madrid, Maestre, 1958).

⁹ *Introducción al romancero oral en la provincia de Albacete*. Albacete, IEA, 1989.

¹⁰ Citaré así mi libro *Panorama de la literatura de cordel española*. Madrid, Ollero & Ramos, 2000.

¹¹ Sigla de la Biblioteca Nacional de España, en Madrid.

¹² Prescindimos incluso de indicar los tipos de letra, la separación de líneas, etc.

¹³ De este librero y excepcional bibliógrafo tenemos también una papeleta autógrafa correspondiente a *La judía de Toledo*, de Juan Bautista Diamante (Valencia, 1764), sin duda para uno de los catálogos de su librería, al vº de un recibo del periódico *La Tribuna* ([Barcelona], abril de 1913), 138 x 101 mm.

¹⁴ Nacido en Madrid en 1884 y fallecido en 1958, fue archivero, académico de la Historia y bibliófilo especializado en ricas encuadernaciones. En 1941 vendió la mayor parte de su biblioteca al duque de Alba, y casi todo el resto acabó engrosando la del multimillonario don Bartolomé March Servera (1917-1998), hoy pública.



Anverso del nº 1

3) RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio¹⁵: carta autógrafa sobre una hoja de papel de 360 x 233 mm. doblada por la mitad, la cuarta cara en blanco. Fechada el 30 de octubre de 1946, va también dirigida a don Vicente Castañeda, al que proporciona datos sobre encuadernadores madrileños del siglo XVIII, con destino al citado libro.

4) VINDEL [ANGULO], Victoria: carta mecanografiada en una hoja con su membrete y firma autógrafa, 273 x 211 mm. Fechada en Madrid a 1 de diciembre de 1929, va dirigida a D. Ramón Rodríguez -que con su mujer María Bauzá había comprado dos años antes los libros del marqués de Laurencín¹⁶ -, acompañando el envío de un ejemplar del *Catálogo descriptivo de exlibris hispano-americanos (1588-1900)*¹⁷, colección que los hermanos Vindel -hijos del célebre Pedro Vindel Álvarez¹⁸- intentaban colocar por aquel entonces.

B) LIBROS IMPRESOS

5) ALBERTI, Rafael: *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*. (Ed. de C. Brian Morris.) Madrid, Cátedra, 1984.

8º. 207 p. Ilustrado. Ejemplar firmado por el autor (Albacete, 11-6-1990).

6) ALFARO TABOADA, Rafael: *El primer libro de un aficionado (Andanzas y desventuras)*. Prólogo de A. Rodríguez-Moñino. Valencia, Castalia (Colección Ibarra, IV), 1949.

8º. 74 p. [hasta la XV numeradas en romanos]-3 h. Frontis y grabados. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior.

7) ALMELA Y VIVES, Francisco: *Ramillete de bibliófilos valencianos*. Valencia, Castalia (Colección Ibarra, IX), 1950.

8º. 107 p. [hasta la XIII numeradas en romanos]-3 h. Frontis, cabe-

¹⁵ Sobre este fino bibliófilo y bibliógrafo, vid. mi obra *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia* (Madrid, Espasa-Calpe, 2002), pp. 347-348.

¹⁶ Vid. *infra*, nº 104.

¹⁷ Madrid, Francisco Vindel, 1929. ed. de 175 ejemplares numerados.

¹⁸ Vid. *infra*, nº 102.

ceras grabadas y láminas. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior.

8) AMADES, Joan: *El llibre segons el poble* [...]. Barcelona, La Neotipia, MCMXXXVIII.

4º. 60 h. ilustradas con multitud de facsímiles (incluida la cubierta anterior, que reutiliza un grabado incunable). Ejemplar nº 1922. Palau 10428. Según se indica en el colofón, el original se destruyó y el autor tuvo que rehacerlo¹⁹.

9) ASENSIO, Eugenio: *Cancionero musical luso-español del siglo XVI antiguo e inédito*. Salamanca, Universidad y Sociedad Española de Historia del Libro, 1989.

4º. 63 p.-2 h., la última blanca. Tirada de “algunos pocos ejemplares” en papel de hilo Guarro.

10) ASSELINEAU, Carlos: *El infierno del bibliófilo*. Traducido de la edición original por María Brey. Prólogo y notas de Antonio Rodríguez-Moñino. Valencia, Castalia (Colección Gallardo. I), 1947.

8º. 84 p.-1 h. Frontis y cabeceras de capítulo. Ejemplar nº 353 de la ed. de 500.

11) BARTHOLINO, Tomás: *El incendio de la biblioteca*. Estudio, traducción y notas de José López de Toro. Valencia, Castalia (Colección Ibarra, III), 1949.

8º. 111 p.-2 h. Frontis y cabecera grabada. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior.

12) BENET, Juan: *Volverás a Región*. Barcelona, Destino (Colección Áncora y Delfín, 295), [diciembre de] 1967.

8º. 315 p. Es 1ª ed. de la *opera prima* de Benet (1927-1993), con dedicatoria autógrafa a F. M. [Albacete, c. 1980].

13) BONNARDOT, Alfredo: [*Portada a tres tintas:*] *Espejo de bibliófilos* [...]. Traducción de Rafael V. Silvari. Con 92 ilustraciones originales de José Longoria. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colección del Bibliófilo, IX], 1926.

16º. LII-167 p.-4 h. Frontis e ilustraciones. Ejemplar nº 405 de la ed. de 500, papel de hilo Guarro. Otro en la BNM, I/242398.

¹⁹ Existe reedición: Barcelona, Diàfora, 1981.

14) [BRICEÑO POLO, Alberto]: *Te amo*, 3 vols. Lima, SAIRAM Editores, mayo de 1995²⁰.

19 x 10 mm. Unas 100 h. cada volumen.

15) BURGOS, Miguel de: *Observaciones sobre el arte de la imprenta*. Edición y notas por Antonio Rodríguez-Moñino. Valencia, Castalia (Colección Gallardo, II), 1947.

8º. 82 p.-3 h. Frontis. Ejemplar nº 353 de la ed. de 500.

16) BURY, Ricardo de: [*Portada a tres tintas:*] *El Philobiblion, muy hermoso tratado sobre el amor a los libros [...]* Traducido directamente del latín por el Padre Tomás Viñas de San Luis, Sch. P. Ilustraciones de J. Triadó. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colección del Bibliófilo, XII], 1927.

16º. XXIV-211 p.-3 h. Frontis, grabados a doble página e ilustraciones. Ejemplar nº 320 de la ed. de 600, papel de hilo Guarro. Otro en la BNM, SDB 090.1.Palau 37596.

17) CADALSO, José: [*Portada a tres tintas:*] *Los eruditos a la violeta [...]* ornamentados por José Triadó. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colección del Bibliófilo, XIV], 1928.

16º. XL-327 p.-2 h. Frontis y cabeceras grabados a varias tintas, capitales grabadas. Ejemplar nº 452 de la ed. de 500, papel de hilo Guarro. Otro en la BNM, 4/37404. Palau 39083.

18) CAMPOS, Jorge: *Vida y trabajos de un libro viejo (contados por él mismo)*. Valencia, Castalia (Colección Ibarra, VI), 1949.

8º. 68 p.-2 h. Frontis y cabeceras grabados. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior.

19) CARDERERA, Valentin: *Manuel Salvador Carmona*. Prólogo de A. Rodríguez-Moñino. Valencia, Castalia (Colección Ibarra, VIII), 1950.

8º. 78 p. [hasta la XXIV, numeradas en romanos]-3 h. Frontis y facsimiles de grabados fuera de texto. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior.

²⁰ Además de esta ed., con cubiertas de plástico azul oscuro, tenemos otra de octubre de 1996, en la que el primer volumen las tiene del mismo color, el segundo en rojo y el tercero en verde; ambas se venden sobre unas miniestanterías de madera.

A Francisco Mendoza,
en recuerdo de nuestro
encuentro en la conferencia
del gran poeta del
siglo. Con toda amistad
Mendo

HISTORIA
DODINT
QUIJOTE MANCHEGUI

TRADUCCION DE LUIS DE BARRAGAN

IGNATIUM CALVUM

(CORAN MEXAN ET OLLAN)



MADRID
IMP. DEL ANILLO DE HERRAZO DE S. L. C. DE J. C.
Calle de José Bravo, 8.
1976

PEQUEÑA BIBLIOTECA TEATRAL +

MIGUEL DE CERVANTES

NUMANCIA

TRADUCCION EN TREC (CORAN)

ADAPTACION Y VERSION ACTUALIZADA DE
RAFAEL ALSUETI

S
1970
MADRID
1977

EXAMEN DE LITERATOS
Y DECHADO DE BIBLIÓFILOS

Tratado que con el título de
INTRODUCCIÓN AL
ESTUDIO DE LA LITERATURA UNIVERSAL
CLÁSICA Y VULGAR, ANTIGUA Y MODERNA
escribió el bachiller
D. AGUSTÍN ECHAVARRÍA

Ilustrado
con tres grabados en madera
de J. PICHONOLA



MADRID
Librería de los Bibliófilos Españoles
Travesía del Arsenal, 1
1921

20) CASTAÑEDA [Y ALCOVER], Vicente: *Bibliofilia sentimental*. Valencia, Castalia (Colección Ibarra, II), 1949.

8º. 81 p.-2 h. Frontis y cabeceras grabados. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior.

21) CATÁLOGO [DE LA] EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA SIGLOS XV-XVI Y XVII. 64 LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE MANUEL RUIZ LUQUE. (Presentación de José Antonio Cerezo.) Montilla, 1993.

4º. 74 h, 64 facsimiles. Ed. de 250 ejemplares.

22) CÁTEDRA, Pedro M[anuel]: *La Doctrina Cristiana del ermitaño y niño* de Andrés Flórez, O.P. (Valladolid, 1552). Ahora nuevamente editada en facsimile, con estudio y un apéndice. Salamanca, [Cervantes], 1997.

8º mayor. 444 p.-1 h. Ed. de 200 ejemplares, la mitad no venales.

23) ÍD. [bajo el seudónimo de VENEGAS, Alejandro]: [Portada orlada, en verde y negro:] *Noticias de una pequeña biblioteca*, V. *Literatura popular impresa*, 2. *Pliegos sueltos poéticos del siglo XVII* [...]. Descripción y edición de Alejandro Venegas. Prólogo de María Cruz García de Enterría. Salamanca, [Cervantes], 1998.

Fol. mayor. 85 p. (todas recuadradas)-1 h. blanca. Ejemplar nº 11, de la tirada de 24 sobre gran papel de hilo. más 74 sobre papel registro²¹.

24) [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (trad. de CALVO SÁNCHEZ, Ignacio)]: *Historia Domini Quijoti Manchegui traducta in latinem macarronicum per Ignatium Calvum (curam misae et ollae)*. Madrid, Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, Calle de Juan Bravo, 5, 1905.

8º. 126 p.-1 h. Palau 53393. Otros ejemplares en la BNM, entre ellos el R-32455. El autor de esta curiosa traducción –que se detiene en el capítulo 20- del *Quijote* al latín²² macarrónico nació en Horche (Guadalajara)

²¹ En Salamanca, Cervantes, 2002 apareció el vol. VI de la misma obra, dedicado a los villancicos del siglo XVII, descritos por Manuel García-Plaza, prólogo y transcripción musical de Alejandro Luis Iglesias; tenemos uno de los 10 ejemplares en papel de hilo verde (tirada total 99). También merecen reseñarse sus *Descartes bibliográficos y de bibliofilia* (Salamanca, el autor, 2001...), fol. en curso de publicación por entregas desde el 29-3-2001, ed. de 99 –en adelante menos- ejemplares en grandes papeles.

²² Existe otra versión latina –no macarrónica- debida a Antonio Peral Torres: *Historia domini Quijoti a Manica*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1998.

en 1864, fue cura de misa y olla²³ y murió en 1930 tras haber sido Jefe de la Sección de Numismática del Museo Arqueológico Nacional. Se considera al monje benedictino Teófilo Folengo (1491-1544) el inventor del género *macarrónico* con su *Opus Merlini Cocanii poetae mantuani Macaronicorum*.

25) ÍD.: *Íd., editio nova, castigata et alargata*. Matriti, Tip. Julii Cosano, MCMXXII.

8º mayor. 223 p. Ilustrado. Hay ejemplar en la BNM, Cerv. Sedó 999. Esta ed. llega hasta el final de la primera parte, va dedicada a Manuel L. Anaya y lleva una Carta-Prólogo de este.

26) ÍD. *Íd.* Matriti, Tip. Cosano, MCMLXVI.

4º. 215 p. Ilustrado. Es reedición póstuma de la anterior, *castigata et alargata*²⁴. Ejemplares en la BNM, Cerv. 3832 y 3833.

27) ÍD.: *Numancia*. Tragedia en tres jornadas. Adaptación y versión actualizada de Rafael Alberti. Madrid, Signo, 1937.

8º mayor. 111 p. Figurín en la p. 13. El prólogo de Alberti está fechado el 7 de noviembre de 1937, y el colofón el día 5, así que uno de los dos tiene que estar errado.

28) COURIER, Pablo Luis: *Historia de una mancha de tinta (El manuscrito de Longo)*. Traducción, prólogo y notas por Dolores Palá Berdejo. Valencia, Castalia (Colección Gallardo, VIII), 1948.

8º. 82 p.-3 h. Frontis y grabados. Ejemplar nº 353 de la ed. de 500.

29) *DEVOCIÓ I FOLKLORE*. Barcelona, J. Vilamala, València, 246, MCMXXXV.

56 x 41 mm. 62 p.-1 h. blanca. Ilustrado. Falta en Palau.

30) ECHAVARRÍA, Agustín: [*Portada a tres tintas:*] *Examen de literatos y dechado de bibliófilos* [...] ilustrado con tres grabados en madera de J. Figuerola. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, La Tipográfica, Pequeña Colección del Bibliófilo, I], 1921.

16º. 3 h.-75 p.-2 h.²⁵ Frontis y dos grabados. Ejemplar sin numerar

²³ Merece la pena leer *Génesis y fin del librejo*, en castellano (pp. 3-5).

²⁴ Existe una última reedición de la obra (con retrato del autor en la solapa): Guadalajara, Aache, 1999.

²⁵ Debería llevar LXIV p. al principio, según Palau 78050, pero es probable que no viera ejemplar y que tomara el dato de los *Ensayos de bibliofilia* de Miquel y

de la ed. de 250, papel de hilo Guarro, con encuadernación -¿editorial?- en moaré verde.

31) EMERSON, Ralph W.: [*Dentro de un dibujo de un pavo real con adornos modernistas, en rojo y negro:*] *Emerson's poems*. Chicago and New York, The Henneberry Company [190?].

8º. 150 p., más de la 55 a la 86 con titulillos FAVORITE POEMS, idéntica tipografía²⁶. Frontis con el retrato del autor y tres láms. Encuadernación en plena piel verde con gofrados modernistas y dorados, incluyendo el retrato del autor.

La 1ª ed. de los poemas del ensayista y filósofo norteamericano Emerson (1803-1882) apareció en 1846.

32) FELIU Y CODINA, José: [*Portada a tres tintas:*] *Un libro viejo. Comedia en tres actos* [...] adornada con un retrato del autor grabado en cobre por José Torné y con nueve composiciones y dos gráficos de Juan d'Ivori. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colección del Bibliófilo, X], 1926.

16º. XXIII-224 p.-4 h. Frontis y once grabados. Ejemplar nº 439 de la ed. de 500, papel de hilo Guarro. Otros en la BNM, T/31627 y 12/122892. Palau 87446.

33) F[ERNÁNDEZ] DE MORATÍN, Leandro: [*Portada a tres tintas:*] *La comedia nueva* [...]. Edición ilustrada con seis composiciones de José Longoria. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colección del Bibliófilo, VIII], 1926.

16º. XXIV-248 p.-2 h. Frontis y cinco grabados. Ejemplar nº 205 de la ed. de 500, papel de hilo Guarro. Otro en la BNM, T/31626. Palau 89337.

34) ÍD.: [*Portada a tres tintas:*] *La derrota de los pedantes* [...] ilustrada con dos retratos en cobre del autor y cuatro composiciones de F. Elias (APA). Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona,

Planas (vid. *infra*, nº 64): el otro ejemplar que hemos visto coincide con el nuestro, y de la misma falta de introducciones adolecen los núms. IV y X de la Pequeña Colección del Bibliófilo (aquí 34 y 85, respectivamente), lo que parece indicar que esas páginas nunca llegaron a imprimirse. De esta preciosa serie faltan en la BNM los núms. I, II, III, IV y X.

²⁶ El mismo anómalo contenido presenta el único ejemplar que recoge el *NUC* (*The National Union Catalogue...* 754 vols. London, Mansell, 1968-1981), vol. 159, p. 336b.

La Tipográfica, Pequeña Colección del Bibliófilo, IV], 1922.

16º. III h.-108 p.-2 h. Doble frontis y cuatro grabados. Ejemplar sin numerar de la ed. de 330, papel de hilo Guarro, con encuadernación -¿editorial?- en plena piel burdeos con gofrados. Palau 89319 cuenta (6)-XXXII-200 p.²⁷ y afirma que "No llegó a ponerse a la venta".

35) FITZGERALD, F[rancis] Scott: *Flappers and Philosophers* [...]. New York, Charles Scribner's Sons. [September] 1920.

4º. 4 h.-269 p.-1 h. blanca. Encuadernación editorial en tela verde, con gofrados. Es 1ª ed. del libro de relatos publicado el mismo año que la obra con que se dio a conocer, *This Side of Paradise*. En USA se cotizan mucho las primeras ediciones de Fitzgerald (1896-1940).

36) FORNER, Juan Pablo: *El asno erudito*. Edición, prólogo y notas por Manuel Muñoz Cortés. Valencia, Castalia (Colección Gallardo, VII), 1948.

8º. 85 p.-2 h. Frontis y adornitos. Ejemplar nº 353 de la ed. de 500.

37) GIBERT, Josep: *Els llibres miniatura. Assaig històrico-bibliogràfic...* Barcelona, Millà, 1950.

8º. 58 p.-3 h. Frontis en color y 24 láminas. Ejemplar nº 20 de la ed. de 300 "en paper de fil de tina catalana".

38) G[ONZÁLEZ] DE AMEZÚA Y MAYO, Agustín: [*Portada a dos tintas, recuadrada:*] *La Sociedad de Bibliófilos Españoles. Epístola a D. Francisco R. de Uhagón, Marqués de Laurencín, Secretario de la misma Sociedad*. Madrid, Imprenta Clásica Española, 1920.

4º mayor. 54 p.-1 h. blanca más cubiertas en cartulina. Ejemplar de la tirada²⁸ en recio papel de hilo con filigrana circular de las OBRAS COMPLETAS DE MENÉNDEZ Y PELAYO. Dedicatoria manuscrita del autor a R. Foulché-Delbosc. hay ejemplar en la BNM (VC 787/48).

Amezúa (1881-1956) fue un importante estudioso de nuestra literatura de los Siglos de Oro. Raymond Foulché-Delbosc (1864-1929), el

²⁷ Vid. *supra*, nota 25. En la pequeña biblioteca que catalogamos ingresó a principios de 2003 un segundo ejemplar, en rama, con la cubierta anterior, pero que lleva impresa al vº la guarda finalmente elegida para la obra de Saavedra Fajardo (aquí, nº 85); esto parece demostrar que Miquel y Planas -no se olvide: dueño de la imprenta- hacía diversas probaturas hasta dar con la solución que le parecía más satisfactoria.

²⁸ De 100 según Palau 104990.

mejor hispanista francés de su tiempo, creó en 1894 la *Revue Hispanique*, que dirigió hasta su muerte, y reunió una magnífica biblioteca hispánica, subastada en París en octubre de 1936.

39) HAARHAUS, J. R.: *Maculaturalia. Una asamblea de libros*. Nota previa de Luis Barba Casanovas. Barcelona, "Pro-Libris", [1952]. 8º menor. 120 p.-2 h. Ilustrado. Ejemplar nº 159, destinado a D. Carlos Sanz López, de la ed. no venal de 350.

40) INFANTES, Víctor: *La Biblia de los bibliófilos...* Madrid, Noticias Bibliográficas-Ediciones de la Imprenta, 2000.

8º prol. 53 p.-1 h. Ilustrado. Ejemplar nº LIX (a mano) de la ed. de 500 numerados a máquina y 200 a mano.

41) ÍD.: *De la imprenta. Tres tratados...* Madrid, Memoria Hispánica, 1997.

8º prol. 54 p.-1 h. Ejemplar nº 68 de la ed. de 412 + 24.

42) ÍD.: *Primera bibliografía (1977-1997)*. Madrid, Memoria Hispánica, 1998.

8º prol. 63 p. Ejemplar nº 174 de la ed. de 412 + 24.

43) IRIARTE, Tomás de: [*Portada a tres tintas:*] *Fábulas literarias* [...]. Edición ilustrada con un retrato del autor grabado en cobre por José Torné y veinticuatro composiciones de José Longoria. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colección del Bibliófilo, VII], 1925.

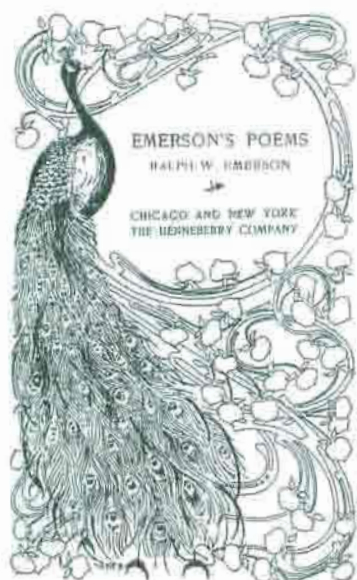
16º. XX-188 p.-2 h. Frontis e ilustraciones. Ejemplar nº 304 de la ed. de 500, papel de hilo Guarro. Otro en la BNM, 1/69456. Palau 121247.

44) ÍD.: [*Portada a tres tintas:*] *La librería. Drama en un acto* [...] ilustrado con un retrato del autor y tres composiciones de Juan D'Ivori. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, La Tipográfica, Pequeña Colección del Bibliófilo, II], 1921.

16º. LII-78 p.-2 h. Grabados. Ejemplar nº 109 de la ed. de 250, papel de hilo Guarro. Palau 121306.

45) JARDIEL PONCELA, Enrique: *Ventanilla de cuentos corrientes*. Barcelona, G.P. (Enciclopedia Pulga nº 65), [c. 1954].

16º. 96 p. El primer cuento está escrito sin utilizar la *e*, y el segundo sin la *a*.



EL ARTISTA
ADOLESCENTE
(RETRATO) NOVELA DE
JAMES JOYCE
TRADUCCIÓN DE
ALFONSO DONADO
PRÓLOGO CON VARIAS
ILUSTRACIONES DE
ANTONIO MARCHALAR
BIBLIOTECA NUEVA



MANUEL MACHADO



ALMA
MUSEO DE LAS ARTES



MANUEL MACHADO



ANTONIO MACHADO

Portada del nº 31, cubiertas del 46 y 56 e ilustración del 54

46) JOYCE, James: *El artista adolescente (Retrato)*. Traducción de Alfonso Donado [seud. de Dámaso Alonso]. Prólogo con varias ilustraciones de Antonio Marichalar. Madrid, Biblioteca Nueva, 1926.

8º. 338 p. Cuatro láminas fuera de texto. Se trata de la primera traducción de Joyce (1882-1941) al castellano.

47) KNIGHT, Carlos: *El zapatero librero y La imprenta en Inglaterra (dos relatos)*. Traducción y prólogo por M. Cardenal de Iracheta. Valencia, Castalia (Colección Gallardo, III), 1947.

8º. 79 p.-2 h. Frontis, grabados, cabeceras de capítulo y láminas fuera de texto. Ejemplar nº 353 de la ed. de 500.

48) LACROIX, Pablo: *Los aficionados a los libros viejos*. Traducción y prólogo de María Brey. Valencia, Castalia (Colección Gallardo, VI), 1948.

8º. 85 p.-2 h. Frontis y cabeceras de capítulo. Ejemplar nº 353 de la ed. de 500.

49) ÍD.: *La biblioteca de Jules Janin*. Traducción de Felipe Maldonado. Noticia bibliográfica por Joaquín del Val. Valencia, Castalia (Colección Ibarra, VII), 1950.

8º. 74 p.-3 h. Frontis y cabeceras de capítulo. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior.

50) LASSO DE LA VEGA, Javier: *Bibliofilia y comercio del libro antiguo*. Madrid, El Bibliófilo, [1947].

4º. 76 p.-2 h., la última blanca. Ejemplar nº 00049 de la tirada de 325, papel Guarro. Es refundición de la obra siguiente.

51) ÍD.: *El comercio del libro antiguo*. Madrid, Gráficas González, 1946.

4º. 53 p.-1 h. blanca. Ilustrado. Raro.

52) LIPSIO, Justo: *Las bibliotecas en la antigüedad*. Estudio, traducción, prólogo y notas por José López de Toro. Valencia, Castalia (Colección Gallardo, IX), 1948.

8º. 104 p.-1 h. Frontis y cabeceras de capítulo. Ejemplar nº 353 de la ed. de 500.

53) LÓPEZ-VIDRIERO, María Luis, y CÁTEDRA, Pedro M[anuel]:

La imprenta y su impacto en Castilla. Salamanca, [Cervantes], 1998²⁹.

Fol. mayor. 95 p.-1 h. Ed. de unos 100 ejemplares no venales, en papel ahuesado.

54) MACHADO, Antonio y Manuel: *Las adelfas*. Comedia en tres actos, en verso y original. Estrenada en el Teatro del Centro, de Madrid, el día 22 de octubre de 1928. Dibujos de José Machado. Madrid, La Farsa, n° 62, 10 de noviembre de 1928.

8°. 98 p.-1 h., más cubiertas en color. Es 1ª ed., mal descrita en Palau 146130, junto con la siguiente y otras dos.

55) ÍD.: *La duquesa de Benamejí*. Drama en tres actos, en prosa y verso. Estrenado en Madrid, en el Teatro Español, la noche del día 26 de marzo de 1932. Dibujos de José Machado. Madrid, La Farsa, n° 239, 9 de abril de 1932.

8°. 78 p.-1 h., más cubiertas en color. Es 1ª ed.

56) MACHADO, Manuel: *Alma, Museo, Los cantares*. Prólogo de Miguel de Unamuno. Cubierta de Juan Gris, y exlibris del mismo en la cubierta posterior. Madrid, Librería de Pueyo [Imp. de A. Marzo], 1907.

4º menor. XXVII-159 p. Palau 146089. Es 1ª ed. de la mayor parte del libro. Como es sabido, el pintor español que utilizó el seudónimo de Juan Gris (1887-1927) fue uno de los más importantes de su época, y destacó especialmente como ilustrador.

57) MARTÍNEZ SIERRA, G[regorio]=LEJÁRRAGA, María]: [*Dentro de un dibujo modernista:*] *Fuente serena*. Madrid [Estrella, Colección Luciérnaga, I], MCMXXX.

72 x 53 mm. 110 p.-3 h., la última blanca. Eneuadernación editorial en badana con gofrados modernistas. Palau 155034. Como es sabido, María Lejárraga fue la verdadera autora de todas las obras publicadas por su desvergonzado marido, Martínez Sierra.

58) MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco: *Introducción a la Bibliofilia*. Valencia, Club Bibliófilo Internacional de Vicent García Editores, 1995.

4º. 113 p.-3 h. Abundantes facsímiles. Ed. de unos 700 ejemplares no venales, con la errata INTRODUCCIÓN en el lomo, que en casi

²⁹ Texto publicado antes en Agustín García Simón (dir.), *Historia de una cultura: la singularidad de Castilla* (Valladolid, Junta de Castilla y León, 1995), II, pp. 464-542.



La Pequeña Colección del Bibliófilo al completo, con dos emisiones del nº 34, en su estantería (foto de Consuelo López, como las demás en color)



Cubierta del nº 97



Cubierta del nº 98



Cubierta anterior y lomo del nº 62



Encuadernación del nº 63 (Targon)

todos ellos —excepto en el nuestro y alguno más— está corregida mediante una banderilla³⁰.

59) MIQUEL Y PLANAS, R[amón]; [*Portada orlada. en rojo y negro:*] *Els cent aforismes del bibliòfil* [...]. Barcelona [Casa Miquel-Rius, Colecció "Amor del llibre", I], 1924.

8º menor. XLIII-48 p. más 11 de Catalech. Frontis e ilustraciones de Triadó. Ejemplar nº 370 de la ed. de 500 en papel de hilo Guarro (más 50 en japonés). El nº 28 se conserva en la BNM, R-36836. Palau 171393.

60) ÍD.: *Las confidencias de Juan Buenhombre seguidas de sus pensamientos* [...]. Con 25 grabados en madera originales de A. Ollé Pinell. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colecció del Bibliòfilo, VI], 1924.

16º. VII-246 p.-1 h. Frontis y grabados. Ejemplar nº 212, numerado por el autor a mano y con sus iniciales igualmente autógrafas, papel de hilo Guarro. Palau 171382. Hay ejemplar en la BNM, 1-81921.

61) ÍD.: *Les confidencies d'en Joan Bonhome publicades segons el manuscrit original per* —. Barcelona ["L'Avenç", Colecció "Bibliofilia", II], 1918.

8º menor. 2 h.-116 p.-1 h. Ejemplar para D. Hermenegildo Carrera, de la tirada de 300 en papel de hilo, no venales, nominados a mano por el autor para sus amigos. Otro en la BNM, VC 1757/16.

62) ÍD.: [*Portada orlada, como todas las páginas, y en rojo y negro:*] *Contes de bibliòfil originals de C. Nodier* [...] precedits d'un prólech de —. *Il·lustracions de Triadó* [...]. Barcelona, Institut Català de les Arts del Llibre, M.CM.XXIV.

4º. XLIII-359 p.-3 h. Frontis y 49 láminas, muchas de ellas en color. Ejemplar nº 255 de la ed. de 350 numerados en papel de hilo Guarro. Otro en la BNM, 1/236542.

63) ÍD.: [*Portada orlada, como todas las páginas, y en rojo y negro:*] *Cuentos de bibliòfilo originales de C. Nodier* [...] precedidos de un prólogo de —. *Il·lustracions de Triadó* [...]. Barcelona, Instituto Catalán de las Artes del Libro, [1951].

4º. 3 h.-[101]-349 p. Frontis y 49 láminas, muchas de ellas en color.

³⁰ Reproduzco ambos estados del lomo en mi obra *La pasión por los libros*, cit., fig. 1, p. 26.

Ejemplar nº 185 de la ed. de 700 numerados en papel de hilo Guarro, con excelente encuadernación firmada con sello en la hoja de guardas: TARGON. El nº 628, en la BNM, R-37096. Palau 171410.

64) ÍD.: [*Portada en rojo y negro:*] [...] *Ensayos de Bibliofilia reunidos y publicados con motivo de los XXV años de vida editorial del autor* [...]. Barcelona, Casa Miquel-Rius, MCMXXIX.

Fol. 2 h.-59 p.-2 h. Excelente edición, con un retrato grabado por Torné y 23 láminas en color. Ejemplar con dedicatoria autógrafa de Miquel y Planas a don José Zendera. Otro en la BNM, SDB 090.1. Palau 171400.

65) ÍD.: [*Dentro de una orla roja y verde, con doble recuadro:*] *La llegendra del llibreter assassi de Barcelona* [...]. Barcelona, [Casa Miquel-Rius, Colecció "Amor del llibre", II], 1928.

16º. XXVII-281 p.-1 h. blanca. Cubierta e ilustraciones de D'Ivori. Ejemplar nº 77 de la ed. de 525, en papel de hilo, con el sello de R. TORRENTS en forma de anagrama circular. Otro en la BNM, SDB 090.1. Palau 171397.

66) ÍD.: [*Portada recuadrada en rojo:*] *La novela d'un bibliòfil (Diàlegs de llibres)* [...]. Barcelona ["L'Avenç", Colecció "Bibliofilia", I], 1918.

8º. 2 h.-158 p.-1 h. Ejemplar nº 67, para el cervantista D. Joan Givanel y Mas, de la ed. de 120 no venales, para los amigos del autor, en papel de hilo. En la portada, exlibris de tampón en tinta verde: DOLORS GIVANEL. Otro ejemplar en la BNM, 9/189681. Palau 171376.

67) ÍD.: [*Portada a tres tintas:*] *La novela de un bibliòfil* [...]. Con siete ilustraciones de José Pey. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, La Tipogràfica, Pequeña Colecció del Bibliòfilo, III], 1922.

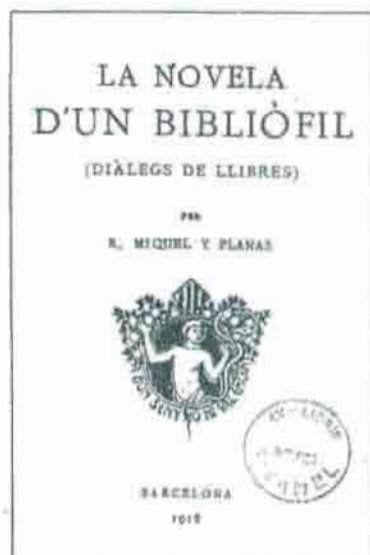
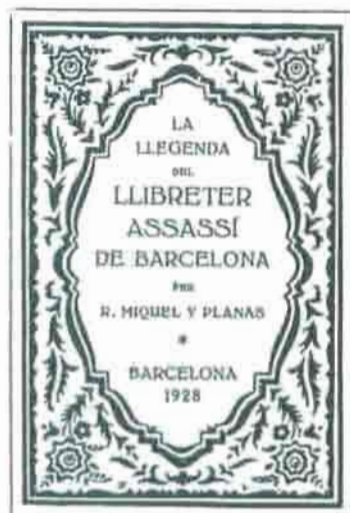
16º. 2 h.-178 p.-3 h. Frontis y grabados. Ejemplar nº 202 de la ed. de 300, papel de hilo. Sello de Dolors Givanel en tinta verde. Palau 171378.

68) ÍD.: [*Portada recuadrada en rojo:*] *Els pensaments d'en Joan Bonhome* [...]. Barcelona, ["L'Avenç", Colecció "Bibliofilia", III], 1919.

8º. 2 h.-134 p.-1 h. Ejemplar nº 117, para D. Bartolomeu Sigalés, de la ed. de 300 en papel de hilo, no venales, numerados y nominados a mano por el autor para sus amigos. Palau 171380.

69) ÍD.: [*Portada recuadrada en rojo:*] *El purgatori del bibliòfil* [...]. Barcelona, ["La Renaixensa", Colecció "Bibliofilia", IV], 1920.

8º. 2 h.-175 p. Ejemplar nº 156, para D. Antoni de Sabatés, de la ed.



Dedicat al bon amic En Lluís Fontana, amb 25 rs. de valor afegit, en
Antoni Miquel y Planas
Barcelona 29 d'Octubre, 1918

MEMORIAS DE LIBREROS

de 300 en papel de hilo, no venales, numerados y nominados a mano por el autor para sus amigos. Palau 171387.

70) ÍD.: [Portada a tres tintas:] *El purgatorio del bibliófilo* [...]. Ilustraciones de J. Triadó. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colección del Bibliófilo, XIII], 1927.

16º. VIII-296 p. Frontis y grabados. Ejemplar nº 240 de la ed. de 600, papel de hilo Guarro. Otro en la BNM, R-39104. Palau 171389.

71) [MONTOTO Y RAUTENSTRAUCH, Luis, bajo el seudónimo de] MIRANDA, Don Lorenzo de: *Relacion de lo ocurrido a dos bibliófilos sevillanos*. Prólogo por Santiago Montoto. Valencia, Castalia (Colección Gallardo, X), 1948.

8º. 77 p. [las 23 primeras numeradas en romanos]-2 h., con seis retratos intercalados. Ejemplar nº 131 de la ed. de 500. Otros en la BNM, R-100663 y V.Cº 2083-25. Sobre el caso aquí relatado, vid. mi obra *La pasión por los libros*, cit., p. 62.

72) MOUTON, Eugenio: *El libro japonés*. Prólogo de Emiliano Aguado. Valencia, Castalia (Colección Gallardo, IV), 1948.

8º. 56 p.-3 h. Frontis y grabaditos. Ejemplar nº 353 de la ed. de 500.

73) NODIER, Carlos: [Portada a tres tintas:] *Franciscus Columna. Novela bibliográfica de - precedida de El bibliómano del mismo autor* [...]. Edición ilustrada con un retrato en cobre del autor y cinco composiciones de F. Labarta. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colección del Bibliófilo, V], 1924.

16º. CLXXXIV-101 p.-2 h. Frontis y grabados. Ejemplar nº 139 de la ed. de 500, papel de hilo Guarro. Otros en la BNM, I/78343 y I2/122891.

74) ÍD., y UZANNE, Octavio: *El bibliómano. Subasta de mi biblioteca*. Traducido por María Brey. Prólogo de A. Rodríguez-Moñino. Valencia, Castalia (Colección Ibarra, I), 1948.

8º. 76 p.-3 h. Frontis y grabados. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior. .

75) ORS, Eugenio d': *Gnómica*. Madrid, Colección "Euro" [Barcelona, Talleres Gráficos Agustín Núñez, 1941].

16º cuadrado. 140 p.-1 h. Frontis con foto del autor. Es 1ª ed. Palau 204755.

76) PALAU Y DULCET, Antonio: [*Portada a dos tintas:*] *Memorias de libreros* [...]. Madrid, Librería para Bibliófilos Pl. de San Martín, 3, 1949.

4º. 267 p.-1 h. Frontis con fotografía del autor, y otras dos fuera de texto. Facsímiles. Ejemplar nº 305 (uno de los 25 reservados al autor) de la ed. de 319, con dedicatoria autógrafa a Lluís Fortuny. Otro en la BNM. I-106992. Palau 310032.

77) *PENSÉES ESPAGNOLS*. Éditées par André Kundig Maître imprimeur a Genève [le 15 nov. 1958].

128º (31 x 21 mm). 95 p. más cubiertas en cartulina violeta, papel biblia.

78) *PENSÉES SUR LE LIVRE*. Éditées par André Kundig Maître imprimeur a Genève [novembre 1972].

128º (31 x 21 mm). 93 p.-1 h. más cubiertas en cartulina verde, papel biblia.

79) PÉREZ DE AYALA, Ramón: *La pata de la raposa*. (Novela). Madrid, Renacimiento [1912].

4º. 363 p.-2 h. Es 1ª ed. de una de las obras más importantes de Pérez de Ayala (1881-1962).

80) PÉREZ GÓMEZ, Antonio: *Romancero del Almirante de la mar don Juan de Austria (1571-1800)*, 2 vols. Valencia, "... la fonte que mana y corre...", 1956-1957.

8º mayor. 156 p.-2 h.; XIII-160 p.-3 h. Ejemplar nº 18 de la ed. de 300, en papel de hilo. Es una de las cuidadas ediciones del bibliófilo y editor de Cieza (1902-1976).

81) ROBERT, Maurice: *Code de la bibliophilie moderne*. Préface de Francis de Miomandre. Paris, Union Latine d'Éditions, [1936].

4º. 2 h.-61 p.-1 h.-IV p.-3 h., las dos últimas en blanco. Seis láminas, una de ellas en color, e ilustraciones. Primorosa edición, con muy interesante contenido.

82) RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio: *Catálogo de la Biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros reimpresso por primera vez en facsímile, precedido de una biografía del gran bibliófilo*. Madrid, Librería para Bibliófilos, Plaza de San Martín, 3, 1966.

Fol. menor, 95 p.-1 h.-168 p.-2 h. Frontis con fotografía del autor.

Ejemplar nº 146 de la ed. de 350, que reproduce la 2ª del *Catálogo*, aparecida en 1903, cuando los libros ya habían pasado a manos de Huntington.

83) ÍD.: *Curiosidades bibliográficas. Rebusca de libros viejos y papeles trasapelados*. Madrid, Langa y Compañía, 1946.

4º. 213 p.-1 h. Ejemplar nº 246 de la ed. de 500.

84) ÍD.: *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840). Estudio bibliográfico*. Madrid [Valencia, Artes Gráficas Soler], 1966³¹.

4º. 238 p.-1 h., con un estado plegado. Láminas y facsimiles. Ejemplar nº 346 de la ed. de 350.

85) SAAVEDRA FAJARDO, Diego: [*Portada a tres tintas:*] *República literaria* [...]. Con doce ilustraciones de José Longoria. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, Casa Miquel-Rius, Pequeña Colección del Bibliófilo, X], 1926.

16º. 4 h.-202 p.-3 h. Frontis y grabados. Ejemplar nº 156 de la ed. de 500, papel de hilo Guarro, con encuadernación -¿editorial?- en plena piel verde con gofrados. Palau 283526 señala LXIV p. al principio³².

86) SANT JORDI. *Llibret estampat en commemoració de les Corts Catalanes Dec. 1932. I de la unitat de la raça occitana*. Barcelona, Casa Editorial Catalana de En Josep Vilamala, 31 Decembre 1932.

66 x 56 mm. 53 p. (todas orladas en rojo)-1 h. blanca. Ilustraciones en el texto y dos láminas. Palau 292314.

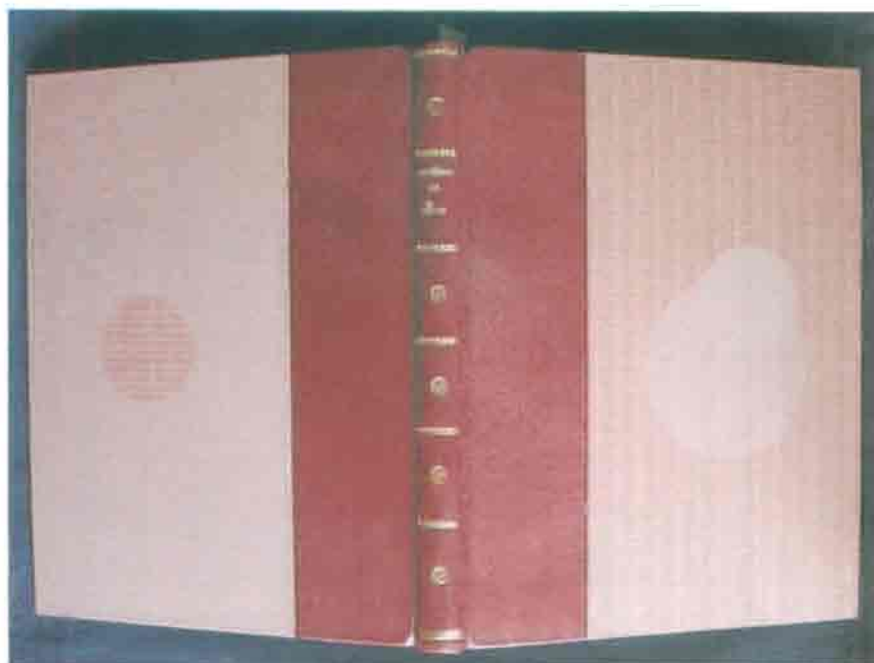
87) SIGÜENZA Y VERA, Juan José: *Memoriales tipográficos (1804-1826)*. Transcritos de los originales por A. Rodríguez-Moñino. Valencia, Castalia (col. Gallardo, V), 1948.

8º. 105 p.-2 h., la última blanca. Una lámina plegada, como frontis, y un facsímil. Ejemplar nº 118 de la ed. de 500.

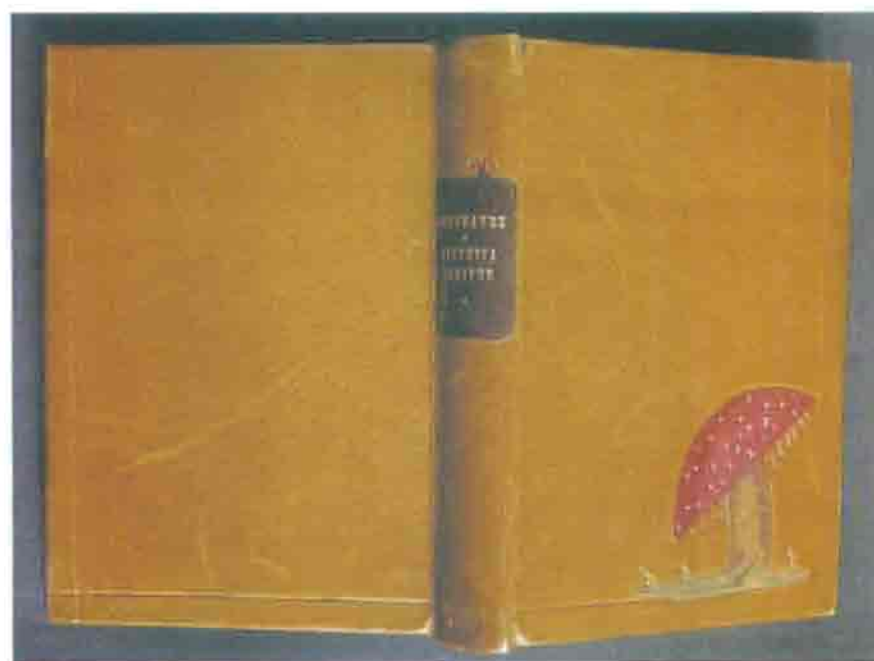
88) SOBOLEVSKY, Sergio: *Bibliofilia romántica española (1850)*. Traducción y prólogo de Joaquín del Val. Notas de A. Rodríguez-Moñino. Valencia, Castalia (col. Ibarra, X), 1951.

³¹ Esta 3ª y definitiva edición fue precedida por *Catálogos de libreros españoles (1661-1798). Intento bibliográfico* (Madrid, Imp. Suces. de J. Sánchez Ocaña, 1942, ed. de 125 ejemplares numerados), que tuvo una 2ª ed. de Madrid, Langa y Compañía, 1945, 300 ejemplares.

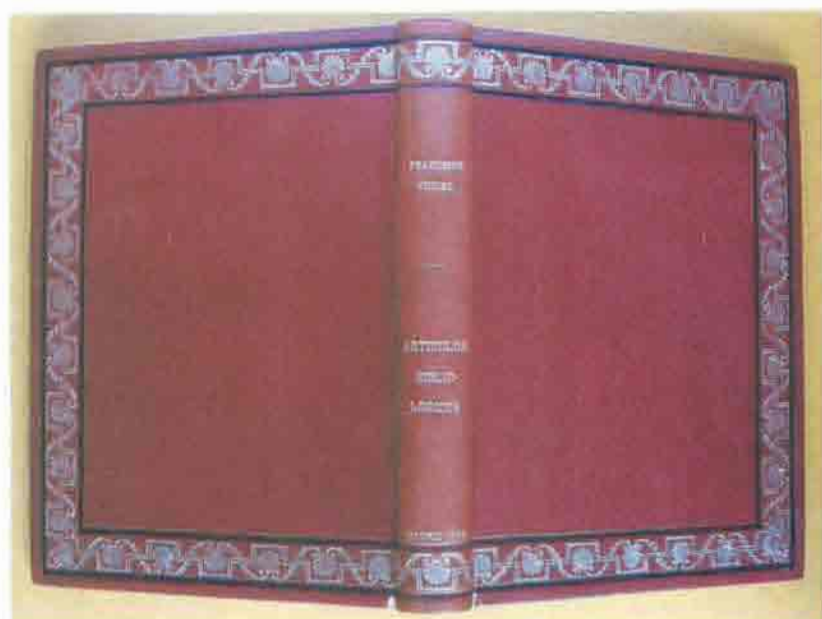
³² Vid. *supra*, nota 25.



Encuadernación del nº 81 (Mariano Caballero)



Encuadernación en mosaico del nº 90 (Ángel Camacho)



Encuadernación del nº 100



Encuadernación del nº 104, con el superlibros en oro de Miquel y Planas

8º. 132 p. [hasta la XLVII numeradas en romanos]-2 h. Frontis y grabados. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior.

89) THOMAS, Sir Enrique: *Juan de Vingles ilustrador de libros españoles en el siglo XVI*. Valencia, Castalia (col. Ibarra, V), 1949.

8º. 81 p.-13 h. Frontis grabado y 34 facsimiles. Ejemplar nº 102 de la tirada de 150 (total 400) en papel de hilo superior.

90) [TORRES FERNÁNDEZ, Pablo, bajo el seud. de ARGUMÁNEZ, Gabriel]: *Terfezia Luridus (El hongo de la sabiduría)* [...]. Madrid, Abanto Libros-Noticias Bibliográficas, 1995.

8º. 198 p.-1 h.-8 láms. Ejemplar nº 012 de la ed. de 101, papel verjurado, firmado por el autor con su seudónimo. Encuadernación editorial de Ángel Camacho en plena piel en mosaico.

91) TRUEBA, Antonio de: *Creo en Dios. Novela*. Madrid, Calleja (Biblioteca Estrella), 1918.

98 x 71 mm. 95 p. Palau 341586.

92) USÓN, J[uan]: *Doscents aforismes, màximes, sentències i consells acoblats per un llibreter de vell anomenat USON i endreçats als amants del llibre*. Barcelona, [Lux], 1926.

8º. [59] p.-2 h., la última blanca. Grabados de Niel, autor igualmente de la cubierta. Ejemplar nº 195 de la ed. de 310, en papel de hilo Guarro. Palau³³ 346334. Hay ejemplar en la BNM, 9/229799.

93) VALLE-INCLÁN, Ramón M^a del: *Cartel de feria*. Barcelona, G.P. (Enciclopedia Pulga nº 125), [c. 1955].

16º. 96 p. más cubiertas en color. Palau 350399, Odriozola³⁴ 190.

94) ÍD.: *La hija del capitán. Novela*³⁵. Ilustraciones de Masberger. Madrid, La Novela Mundial, nº 72, 28 de julio de 1927.

8º. 59 p.-2 h. más cubiertas en color. Es 1ª ed., que fue prohibida y mandada recoger por Primo de Rivera. Palau 350414, Odriozola 145. Hay ejemplares en la BNM. VE 1344-2 y VC^a 12299-8.

³³ Vid. igualmente sus *Memorias de un librero catalán, 1867-1935* (Barcelona, Libreria Catalonia, 1935), en cuyas pp. 227, 403, 465, 505 y 550 habla del autor.

³⁴ Antonio Odriozola, *Bibliografía de Valle-Inclán y Catálogo de la Exposición patrocinada por la Fundación Penzol. Vigo 24-30 de julio de 1967* (Pontevedra, 1967).

³⁵ En cubierta: Esperpento.

95) ÍD.: *Las reales antecámaras. Novela.* Ilustraciones de Augusto. Madrid, La Novela de Hoy, nº 355, 12 de octubre de 1928.

8º. 64 p. más cubiertas en color. Palau 350436. Odriozola 147.

96) ÍD.: *El ruedo ibérico. La corte de los milagros.* [Prólogo de Antonio Machado, fechado en Barcelona, 1 de agosto de 1938.] Madrid-Barcelona, Nuestro Pueblo, 1938.

4º. 283 p.-2 h. Es 2ª ed. Palau 350420. Odriozola 171. Hay ejemplares en la BNM, 3-84482 y 4-34110 (mutilo de portada).

97) ÍD.: *Visperas de La Gloriosa.* Ilustraciones de José Caballero. Madrid, La Novela de Hoy, nº 418, 16 Mayo de 1930.

8º. 63 p. más cubiertas en color. Es 1ª ed. Palau tras el nº 350438. Odriozola 149.

98) ÍD.: *Zacarías el Cruzado o Agüero nigromante. Novela.* Ilustraciones de Ramírez. Madrid, La Novela de Hoy, nº 225, 3 de septiembre de 1926.

8º. 64 p. más cubiertas en color. Es 1ª ed. Palau tras el nº 350400. Odriozola 146.

99) VINDEL [ANGULO], Francisco: *El arte tipográfico en España durante el siglo XV.* 10 vols. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1945-1954, ed. de 500 ejemplares numerados.

Fol. mayor Ilustrado con multitud de facsímiles. El volumen IV, referente a Zaragoza, lleva el nº 001, lo que significa que perteneció al entonces Jefe del Estado, el general Francisco Franco (1892-1975). Los demás presentan diversos núms.

100) ÍD.: *Artículos bibliológicos.* Madrid, Francisco Vindel, 1948.

4º menor. 229 p.-2 h., la última blanca. 87 ilustraciones y viñetas. Ejemplar nº 79 de la ed. de 470. Palau 369773.

101) ÍD.: *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV al XIX (1485-1850). Con 818 facsímiles.* [Prólogo de don Vicente Castañeda.] Barcelona, Orbis, 1942³⁶.

³⁶ Con motivo de la Feria Nacional del Libro 1944 se editó una rara *Colección de 60 tarjetas de marcas de libreros españoles (siglos XV-XVIII)*, reproducidas de este libro, de las que tenemos 48 [falta la serie IV, Valencia-Andalucía], que pertenecieron al prologoista, don Vicente Castañeda.

**PENSÉES
ESPAGNOLES**

Éditées par
AMADEU RUIZ DE
Mestre Intendant
à BARCELONA

Ce Recueil
est formé de 1200
cartes in 8º
et contient
des pensées
sur le
gouvernement
sur la
morale
sur la
politique
sur la
philosophie
sur la
religion
sur la
science
sur la
littérature
sur la
histoire
sur la
géographie
sur la
médecine
sur la
jurisprudence
sur la
mathématique
sur la
physique
sur la
chimie
sur la
botanique
sur la
zoologie
sur la
minéralogie
sur la
médecine
sur la
jurisprudence
sur la
mathématique
sur la
physique
sur la
chimie
sur la
botanique
sur la
zoologie
sur la
minéralogie

HOMENAJE

A LA MEMORIA DEL ILUSTRADO ABOGADO

D. RAMON MIQUEL Y PLANAS

DEPARTAMENT DE LA

COL·LECCIÓ DE MEMÒRIES DE BARCELONA

AL
REAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SAN JORDI
Y DE
DERECHO GONZALEZ DE MARTINEZ DE SARRIENA DE BARCELONA



BARCELONA
1892 - 1893



Que Ançons Samors.
E Trètes òls Lan-
çoners de Turmo, de Fior de
enamorados e d'altres. **¶¶**
¶ Bre nosament revistes e ordenades
per B. Bulbena/Tofeli. **¶¶¶**



¶ En Barcelona: B. la Impa «La
Academica»: Bny dD. Dcccctvi. **¶¶**
¶.

Portada del nº 77 (con colofón, a tamaño real), cubierta anterior del 92 y portadas del 107 y del 148

Fol. XXIII-636 p.-1 h. Ejemplar nº 659 de la ed. de 800. En 1950 se publicó un *Apéndice* (Madrid, [Talleres Tipográficos de Góngora], 1950) en ed. de 400 ejemplares sin numerar.

102) ÍD. [bajo el seudónimo de Pavl Cid Noé]: *Pedro Vindel. Historia de una librería (1865-1921)*. Madrid, [Talleres Tipográficos de Góngora], 1945.

4º mayor. 238 p.-1 h. Ilustrado. Ejemplar nº 345 de la ed. de 515 numerados.

103) ÍD.: *Solaces bibliográficos* [...]. Prólogo de Miguel Herrero. Madrid, I.N.L.E., 1942.

4º. XI-193 p.-1 h. Ed. de 1500 ejemplares. Dedicatoria manuscrita del autor a Federico García Sanchiz (1884-1965).

104) [VINDEL ANGULO, Pedro]: *Catálogo de una colección de cien obras raras procedentes de la Biblioteca del Excmo. Señor Marqués de Laurencin, con una introducción por el Excmo. Sr. D. Félix Boix*. Madrid, Librería de Pedro Vindel, 1927.

Fol. VIII-112 p.-2 h. 118 facsimiles. Ejemplar nº 45 de la ed. de 117, con el superlibros en oro de Miquel y Planas. El nº 93, en la BNM, Inv. 017.2 (460) LAU. Palau 369824. D. Francisco de Uhagón y Guardamino, marqués de Laurencin (1858-1927), poco antes de morir vendió su biblioteca al librero Pedro Vindel (hijo), que publicó este excelente catálogo de las mejores piezas. El conjunto fue adquirido por Ramón Rodríguez³⁷ y su mujer María Bauzá.

105) VV.AA.: *Antonio Rodríguez-Moñino. Estudios sobre su labor científica...* Badajoz, Institución de Servicios Culturales, 1968.

4º, 224 p. Dos láminas. Ed. de 300 ejemplares.

106) VV. AA.: *Cuaderno-Homenaje a Antonio Pérez Gómez*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1976.

4º. 93 p.-3 h. Ilustrado. Ed. de 379 ejemplares en papel de hilo.

107) VV.AA.: *Homenaje a la memoria del Ilustrísimo Señor D. Ramón Miquel y Planas organizado por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona* [...]. Barcelona, Imprenta Altés, 1951-1952.

³⁷ Vid *supra*, nº 4.

Fol. menor. 113 p.- 3 h., dos de ellas blancas. Ejemplar nº 179 de la ed. de 200 no venales, en papel de hilo, al cuidado de Antonia Solá, viuda de Miquel y Planas³⁸. Palau 171411.

C) FACSIMILES³⁹

108) APARICIO, Pedro de: [*Banda de piezas tipográficas*] / [*hojita*] Aquí se contiene vna relacion, / donde se dà quenta del cabildo y conclaue, que hazen / las mugeres [...] / [...] en Barcelona, en casa Sebastiã de Cormellas, al Call, / Año de 1612.

- El Redemptor de la vida / me reparta sus aueres [*dobles quintillas*] 4º. 4 hojas. Ed. facsímil s. i. t. [¿Barcelona, primer tercio del siglo XX?], en papel de hilo.

109) ARAOZ, Francisco de: *De bene disponenda bibliotheca*, 2 vols. [Facsímil de la ed. de Madrid. 1631.] Presentación de Isabel Fonseca Ruiz y traducción de Lorenzo Ruiz Fidalgo. Madrid, Singular (Instituto de España y Biblioteca Nacional), 1992.

8º. I (facsímil): 24 h.-57 f.-11 h. II: 112 p. Ejemplar nº 050 de la ed. de 500 no venales.

110) *BULA DE INDULGENCIA DEL HOSPITAL DEL SEÑOR SANTIAGO*. (Toledo, Sucesor de Pedro Hagenbach, 1503.) Ed. facsímil, con estudio de Carlos Conde y Víctor Infantes. Madrid, Memoria Hispánica, 1999.

Fol. Una h., más cubiertas. Ejemplar nº 169 de la ed. de 412 no venales.

111) CASTILLO, Hernando del: *Cancionero general* [...] (*Valencia, 1511*). Sale nuevamente a luz reproducido en facsímil [...] con una introducción bibliográfica, índices y apéndices por Antonio Rodríguez-Moñino. Madrid, Real Academia Española, 1958.

Fol. 174 p.-3 h., la última blanca; 8 h.-ccxxxiiij f. Ejemplar nº 545 de la ed. de 750.

112) *CÓMO VN RÚSTICO LABRADOR ENGAÑÓ A VNOS MER-*

³⁸ Incluye, suelta, una tarjeta suya de luto.

³⁹ Con criterio restrictivo, sólo acogemos aquí a los que se pueden considerar de bibliófilo, por cumplir todas o la mayoría de las condiciones enumeradas en *La pasión por los libros*, pp. 226-227.

CADERES (¿Burgos, 1519? / ¿Sevilla, 1530?). Ed. facsímil presentada por El Crotalón [Victor Infantes] y Nieves Baranda. Madrid, El Crotalón, 1985.

4º. 12 h., la última blanca, más cubiertas. Ejemplar nº 146 de la ed. de 524 en papel Ingres de Guarro.

113) GARCÉS, Juan: *Refranes y auisos* [...]. Ed. facsímil de la de Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1591, realizada por el Conde de Colombi. Valencia, Tipografía Moderna, 1956.

- Es muy sancto el Matrimonio / pues viuen ambos a dos [*tercetos*]

4º. 2 h. más cubiertas. Ejemplar nº 31 de la ed. de 200.

114) GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan: *Dos pliegos murcianos de cor-
del del siglo XVIII*. Ed. facsímil precedida de un comentario. Mula, "La Muleña", 1995.

4º. 8 h. Ejemplar nº 10 de la ed. de 100, no venales, en papel de hilo.

115) ÍD.: [*HORRENDOS ESTRAGOS DE UN MONSTRUO.*] Ed. facsímil de un pliego suelto s. i. t. [siglo XVIII] precedida de un comentario. Mula, "La Muleña", 1999.

4º. 6 h., la 5ª blanca. Ejemplar nº 78 de la ed. de 100, no venales, en papel de hilo.

116) ÍD.: *RELACIÓN DE LA COMEDIA AFECTOS DE ODIO Y AMOR. DE GALÁN*. Ed. facsímil precedida de un comentario. Mula, "La Muleña", 1998.

4º. 6 h., la 5ª blanca. Ejemplar nº 85 de la ed. de 100, no venales, en papel de hilo.

117) ÍD.: *RELACION: LA MAYOR HAZAÑA DEL EMPERADOR CARLOS QUINTO*. Ed. facsímil precedida de un comentario. Mula, "La Muleña", 1997.

4º. 6 h., la 5ª blanca. Ejemplar nº 96 de la ed. de 100, no venales, en papel de hilo.

118) ÍD.: *UN PLIEGO DE CORDEL DE TEMA MURCIANO [BURLA QUE HIZO A CIERTO GALÁN UN ESTUDIANTE EN LA CIUDAD DE LORCA]*. Ed. facsímil de un pliego suelto en dos partes firmado por Gerónimo Romero, s. i. t. [siglo XVIII], precedida de un comentario. Mula, "La Muleña", 1999.

4º. 8 h., la 7ª blanca. Ejemplar nº 13 de la ed. de 100, no venales, en papel de hilo.

119) ÍD., y MOROTE PAGÁN, Pascuala: *Tres romances de ciegos*. Ed. facsímil de tres hojas volantes de c. 1945, precedida de un comentario de Morote y unas notas de González sobre la imprenta. Mula, «La Muleña», 1993.

4º. 8 h. Ejemplar nº 157 de la ed. de 200, no venales, en papel de hilo.

120) GUTIÉRREZ ORTIZ, Luis: *Pronóstico y calendario de 1628* (Valladolid, Gerónimo Morillo, 1627). Documento de Anastasio Rojo y Notas de Víctor Infantes y Jaime Moll. Madrid, Memoria Hispánica, 1997.

Un pliego doblado en cuatro hojas. Ejemplar nº 082 de la ed. de 412.

121) LAZARILLO DE TORMES. ([Ed. facsímil de las de] Alcalá de Henares, Burgos y Amberes, 1554). Noticia bibliográfica de Enrique Moreno Báez. Cieza, "... la fonte que mana y corre...", 1959.

8º. XV p.-2 h.; xlvj f.; 2-48-3 h.; 48 f.-4 h. Ejemplar nº 184 de la ed. de 351, en papel verjurado.

122) MANRIQUE, Gómez: *Regimiento de príncipes* (Zamora, 1482). Ed. facsímil presentada por El Crotalón [Víctor Infantes] y Arthur L.-F. Askins. Madrid, El Crotalón, 1984.

4º. 12 h., la última blanca, más cubiertas. Ejemplar nº 375 de la ed. de 524 en papel Ingres de Guarro.

123) [MILÁN, Luis]: *Libro de motes de damas y caballeros. Valencia 1535*. Edició facsímil amb la traducció al català modern. Barcelona, Torculum, 1951.

16º oblongo. 348 p.-4 h., las dos últimas blancas. Ejemplar nº 58 de la ed. de 350+25 en papel de hilo Guarro. Reproduce el ejemplar R-7271 de la BNM, único conocido, múmero de las hojas 9 y 16.

124) *PLIEGOS POÉTICOS DE LA COLECCIÓN DEL MARQUÉS DE MORBECQ (SIGLO XVI)*, *Los*. Edición en facsímile, precedida de un estudio bibliográfico por Antonio Rodríguez-Moñino. Madrid, Estudios Bibliográficos, 1962.

4º. 353 p.-1 h. Ejemplar nº 26 de la ed. de 300, en papel de hilo Guarro.

125) *PLIEGOS POÉTICOS DEL S. XVI DE LA BIBLIOTECA RODRÍGUEZ-MOÑINO*, 2 vols. Edición en facsímile precedida de una introducción por Arthur Lee-Francis Askins. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1981.

4º. I: 73 p.-1 h.; II: 2 h.-90 p.-7 h., la última blanca. Ejemplar nº 243 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

126) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA AMBROSIANA DE MILÁN*, 2 vols. Edición en facsímile precedida de un estudio por María Cruz García de Enterría. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1973.

4º. I: 131 p.-1 h.; II, en 8º: 2 h.-287 p.-8 h., la última blanca. Ejemplar nº 179 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

127) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA DE CATALUÑA*, 2 vols. Edición en facsímile precedida de un estudio por José Manuel Bleuca. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1976.

4º. I: 105 p.-1 h.; II: 2 h.-358 p.-7 h., la primera blanca. Ejemplar nº 22 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

128) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA DEL ESTADO DE BAVIERA DE MUNICH*, 3 vols. [Edición en facsímile.] Descripciones Bibliográficas e Índices Generales por María Cruz García de Enterría. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

4º. I: 91 p.-3 h.; II, en 8º: 2 h.-264 p.; III, en 8º: pp. 265 a 536-8 h., la última blanca. Ejemplar nº 179 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

129) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA*, 2 vols. Edición en facsímile precedida de un estudio por María Cruz García de Enterría. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1975.

4º. I: 103 p.-1 h.; II: 2 h.-452 p.-6 h., la última blanca. Ejemplar nº 245 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

130) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE VIENA*, 2 vols. Edición en facsímile precedida de un estudio por María Cruz García de Enterría. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1975.

4º. I: 108 p.-1 h.; II: 2 h.-171 p.-6 h., la última blanca. Ejemplar nº 265 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

131) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE OPORTO*, 3 vols. Edición en facsímile precedida de una presentación por María Cruz García de Enterría. "Los pliegos poéticos de Oporto (Siglo XVI)", por Antonio Rodríguez-Moñino. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1975.

4º. I: 57 p.-1 h.; II: 31 p.; III: 2 h.-283 p.-6 h., la última blanca. Ejemplar nº 243 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

132) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE CRACOVIA*, 2 vols. Edición en facsímile precedida de

un estudio por María Cruz García de Enterría. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1975.

4º. I: 103 p.-1 h.; II: 2 h.-200 p.-6 h. Ejemplar nº 206 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

133) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE GOTINGA*. 2 vols. Edición en facsimile precedida de un estudio por María Cruz García de Enterría. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

4º. I: 82 p.-2 h.; II: 2 h.-168 p.-8 h., la última blanca. Ejemplar nº 28 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

134) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE PISA*. 2 vols. Edición en facsimile precedida de una introducción por Giuseppe Di Stefano y un estudio por María Cruz García de Enterría. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

4º. I: 102 p.-2 h.; II, en 8º: 2 h.-272 p.-6 h. Ejemplar nº 68 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

135) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES DE LA BRITISH LIBRARY, LONDRES (IMPRESOS ANTES DE 1600)*. 3 vols. Edición en facsimile precedida de una presentación y notas bibliográficas por Arthur Lee-Francis Askins. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1989.

4º. I: 249 p.-2 h.-456 p.-4 h.; II: 2 h.-pp. 457 a 940-4 h.; III: 2 h.-pp. 941-1408-8 h. Ejemplar nº 247 de la ed. de 400.

136) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES EN BIBLIOTECAS DE PORTUGAL*. 2 vols. Edición en facsimile precedida de un estudio por María Cruz García de Enterría. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1982.

4º. I: 67 p.-2 h.; II: 2 h.-127 p.-6 h., la última blanca. Ejemplar nº 118 de la ed. de 400, en papel de hilo Guarro.

137) *PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES EN LA UNIVERSIDAD DE PRAGA*. 2 vols. Prólogo de Ramón Menéndez Pidal. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1960⁴⁰.

4º. I: 10 h.-352 p.-10 h.; II: 4 h.-328 p.-14 h. Ejemplar nº 179 de la ed. de 450, en papel de hilo Guarro.

138) *PLIEGOS POÉTICOS GÓTICOS DE LA BIBLIOTECA NA-*

⁴⁰ Tenemos otra ed., pirata [¿Madrid, c. 1981-1982?], que reproduce nueve de estos pliegos, toscamente y a tamaño menor, pero sin retoques: 4º. 44 h., la primera blanca.

CIONAL, 6 vols. Introducción de José Antonio García-Noblejas. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1957, 1958-1960 y 1961.

4º. I: XV-340 p.-12 h.; II: 4 h.-368 p.-12 h.; III: 4 h.-306 p.-9 h.; IV: 4 h.-358 p.-9 h.; V: 4 h.-276 p.-8 h.; VI: 4 h.-374 p.-12 h. Ejemplar nº 179 de la ed. de 450, en papel de hilo Guarro.

139) *PLIEGOS SUELTOS DE THOMAS CROFT (SIGLO XVI)*, Los, 2 vols. [Edición en facsímile.] Estudio de Pedro M. Cátedra y Víctor Infantes. Valencia, Albatros, 1983.

4º. I: 182 p.-2 h.; II: 4 h.-[308] p.-2 h., la última blanca. Ejemplar nº 85 de la ed. de 500.

140) *POETAS CÁNTABROS DEL SIGLO XVI*. Noticia y edición de Mercedes Fernández Valladares y Víctor Infantes de Miguel. Santander, Cuévano, 1985.

4º. 184 p.-2 h. Ejemplar nº 33 de la ed. de 300 en papel verjurado Torreón, gris y crema, de Guarro.

141) *PRAGMÁTICA SOBRE LA IMPRESIÓN Y LIBROS, 1558*. Edición facsimilar sobre el original impreso en Valladolid en casa de Sebastián Martínez en al [sic] año de 1558. Presentación de Víctor Infantes. Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, 1999.

Fol. 4 h. de facsímil más cubiertas. Ed. de 600 ejemplares.

142) *ÍD.* Facsímil de la ed. de Valladolid, Sebastián Martínez, 1559. Madrid, Librería Berrocal, 1999.

Fol. 2 h. más cubiertas. Ejemplar nº 034 de la ed. de 251 no venales.

143) RAMÍREZ PAGÁN, Diego: *Historia de la Sagrada Pasión de Nuestro Redemptor Iesu Christo* (Valencia, en casa de Ioan Mey, 1564). Ed. facsímil, con una Noticia del libro por Antonio Pérez Gómez. Madrid, Asociación de Libreros y Amigos del Libro, 1950.

8º. 5 h.-40 p.-1 h. Ejemplar nº 45, para Antonio Verdequé Valdós, de la ed. de 250, en papel de hilo.

144) [ROMERO DE] CEPEDA, Joaquín: [*Escudo imperial con doble recuadro*] / ¶ Famosísimos Romances [...].

- En el mas alegre dia / dichoso y reguzijado

4º. 4 h., s. i. t. [¿Badajoz, Francisco Rodríguez, 1577?], más dos de cubiertas y estudio. Ed. facsímil con Introducción de Víctor Infantes. Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, 2000. Ejemplar nº 507 de la ed. de 541.

145) ROJAS, Fernando de [y otros]: *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Zaragoza, [Jorge Coci], 1507. [Ed. facsímil de un volumen ficticio que incluye otras tres obras.] 2 vols., el primero de estudio. *Un volumen ficticio de raros post-incunables españoles*, coord. por Julián Martín Abad. Toledo, Antonio Pareja, 1999.

4º. I: 204 p.-2 h.; II: 74-20-4-4-2 h., la penúltima blanca. Ejemplar nº 245 de la ed. de 750.

146) *SEIS PLIEGOS POÉTICOS BARCELONESES DESCONOCIDOS*. c. 1540. Estudio bibliográfico de Pedro M. Cátedra. Madrid. El Crotalón, 1983.

4º. 71 p.-28 h., la última blanca. Ejemplar nº 249, nominado a mano, de la ed. de 324, en papel Ingres de Guarro.

147) SOTO, Luys de: *El recibimiento*. 1513. Ed. facsímil presentada por El Crotalón [Victor Infantes]. Madrid, El Crotalón, 1982.

Fol. 4 h. más cubiertas. Ejemplar nº 567 de la ed. de 1024 en papel Ingres de Guarro.

D) FOLLETOS Y PLIEGOS EN PROSA⁴¹

148) BULBENA TOSELL, A[ntoni]: [*Portada en rojo y negro*]: *Cançons d'amors*. ¶ *Trètes d'ls Cançoners de Turmo, de Flor de enamorados e d'altres*. [...]. ¶ En Barcelona: A la stampa ((La Académica)): Any M.Dccciv.

12º. 4 h. blancas-16 h.-4 h. blancas, más cubiertas. Letra gótica, impresión en rojo y negro. Ed. de 101 ejemplares en papel de hilo y 24 en japonés. Palau 36891.

⁴¹ Aunque sea en nota, queremos dejar constancia de que existen una serie de piezas englobables en lo que en Bibliofilia suele denominarse *Ephemera* –o *Efímera*– porque difícilmente sobreviven (más aún, ni siquiera suelen merecer los honores de un lugar, y la correspondiente ficha, en las bibliotecas públicas). Como muestra, vid. el Catálogo de la Exposición *Ephemera. La vida sobre papel. Colección de la Biblioteca Nacional*, debido a Rosario Ramos Pérez (Madrid, Biblioteca Nacional, 2003). Citaremos sólo dos ejemplos entre los que conserva la biblioteca que catalogamos: un pliego de 312 x 142 mm impreso c. 1960-1970 que contiene una *seudobaraja* formada por 52 *naipes* –en realidad, cupones o papeletas para rifas– y un par de curiosas tarjetas postales de 137 x 90 mm impresas en Madrid, 1931, respectivamente con los rostros de Fermín Galán y de García Hernández en negativo, de modo que tras mirarlos fijamente durante medio minuto se *positivan* en la pared.

149) *CALENDARIO DEL PROFETA PARA [...] 1955*. Alcoy, Francisco Gosálbez Compañy, 1954.

8º. 30 p. más la portada y la última plana, con publicidad.

150) *CARTA QUE FUE HALLADA EN ROMA ESCRITA DE MANO DE NUESTRO SEÑOR JESU CHRISTO*. Piadosamente comentada y trasladada por tres creyentes [Juan Carlos Conde, Víctor Infantes y Marcial Rubio]. Amén. Madrid, Silverio Aguirre, 1992.

4º. 4 h. Ejemplar nº 112 de la ed. de 200, no venales, en papel verjurado Galgo.

151) [*CAVALO ENCANTADO, O*]: *HISTORIA DO CAVALO ENCANTADO*. Lisboa, Livraria Barateira, 1967.

4º menor. 16 p. más cubiertas en color. No procede de *Clamades y Clarmonda*, sino de la fuente de éste, narrada en las noches 357-371 de las *Mil y una noches*.

152) [*CLAMADES Y CLARMONDA*]: *HISTORIA DEL ESFORZADO CLAMADES Y LA HERMOSA CLARMONDA Ó SEA EL CABALLO DE MADERA*. Madrid, Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

4º. 31 p. Grabados. Esta ed. falta en Palau. Vid. mi *Panorama*, p. 200.

153) [CROCE, Giulio Cesare della, y SCALIGIERE DELLA FRATA, Camillo]: *LAS MAS GRACIOSAS Y AGUDAS GANSADAS DE BERTOLDO [...]*. Barcelona, "Fénix", [principios del siglo XX].

4º. 24 p. más cubiertas. Vid. mi *Panorama*, pp. 208-210.

154) [ÍD.]: *LAS MÁS DESPIPORRANTES MENTECATECES DE BERTOLDINO [...]*. Barcelona, "Fénix", [principios del siglo XX].

4º. 24 p. más cubiertas.

155) [ÍD.]: *LOS MÁS ANTINEURASTENICOS DISPARATES DE CACASENO [...]*. Barcelona, "Fénix", [principios del siglo XX].

4º. 24 p. más cubiertas.

156) [DEFOE, Daniel]: *HISTORIA DE ROBINSON*. Madrid, Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

4º. 32 p., con grabados. Vid. mi *Panorama*, p. 208.

157) [*DONCELLA TEODOR, La*]: *HISTORIA VERDADERA CURIOSA Y ENTRETENIDA DE LA DONCELLA TEODORA [...]*. Ma-

drid, Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

4º. 24 p., con grabado del hombre zodiacal. Hay ejemplar en la BNM, V-989-24. Vid. mi *Panorama*, pp. 200-203.

158) [ÍD.]: VERDADEIRA HISTÓRIA DA DONZELA TEODORA [...]. Lisboa, Livraria Barateira, 9-1956, 10ª ed.

4º menor. 16 p. más cubiertas en color.

159) *EXTRACTO DEL CATÁLOGO DE LA CASA EDITORIAL DE SATURNINO CALLEJA* [...]. Madrid, s. i. t. [*en cubierta*: Junio de 1906].

8º. 30 p.-1 h. Como es sabido, son raros los catálogos de editoriales y librerías: vid. *supra*, nº 84.

160) [FLORES Y BLANCAFLOR]: HISTÓRIA DE BRANCA FLOR [...]. Lisboa, Livraria Barateira, 10-1955.

4º menor. 16 p. más cubiertas en color. Vid. mi *Panorama*, p. 198.

161) GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: [*En letra gótica*]: "*Sagrada Cripta de Pombo*" / [*grabado recuadrado que representa a una pareja disponiéndose a cenar*] / Sr. D.

4º menor. 4 h., papel verdoso. S. i. t. [Madrid, ¿c. 1915-1930?] Falta en las fuentes consultadas, aunque Palau en su nº 104412 registra el libro *Pombo.- La sagrada cripta de Pombo. Obra pintoresca*, 2 vols. Madrid, Francisco Beltrán, 1918-1926. Nuestro folleto convoca a una cena en Pombo⁴² que rememora la célebre *Cena jocosa* de Baltasar del Alcázar.

162) GÜELL Y JOVER, Eusebio: felicitación navideña al igualmente miembro de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona D. José Bosch Oliveró. [Barcelona], Seix y Barral, diciembre de 1947.

Fol. 2 h. Reproducción de un grabado antiguo. Ejemplar nº 99 [de la ed. de ¿100?], papel de hilo.

163) *HISTÓRIA DE D. INÉS DE CASTRO*. Lisboa, Livraria Barateira, 12-1967.

4º menor. 16 p. más cubiertas en color. Vid. mi *Panorama*, p. 98.

164) *HISTORIA DE DON PEDRO EL CRUEL* [...]. Madrid, Despa-

⁴² Como es sabido, este café es célebre por haber sido el lugar donde se celebraban las tertulias literarias del vanguardista Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) y su grupo.

cho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

4º. 32 p., con grabados. Vid. mi *Panorama*, p. 210.

165) *HISTÓRIA DO CELEBRE NAVEGADOR JOÃO DE CALAIS*. Lisboa, Livraria Barateira, [c.1960].

4º menor. 16 p. más cubiertas en color. Vid. *Ensayo*, p. 57.

166) *HISTÓRIA DE JOÃO PARVO*. Lisboa, Livraria Barateira, 11-1952.

4º menor. 16 p. más cubiertas en color.

167) *ÍD.* Lisboa, Livraria Barateira, 10-1958.

4º menor. 16 p. más cubiertas en color.

168) *HISTÓRIA DE JOÃO SOLDADO* [...]. Lisboa, Livraria Barateira, [c. 1965].

4º menor. 16 p. más cubiertas en color.

169) LECLERCQ, Léna: *Midi le trèfle blanc*. GLM. [Paris, Guy Lévis Mano, Juin 1968.]

4º. 40 p.-4 h., la primera y la última blancas. Ejemplar nº 54 de los 103 sobre papel vélin d'Arches, con un aguafuerte en colores firmado a lápiz por Joan Miró como frontispicio, tirado en la prensa manual de Adrien Maeght⁴³.

170) MARQUÉS DE LEDE [PÉREZ DE GUZMÁN Y SANJUÁN, Luis]: *Entretenimientos bibliográficos. Lepanto*. Madrid, 1951.

4º mayor. 23 p.-1 h., dos láminas. Ed. de 50 ejemplares numerados - el nuestro no lo está- en papel de hilo. Palau 221075. Describe sus pliegos poéticos del siglo XVI, heredados de su padre, el duque de T'Serclaes.

171) MARTÍN, Alexis: [*Portada a tres tintas. negra, roja y verde:*] [...] *El bibliófilo enamorado (Le bibliophile amoureux)*. Capricho cómico en un acto para teatro de polichinelas. Texto francés original publicado con un prólogo y notas por R. Miquel y Planas para regalo propio y el de sus amigos. Barcelona, Imprenta "Casa Miquel-Rius, S.A.", 1946.

4º. XIII-25 p.-1 h., cuatro láminas. Ejemplar nº 93 de la tirada de 100, dedicado a mano a don José Cabré y Oliva, que incluye -suelta- una

⁴³ Se imprimieron otros 485 ejemplares en papel offset Monarque, sin el aguafuerte de Miró.

felicitación de Miquel y Planas para el verano de 1946. El ejemplar de la BNM (1-240948) tiene raspados el nº y el nombre del destinatario.

172) MIQUEL Y PLANAS, R[amón]: *El arte en la encuadernación*. Barcelona, Cámara Oficial del Libro, 1933.

4º menor. 16 p.-XVI láminas-8 h. de publicidad. Ejemplar del autor, con su superlibros en oro y su exlibris de etiqueta pegado en la contratapa anterior. Palau 171401.

173) ÍD.: [*Portada en rojo y negro:*] *Hojas de lectura para los bibliófilos* [...]. *De tonterías o sea de cosas y dichos de bibliómanos* [...]. Barcelona, Casa Miquel-Rius, M.CM.XLIX.

Fol. 11 p. más cubiertas mudas. Ejemplar nº 99, para D. José Bosch Oliveró, de la ed. de 100 en papel de hilo, numerados y nominados, para los miembros de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Otro en la BNM, V.Cª 2221-58, con dedicatoria del autor. Palau 171408.

174) ÍD.: [*Portada en rojo y negro:*] *Noticia del banco de Don Quijote de la "Quinta Capelló", en Capellades* [...]. Barcelona, Casa Miquel-Rius, M.CM.XLviij.

Fol. 11 p. más cubiertas mudas. Ilustrado en color. Ejemplar nº 2, para D. Cayetano Vilella, de la ed. de 100 en papel de hilo, numerados y nominados, para los miembros de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Palau 171407.

175) [OLIVEROS DE CASTILLA]: *HISTORIA DE OLIVEROS DE CASTILLA Y ARTUS DE ALGARVE*. Madrid, Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

4º. 39 p., con un grabado. Vid. mi *Panorama*, p. 203.

176) P., J.: *CARTILLA RÁPIDA DE LECTURA*. Gerona, Dalmáu Carles, Pla, 1937.

8º. 16 p. más cubiertas en cartulina crema, la anterior con el título SILABARIO.

177) PALENCIA, Benjamin: *Mi concepto y experiencia de la pintura* [...]. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando [Imprenta Aguirre], 1974.

4º mayor. 48 p.-3 láminas. Dedicatoria autógrafa a Joaquín [*sic*] Vaquero, con dibujo original a bolígrafo azul. Se trata del discurso de ingreso del pintor (1894-1980) en la Academia de San Fernando.

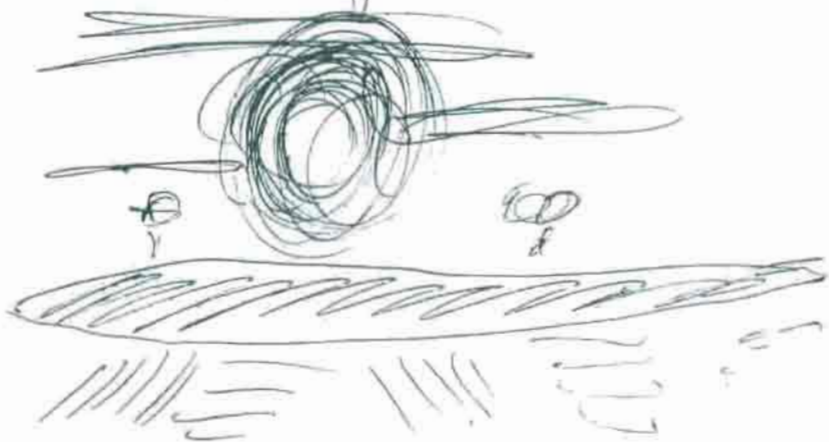
Para Joaquín Vaguer
Con quien a lo largo de la vida
de siempre.

~~Benjamín Palomares~~

MI CONCEPTO
Y EXPERIENCIA DE LA PINTURA

1974

Para Benjamín Palomares
Se quien admira de
mi pintura



178) [*PARTINUPLÈS*]: HISTORIA DEL MUY NOBLE Y ESFORZADO CABALLERO CONDE PARTINOPLES [...]. Madrid, Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

4º. 32 p. Vid. mi *Panorama*, pp. 198-200.

179) PASQUANTES, J.: A LENDA DO HOMEM QUE FOI BUSCAR O ESTANDARTE A HESPANHA. Lisboa, Livraria Barateira, 10-1958.

4º. 16 p. más cubiertas en color.

180) [*PEDRO DE PORTUGAL*]: HISTORIA DEL INFANTE DON PEDRO DE PORTUGAL [...]. Madrid, Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

4º. 24 p. Vid. mi *Panorama*, p. 205.

181) [*PIERRES Y MAGALONA*]: HISTÓRIA COMPLETA DA PRINCESA MAGALONA. Lisboa, Livraria Barateira, 9-1954.

4º. 16 p. más cubiertas en color. Vid. mi *Panorama*, p. 200.

182) *POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS*. Madrid, La Novela Corta, nº 300, 10 de septiembre de 1921.

4º. 16 h. más cubiertas. Además de piezas de Valle-Inclán, los Machado y otros autores consagrados de la época, incluye la "Balada de la placeta", probablemente el primer poema del entonces joven Federico García Lorca publicado en una antología.

183) PRATS TOMÀS, Juan: *Algunos usos de los libros. Recuerdo de treinta minutos de humor*. Barcelona, Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1948.

4º mayor. 24 p.-2 h., la última blanca. Ilustrado. Ejemplar nº 84, para don Andrés Roure Gili, de la ed. de 200 en papel de hilo.

184) PROKOSCH, Frederic: *El tigre en reposo. Siete poemas*. (Traducción: Jorge Ordaz.) Oviedo, Imprenta Álvarez Díaz, 1999.

4º. 12 h. más cubiertas. Ejemplar nº 70 de la ed., no venal, de 70, impresos artesanalmente con tipos de plomo y sobre papel con queror.

185) RIVIERE DE CARALT, Fernando: felicitación navideña al igualmente miembro de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona D. José Bosch Oliveró, con un aguafuerte grabado por Marta Ribas y una punta seca original de Pedro Riu. Barcelona, Sociedad Anónima Horta, diciembre de 1946.

Fol. 2 h. Ejemplar nº 99 de la ed. de 150, papel de hilo, con la firma autógrafa de Marta Ribas.

186) [*SIETE INFANTES DE LARA, Los*]: HISTORIA DE LOS SIETE INFANTES DE LARA [...]. Madrid, Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

4º. 24 p. Vid. mi *Panorama*, p. 210.

187) *SOPAR DELS AMICS DEL LLIBRE*. [Invitación y menú de una cena de homenaje a Jaume Passarell y Ángel Millà organizadas por Emilio Brugalla, Antonio Palau y otros. Barcelona, enero de 1950.]

4º. 2 h. impresas a dos tintas, papel de hilo, tirada corta. Falta en la BNM y en todas las fuentes consultadas.

188) [*TABLANTE DE RICAMONTE*]: HISTORIA DE LOS VALIENTES CABALLEROS TABLANTE DE RICAMONTE Y JOFRE DONASON [...]. Madrid, Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

4º. 24 p. Grabados. Vid. mi *Panorama*, p. 208.

189) *UNA SEÑAL DE LECTURA DEL SIGLO XVIII (CAJA REAL, 1767)*. Documento de Pedro Rueda Ramírez y Registro de Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes. Madrid, Memoria Hispánica, 2000.

Una hoja de 205 x 60 mm, dentro de un díptico de 209 x 80 mm, con el estudio. Ejemplar nº 38 de la ed. de 812 más los de colaboradores.

190) VÁZQUEZ DEL MÁRMOL, Juan: *Condiciones que se pueden poner cuando se va a imprimir un libro* (Siglo XVI). Presentación de El Crotalón [Víctor Infantes]. Madrid, El Crotalón, 1983.

Fol. 4 h. en papel Ingres de Guarro más cubiertas en cartulina. Ejemplar nº 189 de la ed. de 324.

E) PLIEGOS Y FOLLETOS POÉTICOS Y TEATRALES⁴⁴

191) [*ARADO Y LA PASIÓN, El*]: [*Dos grabados: Cristo en la cruz con dos mujeres a los pies, labrador arando con una yunta de bueyes*] /

⁴⁴ Salvo las excepciones que señalaré, el formato es 4º, la extensión 2 hojas, a 2 columnas, y la métrica el romance; sólo indico el incipit de la primera composición del pliego, aunque haya varias, y las fichas se simplifican al máximo.



El bando de un Alcalde nuevo

POBLADO DE UN RÍFIDO CERVO DE MADRO

PER UN EDONICHO TILICHO,

PARA QUD RIZA DE EL PUDENTE AÑO

Saludos, bago púlic,
que al bende está lo Calide,
thare veng-a guerdid,
lo que en gobierno ha estado
chura que se de gubiar durado
esta parlio, é gubernado
te world, y desde a hora,
tratará de al-bu-dic-to.

(El háire en oratio an año
de Just ó de Padre Mello,
de Caschi go ó de Ollay,
de Pri, u, ago ó Birtan).
Me videren por Al-phe
de este Villa de Tancote
al thore Ayudo oratio
del pueblo, los d'p'v'nte

LA FILLA DEL REY D'ONGRIA



ROMANÇ, ESTRET DE DUES VERSIONS CATALANES
DEL GATORZEN SEGLE

No m'nia l' Rey coveit,
a lo rey-vídu de la Ongria,
un plorant de sa mort,
le veu b'nte que al cel, an,
No volia p'ore de sa mort,
que tan d'ri lo tempra,
mes per gó qu'al morir,
no deat s'nt una filla.
El aquell' era astros,
una mare de xerria,
de Baltesa-pallidim,
tan lo cel no g'it m'ng'ie,
Lo hamec lo van g'egar,
que que b'nte ell' no restia,
que p'ang'at nora t'ntar,
car al regne cov'ent.

Lo Rey tan lo resp'ngit
que muller-ny no p'ndia
al an en el g'entil
com lo que perduda havia
Van seguir s'nt a l'uch,
y una d'ia t'ntacion
a la Reyna m'ncianta,
Cap'com ella sant raia,
—Lo m' sé d'ia de gentil,
mes gentil que la f'g'ia.
El la Rey' era v'ntant,
ata lo de la que l'ia.
Quia al Rey m'ncianta
que p'ng'at, qu' esta és aia
—Mes de c'ere en tal p'nci
que may l'ia com'ntar'



Copia de una Oracion que ha sido hallada en Roma
en el Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo,
que se cantada en el oratorio de su Santidad,
la cual dice así:

Que habiendo esta fecha Reina de Hungría, santa Matilda y
santa Brigida, ambas santas y particularmente santas a Dios Nues-
tro Señor, desearon de saber algunas circunstancias de su pasión y
muerto dolorosísima, les dijo estas santísimas palabras: misas
queridas mías, como los soldados que me prendieron en el huerto de
Gethsemani, fueron trescientos y ochos y los apóstoles de la senten-
cia, treinta y dos. Los que me llevaron alíndes, tres. Diéronme c'ien-
to mil sesientos treinta y cinco tantos v'ados a la sentencia. Hic'ie-

TRAMOYA PURA



Las mentiras más grandes que se cantan en España.

Yo vi á un morn de morn
que llevaba de una morn,
tres millones de castros
l'anda los maldades
y mil carros de tonas.

A p'ncio de mí vida
de castro se m'nció,
d'ca mil carros de pintos,
tres mil carros de arcos
y el pan de una p'ncio.

Se vió un com'ndante
gub'ido de una morn,
y llevaba de la barra

dos millones de castros
y un morn de arcos.

Un galgo se comió,
suelto en una morn,
dos millones de carros
de castros de morn,
quien, m'ntes y castro.

Había tres c'ien años
y un morn de arcos,
—d'ca, m'ntes, por Dios,
porque así un morn d'ntando.
VI por aqu'nto en 1400

DESCRIPCIÓN / DE / EL ARADO DE LA PASION DE CRISTO [...]

- El arado cantaré, / de piezas lo iré formando [*predom. coplas*]

[*Colofón:*] MADRID.—Imprenta Universal, Cabestreros, 5 [¿c.

1900?].

Vid. el nº 126 de la entrega anterior.

192) BANDO DE UN ALCALDE NUEVO, El: [*Grabado a media
 plana: alcalde y detrás caballero*] / El bando de un Alcalde nuevo / [...]

- Señores, haya juicio, / que si hasta aquí ha faltado,

[*Colofón:*] MADRID.—Imprenta Universal, Trav^a de S. Mateo, 1

[¿principios del XX?].

Vid. *Ensayo*, p. 167 y n. 28.

193) [BARBERO Y EL MILICIANO, El]: (Núm. 36.) / [*grabado a
 media plana: un barbero afeitando a un burro*] / NUEVA SATIRILLA /

DE UN BARBERO Y UN MILICIANO, / [...]

- A todos mis oyentes / les quiero alegrar,

[*Colofón:*] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal,

11 [1907-1924].

Vid. el nº 132 de la entrega anterior.

194) BONILLA OCAÑA, Francisco: [*Escudo real*] / NUEVA RE-

LACIÓN DE LA GUERRA DE MELILLA / [...]

- Hoy se encuentra España / llena de calamidades

S. i. t. [1909 ó 1910]. Vid. mi *Panorama*, p. 224.

195) B[ULBENA] T[OSELL], A[ntoni]; LA FILLA DEL REY

D'ONGRIA / [...]

- No tenia l' Rey consol, / lo Rey vidue de l' Ongria,

8 p., papel de hilo. S. i. t. [Barcelona, 1901 ó 1902].

Vid. mi *Panorama*, p. 74.

196) COPIA DE UNA ORACIÓN...: [*Estampa del Crucificado a
 media plana*] / Copia de una Oracion que ha sido hallada en Roma / en el

Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, / [...]

- Señor mio Jesucristo [*sic*], / dulce y amoroso padre,

[*Colofón:*] —SEVILLA— / Imp. y lib. de D. José G. Fernandez,

Génova 29 [¿principios del siglo XX?]⁴⁵.

⁴⁵ Sobre este tipo de pliegos, vid. *supra*, nº 150, y el artículo de Gabriel Llompart

"Nótulas sobre «cartas del cielo»", en *RDTP* 27 (1971), pp. 33-39.

197) [CORREGIDOR Y LA MOLINERA, El]: [Grabado a media plana: caballero hablando con una doncella delante de un árbol] / CANCIÓN NUEVA / DEL / CORREGIDOR Y LA MOLINERA / [...]

- En cierto lugar de España / había un molinero honrado, [estrofas de 14 versos]

[Colofón:] MADRID.—Imp. Universal, Travesía de San Mateo, 1 [¿principios del XX?].

Vid. mi *Panorama*, p. 89.

198) [CRIMEN DE BERZOCANA, El]: [Dos grabaditos: hombre con cuchillo en la mano derecha y una cabeza humana en la izquierda; tres hombres con escopetas] / Nuevo y curioso papel / en el que se da cuenta y declara el horrible asesinato que / han ejecutado en el pueblo de Berzocana, / [...]

- A la bellísima aurora, / Madre del divino Verbo,

[Colofón:] IMPRENTA GARCÍA / LA MÁS ECONÓMICA / [M]ILANS, 4, (esquina Gignáts) BARCELONA [c. 1900].

El crimen tuvo lugar en 1879, y probablemente nuestra ed. reproduce otra anterior: vid. *Ensayo* p. 155 y mi *Panorama*, p. 143.

199) [HIJA QUE SERVÍA EN CASA DE SU PADRE, La]: Bonita historia de una hija que servía en casa de su padre

- Voy a contaros un caso / que ha causado admiración [polias.]

[Colofón:] Imp. y Pap. MODERNA. Tel. 128.- Quintanar [de la Orden (Toledo), c. 1955-1960].

Una hoja, papel malva. Tenemos otra ed. contemporánea impresa en Alcantarilla.

200) [HIJO PARRICIDA POR SALVAR A SU HERMANA]: [Estampeta de la Virgen del Pilar] / HORRENDO CRIMEN / cometido en Zaragoza el día 23 de mayo de 1915, por / un desalmado padre que viola á una hija suya, niña de / 9 años, y venganza de su hermano [...]

- Virgen del Pilar hermosa / te suplico protección [polias.]

[Colofón:] Madrid.—Imprenta Universal, Travesía de San Mateo 1 [c. 1915-1923].

Vid. mi *Panorama*, p. 143.

201) [HISTORIA DEL TRIGO]: Bonita relación en la que se refiere los / martirios que pasa el trigo desde el día / que se siembra hasta que llega a la mesa.

- Dice el trigo lamentando / su vida triste y austera [coplas]

[Colofón:] Imp. Rodas, 26. Madrid [c. 1945-1950].

8º, papel marrón. Guarda relación con pliegos mucho más antiguos: vid. *infra*, nº 203.

202) [LÓPEZ, Juan José]: [*Grabado a media plana: caballero con armadura alanceando a un moro tendido en el suelo*] / HISTORIA / DE / CARLOMAGNO / Y DE / LOS DOCE PARES DE FRANCIA / [...]. MADRID / Despacho: Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) / Calle del Arenal, núm. 11 [¿1924-1935?].

- Suenen cajas y clarines / y sonoros instrumentos
32 p. Vid. mi *Panorama*, p. 217, n. 64.

203) [LÓPEZ, Sebastián]: [*Grabado tosco a media plana: un labrador presentando una gavilla de trigo a un señorito*] / EL TRIGO Y EL DINERO / *Relación* [sic] *que refiere la disputa* [...]

- Pare su dorado carro / el rubicundo planeta

[*Colofón:*] Imprenta Universal, Travesía de San Mateo, 1, —Madrid [¿comienzos del XX?].

Vid. mi *Panorama*, p. 83.

204) [*MADRE, A LA PUERTA HAY UN NIÑO*]: Núm. 3. / [*Grabado a media plana: el Niño calentándose al fuego con una mujer y una niña, en segundo término la Virgen y San José buscándolo*] / LAS NUEVAS COPLAS / EL NIÑO PERDIDO / [...]

- En nombre de Dios empiezo, / por aquel que tiene gracia [*coplas octos. y hexas. alternadas*]

[*Colofón:*] *Tipografía Española, Hospital, 87.—Barcelona* [¿principios del XX?].

Vid. mi *Panorama*, p. 89.

205) [*ÍD.*] Reed. de Manresa. Josep Roca, 1913.

206) *MOTIVOS QUE TIENE EL HOMBRE PARA DIVORCIARSE*. Los: [*Apaisado, entre dos filetes:*] LOS MOTIVOS QUE TIENE EL / HOMBRE PARA DIVORCIARSE

- ¡Señores, yo estoy casado / y arrepentido también!

8º. Una hoja, papel azulado, s. i. t. [c: 1950].

207) [*NOMBRES DE LAS MUJERES Y DE LOS HOMBRES, Los*]: Dime cómo te llamas y te diré cómo eres (Ellas)

- Las Anas, son holgazanas, / Las Adelines, ladinas, [*predom. las rimas internas*]

[*Colofón:*] *Imp. Rodas, 26 — Madrid* [c. 1950-1960].

Una hoja, papel marrón claro, doblada por la mitad, Vid. mi *Panorama*, p. 159.

208) [NOVIO] *QUE METIÓ LA CABEZA, El*: [Grabado borroso: pareja hablando a través de la reja] / EL QUE METIO LA CABEZA / FATIGAS QUE PASO UN POBRE NOVIO / POR DARLE UN BESO SU QUERIDA / [...]

- Un domingo de Diciembre / en visperas de la Pascua, [irregular] [Colofón:] Imp., Trav.º de S. Mateo, 1.-Madrid [primer cuarto del siglo XX].

Es refundición del nº 202 de la entrega anterior (vid. mi *Introducción*, pp. 242-244).

209) *PANDILLA DE GUTIERREZ. La. PRIMERA PARTE.*

- Los políticos de antes / de los de la actualidad [coplas]

[Colofón:] La Tipográfica - Contamina, 25 [S. I., 1931].

Papel verde claro. Vid. mi *Panorama*, p. 224.

210) *ÍD. SEGUNDA PARTE.*

- Don Galo Ponte y Estrada / tendrán muy buenos empleos, [coplas]

[Colofón:] LOGROÑO-Imprenta y Librería Viuda de Santos Ochoa,

Portales, 48 [1931].

Papel verde.

211) REVILLA SANZ, Eugenio: *El panadero asó a su mujer / y a su hija en el horno.*

- Hay una aldea en Galicia / que se llama Santa Clara [polias.]

[Colofón:] Depósito Legal M-9.035 - 1967 / Imp. Rodas, 26 - Madrid.

Una hoja, papel verde. Vid. mi *Panorama*, p. 143.

212) [ROSALINDA]: *TEATRO* / [Reproducción de un grabado alemán del siglo XVI: damas ofreciendo regalos a un rey] / ROMANCE DE ROSALINDA

- Mañanica de verano, / mañanica de calor, [romance en é. principio y final en ó]

4 p. S. i. t. [¿Madrid, c. 1930?], papel verdoso. Vid. mi *Introducción*, pp. 252-253.

213) *ROSAURA LA DEL GUANTE*: (Núm. 1.) / ROSAURA LA DEL GUANTE / [...]

- A olvidar tristes memorias / y a divertir pensamientos

[*Colofón*:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

8 p. Vid. mi *Panorama*, p. 119.

214) [*SAN ANTONIO Y LOS PAJARITOS*]: [*Estampa muy tosca, orlada: San Antonio de Padua con el Niño en brazos*] / [*Dentro de una orla*:] ORACION DE LOS PAJARILLOS

- Divino Antonio precioso / suplicale al Dios inmenso, [*coplas octos. y hexas. alternadas*]

[*Colofón*:] Reimpreso en Plasencia.—Imprenta y Librería de José Hontiveros [primer cuarto del siglo XX].

Vid. mi *Panorama*, pp. 89 y 175.

215) SOARES, José: [*Cubierta orlada*:] Autor: JOSÉ SOARES — Poeta Repótrer [*sic*] / Os Milagres de / Frei Damião / [*grabado tosco: busto de un fraile*] / Preço Cr\$ 3*00.

- Frei Damião de Bozano / padrinho frei Damião [*estrofas de seis o siete versos*]

[*Colofón*:] Republicação do / MEC/PRONASEC RURAL — SEC/PB / UFPb — FUNAPE / Março / 1981.

8º, 8 p. más cubiertas en papel amarillo, con grapa. Vid. mi *Panorama*, p. 175.

216) *SOSPRESA DE DOS HERMANOS. La*: [*Grabadito: cabeza de mujer con sombrero de los años veinte*] / La sorpresa [*sic*] de dos hermanos / Y EL CASAMIENTO DE ELLOS EN BARCELONA.

- Si mis lectores se fijan / con gusto tendrán de escuchar [*coplas*]

[*Colofón*:] Industrias Gráficas "OLYMPIA" Aldana, 12-Teléfono 330 A.-BARCELONA [c. 1920].

Papel color salmón. Vid. mi *Panorama*, p. 221.

217) *TAL PARA CUAL*: [*Dos grabaditos: hombre con sombrero, como huyendo: mujer inclinada hacia delante*] / TAL PARA CUAL / Canción de la semana pasada / [...]

- Por gastar papel y tinta, / y además por pasatiempo,

[*Colofón*:] Imp. Aldana, 12.-BARCELONA [principios del siglo XX].

Papel amarillento. Vid. mi *Introducción*, pp. 260-261.

218) *TRAMOYA PURA*: TRAMOYA PURA / [*grabado de RICO y Ortega: torero hablando con un majo con espadón*] / Las mentiras más grandes / que se cantan en España.

- Yo ví á un mozo de cordel / que llevaba en una muela, [*quintillas*]

[*Colofón:*] Madrid.—Imp. Universal, Travesía de San Mateo, 1 [¿principios del XX?].

Este pliego, perteneciente al género de los disparates, falta en las bibliografías consultadas.

219) [*VIRTUDES DEL DÍA Y DE LA NOCHE*]: (Núm. 41.) / [*grabado alargado con sendas alegorías del día y la noche*] / CURIOSA RELACION / EN LA QUE SE REFIEREN LAS VIRTUDES DEL DIA Y LAS DE LA NOCHE.

- Al sacro Autor Soberano, / que crió la tierra y cielo,

[*Colofón:*] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

Vid. mi *Panorama*, p. 83.

F) ALELUYAS⁴⁶

220) ACEVEDO, Evaristo: DE CÓMO LA LOTERÍA DA OPTIMISMO Y ALEGRÍA / Pliego de cordel, dibujado por Serafín sobre textos de Evaristo Acevedo.

- Madres que tenéis guayabos, / oid este cuento rimado.

[*Colofón:*] Fábrica Nacional de Moneda y Timbre [Madrid, 1971].

36 viñetas, papel marrón claro, Vid. mi *Panorama*, p. 62.

221) *BELLE AURORE, La: IMAGERIE PELERIN LA BELLE AURORE IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 890*.

39 x 28'5, cuento en 16 viñetas coloreadas, con pies en prosa.

S. i. t. [Épinal, principios del siglo XX].

222) *CABALLERO DEL PAN PRINGADO. El: EL CABALLERO DEL PAN PRINGADO* (Núm. 71.)

- Fue tan feo ya al nacer / que echan todos a correr.

[*Colofón:*] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

223) CELA, Camilo José: ALELUYAS DE LA LOTERÍA. JUEGAN EL BLAS Y SU TÍA / Rapios de Camilo José Cela y monos de su amigo Lorenzo Goñi, el Sordico.

- Blas juega a la lotería / al alimón con su tía.

⁴⁶ Si no indicamos otra cosa, se trata de hojas de unos 44 x 32 cm., impresas por una sola cara, que constan de 48 viñetas con sendos pies en forma de pareado.

[*Colofón*:] Fábrica Nacional de Moneda y Timbre [Madrid, 1969].
36 viñetas, papel azulado (hay ejemplares en amarillo). Vid. mi *Panorama*, p. 62.

224) [CHATEAUBRIAND, François-René de]: (Núm. 42.) HISTORIA DE ATALA Ó LA FLOR DEL DESIERTO

- Aquí puedes ver, lector, / dos víctimas del amor.

[*Colofón*:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, II [1907-1924].

Papel verdoso. Vid. mi *Panorama*, p. 56.

225) *CID CAMPEADOR, El*: (Núm. 16.) EL CID CAMPEADOR

- Verás la historia, lector, / del gran CID CAMPEADOR

[Pie recortado: ¿MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, II (1907-1924)?]

Papel anaranjado. Lógicamente, el Cid ha sido uno de los grandes protagonistas de la literatura de cordel, y no podía faltar la modalidad de aleluya (vid. *Ensayo*, p. 417).

226) COQUARD [¿seud.?]: PARA QUÉ Y PARA QUIÉN SIRVEN LOS LIBROS / Dibujos de Cese. / Textos de Coquard.

- Leer es la distracción / que aumenta la educación.

[*Colofón*:] Barcelona, Gremios Sindicales de Libreros y Editores, 1956.

25 viñetas a dos colores, papel amarillento. Vid. mi *Panorama*, p. 62.

227) *COSTUMBRES DE ANTAÑO Y DE HOGAÑO*: (Núm. 100.) COSTUMBRES DE ANTAÑO Y DE HOGAÑO

- Antes iban los hijitos / de su padre agarraditos.

[*Colofón*:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, II [1907-1924].

24 viñetas dobles, papel amarillento. Vid. mi *Panorama*, p. 58.

228) [CROCE, Giulio Cesare della]: (Núm. 18.) HISTORIA DE BERTOLDO, BERTOLDINO Y CACASE [*sic*].

- Bertoldo y su prole honrada / habitan pobre morada.

[*Colofón*:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, II [1907-1924].

Papel rosado. Es adaptación del conocido libro de cordel homónimo.

229) ESOPO: (Núm. 46.) FÁBULAS DE ESOPO

FÁBULAS DE ESOPHO



1
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



2
 Un tal hombre agobiado
 con un bulto de diez pesos
 le dijo a otro: "¡Qué peso!"
 El otro le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



3
 A un tal hombre, de nombre
 Juan, le dijo un tal hombre:
 "¿Qué peso te pesa?"
 Él le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



4
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



5
 Queremos un tal hombre
 que se va a la ciudad
 con un bulto de diez pesos
 sobre sus hombros
 que diga: "¡Qué peso!"



6
 Un tal hombre se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 que diga: "¡Qué peso!"



7
 A un tal hombre, de nombre
 Juan, le dijo un tal hombre:
 "¿Qué peso te pesa?"
 Él le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



8
 A un tal hombre, de nombre
 Juan, le dijo un tal hombre:
 "¿Qué peso te pesa?"
 Él le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



9
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



10
 Queremos un tal hombre
 que se va a la ciudad
 con un bulto de diez pesos
 sobre sus hombros
 que diga: "¡Qué peso!"



11
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



12
 Un tal hombre agobiado
 con un bulto de diez pesos
 le dijo a otro: "¡Qué peso!"
 El otro le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



13
 A un tal hombre, de nombre
 Juan, le dijo un tal hombre:
 "¿Qué peso te pesa?"
 Él le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



14
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



15
 Queremos un tal hombre
 que se va a la ciudad
 con un bulto de diez pesos
 sobre sus hombros
 que diga: "¡Qué peso!"



16
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



17
 A un tal hombre, de nombre
 Juan, le dijo un tal hombre:
 "¿Qué peso te pesa?"
 Él le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



18
 A un tal hombre, de nombre
 Juan, le dijo un tal hombre:
 "¿Qué peso te pesa?"
 Él le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



19
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



20
 Queremos un tal hombre
 que se va a la ciudad
 con un bulto de diez pesos
 sobre sus hombros
 que diga: "¡Qué peso!"



21
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



22
 Un tal hombre agobiado
 con un bulto de diez pesos
 le dijo a otro: "¡Qué peso!"
 El otro le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



23
 A un tal hombre, de nombre
 Juan, le dijo un tal hombre:
 "¿Qué peso te pesa?"
 Él le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



24
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



25
 Queremos un tal hombre
 que se va a la ciudad
 con un bulto de diez pesos
 sobre sus hombros
 que diga: "¡Qué peso!"



26
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



27
 Un tal hombre agobiado
 con un bulto de diez pesos
 le dijo a otro: "¡Qué peso!"
 El otro le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



28
 A un tal hombre, de nombre
 Juan, le dijo un tal hombre:
 "¿Qué peso te pesa?"
 Él le dijo: "No se pesa lo
 que se lleva en el camino."



29
 El hombre que se va a la
 ciudad con un bulto
 sobre sus hombros
 dice: "¡Qué peso!"



30
 Queremos un tal hombre
 que se va a la ciudad
 con un bulto de diez pesos
 sobre sus hombros
 que diga: "¡Qué peso!"

MAHED. — Uniprensa: Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), Arnedo, H.

- ESOPO EN SU VARIEDAD / DE FÁBULAS INGENIOSAS,
[redondillas]

[Colofón:] MADRID.—Despacho: Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), Arenal, 11 [1924-1935...].

30 viñetas, papel amarillento. Vid. mi *Panorama*, p. 56.

230) *GENERAL CATAPLÚN, El: EL GENERAL CATAPLÚN*
(NÚM. 60.)

- Aun era recién nacido / y á un espadón se ha cogido.

[Colofón:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

Papel malva claro. Vid. mi *Panorama*, p. 60.

231) [MESONERO ROMANOS, Ramón de]: (Núm. 27.) *ESCE-
NAS MATRITENSES*

- El que en Madrid no haya estado / ó sus costumbres no advierta,
[redondillas]

[Colofón:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

40 viñetas, papel anaranjado. Vid. mi *Panorama*, p. 58.

232) *MUNDO AL REVÉS, El: (Núm. 1.) EL MUNDO AL REVÉS*
Pies en prosa, el primero de los cuales dice: *EL MUNDO AL REBES*
[sic]

[Colofón:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

Papel azul. Vid. mi *Panorama*, p. 58.

233) *PAÍS DE LAS MONAS, El: EL PAÍS DE LAS MONAS* (Núm. 54.)
- Es un pueblo afortunado / por las monas habitado.

[Colofón:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

Papel marrón claro. Vid. mi *Panorama*, p. 56.

234) [SAINT-PIERRE, Bernardino de]: (Núm. 51.) *HISTORIA DE
PABLO Y VIRGINIA*

- A Pablo y Virginia, Dios / dió un alma para los dos.

[Colofón:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

Papel malva. Vid. mi *Panorama*, p. 56.

235) *SIETE INFANTES DE LARA, Los: LOS SIETE INFANTES DE*

LARA Núm. 40

- Historia bonita y rara / de los siete infantes de Lara

[Colofón:] Depósito de aleruyas y romances. Tabernillas, 2.—Madrid [primera mitad del siglo XX].

Papel rosado. Vid. *Ensayo*, p. 417, y mi *Panorama*, p. 210.

236) *TIERRA DE JAUJA, La:* (Núm. 78.) LA TIERRA DE JAUJA

- Jauja, ciudad celebrada / y nunca bien ponderada.

[Colofón:] MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

Papel lila. Vid. mi *Panorama*, p. 58.

237) *ÍD.* Ed. de Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), Arenal,

11 [1924-1935...], papel amarillento.

238) *VIDA DE DON PERLIMPLÍN:* (Núm. 6.) VIDA DE DON PERLIMPLÍN

- Llega del mundo al confín / la fama de D. PERLIMPLÍN.

[Colofón:] MADRID.—Despacho: Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), Arenal, 11 [1924-1935...].

Papel malva claro. Vid. mi *Panorama*, p. 60.

239) *VIDA DE UN CRIADO DE SERVIR:* (Núm. 66.) VIDA DE UN CRIADO DE SERVIR

- De un criado de servir / voy la historia á referir.

[Colofón:] MADRID.—Despacho: Sucesores [de] Hernando, Arenal, 11 [1907-1924].

Papel rosado. Vid. mi *Panorama*, p. 60.

ADDENDA

240) [*HOMENAJE A CERVANTES EN ESPERANTO*] *Pri Cervantes kaj lia famkonata verko "El Quijote"*. Eldonita de Madrida Esperantista Grupo. Madrid. Tip. Pasaje del Comercio, 15. 1915.

8º mayor. 40 p. más cubiertas en cartulina verde, impresas en negro y rojo.

Este raro folleto en esperanto, publicado el año del III Centenario de la *princeps* de la segunda parte del *Quijote*, es incluido por Palau (nº 53397) entre las traducciones de la novela aunque sólo contiene parte del discurso sobre la Edad de Oro. Únicamente conocemos otro ejemplar, en la Biblioteca Regional de Madrid.

241) *MINIBARAJA ESPAÑOLA*. 40 naipes de 31 x 20 mm, reverso rejilla roja. S. i. t. [¿España, finales del siglo XX?]

Carecemos de más datos sobre esta curiosa baraja en miniatura.

242) [*ORACIÓN DE SAN CIPRIANO*] VERDADERA ORACIÓN / DE LOS GLORIOSOS MARTIRES / [...] / REUS / Imprenta y Librería Vda. de Juan Grau. - Aleus. 1 [¿principios del siglo XX?]

8º. 16 p. Además de la oración –muy célebre por sus presuntas virtudes mágicas-, contiene unos gozos de San Cipriano y Santa Justina y unas seguidillas con bordón a la Cruz de Caravaca. Palau 359423 sólo registra una ed. de Manresa s. a.