

## PERIODISMO Y ECOLOGIA EN ALMERIA

BLANCO MARTIN, Miguel Angel.

Periodista. Jefe de la Redacción  
de IDEAL EN ALMERIA.

Miembro del Instituto de Estudios  
Almerienses.

Almería, 5-Abril-1987.

*"A la memoria y homenaje de Antonio Cano Gea, como pequeña contribución al recuerdo de tantos encuentros en ruedas de prensa, en reportajes al aire libre, y porque fue elemento destacado en la configuración de un periodismo comprometido con la Naturaleza":*

Miguel Angel Blanco.

### INTRODUCCION

Hoy día en el espacio informativo y periodístico almeriense, los temas ecológicos tienen presencia. En unos casos, como en la edición almeriense de "IDEAL" o del semanario "Poniente" en El Ejido, con sección fija; en otros casos, prácticamente el resto de los medios, las noticias que abarca la concepción de lo ecológico va teniendo presencia dentro de la dinámica que marca la realidad, de los criterios periodísticos que exponga cada empresa periodística, y también por el grado de presión e influencia no sólo de los grupos ecologistas y ciudadanos vinculados a la defensa de un espacio, un entorno y un paisaje, sino también por la dinámica que el tema desarrollo/ecología tiene en los debates de cualquier espacio de la calle, del mundo empresarial, de las concepciones de lo político, especialmente en la vida provincial.

Almería tiene en este sentido su propia serie de rasgos característicos, en que las reglas de lo social han impulsado su peculiar visión de las responsabilidades del Periodico local. Las características de la provincia, con una conciencia de aislamiento, con el sentido de lo marginal no utilizado como factor de conciencia, sino de rutina y resignación, han ido imprimiendo un carácter coherente con este proceso, en el diseño de la opinión pública. El seguimiento de la trayectoria periodística aporta muchos factores determinantes al respecto, como la metamorfosis que en cada caso han tenido periódicos como "La Voz de Almería" o "La Crónica" o el caso del diario regional "IDEAL", que ofrece su imagen y modelo, no en cuanto a su desarrollo regional-local, sino en el panorama estricto de lo local. Es precisamente aquí, en el desarrollo del periodismo de provincias, sometido al mismo cúmulo de presiones sociales, pero también aportando un mayor elemento de imaginación y rigor, lo que hará posible el desarrollo del estudio de la realidad. Ya no será sólo el anecdótico de calle, sino que la propia evolución almeriense hará que los sectores que configuran esa noción de progreso obliguen a su presencia en las páginas escritas de los periódicos, lo que también supondrá un mayor rigor y formación en la tradicional imagen de periodista. Es en este contexto, por lo menos es la pretensión de este trabajo, como contribución al homenaje a Antonio Cano, como cabe interpretar el hecho de que las informaciones sobre el común denominador de la Ecología, algo plural, vayan teniendo en Almería una mayor presencia. Y en eso ha contribuido la aportación de IDEAL, pionero en Almería, en todos los proyectos de configurar un periodismo moderno riguroso y profesional, aunque el elemento personal, individualidades concretas en el panorama periodístico provincial, sea la causa de todo ello. Es significativo en este aspecto que sólo la Edición de Almería cuenta con sección de Ecología, en IDEAL, y no así las de Granada y Jaen.

La sensibilidad de una determinada visión del periodismo sobre la realidad y la capacidad de transformarla, por un lado, junto a la receptibilidad de todos los aspectos de la realidad almeriense, sin necesidad de renunciar a nada, están en la base de esta apertura de lectura almeriense, por la que otros medios y otras actitudes de la profesión periodística en Almería, han ido caminando posteriormente. Aunque la profundización en estos hechos, es más propio del análisis sobre Historia y Periodismo en Almería (1), es obligado a dejar constancia de ello, porque es la manera de comprender la aparición de nuevas secciones y nueva ordenación del periódico escrito, en los niveles nacional, regional y provincial.

La fuerte evolución de las comunicaciones y un grado acelerado de la conciencia informatizada, junto a los elementos renovados de lo audiovisual, ha resquebrajado muchos compartimientos aislados en las estructuras sociales, de ahí que cada día la prensa escrita vaya avanzando a modelos uniformes, y el encuentro de lo universal y local, de lo público y privado, apenas tenga más diferencia que la denominación de los protagonistas.

Hoy día, el consumo ha adquirido nuevas reglas, el tercermundismo contempla las cosas del otro mundo en televisor en color, junto a un paisaje desolado, donde el desierto adquiere grados de estética inigualables, junto a nuevas fórmulas de desarrollo económico. la capacidad de hacer rentable el vacío puede ser sorprendente.

Y en medio de todo ello es cuando desde algunas conciencias periodísticas surge la necesidad de dar nuevas alas al compromiso con la calle. Si no hace muchos años, los lamentos que se recogían en las Redacciones de los Periódicos, forjaban los corazones de los periodistas, de algunos periodistas, bajo el símbolo de la cultura popular, del avance hacia la democracia también se colocaban los primeros síntomas de arco iris, del corazón de la tierra, en un encuentro cotidiano con el lector de periódicos, que a veces se sorprende de la capacidad de receptor de mensajes que puede tener en la lectura de un periódico mientras toma un café con leche en el bar de la esquina, antes de entrar en el despacho. Es posible así responder al enigma de siempre, repetido en todas las Redacciones del Mundo, ¿cuál es el interés de la calle en la lectura de los periódicos? En este sentido una de las alternativas avanza precisamente por buscar la respuesta en la propia identidad del periodista, como elemento anónimo comprometido en las claves de la Historia. De ahí que en estos momentos haya proliferado el elemento de opinión y análisis como factor destacado del periodismo de nuestro tiempo, que de paso ofrece lenguaje, poesía del qué, quién, dónde. . y es capaz de elevar la acera al grado de fórmula social (2).

Nadie podrá discutirle, por consiguiente, al modelo irregular, imperfecto, a veces cansado, pero siempre ilusionado, catalizador de la opinión, sin capacidad de renuncia, y con un grado fuerte de resistencia, su atractivo de credibilidad asomando en todas las fórmulas que ha podido, dentro de la capacidad de medios y capacidad de autonomía, y siempre dentro del prisma almeriense. Consolidar durante un largo tiempo, la sección "Una tierra almeriense para vivir" (3), que ya está en su tercer año, es algo que cualquier escenario de la información sabrá valorar en su justa dimensión. Si hoy día el periodismo almeriense avanza con muchos riesgos y presiones públicas y privadas, en líneas generales, en cuestiones como el panorama del medio ambiente, se debe fundamentalmente al encuentro de dos elementos destacados:

— La propia realidad y sus protagonistas, en medio de los pueblos, de los grupos ecologistas, de investigadores, de amantes de la realidad en toda su dimensión unida a la Naturaleza.

— El desarrollo dado es presión social por parte de un reducido espacio periodístico que ha sabido configurar su propio papel de resistencia social en una sociedad de las características peculiares de lo almeriense. Con este espíritu, pues, se plantea el presente trabajo, como elemento de un periodismo que acepta junto

a la realidad factores de la utopía, y porque considera factible la realidad como un laberinto de profundidades que se extienden de forma permanente.

### **Acercamiento a la incidencia de la relación Prensa-Medio Ambiente. El modelo "Una tierra almeriense para vivir" en IDEAL-Almería.**

Desde 1985, la edición del diario regional "IDEAL" para Almería mantiene semanalmente una sección sobre temas de medio ambiente. Bajo la denominación "Una tierra almeriense para vivir" ha conseguido consolidar, dentro de las dificultades de medios fundamentalmente, un espacio informativo que tiene como especial punto de partida la colocación en el primer plano de una realidad compleja, y que ha ido en ascenso en el proceso de configuración de la opinión pública. De esta manera, con este trabajo que intenta aportar un acercamiento al significado del Periodismo en nuestros tiempos con la aportación de nuevos espacios de esa realidad objeto de la información no sólo intenta el autor aportar una presencia más cotidiana al homenaje a Antonio Cano, por la presencia de sus palabras y su imagen en el panorama periodístico e informativo (corresponsal de TVE durante muchos años), sino también porque fue parte destacada su aportación al proceso de germinación de una conciencia de la realidad almeriense ante el entorno, y como exposición de apuntes sobre el compromiso del periodismo ante el fenómeno ascendente de los temas ecológicos y medio-ambientales (4).

La referencia a la década de los setenta es obligada, cuando inicialmente puede hacerse referencia a la exposición de motivos que harán posible la exposición de argumentos. Almería se encuentra en una fase de despegue, que va a tener en la transición precisamente el encuentro con los principales factores para hacer factible el análisis de la realidad.

Estos elementos son:

— La zona de Levante precisamente con los primeros proyectos de Fábrica de Cementos en Gádor y posteriormente en Carboneras. Las informaciones del cemento es lo que va a propiciar el primer debate almeriense, tímido, inseguro. El hecho de que surgan algunos planteamientos críticos contra la incidencia negativa que el cemento tendrá sobre la zona de naranjos, es uno de los primeros apuntes, pero no provocará ningún debate ni fuerte reacción a nivel de opinión pública. Tampoco hay formada ninguna célula ecologista que provoque el espíritu de la contestación, ni tampoco los medios de comunicación almerienses están en condiciones de provocar un tratamiento de ruptura y de análisis crítico. Las circunstancias sociopolíticas de Almería, y los tiempos del comienzo tímido de una transición que va a modificar sus estructuras y régimen político no son los más favorecedores de la conciencia ecologista especialmente en la dimensión de provincias como la almeriense.

# "Una tierra almeriense para vivir"



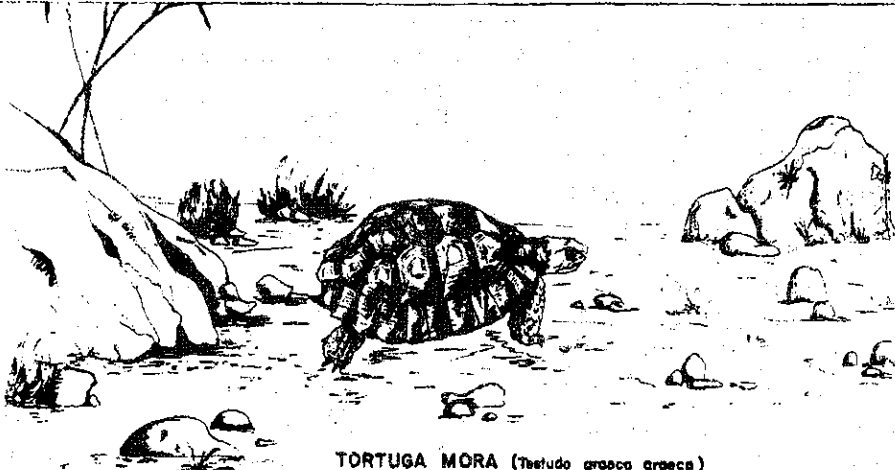
5 de Junio, Día Mundial del Medio Ambiente  
**SALVEMOS NUESTRAS ZONAS HÚMEDAS**

Agencia de Medio Ambiente, Diputación de Almería

Cartel «Salvemoss nuestras zonas húmedas», lanzado en Almería ante el Día Mundial del Medio Ambiente, elaborado por J. M. Miralles

## La fundación de la Agencia Andaluza del Medio Ambiente

«Los recursos naturales de Andalucía se encuentran en la actualidad en un estado aceptable de conservación»



**TORTUGA MORA (Testudo graeco graeco)**

La especie que el nombre de la tortuga mora en el Suroeste almeriense ha llevado a la Agencia del Medio Ambiente a tomar varias medidas

**La Agencia del Medio Ambiente, decidida a combatir el tráfico ilegal de la «tortuga mora», en peligro de extinción**

Sin embargo, la conciencia ecologista existe, aunque larvada en algunos casos, escondida, o sometida a un trabajo minoritario y aislado. En la zona de Pulpí, colindante con Murcia, se ponen las bases del primer grupo ecologista que asoma a la realidad periodística, el Grupo Ecologista "Mediterráneo", constituido en 1978, aunque su base de nacimiento está en Aguilas. Los primeros pasos de una mayor presencia en las denuncias sobre el deterioro ambiental, en el sureste provincial, no adquirirán fuerza hasta ya avanzada la transición. No es que se produzca una gran presencia, pero los últimos tiempos del régimen anterior, ya plantean en la prensa almeriense temas objeto de la batalla ecologista de este Grupo:

- Derivados del Etilo.
- Fábrica de cementos de Hornos Ibéricos en Carboneras.
- Desertización.

Aunque no se plantea muy abiertamente la incidencia sobre el medio ambiente por parte de la agricultura intensiva, especialmente en la comarca de Poniente (Campo de Dalías), sí empiezan a surgir interrogantes sobre temas como el uso de plaguicidas.

Lo singular de esta situación es, en cierto modo, el redescubrimiento a nivel de la opinión pública, de todos los elementos que van a ir configurando un estado de la cuestión ecológica y medioambiental en el paisaje cotidiano almeriense.

Lo que nunca ha faltado del ámbito de la realidad informativa al margen de la incidencia que hayan aportado los grupos ecologistas, ha sido la cuestión clave de Almería: el agua y unido a ello el proceso de avance del desierto, temas que no se ocultaban desde sectores oficiales, y con ICONA en esta provincia manteniendo canales de comunicación sobre determinados aspectos del tratamiento de recuperación de la tierra.

La denuncia sobre aspectos relacionados con espacios naturales como Punta Entinas o Albuferas de Adra, también han sido detonantes desde el inicio de los setenta sobre esta realidad contemporánea.

Con la transición avanzando en nuevos pasos de opinión, otros elementos han ido haciendo acto de presencia:

- Plásticos y su reciclaje.
- Reciclaje de basuras.
- Vertidos y depuración de aguas residuales.
- Configuración de la identidad de los espacios naturales.
- Contaminación en diversos grados.
- Plan de Medio Físico.

Este proceso de incidencia en la realidad, en los medios de comunicación y en la conciencia de la opinión pública, sirvió también para ir ajustando nuevas posibilidades de ordenación de la prensa provincial, reto no siempre asumido, y

que provoca difíciles desequilibrios, especialmente por la amplitud de compartimientos estancos sobre las secciones periodísticas. Así uno de los rasgos más concretos de este periodismo contemporáneo, en los niveles provinciales, es precisamente guardar un mayor equilibrio entre la noticia y su comentario sobre la base territorial o geográfica, lo que pasa en los pueblos y ciudades concretas, como principio de partida para la información, por un lado, y el análisis sectorial, ante el impacto que supone la presencia de nuevas dimensiones de la realidad, que han ido adquiriendo un mayor peso específico a la hora de configurar un proceso de estructuración de la opinión pública: Educación, Medicina, Ciencia, Tecnología, junto a las tradicionales de Cultura, Literatura, Economía, etc. Y quizá como una de las secciones a la hora de establecer el conocimiento de la realidad, con menor edad, aparece el panorama ecológico.

Los intentos en Almería han tenido varias situaciones:

— El tema ecológico y sus circunstancias en la prensa escrita. Sólo IDEAL mantiene una sección fija, junto a "Poniente."

— Publicaciones esporádicas, algunas con vida muy limitada, en el terreno de los grupos o colectivos ecologistas o ecológicos: Cóndor, "El Ecológo albojense", junto a la incidencia que pudieran haber tenido en su momento otras publicaciones menos estrictas.

— El "boom" de la prensa escolar o prensa en la escuela ha aportado también el elemento de la opinión e información estudiantil ecologista en todas las publicaciones, lo que constituye un rasgo significativo.

— Publicaciones como "Acebuche" en El Ejido, "Milano" en Alhama, o "Al Castizo" en la cuenca del Andarax, han aportado una visión del Paisaje y su entorno, aunque no fuesen publicaciones estrictamente dedicadas al tema ecológico.

— Especial mención merece también la revista de estudios geográficos del Colegio Universitario "Paralelo 37", donde los estudios rigurosos y científicos, han constituido una de las plataformas destacadas de la investigación que para el conocimiento de la Naturaleza se ofrece desde Almería.

— Publicaciones de muy distinta temática, como la revista "ANDARAX", de Artes y Letras, dedicaba un par de páginas a temas ecológico-urbanístico, redactadas por Aroldo.

## UNA TIERRA ALMERIENSE PARA VIVIR

Va a ser el proceso de encuentro con la propia realidad almeriense, y el hecho de las influencias recíprocas, sobre los acontecimientos, lo que motive desde las inquietudes de la Redacción del Periódico "IDEAL" en Almería, y el desarrollo de nuevas formas del lenguaje periodístico, el encuentro con el compromiso del Periodismo-Naturaleza.

## ¿POR QUE FUMAN PORROS los JOVENES?

A nuestra civilización se le ha llamado la civilización del progreso, de la técnica, de la industrialización y del desarrollo. Pero podemos hacernos esta pregunta: ¿es realmente a los hombres, especialmente a los jóvenes, este tipo de civilización? La respuesta, según mi punto de vista, es que no. Los jóvenes en este tipo de civilización son que cada día crece el número de los que por uno o otro motivo se retiran de nuestra sociedad, pudiendo así a su vida. Como se retiran de la vida, aunque no se da un momento más tiempo como los ancianos, muchos de la forma de vida que ofrece nuestra civilización. Los jóvenes abandonan y que tienen un nivel de vida más alto se marcan a un nivel fuera de la ciudad, en zonas residenciales donde hacen lugar para el experimentado, el deporte, el arte, etc., y un nivel de las realidades, apremios, a puntualidad, etc. que es característico del centro de los grandes



## El porvenir del futuro

Para los patrones del espacio, lo infinitamente grande viene a convertirse lo infinitamente pequeño.

Veinte y un años después del lanzamiento del primer satélite espacial, ruso de Gagarin, el Región ha dejado de ser un simple punto en la tierra.

Para los investigadores, ellos, van entrando a la puerta que abre el futuro infinito, el hecho de haber en una revolución más importante que el descubrimiento del mundo de Galileo.

Desde estos últimos descubrimientos, sólo se podía esperar el ritmo a través de la historia humana de la vida humana. Los descubrimientos humanos, los descubrimientos científicos han aportado revoluciones más importantes como el descubrimiento de la luz y del planeta Marte, la invención del motor de vapor y del vapor de una línea de vida, la explotación de una vida biológica y química más productiva de vida, etc.

Otros descubrimientos notables por encima de Algher, Galileo y un satélite GPS y observación directa, el primer satélite, desde entonces el mundo más allá del sistema solar y, tal vez, podrán encontrar un día a través del tiempo de los grandes

- EN ESTE NUMERO
- 11. LOS CAMBIOS DE LA TIERRA
  - 12. HEMOS EN SOLANA
  - 13. PERSONAJES Y HECHOS DE ALHAMA
  - 14. CARTAS A MILANO
  - 15. VIA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

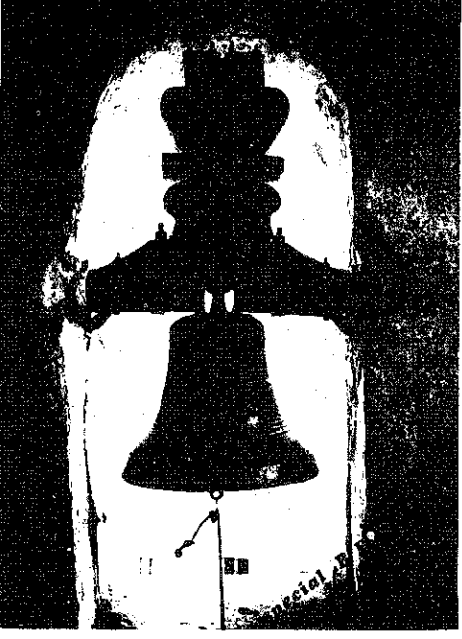
# EL ECOLOGO ALBOJENSE



En primer plano, el grupo de Alhama, de E. José María López y García, entre los miembros de la Asociación Cultural de Alhama.

# al castizo

REVISTA DEL ALTO ANDARAZ.      Nº1 Enero 1980  
editada por el Instituto de Formación Profesional de Castiza



VERANO 1979

# cadímar

Boletín informativo de la Asociación Cultural "Cadimar" de San Gil de Cáceres. Nº. 7 ENERO 1983

## FELIZ 1983

LA FERIA DE LA  
MUSICA  
DE ENERO

En esta ocasión, CADIMAR organiza la Fiesta de la Música. El acontecimiento no sólo es un acto de organización sino de participación.



Si durante años, el proceso de deterioro de la vieja ciudad de Almería, sometida durante los años setenta fundamentalmente a un fuerte proceso acelerado de la especulación que se había iniciado en los años 50, fue alimentando esa conciencia, con fuertes riesgos, al final la constatación del "paso adelante" en esta materia informativa, comparece con un fuerte ascenso de la dinámica de la actualidad. La aparición de nuevos grupos ecologistas y de sectores ciudadanos y estudiantiles ejerciendo, desde los aires de la nueva juventud, la conciencia de defensa y reivindicación de un paisaje y de un entorno, coloca las bases para que IDEAL lanzara con periodicidad semanal la sección de temas de ecología y medio ambiente.

El salto es importante, porque supone avanzar en la configuración del orden periodístico provincial, con muchas limitaciones de medios, y con el reto que supone plantear nuevas propuestas en un espacio territorial con ínfimos índices de lectura. Significativamente, hay que dejar constancia de que la provincia donde el proceso de desertización y erosión, degradación del suelo, es mayor en toda España, es donde las cuestiones de educación y divulgación ambiental están más infravaloradas. Especialmente, cuanto el compromiso periodístico en estas materias puede suponer también un choque frontal con muchos intereses privados. Las demoliciones de las "singularidades" almerienses, fueron objeto constante de denuncia, junto a otras cuestiones propias de la realidad cotidiana a la que suele acercarse el periodismo como observador permanente. Ello supone también el dejar constancia de la transformación en la capacidad de intuir la realidad, ante las nuevas dimensiones que aparecen, y por consiguiente la generación de nuevas formas de expresión lingüística. Este proceso conducirá al reto de no renunciar a ningún espacio informativo, y a situar la sección semanal, que nace precisamente el Día Mundial del Medio Ambiente.

La filosofía de la sección aparece reflejada con el artículo de presentación, bajo el título "Nacemos con el "Día Mundial del Medio Ambiente":

"Con la idea de "una tierra para vivir" precisamente en la conmemoración que hoy hacemos del "Día Mundial del Medio Ambiente", IDEAL lanza una nueva sección semanal, para plantear, puertas abiertas, todo el panorama de inquietudes y realidad sobre la ecología y medio ambiente de nuestro Sur.

Almería es bonita, árida, seca, de montaña y litoral, de montaña y litoral, de desierto y árboles, plural, dimensional, con la Historia vieja, con el futuro joven, y siempre en la búsqueda de una esperanza. Todo el tiempo de la ecología sobre los paisajes y su dimensión aparece minuto a minuto cada vez con más fuerza configurando una parte importante de nuestra realidad. Cada día el tema ecológico y ecologista acapara más la atención de los medios de comunicación, de los políticos, del movimiento ciudadano, de los ayuntamientos, de los intelectuales, de los estudiantes, en definitiva de todo el proceso social que configura la opinión pública. Cada día la gente es más consciente de que la convivencia es importante desde la limpieza de los barrios y de los pueblos, de cuidar los árboles, del

amor hacia la Naturaleza, no como algo aislado, ajeno, que contemplamos, sino como nuestra propia realidad. "Nosotros estamos y somos la Naturaleza, para mantener la vida el desarrollo, no para destruir", podría ser el mejor elemento de definición, el pensamiento que no una a todos.

Ahí está el panorama de la tierra, nuestra tierra, como toda una creación eterna, que nunca termina, ahí comparece el sentido religioso del creyente, que comparte el mensaje trascendente en los reflejos de la Naturaleza; ahí aparece la visión humanista del sentido de unidad de todos los paisajes, todos los pueblos, todas las culturas, transmitieron de generación en generación, la herencia al futuro.

Con esa visión, con ese compromiso, surge "una Tierra para vivir". Las páginas de IDEAL comparecen libres, independientes, testimoniales, de lo que es la clave de nuestro tiempo. La tierra, nuestros paisajes, son la única realidad para vivir, para el bien común de todos. Estamos abiertos a todas las sugerencias, a todas las colaboraciones y opiniones, con el mejor de los deseos, de que podamos contribuir a la recuperación de nuestro entorno, grande o pequeño, los grandes horizontes, y la convivencia de todos los almerienses, en objetivo común. De nada sirven las ideas y los testimonios si al final la conclusión es un Tierra muerta. La culpabilidad, la responsabilidad, nos asumirá a todos. Y a todos nos pedirán cuentas. Somos conscientes de que Almería se enfrenta a múltiples problemas y a diferencias de criterios en la manera de vivir el panorama ecológico de nuestro entorno.

Somos conscientes de los tradicionales malos entendidos entre economía y naturaleza, aparentemente enemigos ancestrales, cuando desde alguna visión equivocada, confundida o egoísta, se plantea la incompatibilidad de ambos criterios. Sólo en una cosa se puede plantear un camino de intransigencia: La destrucción de la Naturaleza no es negociable. Almería está pagando fuertemente, lo ha pagado duramente, la destrucción de los siglos pasados.

La deforestación del siglo XIX, que asumió a toda España en una tragedia ecológica, cerca de tres millones de hectáreas de árboles destruidos, sólo en terrenos del Estado, coloca hoy a España en el escenario del desierto hacia Europa. Y con ello, la imagen de subdesarrollo, de amarguras, de emigración, que durante la mayor parte del siglo XX nos ha acompañado.

"Una Tierra para vivir" surge desde una visión del periodismo contemporáneo, inserto en nuestra realidad. Empezamos con la mejor ilusión y con las mejores intenciones. Firmado: Miguel Angel Blanco.

El nacimiento se ve acompañado de un artículo del director de la Agencia de Medio Ambiente, de la Junta de Andalucía, Tomás Azcárate y de una colaboración del diputado provincial responsable del área de Juventud y Medio Ambiente, Juan Manuel Llerena.

Esta sección lanza, desde el 5 de junio de 1985, a lo largo de todo el año, los siguientes puntos de reflexión y propuestas de debate:

— La polémica abierta sobre el Plan del Medio Físico, que verá su aprobación en 1987, configurando el proyecto de mayor movilidad y confusión en todo el territorio andaluz, por el grado de tensiones que genera.

— Búsqueda de las bases para el equilibrio de la Naturaleza almeriense.

— Acercamiento a la estructura y espíritu del encuentro de los grupos ecologistas de la provincia, que celebran en El Ejido, sus primeras jornadas en septiembre del mismo año.

— Análisis sobre el surgimiento del Movimiento Ecologista provincial.

— Debate sobre el Yeso y zona del Karst, en Sorbas.

— El humanismo de la ciudad y propuesta de una ecología urbana.

— En torno a la actualidad: educación ambiental.

— Campaña en favor de los pájaros.

— Incendios forestales.

— Urgencia de las medidas de protección.

— Normas para la defensa y conciencia ciudadana.

— Resolver enigmas e interrogantes sobre Sociedad y Naturaleza.

El 18 de diciembre del 85, IDEAL lanzaba su nuevo formato, con nueva tecnología, y eso justificaba por otro lado, la revisión de los presupuestos. En cierto modo, el recordatorio de Macluhan, "el mensaje es el medio" adquiriría rasgos destacados. El pretexto motivaba una declaración de intenciones, bajo la consideración de "En el mismo horizonte":

"De nuevo en el mismo horizonte, el panorama de los miércoles en la Redacción Abierta entra en el contacto con la opinión pública. Y lo hace con una referencia Obligada al nuevo rostro de IDEAL, como habrán comprobado. Ahora, con la nueva ecología, muchos de los obstáculos tecnológicos existentes podrán encontrar remedio y desde ese sentido ordenar de una forma más precisa la sección semanal de los miércoles "Una tierra para vivir".

Por eso, estas líneas sirven de ofrecimiento y constatación de que aquí estamos con las actitudes renovadoras de siempre, con las inquietudes del entorno, el paisaje y la conciencia de que todo lo que se haga en favor de la recuperación del equilibrio natural paisajístico, será bienvenido. Es curioso ver en estos momentos cómo los avances de las ciencias se encuentran en vías de transición, en choque con la duda del futuro, y que únicamente una capacidad de decisión y firmeza de la energía inimaginable de la Idea y su incidencia por cada sociedad, puede provocar el ejercicio concreto de la Libertad. En ese panorama, es cuando la técnica que se desarrolla en cada momento tiene una importancia decisiva. Y, según el camino que se desarrolla por el poder decisorio de la persona, así vendrá después la observación del horizonte.

En la primera observación, por consiguiente, de esta sección semanal con el nuevo IDEAL, vaya por delante el compromiso de seguir avanzando por estos caminos del pacto Periodismo-Realidad, abiertos a las colaboraciones y sugerencias,

y con el mejor ánimo de que el futuro tendrá que contar con el aire, el trabajo, el pensamiento, la flor, el calor, el frío, la generosidad, el esfuerzo, la renuncia, el testimonio, los árboles, la familia, el hogar, las palabras, el amor, las montañas, el mar, el agua, la solidaridad, el sacrificio, la sobriedad, la risa, el juego...

En definitiva, la gran capacidad de imaginar nuestro propio horizonte."

El volumen de colaboraciones, tanto individuales como colectivas, es destacado, generando un panorama de articulistas que abren así ante la opinión pública las raíces y dimensiones más singulares de la cuestión medioambiental, como reflejo de una realidad que va exigiendo un análisis y conocimiento en su totalidad.

Firmas que aparecen en IDEAL durante este año son:

— Antonio Pulido Bosch, director del departamento de Hidrogeología, de la Universidad de Granada.

— José Jaime Capel Molina, profesor de Geografía Física, en la Universidad de Murcia.

— Pedro Costa Morata, fundador del Grupo Ecologista "Mediterráneo".

— Antonio Fernández Compán, biólogo, vinculado al grupo ecologista "Mediterráneo".

— Juan Manuel Llerena, diputado de juventud y medio ambiente, promotor del I Encuentro de Grupos ecologistas de la Provincia.

— Tomás Azcárate, director de la A.M.A. de Andalucía.

— Gunter Kunkel, botánico e investigador alemán, afincado en Almería.

— Andrés García Lorca, profesor de Geografía en el Instituto "Nicolás Salmerón" de Almería.

— Francisco Leal, profesor de Ciencias Naturales, en el Instituto "Nicolás Salmerón".

— Estanislao de Simón Navarrete, director provincial del IARA.

— Antonio Sáez Lozano, concejal del ayuntamiento de Almería, de AP, en temas de medio ambiente.

— Juan Manrique, profesor de ciencias naturales en el Instituto Nicolás Salmerón.

Junto a ellos las firmas colectivas más destacadas han sido:

— Taller Aroldo.

— Grupo ecologista "Mediterráneo".

— Grupo ecologista "Gaviota" de Adra.

— Grupo ecologista de Juventudes Socialistas.

— Espeleoclub de Almería.

— Asociación cultural-ecologista "Cóndor".

Los temas que han sido objeto de debate y reflexión desde estas páginas son los siguientes:

1) Educación Ambiental, en cuanto a divulgación de temas por las colaboraciones, divulgación de los certámenes y concursos y publicación de redacción en áreas educativas y colegiales.

2) Análisis de los rasgos y bases del espacio físico de Almería.

3) Panorama urbano: zonas verdes, arbolado, jardines, junto a la dimensión arquitectónica, bases para la personalidad y dimensión histórica de la ciudad.

4) Restauración de los ecosistemas de la provincia.

5) Procesos de contaminación en la provincia.

6) Identidad de la naturaleza almeriense en el espacio andaluz.

7) Debates y polémicos sobre las albuferas de Adra.

8) Avifauna.

9) Campañas de denuncia sobre el coral.

10) Protección y saneamiento de las playas.

11) Vertidos residuales.

12) Estrategia de la política medioambiental.

13) Ecología marina.

14) Desertificación y erosión.

15) El factor turismo ante la protección de la Naturaleza.

16) Defensa del Karst-Yeso de Sorbas.

17) El entorno natural de Cabo de Gata.

18) Seguimiento pormenorizado de los debates en torno al Plan del Medio Físico y su significado.

19) Problemática de las basuras y vertederos.

20) Uso de plaguicidas y pesticidas.

1986 va a suponer la aparición de una mayor presencia de los debates polémicos, la profundización en el lenguaje y expresión del mensaje a la opinión pública, con un análisis que va más allá en intenciones del tradicional esquema del trabajo periodístico diario.

Los proyectos de debate aportados, informes y trabajos desarrollados de forma más destacada han sido:

— Proyecto "Lucdeme" en lucha contra la desertificación en el sureste español.

— La protección de Punta Entinas.

— Árboles en la ciudad.

— Recursos hídricos en la provincia.

— Campaña de protección de la montaña.

— Instalaciones de Campsa.

— Gran debate sobre el Plan del Medio Físico.

— La autoprotección.

— Campaña de Greenpeace.

— Proyecto de Jardín Botánico del desierto, según idea de Gunther Kunkel.



MULLOR

## El último atentado

El Ejido cuenta ya con treinta árboles menos. Un gesto que ha sorprendido a propios y extraños, y que llega después de que en los últimos años se ha venido insistiendo en el gran mal almeriense.

Los árboles constituyen una pieza clave de la identidad de una tierra, de ahí que sea vital profundizar en la conciencia colectiva de una provincia. Es increíble que en este caso la responsabilidad haya recaído directamente en las autoridades del MOPU, que no han sabido clarificar la importancia de los árboles. El Ministerio de Obras Públicas, que durante muchos años es considerado vital en la realización de la infraestructura de las comunica-

ciones y de los aislamientos, en este caso se está convirtiendo en el principal enemigo de la ecología no sólo almeriense sino a nivel nacional. El hecho de que los planes de Carreteras supongan necesariamente la esquilma de los árboles, amparándose en una errónea tesis de seguridad de los automovilistas, está provocando numerosos daños al paisaje y a la naturaleza. Eliminar de los planteamientos del MOPU esa esquilma de árboles es uno de los principales objetivos a corto plazo de una política medioambiental. Hace unas semanas fue Paterna del Río, hoy ha sido El Ejido. Y mañana, lo que el director provincial del MOPU decida.

### OBSERVACION DE LA FAUNA ALMERIENSE

## Albuferas de Adra: El aguilucho lagunero

Este ave fue observada en primavera de 1984 y varias veces durante el año 85, en invierno, y se hizo más patente su presencia en 1986. Durante este último año se observó también en Las Salinas de Guadalupe Vieja en tres ocasiones.

Las primeras observaciones fueron de una hembra en las Albuferas de Guadalupe Vieja; se pudo observar una pareja ya finalizando el invierno del 86.

Lo curioso de esta ave es que está ya presente en toda España. Esto se puede comprobar en todos los manuales de aves que hay editados, por ello su presencia es importantísima ya que su recuperación en nuestras observas es vital la ocupación de una especie en peligro.

Como el que tenga interés en observar en las Albuferas indicará que existe un espacio hacia la zona de protección de las reservas y donde se claman por la zona donde un espacio y es necesario para los hombres su observación es más fácil por lo tanto

#### A un anónimo rectifica

De un lector anónimo copio de recibir una carta diciéndome que la palabra «Aguilucho» no existe. Me hubiera gustado que hubiera puesto su nombre para darle los datos que lamentablemente no he sabido consultar, pero en su defecto, sin darle mayor importancia le voy a explicar que dicha palabra procede del verbo «angorar» que indudablemente tiene el mismo significado que mostrar, como el significado de la riquena del castellano sufre como «parba cometa». Pasa bien, querido lector anónimo, se puede decir, sin meter la pata, «angoroso», «angoroso», «angoroso» y por lo tanto existen los infinitivos respectivos angorar, incubar y embuzar. Espero que esta leyenda sea de utilidad para usted, y la pido que me rectifique desde cualquier medio. Por favor, cada vez ponga su nombre. No tengo inconveniente en exponerle esas cosas incorrectas y si estoy equivocado, cuando lo sé, no ahora, reconozco.

Franco CABRERO



- Polémica sobre el uso de arena, su extracción, con destino a la agricultura.
- Proyecto de espacio natural Sierra de María.
- Recuperar la fisonomía de la ciudad.
- Primeros indicios de la ordenación de la Bahía.
- Guía para el seguimiento de los problemas ecológicos de la provincia, según estudio presentado por el Grupo Ecologista "Mediterráneo".
- Polémica y campaña sobre proyecto de Piscifactoría en San José.
- Debate en torno al espacio natural Cabo de Gata.

Durante 1987, la sección "Una Tierra almeriense para vivir" ahora los jueves, ha profundizado en su observación sobre los temas medioambientales, para ir abarcando una visión de la realidad almeriense, que ofrezca el concepto de Naturaleza cada vez de forma más vinculada a lo cotidiano; de ahí que la cuestión divulgativa adquiera una gran presencia. Y en ese aspecto hay que hacer mención a la sección "Observación de la fauna almeriense" del profesor Francisco Crespo, del Instituto de Bachillerato de Adra, con sus apuntes del natural y explicaciones elementales sobre aspectos tan próximos y lejanos de la naturaleza de esta tierra.

En este panorama informativo, donde el concepto sectorial va ascendiendo poco a poco sobre la relación noticia-territorio-pueblo-geografía, las informaciones sobre temas de ecología y medio ambiente van adquiriendo una mayor presencia. La inclinación de una opinión pública hacia estos paisajes de la realidad tiene como punto de partida la observación periodística de esa realidad.

En esta misma dirección apunta la capacidad de expresión que se aporta informativamente también en la sección diaria "Almeriense sur", pulso de opinión y de la intuición periodística, en la forma de canalizar las ideas, el análisis de los hechos diarios, realizados por la intención del autor de este informe.

## PONIENTE

En el Ejido se edita la única publicación periódica, fuera de la capital, "Poniente, Semanario de la Horticultura Mediterránea". Bajo la dirección de Manuel Ación Lirola, en su primera etapa, inició en 1985 y parte del 86, consolidó una sección de Ecología, escrita fundamentalmente por Justo Marín, bajo el título "Notas de la Naturaleza". El hecho de que El Ejido fuera escenario del I Encuentro de Grupos Ecologistas de la Provincia en 1985, y posteriormente de la Primera Fiesta de la Naturaleza en Guardias Viejas, a nivel de la zona de Poniente, ha propiciado la presencia en la actualidad de una conciencia de colectivos en el terreno ecológico, aunque minoritarios mantienen su presencia en medios de comunicación.

Esta sección ha continuado en todos los números, bajo la dirección de Javier Sánchez aunque sin autor fijo, y respondiendo a temas de la actualidad. Se puede considerar que es "Poniente" y el periódico "Ideal" son los únicos medios de comunicación con secciones estables de temas de medio ambiente.

# EL CÓNDR

B  
O  
L  
E  
T  
I  
N  
  
I  
N  
F  
O  
R  
M  
A  
T  
I  
V  
O

Nº 8



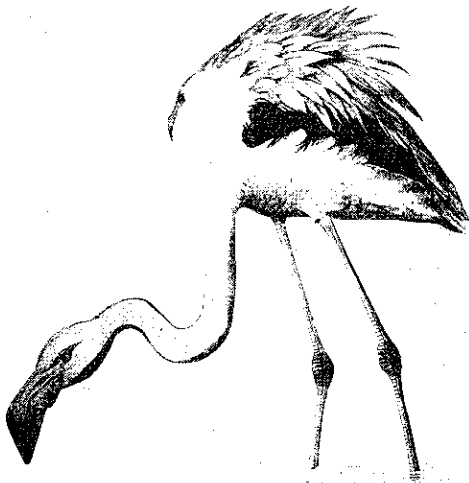
## BOLETIN INFORMATIVO CULTURAL TIJOLA

EXCMO. AYUNTAMIENTO. Comisión de Cultura. Año 4. Núm. 18 - Mayo 1967 - 75 pag.



CASA DE LOS TORRES JANDRA. Siglo XVIII TIXLA

# EL CAIMAN



Flamenco  
*Phoenicopterus ruber* 1,60 m



## “LA VOZ DE ALMERIA”

En el periódico decano de la prensa almeriense. No mantiene sección fija sobre temas ecológicas, aunque dedica espacios a los temas. Las colaboraciones del “Grupo Ecologista Mediterráneo” fundamentalmente son recogidas en sus páginas. Opera desde el principio de dar a la ecología el espacio de actualidad que le corresponda según las circunstancias y el pulso de cada momento. En este sentido, ha dedicado amplio seguimiento a conflictos como las extracciones de arena, o el uso de pesticidas, especialmente desde la visión aportada por el trabajo del periodista Antonio López Romero, especialmente en cuanto que la agricultura constituye uno de los temas observados por este Medio. Colaboraciones de los diversos grupos ecologistas o artículos individualizados aparecen también, así como las colaboraciones de Isabel Parra. Sin embargo, no ha llegado a consolidar una sección estable con periodicidad.

## “EL CAIMAN”

La aparición en mayo de 1984, del periódico “El Caimán”, editado por la Diputación, bajo la dirección de Jesús Pozo, no deja de ser un medio con cierta atipicidad, ya que amparado por las instituciones oficiales, se mueve y difunde gratuitamente en medios de estudiantes, y con un lenguaje donde se mezclan elementos contraculturales, asumiendo los rasgos propios de un espacio “marginal”: Ecología, pacifismo, teatro de la provocación, diseño, comic, etc., ingredientes que pueden configurar la identidad de una publicación que pretende promover el mensaje juvenil.

Aunque en sus primeros números no plantea una presencia destacada de los temas ecologistas, si aporta un elemento tan destacado como el lenguaje de un periodismo espontáneo, lo hablado y lo escrito, como un discurso sobre la totalidad.

Ya en el número de septiembre, octubre del 84, una página está dedicada al protagonismo de “Greenpeace”. No tiene sección fija, pero prácticamente en casi todos los números está presente la colaboración sobre temas de la Naturaleza o de “provocación y crítica” del panorama ecologista, especialmente desde el contexto del Grupo Ecologista “Mediterráneo”. En septiembre de 1986, la portada, que juega un significado papel de diseño y mensaje en esta publicación, de la mano e imaginación de Inocencio Navarro, la figura del flamenco rosado, ofrecía un mayor compromiso de “El Caimán” con temas que son asumidos emocionalmente en la mayoría de los casos por los componentes de su Redacción.

Esta publicación viene manteniendo durante varios números de 1986, una doble página de la campaña “Salvemos Punta Entinas”.

## "CONDOR".

La Asociación Cultural-Ecologista "Cóndor" viene manteniendo con cierta periodicidad un Boletín informativo, fundamentalmente cubriendo las funciones que desarrollan montañismo, naturaleza y cultura. Junto a los trabajos informativos sobre las actividades que realiza la Asociación, el estricto encuentro con el compromiso ecologista tiene también presencia, aunque en este caso la filosofía de este grupo difiere, por ejemplo, de la línea mantenida por el Grupo Ecologista "Mediterráneo", al plantear una visión más informativa y divulgativa que crítica, aunque tampoco renuncia a este último sentido.

### EL ECOLOGO ALBOJENSE.

En verano de 1979, la Asociación Ecológica Albojense, lanzaba la publicación "El ecólogo albojense", con carácter de uso interno. Sólo se conoce el número 0.-

La publicación tiene las siguientes características:

— Tirada: 100 ejemplares.

— Escriben: Ezequiel Campos Pareja, José Miras Carrasco, Fernando Bonillo, Juan Pardo Berbel, Andrés Bonillo, Francisco González Sánchez y José Diego García Guirao.

— Colaboran: Colegio Nacional "Diego Velázquez".

La publicación abre sus páginas con la publicación de los estatutos de la Asociación.

La presentación realiza la siguiente aclaración de intenciones:

"Ve la luz este informativo como todas las cosas que nacen, pequeño, menegado. Pero nace a la vida y lo hace con ilusión.

Hablará de nuestro medio ambiente, de nuestra hidrografía, de nuestro microclima, de nuestra geología... hablará de nuestras plantas y animales autóctonos... de nuestra prehistoria y nuestra historia... de nuestra altura.

Hablará paso a paso de las pequeñas cosas que nos rodean y nos hacen grandes.

No desea inalcanzables metas. Nace como un informativo local con tan solo cien ejemplares de tirada, no quiere aumentarla, pero tampoco desaparecer. Que su existencia sea efímera o longeva depende de nuestros vecinos a cuyo servicio está. Quiere tener tantos números como estaciones del año.

Que sea local y menegado no quiere decir que no pueda tener categoría o importancia; luchará día a día por su supervivencia y su lucha será constante, tenaz. Luchará diariamente por ofrecer calidad a nuestros lectores.

Sus fines no son políticos, pero en un momento dado puede reflejar el pulso de la vida local. Sus fines son naturalistas y culturales y pretende aunar esfuerzos.

Dadle una bienvenida cálida y benévola como a cosa vuestra que pretende ser. José Diego García Guirao".

El contenido responde a los esquemas divulgativos al uso:

— “La contaminación”

— “El híbrido mixto, sobre cruce de especies.”

— “Ecología, ciencia útil de nuestro tiempo”.

— Llamada que hace la asociación ecológica albojense a la participación del pueblo.

— “El gorrión común”.

La publicación se insertaba prioritariamente como instrumento educativo en el Colegio “Diego Velázquez”, pero esta experiencia resultó fallida, aunque años después volvería a resurgir en otro ámbito asociativo.

El hecho de colocar en un mismo escenario: Ecología-Escuela-Prensa ponía en el horizonte una experiencia singular, de participación, que no llegó a cuajar lamentablemente.

## NATURALEZA.

En Noviembre de 1986, en Albox surge una nueva publicación sobre temas ecológicos, boletín de un nuevo colectivo ecologista, heredero de la Asociación Ecológica Albojense. El nuevo colectivo nace bajo la denominación de “Grupo Cultural Ecologista Encina”, y la publicación lleva como título de cabecera “Naturaleza”, y el subtítulo de Revista Informativa.

El editorial expone los siguientes principios:

“Hoy nace Naturaleza. Su nombre es harto elocuente en orden a aclarar las dudas que sobre su contenido se pudiesen formular.

El Grupo cultural-ecologista “Encina”, cuya meta más preciada es “mejorar la calidad de vida, a través del estudio, investigación, difusión y protección de la cultura y las relaciones del ser humano con el medio ambiente, intenta con ellas despertar el interés por todo lo que nos rodea, suscitando el amor por la realidad de nuestro entorno; esa realidad tan maravillosamente que llamamos vida.

Van a servir estas páginas —al menos con tal aspiración nacen— de difusión de ideas y temas medioambientales y culturales, pero serán también receptoras de inquietudes y sugerencias, trampolín de denuncia y tribuna para quienes, sobre materia de su competencia, algo tengan que decir.

La problemática ecológica es sumamente compleja; su campo, vastísimo, y múltiples, sus centros de interés. Abarca con soberano derecho, desde la imperceptible eclosión del minúsculo carpelo que al aire lanza la premisa de una nueva vida plétórica de inimaginables futuros, al omnipresente dilema de la central nuclear, pasando por la defensa faunística o la repoblación forestal como básicos eslabones en el proceso de recuperación de nuestra propia integridad, o el simple hecho de una arada ejecutada sin tino que transforma en erial, dilapidando en minutos el improbo trabajo de millones de años nuestro espacio vital. Y hacia to-

dos estos campos se abre "Naturaleza", proclamando como instrumento fundamental de su tarea la cultura y como base primaria de su quehacer las nuevas gentes.

Intentar lograr una profunda concienciación que nos lleve a la cooperación en pro de salvaguardar y recuperar nuestro entorno, es una empresa que, si bien llena de dificultades y trabajo, que dará la íntima satisfacción de haber dedicado nuestro esfuerzo a algo realmente importante. Es un reto que vale la pena afrontar".

Han salido varios Boletines, con noticias divulgativas, aportando aspectos de la vida local y comarcal, junto colaboraciones sobre temas como la desertificación, elemento común de denuncia en la vida ecologista almeriense.

Las firmas que aparecen más destacadas: José Redondo, María Teresa Pérez Sánchez, Angel Oller Martín, Pelayo Gallego, etc.

### ANDARAX.

En 1978 salía a la calle la primera experiencia almeriense de una revista cultural-literaria. "Andarax" consiguió lanzar a la calle 26 números, bajo la dirección de la escritora Teresa Vázquez. Un amplio abanico de colaboradores colocó esta Revista en un lugar destacado en medio de la tradicional y anquilosada imagen cultural almeriense. "Andarax" nace con un primer objetivo central: ser espacio de proyección de la poesía almeriense, de la poesía andaluza. Sin embargo, el panorama de la vida cultural y literaria irá colocando el objetivo de sus análisis en múltiples facetas.

El contexto sobre la realidad ecológica urbana es el principal elemento de esta publicación, y es precisamente con la colaboración de Aroldo Gamper, arquitecto suizo, afincado durante años en La Chanca, el autor de trabajos en defensa de la singularidad arquitectónica almeriense (5). De todas formas "Andarax" mostrará también otros elementos destacados, y ya aparecen en sus páginas, en algunos trabajos, la defensa de Cabo de Gata y Níjar, como referencia a "otro patrimonio a punto de perderse", elementos que son una constante en el seguimiento de la información sobre espacios naturales a lo largo de estos años.

También se insertan en este espíritu las colaboraciones de José Luis Sánchez Ortega sobre arquitectura popular almeriense o sobre cerámica, trabajos en los que incide también otro colaborador, Antonio Díaz, en algunos trabajos.

"Andarax" aportará también un elemento destacado: el estudio de las portadas ofrece ya el encuentro con una estética de la naturaleza, de lo singular, mediante aportaciones de Aroldo o del dibujante Juan Núñez.

Aroldo se convirtió después en colaborador esporádico y en el objetivo de la prensa diaria, cuando la década de los 80 lance ante la opinión pública el ascenso fulgurante de la realidad medio ambiental.

También hay que hacer mención aquí a una sección de "Andarax". Se trata de "La Pizarra de papel", dedicada al mundo de la escuela, bajo el espíritu de



# Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» - Albox NATURALEZA

REVISTA INFORMATIVA

Una página 31 de 31-1983

N.º 6  
NOVIEMBRE 1983

## EDITORIAL

Este número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

## PRESENTACION

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

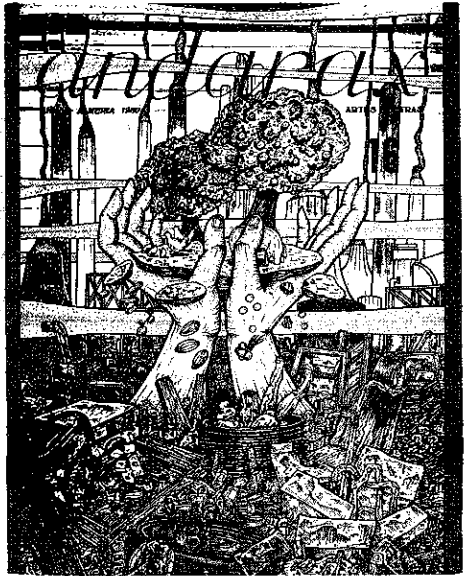
El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.

El primer número de la revista de Naturaleza, editado por el Grupo Cultural Ecologista «ENCINA» de Albox, es el primero de una serie de publicaciones que se irán realizando a lo largo del año.



# machepalique

ALMERIA  
MAYO DE 1984 AÑO 1. VOLUMEN 1.

EL PROBLEMA DE LA CAMPAÑA Pág. 26

EL PROBLEMA DE LA CAMPAÑA Pág. 26

ORGANIZACION POR LA SOLUCION DE LA SITUACION



lo que ha sido dado en llamar "la prensa en la escuela". Aunque sus objetivos están en otro contexto, fundamentalmente el cultural-pedagógico, "La pizarra de papel" aporta elementos de lenguaje, análisis y visión de la realidad, con el espíritu de defensa del paisaje y el entorno, una visión en definitiva amable de los espacios urbanos, generado en gran medida por la capacidad de descubrir los grados de inocencia de los escolares.

Como en tantas otras ocasiones, el panorama económico, volvió a frustrar una experiencia periódica, y "Andarax" cerraría antes de llegar a la treintena de números.

### ALMERIA SEMANAL.

Otra publicación frustrada fue "Almería Semanal", surgida desde la iniciativa del colectivo de la información almeriense, en general, y bajo la dirección de Manuel Acién Lirola, desarrolló un amplio y crítico trabajo sobre la realidad almeriense, desde el 8 de septiembre de 1979 hasta el 12 de enero de 1980. En total fueron 19 números los que vieron la luz. Aunque su carácter de información general situó la cuestión política en primer plano, hay elementos que permiten colocar la imagen de la información ecológica en su espacio.

En principio, es el factor lenguaje un elemento básico, al igual que en el panorama de publicaciones, porque el ecologismo, aunque surge en cierto modo desde el área de lo marginal y contracultural, en gran medida, exige una revisión de la capacidad de observar la realidad en todos sus campos. Y ese lenguaje es introducido en diversos planteamientos informativos, en el análisis de las alternativas culturales o en las informaciones que sobre problemas medio ambientales hacen acto de presencia en sus páginas. También aquí el flash de las portadas (aunque este extremo está más desarrollado en "El Caimán" por ejemplo, o también en la desaparecida "Andarax"), promueve su capacidad de mensaje, aunque más en una línea directa, cierta y escaparate de la muestra del interior.

Un recorrido general por las páginas de "Almería semanal" ofrece el siguiente resultado en los temas planteados:

— Recuperar la montaña almeriense, que coloca este elemento de la geografía como factor del paisaje cultural, símbolo vivo y dialogante para promover y auspiciar la capacidad de palabra entre la Naturaleza y la Sociedad.

— Descripción del Centro de la Fauna Sahariana.

— Ordenación de la Rambla en la ciudad, como un factor determinante a la hora de revisar la racionalidad del entorno urbano y la capacidad de una ecología en medio del asfalto.

— Almería puede convertirse en un desierto.

— Planes de ordenación urbana.

— Impugnación contra la singularidad urbana.

# TALLER AROLDO

El mundo de los talleres y su propia evolución en el tiempo, desde los talleres de artesanos hasta los talleres de producción industrial, es el tema de la revista de la Asociación de Artesanos de España.

El taller es el lugar de nacimiento de los productos artesanos. Es el lugar donde se crea el valor añadido y se genera el empleo. El taller es el corazón de la actividad artesana.

El taller es el lugar donde se crea el valor añadido y se genera el empleo. El taller es el corazón de la actividad artesana.

El taller es el lugar donde se crea el valor añadido y se genera el empleo. El taller es el corazón de la actividad artesana.

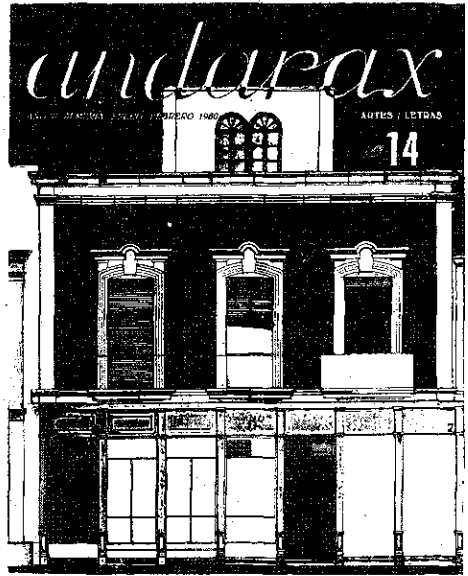
El taller es el lugar donde se crea el valor añadido y se genera el empleo. El taller es el corazón de la actividad artesana.

El taller es el lugar donde se crea el valor añadido y se genera el empleo. El taller es el corazón de la actividad artesana.

El taller es el lugar donde se crea el valor añadido y se genera el empleo. El taller es el corazón de la actividad artesana.

El taller es el lugar donde se crea el valor añadido y se genera el empleo. El taller es el corazón de la actividad artesana.

Artículo publicado en el Boletín de la Asociación de Artesanos de España



# murgis

Revista de la Asociación de Artesanos de España. Número 1. Año 1984. Madrid, España.

**Tomás Azorín:**  
"Algunos se arrepentidos no haber perdido las molinos para inventar"

**Policia Municipal y Urbanismo:**  
cuencia de dependencias en El Ejido



**La cita de la fiesta está en Requena:**  
durante toda la semana

## Ecología y agricultura, dan fin a la guerra de la arena

El uso de técnicas modernas de agricultura ecológica y el uso de técnicas modernas de agricultura ecológica...

**En el mundo de los talleres de arte:**  
colores de la vida y el mundo que se crea con la técnica...

**¡ADONDE VD. QUIERA IR!**

**VIGIES UPCI S.A.**

**Trávese si, trávese no**

En la oferta del día, el taller de arte, llega a su máxima expresión...

## EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ALMERIA



## LA "EXPO-ALMERIA": ¡QUE VIENE LA INDUSTRIA!

- La albufera de Adra está siendo destruída.
- El urbanismo que no cesa, detonante precisamente de un gran área de los debates que condicionarán la imagen ecológica y ecologista durante varios años en el panorama periodístico.
- El centro histórico de Almería.
- Barrio Artés de Arcos: un infierno urbanístico.
- El juguete a debate.
- Energía solar: futuro prometedor.
- Salvemos el Mediterráneo.

“Almería Semanal” tuvo una vida corta, sugestiva y dinámica, pero no configuró una ordenación concreta, fijando un modelo en el panorama de la realidad almeriense. Este semanario compartía realmente el mismo modelo e intenciones que el contexto periodístico del momento, algo compartido y asumido en esos años exclusivamente por la Redacción de “IDEAL”, que aporta un gran número de colaboradores.

Nombres que vinculan sus firmas a los temas medioambientales son: Miguel Angel Blanco, Francisco Torregrosa, Antonio Grijalba, Antonio Torres, Antonio Fernández López... De todas formas, fue el dinamismo de ofrecer un lenguaje claramente político-cultural, en unos años claves de la transición lo que marca la trayectoria de “Almería Semanal”. Todavía el contexto de la realidad Ciudad-Tierra-Provincia tiene mucho camino que recorrer, y las informaciones sobre medio ambiente se insertan en la evolución de acontecimientos cotidianos, con la observación política del paisaje como telón de fondo.

## MURGIS.

El 29 de septiembre de 1984, salía a la calle en El Ejido, el semanario “Murgis”, de información general de la Comarca de Poniente, bajo la dirección de Manuel Ación Lirorla. Es el primer intento formal de promover una empresa periodística fuera de la capital. La experiencia dura siete números, aunque dejaría la semilla abierta, y el reto sería recogido poco tiempo después por el semanario “Poniente” con mejor fortuna en su Trayectoria.

“Murgis” nace al amparo del desarrollo de los cultivos intensivos en la zona de poniente, con área de incidencia sobre Roquetas de Mar, El Ejido, Vicar, Adra, Berja, etc. El tema agrícola y la dinámica que genera esta comarca con múltiples problemas de todo tipo, coloca el centro de la realidad en el contexto agrícola. Y precisamente por la peculiar agricultura que se desenvuelve, la referencia a los temas de Naturaleza y Medio ambiente es obligada.

El primer número coloca en portada dos claros ejemplos:

- “Ecología y agricultura dan fin a la guerra de la arena”.
- Editorial: trasvase sí, trasvase no”.



El punto de mira de esta portada incide directamente en lo que va siendo ya un factor determinante de la información periodística de esos días, presente en todos los medios de comunicación del momento. La agricultura intensiva se apoya fundamentalmente en dos pilares débiles: la necesidad de extraer arena para mantener el desarrollo de los cultivos, y la necesidad del agua en una zona donde el grado de semiaridez es el elemento natural destacado.

Y precisamente, como es conciencia dominante en mucha opiniones de la provincia, el acercamiento al tema ecológico tiene una doble partida:

- Desde supuestos económicos.
- Desde supuestos ecologistas.

En un primer punto, la cuestión económica va a significar el acercamiento del llamado "boom" almeriense a cuestiones como la degradación de las playas o el efecto del uso de pesticidas y plaguicidas, mientras que se mantiene un ensanche del desconcierto sobre esta realidad, haciendo cada vez más necesario el debate sobre desarrollo y ecología. Este tema adquirirá también su importancia en lo relativo al agua, tema en el que entra este Semanario por similares circunstancias, pero que está presente en todos los medios de comunicación, y que adquirirá mayores interrogante cuando en 1986 se promueve el choque de intereses Almería-Granada sobre el proyecto de trasvasar aguas desde el Guadalfeo (6).

La realidad de los espacios naturales aparece también en este semanario, que ya en el primer número ofrece un reportaje en torno "importancia científica de un paraje natural: Punta Entinas", que se convierte en un símbolo de la información ecologista junto a las Albuferas de Adra o Cabo de Gata, en los diversos medios de comunicación, durante las dos décadas, los setenta y los ochenta.

La referencia a la agricultura hace que sea precisamente el tema del Guadalfeo lo que sea objeto de mayor observación y análisis, tema sobre el que hay amplia información.

## CADIMAR.

Un ejemplo de lo que puede ser definido como "periodismo rural" aparece en Los Gallardos, con la publicación mensual "Cadimar", informativo de la Asociación Cultural de este pueblo almeriense, bajo la dirección de Emilio Ruíz Ruíz. Aunque nace como boletín de una asociación, su desarrollo e incidencia le sitúan dentro de un amplio abanico de información en la zona, la experiencia de "Cadimar" también se frustra después de una veintena de números.

Su contenido refleja informaciones restringidas al ámbito local, en un área rural muy concreta, pero donde el espíritu de simbiosis con el paisaje es notorio, y precisamente porque surge desde el espíritu de vida de los pueblos frente a la frivolidad del urbanismo anónimo de las grandes ciudades. Referencias a las co-

sas del pueblo, los problemas de la agricultura, las fiestas populares, intentos de recuperación de la artesanía, y la participación de la vida escolar van a definir precisamente la aportación que hace "Cadímar" a difundir una conciencia de comunicación en el paisaje.

### AL CASTIZO.

La publicación "Al Castizo" (7) nace también con la filosofía de los espacios rurales, aunque con planteamientos diferentes a "Cadímar". La base que idea el proyecto se encuentra en el Instituto de Formación Profesional de Canjáyar. Tres números salen a la calle, bajo la dirección del profesor Manuel swi Pino Berenguel, correspondientes a los meses de enero, abril y julio de 1986. El propósito fundamental está en contribuir a un programa de desarrollo cultural en la comarca del Alto Andarax, una de las áreas deprimidas de la provincia. La revista surge así siendo una especie de encuentro de multitud de lenguajes en un contexto de estudiantes, aunque respondiendo más bien a esquemas urbanos, de cultura del asfalto, que intenta recuperar las raíces. La revista adquiere un gran nivel de pensamiento y recorrido. Cada número hace referencia a un pueblo concreto de la comarca, junto a diversas informaciones, donde no falta la presencia del tema ecológico:

- Recuperación de la artesanía popular de la zona.
- Problemas ecológicos: divulgación sobre el tema de lluvias ácidas.
- El esparto.
- La flora de la sierra.
- Formación y poda de la parra.
- Aprovechamiento de la energía solar.
- El problema del agua en el alto Andarax.

Pero "Al Castizo" ha durado sólo la experiencia de un curso, aunque el grado de conciencia comarcal ha ido en aumento por exigencias de la propia realidad, especialmente el agua como elemento generador de conflictos en esta provincia.

### PRENSA ESCOLAR.

Son múltiples los ejemplos que en el escenario escolar se están dando coincidiendo en todos ellos la presencia del factor ambiental. Sin que se llegue a considerar que existe un proceso amplio y destacado de educación ambiental, la propia intuición y capacidad espontánea de la población escolar está motivando la presencia de estos elementos en las publicaciones escolares.

Como muestra de estas experiencias es obligado hacer mención al trabajo rea-

lizado en este sentido en publicaciones escolares del C.P. "Francisco de Goya" y al Colegio P. "Alejandro Salazar", éste último en La Chanca.

El primer ejemplo respondiendo al espíritu del centro como tal, y el segundo al sentido y espíritu de integrar el colegio en el contexto singular de esta popular barriada almeriense.

Es precisamente el escenario de La Chanca lo que propició un ejemplo singular con el lanzamiento del periódico escolar "Nache-Palique," en mayo de 1985, recogiendo aquellos aspectos de la barriada de especial incidencia en educación ambiental, por un lado, o en la problemática crítica del barrio, como el efecto del posible traslado de las instalaciones de Campsa a su entorno. En este centro se realiza también otra experiencia, una campaña de limpieza del barrio por los escolares, en febrero del 85, que motiva el lanzamiento del cuaderno "Los cazapapeles".

También en los pueblos, Albox, Vera, Vélez-Rubio, Berja, El Ejido, lanzan ejemplos de la imagen de una prensa-boletín escolar, algunos con continuidad y otros con escasa duración. El común denominador es que raro es el medio donde la conciencia ecológica no está presente.

#### MILANO.

Dentro del panorama de publicaciones en medios rurales, "Milano" fue un buen ejemplo, sobre todo por las circunstancias que rodean su presencia: los años 70. Configurada como publicación que pretende establecer cauces de concienciación sobre la realidad más próxima. "Milano" desarrolla en Alhama de Almería, al amparo de la Agrupación Cultural del Teleclub, una labor dinámica, inusitada, con periodicidad mensual.

Las circunstancias políticas del momento, la realidad ascendente y la presencia de nuevos elementos y factores de transformación de la realidad en los años de la transición, son rasgos que están presentes en esta publicación, con un notorio talante crítico.

La cuestión ecológica está presente, no de forma perfectamente diferenciada, pero sí en diversos trabajos, como factor más de conocimiento de una realidad que se pretende cambiar. Temas como la energía solar, la cuestión nuclear, la filosofía popular en Alhama en temas de mayor convivencia, la historia del agua en el pueblo, los partales, etc. son temas que tienen presencia en sus páginas.

"Milano" sacó a la calle una decena de números.

#### "BOLETIN INFOMATIVO CULTURAL" de Tijola.

A finales de 1983, la comisión de Cultura del Ayuntamiento de Tijola, lanzaba el "Boletín Informativo Cultural". 18 números en la calle, durante cuatro años

# Antonio Cano, un autodidacta apasionado por la naturaleza

Antonio Cano dejó la abogacía para dedicarse por completo a la naturaleza, fue fundador de la reserva y tomó parte junto con el profesor Valverde en las primeras expediciones a Doñana. Se le considera padre y precursor del ecologismo almeriense y fue también uno de los pioneros en televisión.

Recientemente, el Día Mundial del Medio Ambiente, fue objeto de un homenaje que organizó la Agencia del Medio Ambiente (AMA).

**Isabel PARRA**

Antonio Cano fue el primer ecologista almeriense, el precursor del ecologismo en esta tierra, fundador de la reserva sahariana... en resumen, y según cuentan, un hombre bueno en el buen sentido de la palabra.

Mar Cano, su hija y bióloga también, cuenta qué representó su padre para Almería: «Fue la persona pionera en los campos relacionados con la naturaleza en Almería. Empezó en una época en que ni se sabía, ni se pensaba en la existencia de parques naturales y demás. Mucha gente que le conocía y que comentó a trabajar con él empezó a tomar conciencia de los animales como algo a lo que no simplemente se le veía y se le pegaba un tiro, o se le tiraba una pedrada».

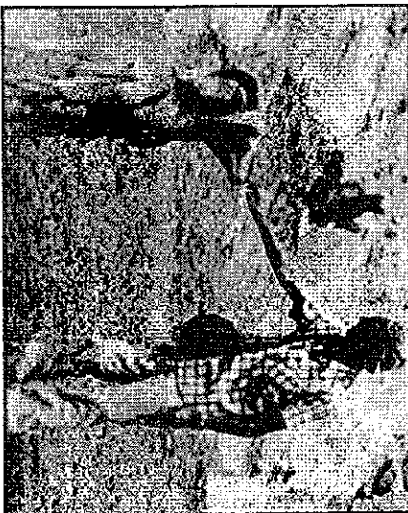
**La reserva**

Mar comenta como se fundó

la reserva «El iniciador fue el profesor Valverde que fue el fundador del coto de Doñana, y en una conferencia internacional de especies amenazadas o peligro de extinción, al final de los años sesenta, se mostró la preocupación por algunos grandes mamíferos de África ya que

se sabía que algunas zonas de su área de expansión se habían extinguido, no se sabía el status en el Sahara español, así se encargó de ese status en nombre del Gobierno español y encontró en el Sahara una de las especies de antilopas, un pequeño grupo en cantidad, porque ya no quedaban en libertad y empezó a movilizar la creación de la reserva».

«Para ello contó con Antonio Cano, con el Instituto de Adiministración, con la finca en que están ahora los animales que va era del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pero el que se hizo cargo desde el



principio de los animales fue mi padre, aunque la idea original no fue suya».

Antonio Cano no contó con el apoyo de la Administración que había en aquellos tiempos todas estas cosas enfrentaban un paratido. En parte se tornaba como locura o chaladura o algo en lo que no se veía un éxito fundamentado y en principio sí hubo problemas con la Administración».

**Doñana**

Antonio Cano también estuvo muy relacionado con Doñana

«el fundador fue realmente el profesor Valverde lo que ocurre es que las excursiones, las expediciones científicas iniciales las hicieron juntos. Valverde trabajaba aquí en el Instituto de Adiministración y mi padre en aquellos tiempos seguía ejerciendo la abogacía pero la iba abandonando por la ciencia, por la fotografía científica y en las primeras expediciones a Doñana solían ir Valverde, mi madre y mi padre, los acompañaba también Lorenzo García, ayudante del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pero quien realmente fundó Doñana fue el profesor Valverde».



Antonio Cano fue también pionero en televisión, fue de los primeros corresponsales y en Almería estuvo en televisión hasta que se murió. A principios de los sesenta cuando empezó la televisión en Almería vinieron buscando a alguien con cámara y se quedó mi padre de corresponsal».

Antonio Cano no hizo la carrera de biológicas, fue un autodidacta apasionado por la naturaleza».

Mar cuenta cómo le influyó Antonio Cano en su vida y por qué ella está ahora a cargo de la reserva. «Yo siempre iba pegada a mi padre e inconscientemente supongo que me influyó en todo. Estuve trabajando con él en la Reserva hasta que murió. Allí padre estaba muy preocupado por los antilopas porque los reportajes en televisión salieran bien, en definitiva le gustaba hacer las cosas bien aunque eso supusiera un mayor esfuerzo. No le obligaba nunca a nada, le daba confianza para trabajar».

constituye otro ejemplo de continuidad. La publicación parte de unos planteamientos teóricos de información institucional, de canalización de informaciones Ayuntamiento-Pueblo, y ha ido derivando en un panorama de espacios donde lo tradicional, lo anecdótico, va unido a las informaciones sobre las cosas que pasan en el pueblo. En ese contexto, y cuando se plantea como punto destacado la recuperación de la identidad, en el contexto de lo que viene siendo llamada "la otra Almería", en el interior, y al margen del prototipo establecido de la costa, este Boletín termina yendo al encuentro con el entorno y el paisaje que reivindica, unido a la personalidad de Tijola.

En estos 18 números hay secciones y colaboraciones que entran dentro de esta filosofía cotidiana, o por lo menos se puede considerar como ofrecimiento de un conocimiento ecológico de la comarca:

- Estampas del Almanzora, por J. Angel Gómez.
- San Sebastián: Fiesta del pan y del compartir, por Manuel Pozo Oller.
- Animales de nuestro entorno: por José López Marín. (Varios artículos).
- Flora silvestre, por R. Marín (número 5, agosto de 1984).
- "Investigación del entorno: Educación de futuro", por José Luis Ortega (número 17, Diciembre de 1986).

### PARALELO 37.

Aunque no responde al espacio definido de prensa o de comunicación periódica, sino al terreno de la investigación, la revista "Paralelo 37", editada por el Departamento de Geografía del Colegio Universitario, a iniciativa del profesor José Jaime Capel Molina en 1977, ha aportado importantes trabajos siempre desde la perspectiva territorial, económica, con la filosofía de aportar un mayor conocimiento, científico, sobre el "espacio almeriense". De hecho estos trabajos son fundamentales para entrar en el conocimiento riguroso de la Naturaleza territorial en toda sus vertientes, con la configuración geográfica en su totalidad.

### OTROS MEDIOS.

En el Medio Radio prácticamente puede situarse el contexto al margen de toda consideración en el ámbito de la información ecológica, aunque esta realidad trascienda ante la opinión pública por exigencias de la actualidad.

En cuanto a TVE, la peculiar estructura hace difícil suscitar una corriente de información y ecología en la pequeña pantalla. De todas formas, reportajes sobre cuestiones medio ambientales y ecológicas de la provincia han sido realizados por los diversos colaboradores y corresponsales que ha tenido durante estos años TVE en Almería.

## CONCLUSION.

Al llegar a este itinerario final, queda en el aire una serie de interrogantes destacados, sobre la posibilidad de desarrollar un periodismo en provincias como la almeriense, capaz de afrontar no sólo el trabajo diario, sino profundizar más allá de la superficie que un periodismo ajeno a los compromisos suele ofrecer no sólo en Almería, sin necesidad de tener que entrar en el periodismo de especialidades.

En este sentido, Ecología y sus circunstancias en el contexto periodístico almeriense supone otra fase más de acercamiento y conocimiento de la realidad, asumiendo múltiples riesgos de todo tipo, cuando los intereses fundamentalmente económicos o de poder entran en el paisaje de los riesgos. Por eso, la ecología entra de lleno en un mismo paquete de periodismo crítico, al igual que en su momento lo fue el encuentro con los temas laborales o sindicales, con el factor de avance social de los movimientos populares, la presencia de los partidos políticos.

La implantación en el ámbito almeriense de la información ecológica y de temas de medio ambiente es en resumen un reto para la profesión periodística, que hasta ahora prácticamente sólo ha sido acertado a niveles muy individuales y minoritarios. Las informaciones de este sector todavía levantan susceptibilidades, exigen un rigor que no siempre el periodismo está en condiciones de ofrecer, e incluso la propia dinámica del movimiento ecologista no siempre acierta en sus planteamientos. Junto a ello, el riesgo y el choque de intereses constituye el segundo factor comprometido, que en provincias singulares como la almeriense, mantiene unas reglas de conducta y vinculación, que impone un alto precio a la osadía de la crítica. Y no todos los periodistas individuales o empresas, en el mundo de la información, están dispuestos a aceptarlo.

---

## NOTAS.

- (1) La Historia del Periodismo almeriense, en varias dimensiones, está siendo investigada en esos momentos, merced a una Beca del Instituto de Estudios Almerienses, por un colectivo formado por el profesor Fernando Martínez López, el sociólogo Guillermo Márquez, los responsables de la Hemeroteca provincial, Josefa Balsells y José Domingo Lentisco, y el periodista Miguel Angel Blanco, autor de esta comunicación.
- (2) La sección cotidiana en IDEAL-Almería, "Almeriense sur", analiza desde hace más de cinco años este compromiso, a veces sometido a la filosofía de un "nuevo periodismo", a veces entrando en el análisis de la realidad como un periodismo comprometido con la intuición de los hechos, donde la transformación de la revista escrita, el idealismo como elemento informativo, constituye un ejemplo de armonía con el Paisaje. Es significativo que se haya podido producir así una destacada correlación en esta sección con todas las reivindicaciones y protestas ecologistas, vecinales, populares, de las zonas rurales, de los barrios, y que pueda ser interpretada como factor determinante del análisis de la realidad sociopolítica de la provincia.
- (3) La sección "Una Tierra Almeriense para vivir" surgió con carácter semanal, el 5 de junio de 1985, los miércoles. Por lo general el espacio oscila entre una y dos páginas, especialmente dos. En 1987, la sección ha pasado a ser publicada los jueves. Los criterios de información y opinión de esta sección, son los que priman a la hora de determinar informadores sobre temas ecológicos y medio ambientales el resto de los días de la semana.
- (4) El 4 de Junio de 1986, "IDEAL-Almería" publicaba la información de los actos del Día Mundial del Medio Ambiente, que en el paisaje almeriense tendrían como rasgo destacado el homenaje a Antonio Cano: una exposición, el nombre a una calle.
- (5) Aroldo Gamper lanza la idea de su taller, "Taller AROLDO" que durante años ha configurado una experiencia digna de un mayor análisis, entre el trabajo manual y la conciencia ecologista. "Básicamente he llegado a la conclusión de que el letargo cultural, la degradación urbana y parte del paro son debidos a la falta de estímulos que reciben los ciudadanos para organizarse mejor, para aprender y elaborarse. ¡ellos mismos!, un puente en la sociedad, una vida más creativa y productiva y un entorno social más digno... A base de un bombardeo publicitario, mentiroso e ininterrumpido, el consumismo en que nos hallamos sumergidos, nos propone únicamente la posesión y el consumo de bienes, la felicidad a base de deleite fugaces que no revierten en el bienestar social y calidad de vida sino todo lo contrario... El Taller se organizará de manera libre y cada uno estudiará o aportará su trabajo a la medida de sus posibilidades y conocimientos..."
- (6) Uno de los temas no suficientemente debatidos en el contexto ecologista es la aparente contradicción en el tema del Guadalfeo. Los grupos ecologistas de Granada se oponen al transvase por razones de defensa de la naturaleza mientras que el Encuentro de los grupos ecologistas almerienses, celebrado en El Ejido, en 1985, defiende el transvase como un elemento de desarrollo y mantenimiento de la supervivencia de la agricultura del litoral en la provincia de Almería.
- (7) Ya el nombre de esta publicación "Al Castizo" hace referencia a temas de la tierra. Bajo este concepto se hace referencia a una de las operaciones en las parras, en los racimos de uva, que suele realizarse durante el mes de mayo, constituyendo uno de los momentos de mayor movimiento rural en las comarcas que tienen los parrales como elemento básico de su economía. También es conocido como engarpe, según comarcas. Viene a coincidir con la floración.