Las cerámicas grafitadas de Peñahitero (Fitero)

Manuel Medrano Marqués*
María Antonia Díaz Sanz**

INTRODUCCIÓN

L as cerámicas grafitadas de la Edad del Hierro constituyen un fenómeno de cultura material que puede proporcionar interesantes aportaciones sobre relaciones entre grupos culturales de la Península Ibérica y Centroeuropa, así como definir áreas o yacimientos con similitudes en la tipología de esas piezas tan particulares. Se estudian aquí las producciones grafitadas encontradas en las excavaciones arqueológicas del yacimiento de Peñahitero en las campañas de los años 2004 y 2005, que se han comparado con todas las piezas de igual técnica halladas en diversos lugares de la península y publicadas hasta el momento, con el objetivo, precisamente, de comprobar si existen o no nexos particulares con las grafitadas centroeuropeas y con las de alguna zona peninsular concreta.

EL YACIMIENTO

El yacimiento arqueológico se sitúa en el cerro de Peñahitero y alrededores¹, donde en superficie ya se apreciaban materiales y estructuras de la Edad del Bronce Final y la I Edad del Hierro, sin que parezcan alcanzar la II Edad del Hierro por lo que sabemos hasta ahora.

Peñahitero es un núcleo fortificado que se asienta en el reborde rocoso que domina la margen izquierda del río Alhama, en un lugar donde la visi-

^{*} Profesor de Arqueología de la Universidad de Zaragoza

^{**} Investigadora del Grupo "Arxeos" de la Universidad de Zaragoza

¹ Incluso se hallan restos en algunas fincas próximas que están ya insertas en la vega del río Alhama.

bilidad es extensa e inmejorable, y su parte principal se sitúa cerca del límite donde el reborde se alza sobre la vega, con objeto de defender el paso del río. Conserva parte de su perímetro fortificado, con restos de lienzos de muralla en sus lados oriental y occidental. Ya se observaba antes de las excavaciones arqueológicas, dentro y fuera del área amurallada, la existencia de estancias y otras instalaciones visibles directamente, así como abundantes entalles en la roca. Esos entalles muestran que se labró el suelo natural, muy duro, para marcar el perímetro de algunas estructuras y colocar encima las piedras y adobes de los muros, con lo que una parte del urbanismo se puede investigar, simplemente, dibujando los entalles. También hay pruebas evidentes de que se utilizaba la propia roca natural de la zona para extraer los bloques destinados a la construcción, es decir, que tenían allí mismo la cantera.

El yacimiento de Peñahitero fue un asentamiento cuya función esencial consistió en jerarquizar un territorio (seguramente amplio) y controlar sus riquezas así como la vía que sigue el curso del Alhama, en dirección a la sierra (aguas arriba) y hacia la tierra llana del valle del Ebro (aguas abajo), en una zona con buenos y variados recursos naturales y de gran importancia geoestratégica en este momento y durante muchos siglos posteriores. Así, asentamientos de época celtibérica, romana, visigoda, musulmana y medieval cristiana reproducirán en buena medida este modelo de implantación y control territorial².

LAS EXCAVACIONES

En el 2002 se realizó un reconocimiento sobre el terreno de los yacimientos que existen en el término municipal de Fitero, siendo uno de ellos el de Peñahitero (M. Medrano, pp. 27-28 y figuras 7 a 20) y, a tenor de lo observado, se solicitó autorización al Gobierno de Navarra para poder llevar a cabo excavaciones arqueológicas en dicho yacimiento, siendo financiadas por el M. I. Ayuntamiento de Fitero y el Consorcio EDER.

La primera campaña tuvo lugar en los meses de julio y agosto de 2004 y en ella delimitamos una zona fortificada de unos 900 m² de extensión, que ocupa un cabezo sobreelevado por el norte, este y oeste respecto al terreno circundante, y que por el lado meridional se defiende de forma natural mediante el cortado que da a la vega del río Alhama. Según lo que se aprecia en superficie, el área total del yacimiento fue mayor, estimándose en unos 3.000 m² ocupados, aunque será necesario precisar más estas dimensiones.

En los lugares donde el propio terreno no proporciona una defensa natural, Peñahitero se rodeó de una muralla ataludada de la que, en 2004, se excavaron 15 m de longitud y que conserva en su sitio hasta 3 m de altura, detectándose su prolongación en, al menos, 25 m más de longitud. Está constituida por un muro de mampostería cuyos mampuestos son de forma y tamaño irregular (entre 40 x 30 cm los mayores y 15 x 10 cm los menores), habiéndose aglutinado con masa de arcilla. No sabemos si esta muralla rodeaba toda la zona más elevada de Peñahitero, aunque la fotografía aérea así parece indicarlo. En cuanto a la altura de la misma, en origen debió

46

² Véase M. Medrano (2004).

de tener entre 4 y 5 m, y las piedras que cayeron de ella se encuentran formando parte de las estratigrafías de derrumbe y diseminadas por los alrededores, muchas utilizadas para construir bancales en fincas ubicadas al oeste y al este del yacimiento. Este tramo de muralla corresponde al trazado oriental de la misma. La fortificación debió de levantarse en los comienzos de la vida del poblado, siendo posible averiguar el momento concreto cuando se excave su interior, pues los materiales arqueológicos que allí se encuentren corresponderán al periodo de su fundación y las posteriores fases evolutivas.

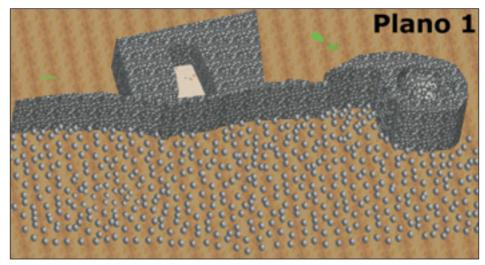
En un momento posterior, todavía durante la Primera Edad del Hierro, quizá entró en desuso, pues a los pies de la muralla se asentaron dos habitaciones y un área industrial de las que se han recuperado muros, suelos, hogares, cerámicas y otros elementos. Las dos estancias se sitúan al exterior del recinto amurallado y están adosadas por su parte posterior a un canal de drenaje, que se desarrolla paralelo al lienzo externo de la muralla y muestra una inclinación norte-sur. Son anexas y ambas de forma rectangular, mostrando un acceso común localizado en el ángulo noreste. Construidos sus muros con base de piedra y recrecidos con adobes, estos se revistieron con barro al que se aplicó un enlucido, siendo los suelos de arcilla apisonada. En el interior de ellas se desarrollaron también actividades de carácter industrial, pues, en conjunto, en su interior se hallaron tres hornos y dos hogares.

Después hubo un momento de peligro para la vida del asentamiento, pues estas instalaciones se abandonaron, derribaron y se aterrazaron los escombros, elevando el nivel del suelo 1'30 m. En ese momento, delante de la muralla, en lo que sería la superficie al exterior de la misma, se colocó un campo de "piedras hincadas". Se trata de piedras de unos 45 cm de altura, de forma aproximadamente triangular. Se clavaron en el suelo por la parte más ancha, delante de la muralla, formando un campo, lo cual dificultaba los movimientos de los atacantes y, dado que la parte sobresaliente de las mismas tiene aristas cortantes, naturales o hechas por los habitantes del poblado, producen cortes a cualquiera que se aventure a la carrera por ese terreno. Paralelamente, al ralentizar los movimientos de los agresores, estos se convierten en blanco fácil para los defensores de la muralla.

La segunda campaña la llevamos a cabo durante los meses de julio y agosto de 2005 y estos últimos trabajos han puesto de manifiesto que no estamos ante un poblado de la Edad del Hierro, como es habitual, sino que los restos arqueológicos pertenecen a una gran residencia fortificada de un jefe tribal o militar (príncipe) protocelta. Es, pues, altamente probable que un grupo tribal protocéltico procedente de Centroeuropa se asentase aquí ya a finales de la Edad del Bronce Final (siglos X-IX a.C.). Estas gentes, que vinieron con sus mujeres, hijos y propiedades, tenían un sistema social muy jerarquizado y de fuerte componente guerrero. Se situaron aquí, fortificando de modo notable el cabezo de Peñahitero, cuya muralla de piedra tiene 7 m de espesor en la zona de la tumba. El hecho de que la muralla sea más estrecha (5'30 m de espesor) en las zonas adyacentes nos hace pensar que el lienzo interior de la misma sobresalía intencionadamente en el lugar donde se halla el enterramiento, señalando su presencia. En las esquinas exteriores de la muralla debieron de construirse sendos torreones circulares, de los cuales se ha excava-

[3]

do uno y delante de ella se colocaban en los momentos de peligro piedras hincadas en el suelo (Plano 1).



El asentamiento se estructuró en, al menos, tres terrazas o planicies: en la más alta estaba la residencia del príncipe, rodeada por la muralla. La siguiente terraza, al pie de la muralla, poseyó las mencionadas instalaciones industriales y, quizá, viviendas, que se han excavado totalmente en 2005. La tercera, a nivel más bajo que la anterior, está por investigar aunque presenta restos arqueológicos en superficie (Planos 2 y 3).

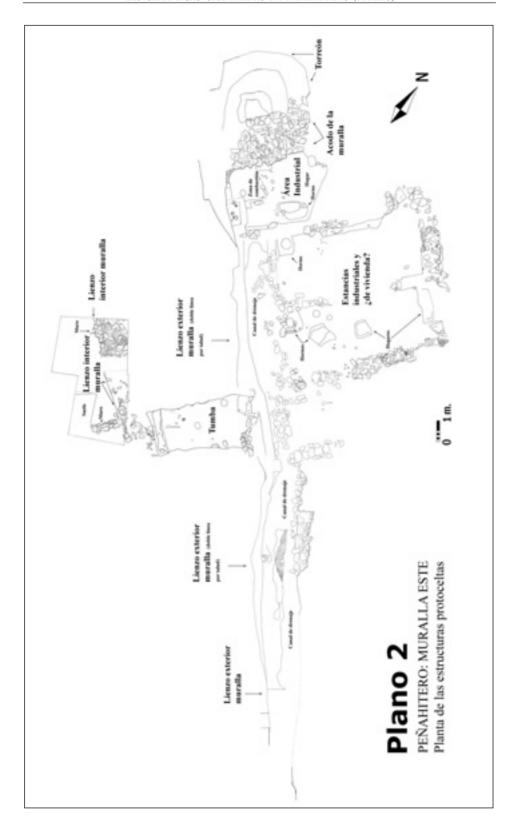
La casa-tumba

En el interior de la propia muralla y a 1'70 m de altura del pie de la misma se ha descubierto que los pobladores construyeron, seguramente durante el siglo VI a. C., una habitación en la que enterraron la cabeza de una persona, de la que se han recuperado la mandíbula inferior y dos fragmentos del cráneo. La estancia, rectangular y de unos 10 m², tiene fábrica de piedra con labra tosca y dispuesta en forma irregular, utilizándose masa de arcilla como conglomerante de los mampuestos, estando los muros revestidos con barro enlucido y siendo el suelo de arcilla apisonada. Contenía también la parte superior de un casco de guerra de hierro (el resto se ha perdido, pues sería de cuero³), rematada en un largo apéndice para colocar adornos y penachos. Se le enterró igualmente con vasijas que se colocaron en el suelo, y con dientes de jabalí y cuernos de ciervo.

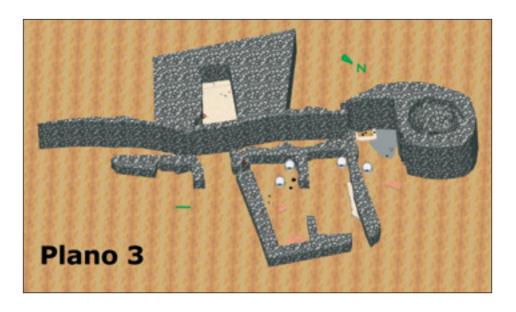
A lo largo de toda la parte baja de la pared occidental hay un banco hecho con adobe y, adosado a la septentrional, un pequeño hogar donde quienes le enterraron realizaron una comida funeraria ritual.

48

³ Como es habitual en cascos antiguos elaborados con este metal. De hecho, la parte inferior de la pieza presenta un reborde, sin duda para sujetar el cuero.



[5]



Significado del ritual

Los celtas creían que el alma y el poder de una persona residían en la cabeza. Se conocen testimonios arqueológicos de esa creencia, pero también textos celtas que nos han llegado al haber sido recogidos en escritos redactados en la Edad Media, especialmente del País de Gales (los textos llamados *Mabinogion*⁴). La cabeza enterrada en Peñahitero perteneció a una persona ilustre, un varón según los análisis forenses preliminares, que por sus características dentales murió a avanzada edad. Después, sus paisanos la depositaron en la estancia dentro del cuerpo de la muralla mirando al este, con todos los demás objetos, para que les protegiese de los peligros. El casco confirma el carácter guerrero del difunto y su naturaleza socialmente destacada, pues eran muy caros en la época (en las tumbas celtas aparecen armas, pero sólo

⁴ En el *Mabinogi* "Branwen, hija de Llyr" (*Mabinogion (Relatos Galeses)*, Editora Nacional, Madrid, 1982, pp. 103-121), que narra las vicisitudes de un conflicto entre pueblos célticos de Gales e Irlanda, se habla de un claro ejemplo de la cabeza de una persona ilustre como elemento protector. El rey galés Bendigeit Bran desembarca en Irlanda con sus huestes, pero es herido con una lanza envenenada. La parte que más nos interesa es cuando Bran toma la siguiente decisión (p. 118): "Y entonces Bendigeit Bran ordenó que le cortaran la cabeza. Tomad mi cabeza –les dijo– llevadla a Gwynn Vrynn (la Colina Blanca) en Llundein (Londres), y enterradla en ese lugar con el rostro vuelto hacia Francia. Transcurrirá mucho tiempo durante el camino. En Harddlech, el banquete durará siete años y los pájaros de Rhiannon cantarán para vosotros y mi cabeza os resultará una compañía tan grata como en los mejores momentos en que estuvo sobre mis hombros. En Gwales de Penvro pasaréis ochenta años y hasta el momento en que os abran la puerta que da sobre Aber Henvelen, hacia Kernyw (Cornua-Îles), podréis permanecer allí y conservar intacta la cabeza. Pero eso resultará ya imposible, en cuanto os abran la puerta, id entonces a Llundein a enterrar la cabeza y pasad al otro lado". Todo sucede de acuerdo con la profecía de Bran. Tras los siete años de banquete, parten hacia Gwales en Penvro, donde permanecen ochenta años. Luego se dice que en ese tiempo (p. 120): "... la compañía de la cabeza no les resultaba más dolorosa que si Bendigeit hubiera estado con vida. A causa de estos ochenta años así transcurridos aquello fue designado con el nombre de Fiesta de la Cabeza Sagrada". Siguen realizándose los designios augurados en el relato y (pp. 120-121): "Fuera cual fuese la duración del viaje, llegaron allí y enterraron la cabeza en Gwynn Vrynn (Colina Blanca). Cuando la enterraron fue el Tercer Buen Escondrijo, y cuando la descubrieron, el Tercer Mal Descubrimiento: en efecto, ninguna plaga podía atravesar el mar hasta aquella isla, mientras la cabeza estuviera escondida en aquel lugar.

50 [6]

en contadas ocasiones cascos). En cuanto a los dientes de jabalí, el jabalí fue un animal emblemático para los celtas por su coraje y valor, pues ataca incluso estando herido, y por ello es símbolo de las cualidades de héroes y guerreros. Los huesos de este animal totémico se han encontrado en tumbas de la cultura celta. La cornamenta de ciervo posee una simbología también muy clara: los ciervos eran venerados por su velocidad, su virilidad y sus abultadas cornamentas que evocaban la imagen de señores del bosque. El dios celta *Cernunnos*, que siglos después de la época que nos ocupa será representado antropomórficamente, muestra cornamenta de ciervo en su cabeza (como en el Caldero de Gundestrup) y este animal simbolizaba el alma del héroe perseguido hasta la muerte. Además, en numerosas tumbas celtas se han encontrado astas de ciervo sobre la cabeza de los muertos, a modo de protección en el viaje al más allá.

El hecho de que reprodujeran una habitación indica el deseo de que el difunto se encontrase en el otro mundo como en su casa terrenal, lo que explica el banco para sentarse y el pequeño hogar, en el que celebraron una comida ritual (pues fue usado y se hallaron en él huesos de pequeños animales) antes de sellar la tumba con adobes y piedras.

Cultura centroeuropea

El príncipe allí enterrado vivía dentro de la fortaleza, dotada de esa muralla con torreones desproporcionada por su altura (debió de tener originalmente unos 4'5 m de altura) y anchura para el espacio que protege, salvo si consideramos que era el centro de poder de un amplio territorio y que las dimensiones excepcionales de sus defensas constituían un elemento de disuasión y prestigio. Fuera de la muralla y adosadas al canal de drenaje que discurre paralelo a ella, se han encontrado estancias y una zona abierta con hornos y hogares, lo que indica que se trata de un área industrial y, quizá, también de vivienda, sin duda dependiente del jefe protocelta. El conjunto de la fortificación y los demás espacios construidos ocuparía unos 3000 m². El ritual mágico y funerario es puramente céltico y no se conocen casos similares en la Península Ibérica. El casco de hierro es de tipo centroeuropeo y no peninsular, así como las cerámicas grafitadas. Todo esto indica que se trata de poblaciones que migran desde zonas del centro de Europa hasta aquí, donde se asientan y establecen un fuerte control del territorio y sus riquezas.

Los señores de esta fortaleza protohistórica debieron de dominar sobre un amplio territorio y controlaban los medios de subsistencia: las excavaciones de 2004 y 2005 han proporcionado ya 72 molinos de piedra, cantidad completamente inusual y muy excesiva que se explica si se tiene en cuenta que estos príncipes acumulaban los medios de producción, en este caso de la harina y otros alimentos. A ello se suma el hallazgo de las notables zonas industriales situadas junto a la muralla y apoyadas la mayor parte de ellas en un muro que discurre paralelo a la misma, constituyendo el espacio entre muralla y muro un canal de drenaje que vierte al cortado meridional (Plano 2). Muy probablemente, tenían también el monopolio de la producción metalúrgica, que incluía la fabricación de armas.

Aunque es aún pronto para establecer conclusiones definitivas, cabe ya señalar que Peñahitero presenta un ambiente cultural que parece relacio-

[7]

narse muy directamente con el conocido en yacimientos de la misma época del área de Calahorra y con el yacimiento de La Hoya (Laguardia), en Álava⁵.

LA CERÁMICA

Los elementos cerámicos que han aparecido cubren casi en su totalidad la tipología de fines del Bronce Final y de la Primera Edad del Hierro tanto en su variante de paredes pulidas como toscas, incluyéndose en éstas últimas las decoradas mediante cordones digitados, ungulados y mamelones.

Entre la cerámica de paredes pulidas encontramos decoraciones peinadas con tema de cestería e incisas con temas geométricos que en opinión de Wattenberg (p. 53) hay que poner en relación con las cerámicas a lo largo del Danubio hasta la Puerta de Hierro y el círculo de Vatina.

Para Werner (1990, pp. 16 y 19) el Bronce Final tanto en Europa como en la Península Ibérica refleja un momento de crisis que traerá rápidos cambios e influencias y así en la cerámica aparecerán las decoraciones digitadas, incisas y de incrustación de pasta blanca, ésta última típica del horizonte Cogotas I; y será también en estos momentos de cambio cuando aparece la cerámica grafitada. Pues bien, todos estos tipos de decoraciones están presentes en las cerámicas aparecidas en las excavaciones de Peñahitero.

En cuanto a las formas de la cerámica halladas en la excavación hay que hacer notar la abundante presencia de la forma 13 de Castiella, a la que ella da un origen centroeuropeo (pp. 262-269). La forma 13 ya aparece en Partelapeña (El Redal, Logroño) en el 800 a. C. (Castiella, pp. 127 y 262-269), y por lo tanto parece ser que llegaría a la península directamente de Centroeuropa, con las primeras migraciones de Campos de Urnas.

Otra forma que se encuentra con frecuencia es la 4 de Maluquer (p. 57), de la que dice que es la más representativa de la transición Bronce Final-Hierro I, cuya cronología inscribe dentro del nivel P.III.b de Cortes de Navarra (770-700 a. C.).

También son muy abundantes las ollitas globulares de la forma 5 de Castiella, que se inscriben cronológicamente en el nivel P.II.b de Cortes de Navarra (650-550 a. C.: Maluquer, p. 55); las escudillas y cuencos, forma 2 de Maluquer (p. 52), que son propios de los niveles P.III.b, P.II.a y P.II.b, es decir, del 770 al 550 a. C.; las copas (forma 6 de Maluquer, p. 63) fechadas entre el 650 y el 550 a. C. Y, en general, en mayor o menor medida, encontramos las formas propias de los Campos de Urnas del medio y alto Ebro (Ruiz Zapatero, tomo II, pp. 744-747), que son las mismas que aparecen en Cortes de Navarra (Maluquer, 1990).

Además, también aparecen cerámicas pintadas y grafitadas, éstas últimas objeto del presente estudio.

52 [8]

⁵ Esta opinión también fue manifestada por el arqueólogo Armando Llanos, investigador de La Hoya, durante la visita que realizó a Peñahitero mientras se efectuaban las excavaciones del año 2005.

La cerámica grafitada

Entre el año 2004 y el 2005 hallamos en Peñahitero 276 piezas con decoración grafitada, que suponen un 1'54% del total de las cerámicas a mano encontradas en el yacimiento⁶. De éstas, 67 son bordes, 207 paredes, más 1 asa y 1 fondo.

Con respecto a la forma en que aparece el grafitado, podemos diferenciar entre tres modalidades:

- 1) El grafito se aplica en la totalidad de la pieza mediante un baño por inmersión, siendo el caso de los ejemplares de las figuras 1, 27, 31 y 42, todos los cuales han sido previamente bruñidos. Corresponden a vasitos globulares de cuello cilíndrico de pequeño tamaño, que se identificarían con la forma 5 de Castiella. Este tipo coincide con el grupo 1º de Sáenz de Urturi (p. 398) y con el tipo 1 de Barroso (p. 134) y, según Werner (1987-1988, p. 191), tiene su máximo apogeo en el siglo VI a. C.
- 2) Cerámicas en que el grafito sólo se ha aplicado en una de las dos superficies, a modo de un engobe, caso de las piezas de las figuras 29, 30, 33, 34 (forma 5 de Castiella) y 41. Bruñidas todas, menos la 30 que está alisada y la 34 que está espatulada.
 - La pieza 41 se corresponde con el tipo V del Cerro de San Antonio, en Madrid, (Blasco et al., pp.135-136) que está datado entre los siglos VII y VI a. C. (pp. 149-150). Mientras que las otras piezas pertenecen a la forma 5 de Castiella, y todas ellas se hallarían encuadradas, también, en el grupo 1º de Sáenz de Urturi (p. 398) y en el tipo 1 de Barroso (p. 134).
 - Dentro de este tipo tenemos una variante constituida por las piezas que sólo tienen una superficie grafitada totalmente (normalmente la exterior), pero que llevan una banda bajo el borde de la superficie interior, caso de las figuras 15, 35 y 37 (forma 13 de Castiella), 28 y 32 (forma 5 de Castiella) y 43 (forma 4 de Maluquer).
- 3) Cerámicas en las que el grafito se ha utilizado para realizar decoraciones geométricas sobre las superficies exteriores, las cuales son de tonos marrones o rojizos, de forma que se obtengan diferentes motivos y efectos decorativos al combinar el color de la superficie con el del grafito. Constituyen el resto de las piezas que aquí presentamos, que corresponderían al tipo 3 de Barroso (pp. 134-136) y parcialmente al grupo 3º de Sáenz de Urturi (p. 398) ya que la mayoría de las piezas no están bruñidas, sino simplemente alisadas o todo lo más suavemente espatuladas, grupo que esta última autora denomina riojano-alavés, al que ahora hemos de añadir la denominación de navarro a tenor de las cerámicas que han aparecido en Peñahitero. En este tercer grupo y en cuanto a la decoración con grafito, hay dos variedades principales, una en la que el dibujo se ha hecho pintando el

[9]

⁶ Sobre parte de la superficie ocupada por el yacimiento de la Edad del Hierro, incluyendo la tumba, se construyó luego una villa romana, cuyas cerámicas, lógicamente, se han excluido al realizar estos cómputos.

motivo directamente sobre la pieza y otra en la que se ha utilizado un engobe (o pintura muy diluida) de tono rosado (L 27, L 50 y M 49)⁷ sobre el cual se ha aplicado el grafito para llevar a cabo la composición decorativa, dando una mayor riqueza de matices cromáticos, como es el caso de las piezas números 5, 12 y 14. El grafito se ha aplicado mediante pincel ancho, como se puede apreciar en las piezas que aquí presentamos. Los motivos decorativos que aparecen son triangulares (nos 3, 4, 5), dientes de lobo (nos 6, 39), quebrados superpuestos (nos 8, 9, 19), banda horizontal de la que salen bandas oblicuas (nos 13, 17, 18, 23, 26), motivos angulares (nºs 20, 24), bandas paralelas verticales (nº 36), en zig-zag (nº 38) y meandros (nº 22). Paralelos de estas decoraciones sólo hemos encontrado para las bandas oblicuas, y algo similar para los dientes de lobo, en el yacimiento de La Hoya (Álava) en un nivel de Bronce Final-Hierro I (Sáenz de Urturi, láms. 1, 2, 4 y 5, p. 394); y para las bandas paralelas verticales en el Cerro Sorbán (Calahorra) en una pieza aparecida en un nivel datado en el Hallstatt C o fase local D (Espinosa, fig. 13, pp. 63-64 y 66).

El tono del grafito oscila mucho dentro de la gama de grises, desde los más oscuros, casi negros (Foto 2), a los más claros casi blanquecinos (Fotos 10 y 15) y al color plata pulida (Foto 12). Teniendo en cuenta que tanto Barroso (p. 129) como Sáenz de Urturi (p. 397) dicen que el grafito es de color negro, habremos de pensar que en Peñahitero se diluía o mezclaba con alguna otra sustancia para así poder conseguir la gama de tonalidades que apreciamos en las diferentes piezas.

El grafitado aparece en el yacimiento en formas de cuello cilíndrico de gran tamaño (forma 13 de Castiella), en vasos globulares de tamaño pequeño (forma 5 de Castiella), en copas de gran tamaño (forma 6B de Maluquer), en vasitos de suave perfil en forma de S (forma 4 de Maluquer, 1 de Castiella) y en una forma no característica del valle del Ebro, ni de la cerámica grafitada, ya que este tipo aparece en el Cerro de San Antonio en Madrid, estando únicamente alisada (Blasco et al., pp. 66-67, fig. 17), y del que dicen que son piezas de pequeño tamaño, como nuestra pieza 41, y que es un tipo escasamente representado (p. 135).

54 [10]

⁷ Todos los códigos cromáticos hacen referencia a la clasificación de A. Cailleux, *Notice sur le Co-de des Couleurs des Sols*, Ed. Boubée.

CATÁLOGO

Año 2004

1. Ollita globular, casi entera pues sólo falta el fondo, que sería redondeado, con el borde algo exvasado. Apareció sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas⁸. Su diámetro es de 10 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'3 cm y los 0'6 cm, y su altura es de 7'8 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de pequeño tamaño de cuarzo, y está semidecantada.

La superficie exterior es de color rojo (P 17) y la interior negra; ambas superficies han sido previamente bruñidas y están decoradas al grafito, mediante un engobe de color negro metalizado brillante dado por inmersión de la pieza, ya que lo presenta tanto por dentro como por fuera. Figura 1 y Foto 1.

Número de Inventario: Fit.50.ME.6297.

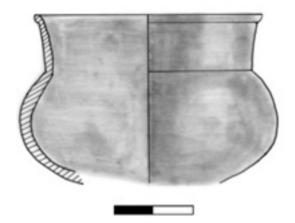
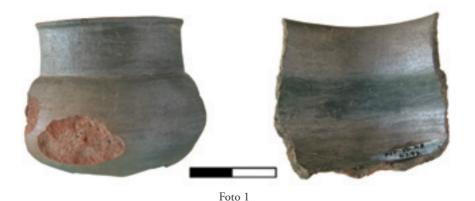


Figura 1



[11]

⁸ Nivel de relleno compuesto por materiales constructivos de las propias estancias industriales.

2. Fragmento de galbo ovoide, con asa de mamelón perforado. Se halló sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Su grosor oscila entre los 0'3 y los 0'4 cm, y la altura conservada es de 4'4 cm. La pasta es de color negro, con desgrasante de tamaño medio de calcita y cuarcitas, bien depurada.

La superficie exterior es de color marrón rojizo claro (N 35), sobre la que en algunas zonas se ha aplicado la decoración grafitada en tono gris (R 73) metalizado brillante (no así en el asa, que conserva el color original). En cambio la superficie interior está completamente grafitada en tono negro metalizado brillante, y se puede observar en ella la marca del pincel con que se realizó. Las superficies fueron previamente alisadas. Figura 2 y Fotos 2a y 2b.

Número de Inventario: Fit.50.ME.9888 y 9890.



Figura 2



56 [12]

3. Borde y galbo de copa, de borde algo exvasado. Se encontró sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Su diámetro es de 19 cm, la altura conservada es de 5'2 cm, y el grosor de las paredes oscila entre los 0'6 y los 0'8 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de cuarzo de pequeño tamaño y está bien depurada.

La superficie exterior es de color marrón rojizo claro (N 49), llevando decoración de grafito que conjuga con el color original de la pieza para lograr un dibujo geométrico que parece ser el inicio de un triángulo. La superficie interior es de color marrón rojizo claro (N 50) y lleva en el labio una banda pintada al grafito de 0'3 cm de ancho. Parece ser que el grafitado se dio mediante pincel, y es de tono plateado brillante. Ambas superficies fueron alisadas previamente. Figura 3.

Número de Inventario: Fit.50.ME.9869.

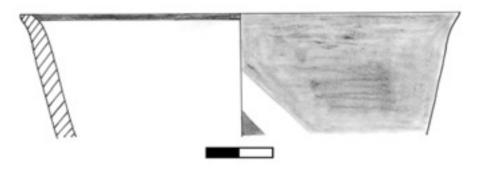


Figura 3

4. Borde exvasado y galbo de copa. Apareció dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba⁹. Su diámetro es de 22 cm, la altura conservada de 12 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'5 y 1'1 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de tamaño medio de calcita y está bien depurada.

La superficie exterior es de color rojo (R 20) y lleva decoración al grafito (muy mal conservado en algunas zonas), formando un motivo geométrico de triángulos que se logra mediante el juego del color natural de la superficie y las pinceladas de grafito. La superficie interior es de color gris (R 73) llevando en el labio una banda de grafito de 0'7 cm de anchura. El grafito se dio mediante pincel y es de tono plateado brillante, y está algo degradado. Ambas superficies fueron previamente alisadas. Figura 4 y Foto 3.

Número de Inventario: Fit.50.ME.10286.

[13]

⁹ Si no se especifica otra cosa, los ejemplares hallados en este lugar lo fueron dentro de un nivel de relleno que cegaba el canal, compuesto por cantos rodados, gran cantidad de huesos, cerámicas y algo de arcilla.

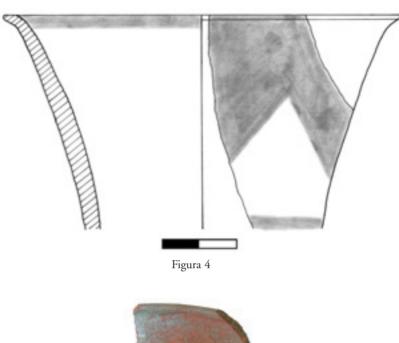




Foto 3

5. Vaso de perfil globular, cuello cilíndrico muy largo y borde algo exvasado. Se halló sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Su diámetro es de 21'2 cm, la altura conservada es de 15'7 cm y el grosor de las paredes oscila entre los 0'6 y 1'2 cm. La pasta tiene el núcleo de color negro y el resto de color rojo (R 19) con desgrasante de tamaño medio de cuarzo y está bien depurada.

La superficie exterior es de tonalidades rojo tenue (S 19) y marrón rojizo (P 50), lleva un engobe o pintura diluida de color rosado (L 27) sobre el que se ha aplicado el grafito realizando una decoración de motivos triangulares pintados con pincel, con una solución de grafito en la que se aprecian los grumos de dicho material; es de tono plateado claro brillante. La superficie interior es de color marrón rojizo (P 29) y lleva en

58 [14]

el borde interior una banda de grafito de 0'6 cm de ancho. Ambas superficies han sido suavemente espatuladas. Este tipo globular lo encuadra Maluquer (p. 64) en los niveles P.II.a, P.II.b y P.I.a de Cortes con una fecha que va del 700 al 440 a. C. Figura 5 y Foto 4.

Número de Inventario: Fit.50.ME.9876 y 9879.

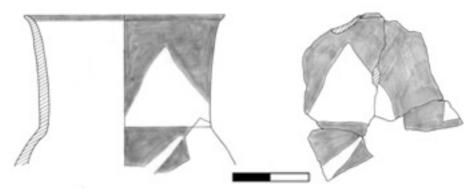


Figura 5



Foto 4

6. Vaso de cuello cilíndrico con borde exvasado. Apareció sobre las estancias industriales en un nivel de derrumbe¹⁰. Su diámetro es de 26 cm, la altura conservada es de 5'5 cm y el grosor de las paredes oscila entre los

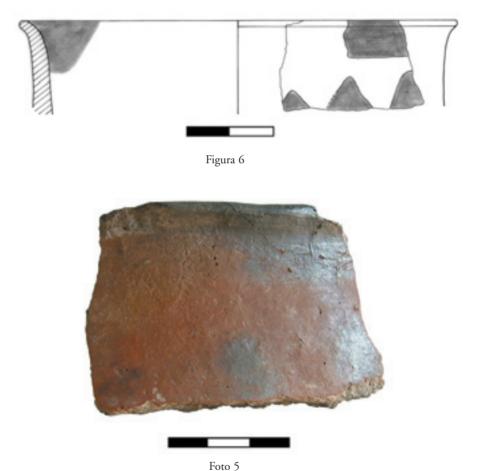
[15]

¹⁰ Formado por mampuestos caídos de la muralla, piedras hincadas removidas, tierra de adobe, etc.; se hallaba sobre el "nivel de adobes y cenizas" (ver nota 8), siendo por tanto más reciente y correspondiendo al momento de peligro en que se derribaron las estancias industriales.

0'6 y 1'2 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de pequeño tamaño y en poca cantidad de calcita, estando decantada.

La superficie exterior es de tonalidades rojo tenue (P 25) y marrón rojizo (P 50), lleva decoración pintada de grafito desde el labio consistente en una banda de 2'2 cm de anchura, y a 1 cm bajo ésta una hilera de dientes de lobo, todo ello de color plata claro, y se notan las pinceladas con que fue dado. La superficie interior es de color negro, conservando en una zona de la parte superior una gran banda pintada de grafito de color plata claro brillante de 3 cm de ancho. Ambas superficies fueron alisadas. Figura 6 y Foto 5.

Número de Inventario: Fit.50.ME.5500.



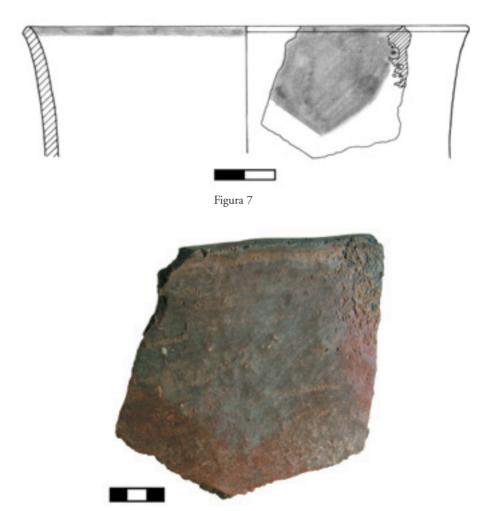
7. Vaso de cuello cilíndrico con borde abierto. Se encontró sobre las estancias industriales en un nivel de derrumbe. Su diámetro es de 24 cm, la altura conservada es de 7'2 cm y el grosor de las paredes oscila entre los 0'5 y los 0'9 cm. La pasta es de color negro y rojo tenue (S 20), lleva desgrasante de gran tamaño de cuarzo y está semidecantada.

La superficie exterior es de tono marrón rojizo oscuro (T 35), el grafitado está muy degradado, casi mate, y no se puede apreciar qué tipo de decoración representaba. La superficie interior es de color marrón oscuro

[16]

(S 30) y lleva en el borde una banda de grafito de 0'4 cm de ancho, mejor conservada que en el exterior. Ambas superficies fueron alisadas. Figura 7 y Foto 6.

Número de Inventario: Fit.50.ME.5656.



8. Vaso de cuello cilíndrico y borde redondeado, algo exvasado con inicio de los hombros. Se halló sobre las estancias industriales en un nivel de derrumbe. Su diámetro es de 18 cm, la altura conservada es de 9'9 cm y el grosor de las paredes oscila entre los 0'6 y los 0'85 cm. La pasta es de color gris oscuro (P 31) y roja (P 20), llevando desgrasante de tamaño medio de calcita.

Foto 6

La superficie exterior es de tonos tierra siena natural (P 45) y marrón rojizo claro (N 27) y está decorada con quebrados superpuestos pintados al grafito, mediante pincel ancho, de color plata claro brillante. La superficie interior es de tonos gris oscuro (P 31) y roja (P 20). Ambas superficies están alisadas. Figura 8 y Foto 7.

Número de Inventario: Fit.50.ME.5657.

[17]

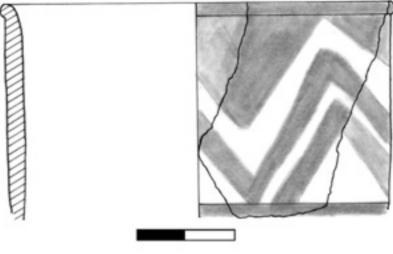


Figura 8



Foto 7

9. Vaso de cuello cilíndrico con pequeño reborde. Apareció sobre las estancias industriales en un nivel de adobes y cenizas. Su diámetro es de 20 cm, la altura conservada es de 5'3 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 y los 0'7 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de tamaño medio de calcita.

La superficie exterior es de color marrón rojizo (R 35) con pintura grafitada de color plateado brillante, que al conjugarse con el color de la superficie logra una decoración que parece ser de quebrados, trazados con pincel. La superficie interior es de color marrón grisáceo (P 53). Ambas superficies están alisadas. Figura 9.

Número de Inventario: Fit.50.ME.6266.

62

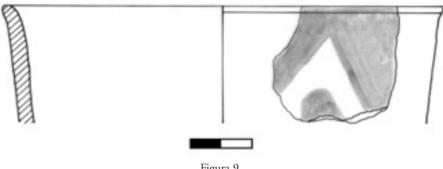


Figura 9

10. Vaso de cuello cilíndrico y borde exvasado. Se encontró sobre las estancias industriales en un nivel de adobes y cenizas. Su diámetro es de 19 cm, la altura conservada es de 4'1 cm y el grosor de las paredes oscila entre los 0'7 y los 0'8 cm. La pasta es de color gris oscuro (S 31), con desgrasante de tamaño medio de calcita.

La superficie exterior es de color marrón rojizo (R 29) con pintura grafitada de color plateado brillante, dada con pincel ancho y, por lo escasamente que se conserva, no podemos saber qué tipo de motivo decorativo formaba. La superficie interior es de color gris rojizo (P 53). Ambas superficies están alisadas. Figura 10.

Número de Inventario: Fit.50.ME.6267.

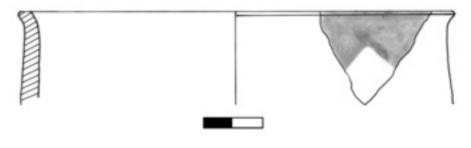


Figura 10

11. Vaso de cuello cilíndrico y de borde recto y apuntado. Se halló sobre las estancias industriales en un nivel de adobes y cenizas. Su diámetro es de 22 cm, la altura conservada es de 9'4 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'5 y los 0'7 cm. La pasta es de color gris muy oscuro (T 92) con desgrasante de tamaño medio de calcita.

La superficie exterior es del mismo color que la pasta (T 92) con restos de pintura de grafito de color plateado oscuro brillante. La superficie interior es de color rojo (P 17). Ambas superficies están alisadas. Figura 11. Número de Inventario: Fit.50.ME.9843.

63 [19]

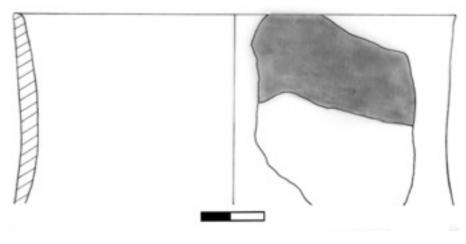


Figura 11

12. Vaso de cuello cilíndrico y borde algo exvasado. Apareció sobre las estancias industriales en un nivel de adobes y cenizas. Su diámetro es de 31 cm, la altura conservada es de 6 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 y los 0'8 cm. La pasta es de color gris muy oscuro (T 73) con desgrasante de tamaño pequeño y medio de calcita.

La superficie exterior es de color rojo (R 37) en la que se ha dado una pintura de color rosado (L 50), sobre la cual se ha aplicado una fina capa de grafito, logrando que éste brille como si estuviera metalizado. No podemos saber, con el fragmento que tenemos, cuál sería el motivo de la decoración, aunque sí que se haría combinando el color de la superficie con la pintura rosa y el grafitado. La superficie interior es del mismo color que la pasta (T 73), llevando el labio grafitado en color plateado oscuro (también en la parte redondeada) y en el borde una banda grafitada del mismo color del labio de 0'7 cm de anchura. Ambas superficies están alisadas. Figura 12 y Fotos 8a y 8b.



[20]



Figura 12

13. Vaso de cuello cilíndrico y borde engrosado redondeado. Se encontró sobre las estancias industriales en un nivel de adobes y cenizas. Su diámetro es de 14 cm, la altura conservada es de 3'6 cm y el grosor de las paredes oscila entre los 0'7 y 0'9 cm. La pasta es de color gris muy oscuro (T 73) con desgrasante de tamaño medio de calcita.

La superficie exterior es de color marrón rojizo claro (N 49), con el borde con pintura grafitada y bajo éste una banda horizontal de la que salen bandas oblicuas, todo ello de color plateado claro. La pintura se hizo por disolución del grafito, se dio con pincel y se pueden observar los grumos del mineral. La superficie interior es de color gris (N 71). Ambas superficies están alisadas. Figura 13 y Foto 9.

Número de Inventario: Fit.50.ME.9980.

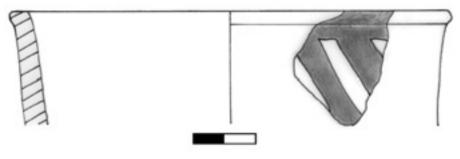


Figura 13



Foto 9

[21]

14. Vaso de cuello cilíndrico y borde exvasado. Se halló dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 30'5 cm, la altura conservada es de 12'8 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 y 1 cm. La pasta es de color negro y rojo claro (N 20), bien depurada. La superficie exterior tiene color rojo (R 20), habiendo dado en algunas zonas una capa de pintura muy diluida de color rosado (M 49) sobre la cual se ha aplicado un baño de grafito muy suave, haciendo brillar la zona. La superficie interior es de color negro. Ambas superficies están alisadas. Figura 14 y Foto 10.

Número de Inventario: Fit.50.ME.10281.

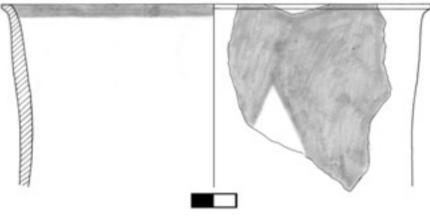


Figura 14



Foto 10

15. Vaso de cuello cilíndrico y borde exvasado. Apareció sobre las estancias industriales, en el nivel de derrumbe. Su diámetro es de 24 cm, la altura conservada es de 3 cm y el grosor de sus paredes oscila entre 0'5 y 1 cm. La pasta es de color negro, bien depurada.

La superficie exterior lleva un engobe de grafito de un tono gris muy pálido plateado (M 73), muy brillante. La superficie interior es de color gris

66 [22]

(N 71) mostrando en el borde una banda de grafito de 0'7 cm de ancho y de un tono más oscuro, más metalizado que en el exterior. Ambas superficies están alisadas. Figura 15 y Foto 11.

Número de Inventario: Fit.50.ME.10418.



Foto 11

16. Fondo plano de paredes abiertas. Se encontró sobre las estancias industriales en el nivel de adobe caído de sus paredes. Su diámetro es de 9 cm, la altura conservada de 3'4 cm y el grosor oscila entre 1 y 2 cm. La pasta es de color gris muy oscuro (R 73) con desgrasante de tamaño pequeño de calcita.

La superficie exterior es de color tierra siena natural (P 45) y lleva un engobe de grafito de tono plateado brillante, perdido en algunas zonas. La superficie interior es de color tierra siena (R 45). Ambas superficies han sido espatuladas previamente. Figura 16.

Número de Inventario: Fit.50.ME.10797.

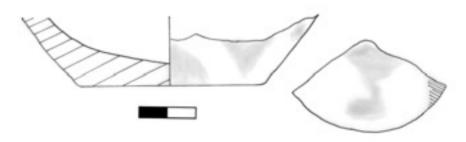


Figura 16

[23]

17. Fragmento de pared de tendencia globular. Se halló sobre las estancias industriales en el nivel de derrumbe. Tiene un tamaño de 9 x 13 cm y un grosor que oscila entre 0'9 y 1 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de tamaño medio de calcita.

La superficie exterior es de color marrón rojizo (P 29) y lleva una decoración pintada al grafito mediante pincel, de tono plateado oscuro, consistente en una banda horizontal de 0'7 cm de ancho y bandas oblicuas de 1 cm de ancho. La decoración es parecida a la que lleva la pieza número 13. La superficie interior es de color marrón rojizo oscuro (T 30). Ambas superficies habían sido alisadas previamente. Figura 17.

Número de Inventario: Fit.50.ME.5844.

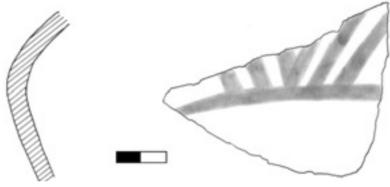


Figura 17

18. Fragmento de pared de tendencia globular. Apareció sobre las estancias industriales en el nivel de derrumbe. Tiene un tamaño de 7'2 x 7'1 cm y un grosor que oscila entre 1 y 1'2 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de tamaño medio de calcita y cuarzo.

La superficie exterior es de color gris rosado (R 51) y lleva una decoración pintada al grafito mediante pincel, de tono plateado oscuro, consistente en una banda horizontal de 0'9 cm de ancho y bandas oblicuas de 0'7 cm de ancho. Es el mismo tipo de decoración que el de la pieza anterior. La superficie interior es de color marrón grisáceo (P 51). Ambas superficies habían sido alisadas previamente. Figura 18.

Número de Inventario: Fit.50.ME.5846 y 5847.

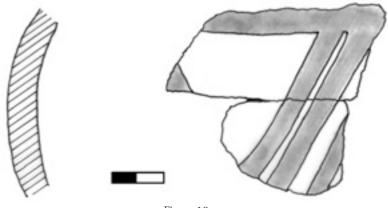


Figura 18

68 [24]

19. Fragmento de pared recto. Se encontró sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Tiene un tamaño de 8'4 x 8 cm y un grosor que oscila entre 0'6 y 0'9 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de tamaño medio de calcita.

La superficie exterior es de color marrón rojizo (P 29) y está decorada con quebrados superpuestos pintados al grafito, mediante pincel ancho, de color plata claro brillante, y podría ser parte de la pieza número 8. La superficie interior es de color gris muy oscuro (P 30). Ambas superficies han sido alisadas previamente. Figura 19 y Foto 12.

Número de Inventario: Fit.50.ME.6270.

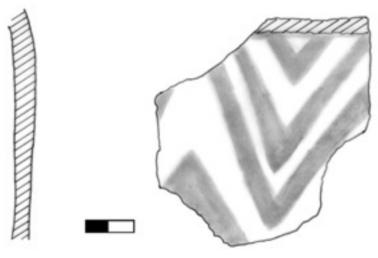


Figura 19



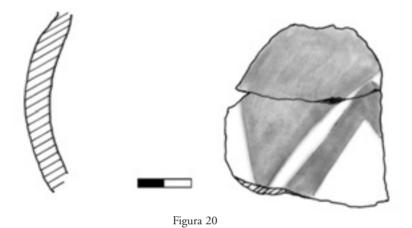
Foto 12

[25]

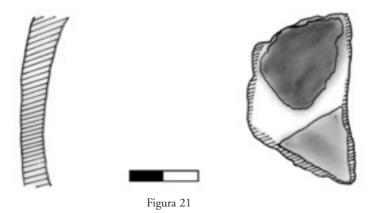
20. Fragmento de pared de tendencia globular. Se halló sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Tiene un tamaño de 6'6 x 6 cm y un grosor que oscila entre los 0'5 y 1 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de tamaño medio de calcita y cuarcitas.

La superficie exterior es de color marrón rojizo (P 50) en donde se ha decorado con motivos angulares pintados con grafito de color plateado. La superficie interior es de color marrón (P 30). Ambas superficies habían sido previamente alisadas. Figura 20.

Número de Inventario: Fit.50.ME.6280.



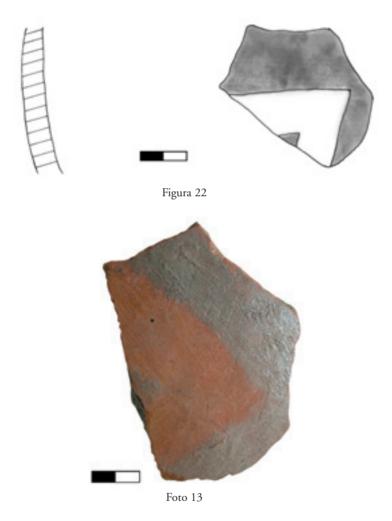
21. Fragmento de pared curva. Apareció sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Tiene un tamaño de 6 x 3'5 cm y un grosor que oscila entre los 0'8 y 1 cm. La pasta es de color gris muy oscuro, casi negro (T 31) con desgrasante de tamaño medio de calcitas. La superficie exterior es de color marrón ceniciento (P 70) y lleva restos de decoración pintada mediante grafito diluido de color plateado oscuro. La superficie interior es de tonos marrones y grises (T 31, S 37 y M 73). Ambas superficies están bruñidas previamente. Figura 21.
Número de Inventario: Fit.50.ME.9855.



70 [26]

22. Fragmento de pared curva. Apareció sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Tiene un tamaño de 7'2 x 7'5 cm y un grosor de 1 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de tamaño medio de calcitas. La superficie exterior es de color rojo (S 39) con decoración tal vez de meandros pintada con grafito de color gris plata brillante, realizada con pincel ancho. La superficie interior es de color gris muy oscuro, casi negro (T 73). Ambas superficies habían sido previamente alisadas. Figura 22 y Foto 13.

Número de Inventario: Fit.50.ME.9856.



23. Fragmento de pared curva. Se encontró sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Tiene un tamaño de 3'3 x 3'5 cm y un grosor de 1 cm. La pasta es de color gris muy oscuro (S 73) con desgrasante de tamaño medio de calcitas.

La superficie exterior es de color marrón rojizo (P 27) y lleva una decoración mediante grafito muy parecida a la de la pieza número 13. La superficie interior es de color marrón (P 30). Ambas superficies habían sido previamente alisadas. Figura 23.

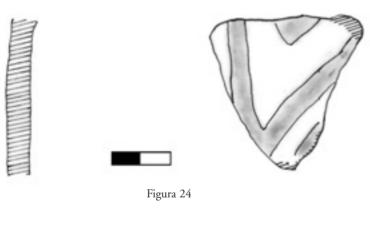
Número de Inventario: Fit.50.ME.9857.

[27]



Figura 23

24. Fragmento de pared recto. Se halló sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Tiene un tamaño de 5'1 x 4'8 cm y un grosor de 0'8 cm. La pasta es de color gris muy oscuro, casi negro (T 31) con desgrasante de tamaño medio y pequeño de cuarcitas y calcitas. La superficie exterior es de color marrón rojizo claro (N 55) con decoración grafitada de tono plateado pálido a base de ángulos, aplicada con pincel ancho. La superficie interior es de color gris rosado (N 70). Ambas superficies habían sido previamente alisadas. Figura 24 y Foto 14. Número de Inventario: Fit.50.ME.9859.





72 [28]

Foto 14

25. Fragmento de pared algo curva. Apareció sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Tiene un tamaño de 7'4 x 5'5 cm y un grosor que oscila entre 1 y 1'3 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de tamaño medio de calcitas.

La superficie exterior es de tonos marrón rojizo claro y rojizo amarillento (N 27 y N 65) y quedan restos del grafitado dado como un engobe de color plateado claro. La superficie interior es de color negro. Ambas superficies habían sido previamente alisadas. Figura 25.

Número de Inventario: Fit.50.ME.9867.

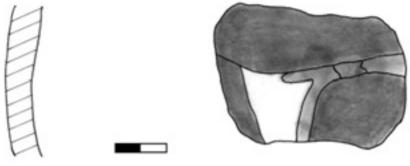
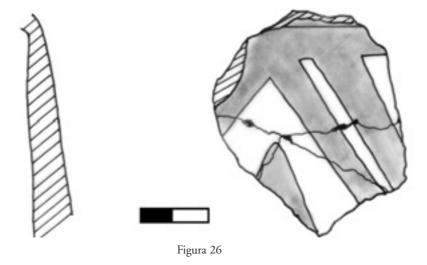


Figura 25

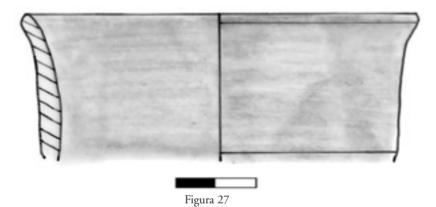
26. Fragmento de pared recta con inicio de hombros. Se encontró sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas. Tiene un tamaño de 6'2 x 5'4 cm y un grosor que oscila entre los 0'4 y 1'1 cm. La pasta es de color negro con desgrasante de tamaño medio de calcitas. La superficie exterior es de color rojo (N 47) con decoración grafitada de tono plateado claro y motivos de bandas oblicuas, parecidos a los de la pieza número 13. La superficie interior es de color marrón grisáceo (P 71). Ambas superficies habían sido previamente alisadas. Figura 26. Número de Inventario: Fit.50.ME.9872.



[29]

Año 2005

27. Ollita de cuello cilíndrico y borde algo exvasado. Se halló dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 9 cm, la altura conservada de 3'4 cm y el grosor de sus paredes oscila entre 0'3 y 0'5 cm. La pasta es de color marrón grisáceo oscuro (R 51), está muy depurada y tan sólo tiene algunas pequeñas intrusiones de cuarcitas. La superficie exterior es de color marrón rojizo oscuro (T 30) y la interior es de esa misma tonalidad (T 29). Ambas superficies han sido previamente bruñidas, y están decoradas al grafito mediante un engobe metalizado brillante dado por inmersión de la pieza, ya que está grafitada tanto por dentro como por fuera. Figura 27.
Número de Inventario: Fit.50/05.2764.



28. Ollita de cuello cilíndrico y borde algo exvasado. Apareció dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 14 cm, la altura conservada es de 3'6 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'3 y los 0'4 cm. La pasta es de color negro y rojo (R 19), está muy depurada y muestra algunas pequeñas intrusiones de cuarcita y mica. La superficie exterior es de color marrón rojizo (S 25) y lleva un baño de grafito que le da un aspecto metalizado. La superficie interior es de color rojo de sombra (T 11) y lleva en el borde una banda de grafito de 1'3 cm de anchura de tono plateado. Ambas superficies fueron previamente bruñidas. Figura 28.

Número de Inventario: Fit.50/05.2765.

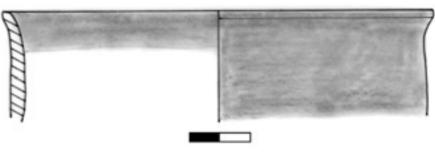


Figura 28

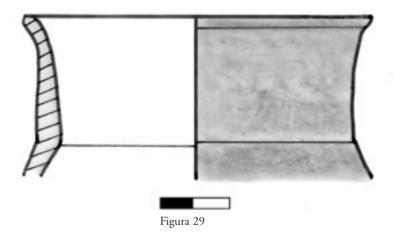
74 [30]

29. Ollita globular de borde exvasado. Se halló dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 6 cm, la altura conservada es de 2'76 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'25 y 0'35 cm. La pasta es de color marrón rojizo (S 37) y negra, está bastante depurada y lleva algunas intrusiones de cuarcita y mica. La superficie exterior es de color marrón oscuro (S 51), está bruñida y posteriormente se le ha dado un baño de grafito para lograr una tonali-

dad metalizada. La superficie interior es de color marrón rojizo oscuro

(S 50), también está bruñida pero no lleva grafito. Figura 29.

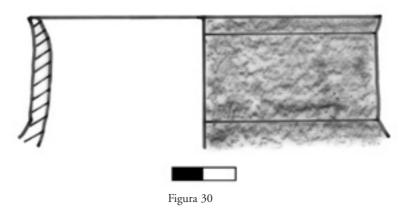
Número de Inventario: Fit.50/05.4335.



30. Ollita globular de borde algo exvasado. Apareció dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 7 cm, la altura conservada es de 2'6 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'25 y los 0'35 cm. La pasta es de color marrón rojizo (S 37) y negra, está bien depurada y tiene alguna pequeña intrusión de cuarcitas.

La superficie exterior es de color marrón rojizo oscuro (S 50), está alisada y tiene un baño de grafito hasta la línea del borde. La superficie interior es de color marrón grisáceo muy oscuro (T 51), está alisada también pero carece de grafito. Figura 30.

Número de Inventario: Fit.50/05.4336.



75

[31]

31. Ollita globular de borde algo exvasado. Se encontró dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 14 cm, la altura conservada es de 2'45 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'3 y los 0'5 cm. La pasta es de color gris muy oscuro, casi negro (T 73), está muy depurada y se advierten minúsculas partículas de mica. Tanto la superficie exterior como la interior son del mismo color que la pasta (T 73), están bruñidas y llevan un baño de grafito. Figura 31. Número de Inventario: Fit.50/05.4337.

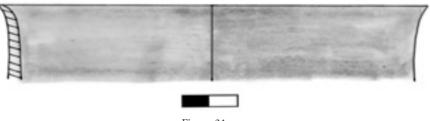


Figura 31

32. Ollita globular de borde ligeramente inclinado. Se halló dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 6 cm, la altura conservada es de 2'32 cm y el grosor de las paredes oscila entre los 0'25 y los 0'33 cm. La pasta es de color marrón rojizo (R 49), con desgrasante de tamaño medio y pequeño de cuarcitas.

La superficie exterior es de tonalidades marrón grisáceo muy oscuro (T 51) y marrón rojizo oscuro (S 50), está bruñida y lleva una capa de grafito. La superficie interior es de color negro, está bruñida también y lleva pintada en el borde una banda de grafito de tono plateado de 0'4 cm de ancho. Figura 32.

Número de Inventario: Fit.50/05.4338.

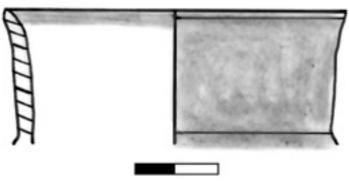


Figura 32

33. Ollita globular de borde recto algo exvasado. Apareció dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 6 cm, la altura conservada es de 2'1 cm y el grosor de sus paredes es de 0'25 cm. La pasta, muy depurada, es de color gris muy oscuro, casi negro (T 73).

76 [32]

La superficie exterior es de color marrón grisáceo muy oscuro (T 71), está bruñida y lleva un baño de grafito dándole un aspecto metalizado. La superficie interior es del mismo color (T 71), también está bruñida pero no lleva grafito. Figura 33.

Número de Inventario: Fit.50/05.4342.

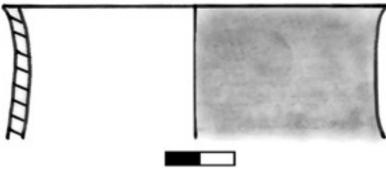


Figura 33

34. Vasito globular de borde recto. Se encontró en la tumba¹¹, en el nivel de adobe bajo la caída de piedras. Su diámetro es de 10 cm, la altura conservada es de 3'4 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'4 y los 0'5 cm. La pasta es de color gris muy oscuro (R 31), está depurada con alguna intrusión de cuarzo.

Tanto la superficie exterior como la interior están espatuladas y grafitadas en tono gris plateado (N 71) y parece tratarse de un baño suave, ya que hay partes de la pieza en que ha desaparecido. Figura 34.

Número de Inventario: Fit.50/05.7145.

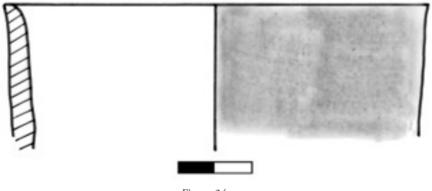


Figura 34

[33]

¹¹ El espacio de la tumba apareció ocupado esencialmente por dos niveles: el inferior, que comenzaba sobre el suelo, formado por adobes descompuestos, al que denominamos "nivel de adobe", y el superior, asentado sobre éste, constituido por piedras caídas del entorno (paredes de la propia tumba, resto de la muralla, etcétera).

35. Vaso de cuello cilíndrico y borde algo exvasado. Apareció dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 16 cm, la altura conservada es de 5'8 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'3 y los 0'6 cm. La pasta es de color marrón rojizo oscuro (S 49) y gris muy oscuro casi negro (T 73), está decantada y tiene pequeñas intrusiones de cuarcitas.

La superficie exterior es de color marrón grisáceo muy oscuro (T 51), está alisada y lleva un baño de grafito de tono plateado. La superficie interior es del mismo color (T 51), también está alisada, pero el grafito es tan sólo una banda en el borde de 3 cm de ancho de tono plata algo más oscuro. Figura 35. Número de Inventario: Fit.50/05.4340.

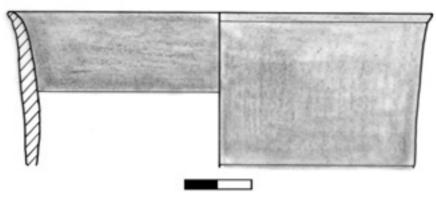
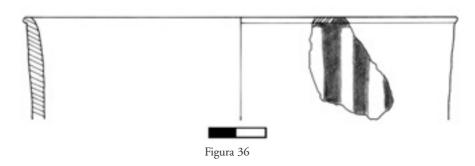


Figura 35

36. Vaso de cuello cilíndrico y borde algo exvasado. Se halló en el canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba, pero en nivel superficial. Su diámetro es de 24 cm, la altura conservada es de 5'6 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'5 y los 0'75 cm. La pasta es de color rojo tenue (S 20) y gris muy oscuro casi negro (T 73), está semidecantada con intrusiones de tamaño medio de cuarcita, mineral que es visible en algunas zonas de la pared de la pieza.

La superficie exterior es de color marrón grisáceo muy oscuro (T 51), está bruñida y lleva unas bandas verticales paralelas de 0'9 cm de ancho, pintadas con grafito de color plata intenso, que se aplicó mediante pincel o bastoncillo de grafito. La superficie interior es de tono rojo de sombra (T 50) y marrón rojizo (R 35), está bruñida pero no lleva grafito. Figura 36.

Número de Inventario: Fit.50/05.4518.



78 [34]

37. Vaso de cuello cilíndrico y borde algo exvasado. Apareció dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 29 cm, la altura conservada es de 7'2 cm y el grosor de las paredes oscila entre los 0'7 y los 0'9 cm. El color de la pasta es marrón rojizo y gris muy oscuro, casi negro (T 73), apenas está decantada y el desgrasante es de cuarcita de tamaño mediano y grande, siendo visible en zonas tanto de la superficie interior como exterior.

La superficie exterior es de color marrón rojizo oscuro (S 27), está alisada y lleva grafito plateado que se pierde en grandes zonas; tal vez fuera aplicado después de la cocción de la pieza. La superficie interior es de color gris muy oscuro casi negro (T 73) y marrón grisáceo muy oscuro (T 51), está alisada y lleva una banda de grafito muy degradada de 2'5 cm de ancho. Figura 37.

Número de Inventario: Fit.50/05.5647.

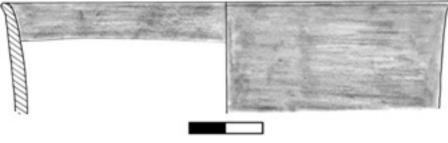


Figura 37

38. Vaso de cuello cilíndrico y borde recto apuntado. Se encontró dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 18 cm, la altura conservada es de 2'5 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'57 y 0'78 cm. El color de la pasta es rojo (S 39) y marrón grisáceo muy oscuro (T 51), está bastante depurada con algunas pequeñas intrusiones de cuarcita y mica.

La superficie exterior tiene unas tonalidades de color que varían entre el rojo (S 39) y el marrón rojizo oscuro (T 29), lleva decoración pintada al grafito consistente en una banda en el borde y el arranque de un tema en zig-zag. La superficie interior es de color rojo (S 39) y lleva en el borde una banda pintada al grafito de 1'4 cm de ancho de tono plateado oscuro. Ambas superficies están previamente bruñidas. Figura 38.

Número de Inventario: Fit.50/05.5656.

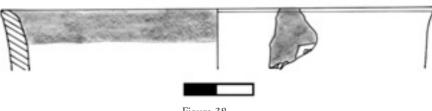


Figura 38

79 [35]

39. Vaso de cuello cilíndrico y borde recto. Se halló dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba, en una bolsada de cenizas que se situaba sobre el terreno natural. Su diámetro es de 17 cm, la altura conservada es de 6'2 cm y el grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 y 0'7 cm. La pasta es de color rojo (R 37) con una franja central de color gris muy oscuro (T 73) y está bien depurada con alguna pequeña intrusión de calcita.

La superficie exterior es de color marrón rosado (P 70), la decoración es mediante pintura de grafito de tono plateado oscuro, consistente en una banda que recorre el borde de la que salen dientes de lobo de 3 cm de largo y un ancho máximo de 3'8 cm y mínimo de 0'3 cm., situándose bajo estos y en la zona donde se uniría el cuello con el galbo otra banda de grafito de 0'6 cm de ancho. La superficie interior es de color marrón rojizo (P 49) y lleva una banda de pintura de grafito de tono plata oscuro de 1'7 cm de ancho, viéndose otros restos del grafito que debió de llevar y que ahora se ha perdido, de menor densidad de pigmento y de un tono más claro. Ambas superficies estuvieron previamente espatuladas. Figura 39 y Foto 15.

Número de Inventario: Fit.50/05.7641.

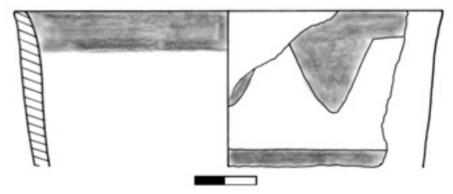


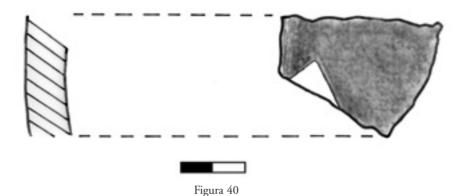
Figura 39



Foto 15

80 [36]

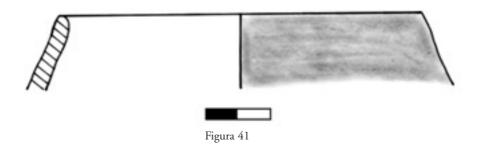
40. Fragmento de pared. Apareció dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Tiene un tamaño de 3'4 x 2'6 cm y un grosor de 0'9 cm. La pasta es de color marrón grisáceo (P 50) y gris muy oscuro (T 73), está bien decantada y tiene pequeñas intrusiones de mica y calcita. La superficie exterior es de color rojo (S 37) y conserva el comienzo de una decoración mediante pintura de grafito, que parece el inicio de unos dientes de lobo o un zig-zag. La superficie interior es de color marrón grisáceo oscuro (R 51). Ambas superficies están espatuladas. Figura 40. Número de Inventario: Fit.50/05.4359.



41. Vaso de borde recto y paredes con tendencia a cerrarse en la boca, que posiblemente tenga un cuerpo globular. Se encontró dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 10 cm, la altura conservada es de 2'5 cm y el grosor de sus paredes de 0'4 cm. La pasta es de color rojo (R 20), está semidecantada con desgrasante de tamaño medio de calcita, que incluso sobresale en algunas zonas de la superficie interior.

La superficie exterior es del mismo color que la pasta (R 20), está bruñida y lleva un baño de grafito. La superficie interior es del mismo color que el resto de la pieza (R 20), también está bruñida pero no lleva decoración grafitada. Figura 41.

Número de Inventario: Fit.50/05.3446.



42. Vaso de borde recto con paredes muy abiertas. Se halló dentro del canal de drenaje, en el tramo al sur de la tumba. Su diámetro es de 7 cm, la altura conservada es de 1'95 cm y el grosor es de 0'3 cm. La pasta es de co-

[37]

lor rojo muy oscuro (T 39) y está muy depurada con algunas pequeñas intrusiones de cuarcita.

Tanto la superficie exterior como la interior son del mismo color que la pasta (T 39), ambas están bruñidas previamente y luego se les ha dado un baño de grafito, posiblemente por inmersión dado que está grafitada toda la pieza. Figura 42.

Número de Inventario: Fit.50/05.5649.

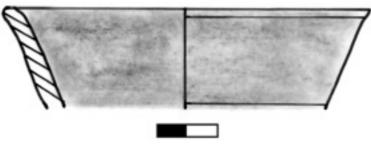


Figura 42

43. Vaso de borde exvasado y cuerpo ovoide en forma de suave S. Apareció en la tumba, en el nivel de adobe bajo la caída de piedras. Su diámetro es de 10 cm, la altura conservada es de 4'8 cm y el grosor oscila entre los 0'28 y los 0'5 cm. La pasta es de color gris muy oscuro, casi negro (T 73), está semidecantada con intrusiones de tamaño medio y pequeño de calcitas y cuarcitas.

La superficie exterior es del mismo tono (T 73), está espatulada y lleva una capa de grafito en toda ella. La superficie interior es también del mismo color que el resto de la pieza (T 73), también está espatulada y lleva en el borde una banda pintada de grafito de 0'6 cm de ancho. Figura 43.

Número de Inventario: Fit.50/05.T.7298.

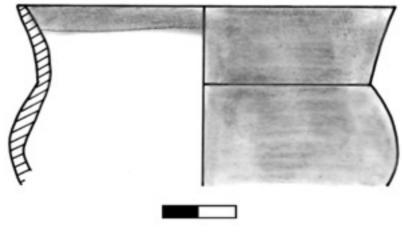


Figura 43

82 [38]

CONCLUSIONES

Los soportes cerámicos sobre los que se aplica el grafito corresponden, especialmente, a formas típicamente centroeuropeas, como es el caso de las formas 13 y 1 de Castiella de superficies pulidas, siendo elementos aportados por las gentes protoceltas de los Campos de Urnas que llegan a la península.

Esto entroncaría también con el origen del grafitado, del que Werner (1987-1988, p. 190) dice que es traído desde la zona norte de los Balcanes por las migraciones de las gentes de los Campos de Urnas por la vía del Danubio.

Las abundantes cerámicas de Peñahitero que aparecen sin grafito pertenecen también al tipo de cerámica de los Campos de Urnas recientes, y están situadas en un contexto de incisiones, pintadas, cepilladas y mamelones perforados que son distintivos del final del Bronce peninsular (Barroso, p. 137). Dada la coincidencia de formas con y sin grafito, es posible otorgar un papel pionero en el uso de la técnica del grafitado a los yacimientos del Ebro, llegando hasta el Hierro I pleno.

En cuanto a los motivos decorativos de estas cerámicas hay que destacar que tan sólo hay tipos parecidos en La Rioja y Álava, caso de los dientes de lobo, bandas oblicuas y bandas verticales paralelas, mientras que los quebrados, los motivos triangulares, los angulares y los zig-zag sólo los hemos encontrado en Peñahitero. Además cabe remarcar que la forma 5 de Castiella nunca lleva aquí otros motivos decorativos, sino el grafito a modo de engobe, bien por inmersión o aplicado como una capa sobre una de las superficies.

Por otro lado tampoco vemos en otros yacimientos que se utilice el juego de tonalidades del barro de la vasija, el grafito y en ocasiones el engobe o pintura coloreada sobre la que se aplicará el grafito, para lograr una mayor riqueza cromática de la pieza.

También observamos diferentes tonalidades del grafito, lo cual puede ser debido a que el mineral fuera mezclado con clara de huevo o bien con clara de huevo más ceniza y agua, obteniéndose así tonalidades finales diferentes (Cerdeño, p. 570).

En cuanto a la cronología de las piezas de nuestro yacimiento, y por comparación con las aparecidas en la zona y con el resto de materiales que hallamos en nuestras estratigrafías, podemos encuadrarla en los siglos VIII a VI a. C., con un momento álgido entre finales del siglo VII y el VI a. C.

BIBLIOGRAFÍA

Barroso Bermejo, Rosa Ma (2002), "Cuestiones sobre las cerámicas grafitadas del Bronce Final y I Edad del Hierro de la Península Ibérica", *Trabajos de Prehistoria*, 59, nº 1, pp.127-142, Madrid.

BLASCO, Concepción, et al. (1991), "Excavaciones en el poblado de La Primera Edad del Hierro del Cerro de San Antonio (Madrid)", *Arqueología, Paleontología y Etnografia*, 2, pp. 7-159, Madrid.

CAILLEUX, A., Notice sur le Code des Couleurs des Sols, Ed. Boubée, París.

CASTIELLA RODRÍGUEZ, Amparo (1977), *La Edad del Hierro en Navarra y Rioja*, Institución Príncipe de Viana, Pamplona.

[39]

CERDEÑO, Mª Luisa (1987), "Cerámicas grafitadas del poblado de La Coronilla (Molina de Aragón) Guadalajara", XVIII Congreso Nacional de Arqueología (Canarias 1985), pp. 569-580, Zaragoza.

ESPINOSA, Urbano (1978), *La cerámica pintada indígena del Bronce Final y Hierro 1 de la Península Ibérica*, memoria de licenciatura (inédita) presentada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

MALUQUER DE MOTES, Juan, et al. (1990), "Alto de la Cruz, Cortes de Navarra. Campañas 1986-1988", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 9, Pamplona.

MEDRANO MARQUÉS, Manuel (2004), Fitero en la Historia. Desde el Eneolítico a la llegada del Islam, Ayuntamiento de Fitero-Gobierno de Navarra.

RUIZ ZAPATERO, Gonzalo (1985), *Los Campos de Urnas del NE de la Península Ibérica*, tomos I y II, Universidad Complutense de Madrid.

SÁENZ DE URTURI RODRÍGUEZ, Francisca (1983), "Estudio de las cerámicas grafitadas en yacimientos alaveses", *Estudios de Arqueología Alavesa*, 11, pp. 387-405, Vitoria.

WATTENBERG, Federico (1963), Las cerámicas indígenas de Numancia, Madrid.

WERNER ELLERING, Sigrid (1987-1988), "Consideraciones sobre la cerámica con decoración grafitada de la Península Ibérica", *Kalathos*, 7-8, pp. 185-194, Teruel.

— (1990), La cerámica pintada geométrica del Bronce Final y de la Primera Edad de Hierro, Madrid.

RESUMEN

Analizamos en este trabajo las cerámicas decoradas con grafito, pertenecientes a la Edad del Hierro, que se han encontrado en las excavaciones arqueológicas de la fortaleza protocelta de Peñahitero (Fitero) en las campañas de 2004 y 2005. Los resultados muestran una gran variedad de decoraciones, algunas con notable originalidad artística, combinando el grafito con el color de la propia cerámica y con engobes o pinturas. También se ha puesto de relieve la relación de Peñahitero con otros yacimientos de La Rioja y Álava, constituyendo un grupo diferenciado en cuanto a las características de sus cerámicas grafitadas. Cronología general del yacimiento: siglos VIII a VI a. C. Palabras clave: Edad del Hierro, fortaleza protocelta, cerámica grafitada, grupo navarro-riojano-alavés.

ABSTRACT

We analyze in this work the pottery decorated with graphite, of the Iron Age, found in the archaeological excavations of the pre-Celtic fortress of Peñahitero (Fitero), in the campaigns of 2004 and 2005. The results show a great variety of decorations, some with notable artistic originality, combining the graphite with the color of the surface and with slip (engobe) or paints. Also has been emphasized the relation of Peñahitero with other archaeological sites of La Rioja and Alava, constituting a group differentiated by the characteristics of your pottery decorated with graphite. General chronology of the site: VIII¹h to VI¹h century B. C.

Key words: Iron Age, pre-Celtic fortress, pottery decorated with graphite, group of the Upper-Middle Ebro Valley.

84