

LA VISITA DEL GENERAL FRANCO A ALMERIA EL 9 DE MAYO DE 1943 Y LA ESCENOGRAFIA PROPAGANDISTICA

ALFONSO RUIZ GARCÍA

El 1º de Abril de 1939 representa no sólo la fecha de instauración de un nuevo régimen político para una España traumatizada por el fantasma de la Guerra Civil, sino la instalación de un “nuevo orden” de corte autoritario que utilizará todos los resortes culturales y escénicos como medio de propaganda y legitimación del cambio realizado.

Valga como ilustración el siguiente panegírico de Diego de Reina de la Muela: *“En España, en la inmortal España, un dieciocho de Julio surge entre relámpagos la idea imperial y desde esa idea, sobre la flor náutica del Imperio, rosa de los vientos formada por el yugo y las flechas, la espada de Franco marca el Norte al ímpetu hispano, Rayo de la guerra, guión de combate para la falange nacionalista y código de la tradición, el acero franquista nos señala una misión indeclinable como españoles, ganar la batalla de la paz, revalorizando la patria desde nuestros puestos. La diaria lucha que esta aspiración de vistoria supone, hemos de afrontarla con alegría y sin vacilaciones, puesta la intención en ese noble anhelo de superación nacional, que brilla tranquilo en nuestros cielos como serena luz marinera ante un lejano horizonte en llamas”*¹.

1.- *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial*, Ed. Verdad, Madrid, 1944, p.9

Uno de los instrumentos más sencillos pero al mismo tiempo más demagógicos de esta proyección ideológica del nuevo régimen franquista, para que ningún español pudiera desconocer u olvidar los paseos triunfales del ejército nacional y el retorno a los valores eternos, será la visita del dictador a un núcleo urbano, convenientemente preparada por los servicios de propaganda del Movimiento para que constituyera toda una demostración de adhesión popular.

La visita de Franco a la ciudad de Almería durante el 9 de Mayo de 1943 será en ese sentido paradigmática de toda la escenografía ritual, los desfiles y la arquitectura efímera ligada a estas actividades institucionales del régimen franquista.

Visitas, desfiles e inauguraciones presentan una indudable significación ritual y propagandística en la inmediata posguerra, como muestra, de cara al exterior, de la consolidación del régimen, acompañándose siempre de escenarios, caminos triunfales engalanados y arcos de triunfo, a modo de representación plástica donde los elementos compositivos que posteriormente describiremos se convierten en "*verdaderas escenas emblemáticas por medio de las cuales se adoctrinaba o mostraba al público los signos y dogmas del nuevo orden*"², lo que convertirá a toda una ciudad (en este caso nuestra Almería), con sus balcones engalanados, pancartas, antorchas, milicias, arcos de triunfo ..., en un inmenso teatro donde se realizaba la apoteosis de exaltación del Régimen, actuando un solo actor (el Dictador), que debía realizar una interpretación magistral como Caudillo, sea mediante coche descubierto o presidiendo el desfile, pero que en última instancia debía actuar como "*César triunfante y victorioso que definitivamente se une en alma y cuerpo a su pueblo que le ama, le enaltece y le venera*".

El fascismo utilizará el ritual como una forma de manipulación emocional que favorezca la adhesión al mito, creándose un arte ceremonial y una liturgia de masas que debía mover el ánimo de la multitud mediante gritos rituales (¡Franco, Franco, Franco! o ¡Arriba España!), saludo brazo en alto o el uso de los distintos símbolos (yugo y flechas, águila imperial ...). Todo ello creaba una rica pero manipuladora iconografía de obligada presencia en las fechas señaladas. El símbolo (yugo y flechas o el águila imperial), el nombre (Franco) y el "slogan" (Arriba España), donde se concentra la emotividad y la ideología entera, al igual que la marca de un producto nos sugiere una serie de conceptos sobre su calidad.

2.- BONET CORREA A. "Espacios arquitectónicos para un nuevo orden" en *Arte del franquismo*, Ed. Cátedra, Madrid, 1981, p.37

Esta iconografía aúlica se remonta al arco de triunfo romano levantado para glorificar al vencedor de importantes batallas, pero también conectará con la fastuosidad y teatralidad del Barroco con su arquitectura efímera.

En la posguerra la llegada de Franco a un municipio es un acontecimiento excepcional y único, destacado machaconamente por la prensa en los días previos como una forma de “caldear” el ambiente, mientras las autoridades engalanan la vía de paso del cortejo. La ciudad se prepara para convertirse en un gigantesco escenario, donde los vecinos se convertirán en espectadores de la apoteosis política del Caudillo. Durante los instantes de la visita se ha transformado totalmente la imagen de la ciudad, que se ha convertido en reflejo del dictador, ya que un amplio abanico de “disfraces” que engalanan el paso del cortejo, ocultan la verdadera fisonomía urbana, una seducción visual que informa la imaginación y no deja sitio para el razonamiento.

Esta dimensión urbana convenientemente alterada con la entrada triunfal, constituye una referencia escenográfica consustancial a la idea de poder de los regímenes autoritarios. Al final siempre quedará el amargo recuerdo de la desproporción clara entre el tiempo de “placer que proporciona la fiesta” y el gasto motivado por el despliegue de tanta ostentación inútil.

Sin embargo estos desfiles y preparaciones escenográficas en definitiva son una manifestación del colosalismo y megalomanía de estos regímenes autoritarios, cuya grandeza va unida a la del propio régimen. Las concentraciones del 1º de Mayo en el estadio Bernabeu son un fiel reflejo.

Las fuentes historiográficas para el análisis de esta visita al municipio almeriense son la moción de la Alcaldía a la Comisión Gestora Municipal en su reunión del 12 de Mayo de 1943, donde se nos describe exhaustivamente los distintos pormenores de la visita así como las páginas del diario local “Yugo”.

De la lectura de dichas páginas se desprenden una referencias vivas de las connotaciones características que Amando de Miguel, en su excelente monografía *Sociología del franquismo*³, considera definitorias de este régimen político: autoritarismo básico, regeneracionismo corporativista, conservadurismo nacionalista, triunfalismo imperial, nacional-catolicismo, catastrofismo antropológico o paternalismo elitista. Ello muestra una de las muchas contradicciones del franquismo: la carencia de una ideología cohe-

3.- Ed. Exito, Barcelona, 1978

rente y nítida, porque intentará organizar la vida española con supuestos culturales e ideológicos de aluvión, procedentes de distintas tradiciones, donde se mezclará el mas puro fascismo, el tradicionalismo, el Ejército español o la Iglesia, dentro del “espíritu común” del poder oficial y la “España única, grande y libre”.

Esta visita tiene como origen la “adopción de Almería” por el Caudillo el día 1 de Marzo de 1943, decreto por el que se aplicaban a a nuestra ciudad los beneficios de la ley de 13 de Setiembre de 1939 sobre reconstrucción de localidades gravemente dañadas por la guerra, a través de la Dirección General de Regiones Devastadas. La ciudad presentaba un cinturón de pobreza de 2.500 cuevas albergando a 18.000 almerienses, carentes de higiene y foco de enfermedades infecto-contagiosas. El propio gobernador Civil, Manuel García del Olmo, había asumido la responsabilidad de conseguir esta urgente ayuda oficial y preparó un testimonio de primera mano mediante un cuaderno-album de fotografías y comentarios a pie de página sobre la situación de estas cuevas ⁴.

Este informe sobre la crítica situación de la ciudad y su miseria al término de la Guerra Civil, es sencillamente estremecedor, y así parecería a su destinatario Jose Moreno Torres, Ministro de la Gobernación y Director General de Regiones Devastadas, que llegará a Almería el 19 de Enero de 1943 para recorrer las zonas afectadas por los bombardeos así como las cuevas que rodean el casco urbano, deteniéndose especialmente en la barriada de la Chanca, donde penetrará en algunas cuevas y solicitará detalles verbales de primera mano de sus moradores.

El complemento ideal tras la “adopción” será la rápida visita de Franco a Almería el aludido 9 de mayo de 1943 con motivo de una gira por distintas localidades andaluzas, aprovechando la oportunidad para recordar la “adopción” y su “ingente” plan constructivo, así como realizar alguna inauguración de menor importancia (entrega de casas en el Tagarete promovidas por Falange y la bendición del grupo escolar “Reyes Católicos” en la barriada de Pescadores del Zapillo).

Las referencias literales que recojo a continuación, procedentes de la moción municipal, creo que son ilustrativas de esas connotaciones ideológicas del franquismo, y por ello servirán de cauce conductor para el desarrollo

4.- Archivo General de la Administración - Obras Públicas- RD 003 (1-14). Esta información hubo de prepararse durante 1940

de la visita, no necesitando ninguna explicación complementaria sobre la auténtica faz de este régimen autoritario.

Estas visitas oficiales comenzaban con la cumplimentación de las autoridades al límite de la provincia, y por ello allí acudirán el domingo 9 de Mayo, en los límites con Granada, en un acto de pleitesía con su Caudillo el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Manuel García del Olmo, acompañado del resto de autoridades provinciales.

La comitiva, procedente de Málaga, recibe por carretera manifestaciones entusiastas y vítores constantes de "Franco, Franco, Franco", mientras *"al atravesar el campo de Dalías pudo comprobar el afecto y esperanza de los labradores de aquellos campos con los letreros "Dios guarde a quien todo se lo debemos, Señor la tierra y los hombres de estos campos os bendicen como bienhechor que les traerá el agua, Señor el campo y los hombres que aquí quedan esperan volváis a inaugurar vuestra obra terminada"*.

Esta carrera hasta la capital estará cubierta por milicias de FET y de las JONS hasta la entrada, donde se levantarán tres monumentales arcos de triunfo (a la entrada de la Ctra de Málaga, final del Parque y Plaza Circular), con las inscripciones "Franco, Franco, Franco" y "Arriba España", además de que las más importantes calles de la ciudad serán decoradas con gallardetes, colgaduras y una artística iluminación, mientras de trecho en trecho se instalaron tres postes con banderas del Movimiento y un cartelón con el nombre de Franco. El conjunto se completaba con aparatosas tribunas para autoridades en cada uno de los actos previstos en la visita oficial, donde junto a las referencias simbólicas, una ordenación jerárquica de la distribución de los asistentes completaba el efecto teatral. Nada podía quedarse al azar en una representación política tan importante.

La entrada "triumfal" a la ciudad será a las 17'50 horas, cuando comenzarán los vítores y aclamaciones: *"el ruido de las sirenas, el clamor de la multitud, los acordes del himno nacional, los aplausos y vítores del público numerosísimo allí congregado, las boinas al aire del Frente de Juventudes y sus gritos juveniles, el clamor constante de ¡Franco, Franco, Franco!, fue el comienzo de expresión del júbilo popular que no decayó ni cesó en ningún momento durante su estancia en la ciudad"*.

El escenario ha sido preparado convenientemente para la entronización y apoteosis del "Caudillo victorioso", convirtiéndose las avenidas y calles almerienses por donde pasará el cortejo, en un inmenso escenario teatral para

Un estallido de entusiasmo patriótico

EL PUEBLO DE ALMERIA, EN PIE JUNTO A SU CAUDILLO

YVGO

Diario de Falanga Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Año V. - Número 1282. - Almería, Martes 11 de Mayo de 1943. - Precio: 25 céntimos

FRANCO delirantemente aclamado por una enardecida multitud hizo su entrada en la ciudad, acompañado del Ministro Secretario general del Partido

Impone CONCENTRACION sindical

98 entidades sindicales. - 2.661 Empresas
63.475 PRODUCTORES

E. distribuyó las Millares de camisas azules y boinas
llaves de los nuevos rojas desfilaron marcialmente ante su
hogares pobres JEFE NACIONAL

de Franco, sintió ayer estallar sus sentidos bajo los efectos de su enardecimiento patriótico. Los vecinos de esta masa cubrieron grandes trozos de la carretera, y demostraron de mil modos a su paternal Caudillo el agradecimiento que esponea sus corazonces por tantas y tan singulares pruebas de predilección como su Excmo. nos tiene dadas. Al cruzar por aquí, los conductores de la Sección Promoción rodearon al coche de su Excmo., saludando al



El Caudillo recibe del pueblo de Almería, masa de productores y obreros en general, disciplinados por la Falanga, la petición y cálida oferta de su fe y adhesión inquebrantable, desbordándose el entusiasmo ante la presencia de su figura prócer. (Foto Domingo)

FRANCO
ALCALDE HONORARIO DE
ALMERIA



El Alcaide, acompañado Navarro Oca, impone al Caudillo la Peticion de Ciudad en presencia del Ministro Secretario del Partido, acompañado Arce. (Foto Domingo)

Los proyectos presentados a las Cortes Españolas

Los estudios diversos presentados a las Cortes Españolas, en un momento de sus estudios diversos pben las y se han presentado enmiendas a estos proyectos.

Caudillo a las autoridades y jerarcas locales. Admiró la marcha del coche durante la toda el trayecto de la carretera, para correspondar a las aclamaciones de gentío que se prolongó para volver. Fueron imitaciones artísticas acozadas con el nombre de Franco. En El Ejido, en el camino de Dalías, la población agrícola, aprovechando los valados de los bucales, celebró fiestas dedicadas a su jefe, y se presentó al Caudillo con un cartelito de interés nacional. El momento que precedió al momento como resultado son borbotos de (PARA A TERMINAR PAGINA)

"Esta afirmación de nuestro entusiasmo, este clamor de vuestra Ciudad, el destile de nuestras juventudes y de nuestros trabajadores por las aventuras almerienses, es una afirmación rotunda de que estamos en la verdad"

Vibrante discurso de nuestro Jefe Nacional
de Alcaide y Almerienses todos: Si una política de la composición de un Jefe con su pueblo, así hay una política. (Ojalá bien. Grande aplauso). Esta afirmación de vuestra edificación, este clamor de vuestra ciudad, el destile de vuestras juventudes y de nuestros trabajadores por las aventuras almerienses, es una afirmación

Nuestra presencia ante el CAUDILLO

Almería ha vivido horas de intenso entusiasmo al recibir, en expeditivas de ferviente entusiasmo, su entrada y en la ciudad de Almería, el representante de los Hijos de la Tierra, hoy y ayer, al Jefe Nacional de la Falanga, nuestro Libertador, Almería respondió con entusiasmo. Toda la población se lanzó a la calle para saludarlo, en sus los brazos, hacia el Caudillo.

Sus actos del domingo han reperido, como un resaca, en las manifestaciones de patriotismo y entusiasmo, y entre el entusiasmo ha estado lugar en nuestra historia. El amor de la ciudad, abastecida en el momento popular, hasta el fervor, provocado por la presencia del Caudillo. El entusiasmo, respectivo, la disciplina, el entusiasmo, se manifestó como caracoles de nuestro pueblo, pasando sus transportes de arrojado fervor, demostrando que Almería ha seguido en un momento de su ser de las necesidades españolas.

En la jornada del domingo, nuestra ciudad ha demostrado que, si en la geografía ocupa un límite de España, en la espiritual está en la más honda del corazón de la Patria, porque su disciplina y su entusiasmo podría ser iguales, pero jamás superados. Esta es nuestra orgullo. El día sábado del

Jefe del Estado constituyó un nuevo punto de gloria. El Caudillo ha venido para sentir de cerca nuestra inquietud y en estas horas de amorosa convivencia, habra pasado cuánto hay en nuestro pueblo de generosidad, de abnegación hasta el sacrificio, de amor sacrificado de la Patria. El Almería ha demostrado que no sólo es una parte de esta tierra de la unidad de España, sino que es un pueblo de carácter y de fe. Esta revolución que se vive en el momento de la unidad de España, al dar lugar a la unidad de reconquistar el voto patrio, es un momento de la Revolución que se vive en el momento de la unidad de España.

Esta revolución que se vive en el momento de la unidad de España, al dar lugar a la unidad de reconquistar el voto patrio, es un momento de la Revolución que se vive en el momento de la unidad de España.

En este momento de la unidad de España, al dar lugar a la unidad de reconquistar el voto patrio, es un momento de la Revolución que se vive en el momento de la unidad de España.

YVGO

mayor glorificación del dictador, que se movía “entre clamores incesantes, aplausos y vítores ininterrumpidos, para contemplar más de cerca a nuestro Caudillo. Desde los balcones y ventanas en todo el trayecto, no cesó un momento estas aclamaciones y el Caudillo se emocionó repetidas veces y puesto en pie, brazo en alto, saludaba majestuoso y sonriente al pueblo que lo aclamaba ... como un César triunfante y victorioso que definitivamente se une en alma y cuerpo a un pueblo ... tomando este homenaje tal magnitud que llamarle apoteósico no es veraz, ante su paso triunfal por el Paseo del Generalísimo ... expresión de unidad tan estrecha entre el Caudillo y su pueblo”.

A la llegada a la ciudad de la comitiva oficial el general Franco, acompañado del Ministro Secretario del Partido, Jose Luis Arrese, saludará a la corporación municipal a la altura del Banco de España, continuando su paseo triunfal en coche descubierto por el paseo, descendiendo del automóvil a la altura de la C/ Cervantes, desde donde seguirá el trayecto a pie hasta la Catedral para asistir a un solemne “Te Deum” y visitar la capilla de San Indalecio para rezar ante la Patrona de Almería, la Virgen del Mar (allí instalada provisionalmente antes de concluir la restauración de su templo, destrozado durante la contienda civil).

A la salida del oficio religioso volverá a ocupar el coche descubierto hasta alcanzar una tribuna en el Paseo, donde presidirá un desfile de milicias de FET y de las JONS desde un imponente palco semicircular saliente presidido por un inmenso aguila imperial rodeado por la banda ¡Franco, Franco, Franco!. A continuación se trasladará al Barrio del Tagarete para entregar las llaves de las nuevas viviendas para familias modestas, levantadas por la Sección local de Falange, siendo una inmejorable oportunidad para hacer gala de la demagogía paternalista del régimen: “Las familias de todos aquellos lugares, con el modestísimo atuendo personal de sus escasas y pobres ropas, invadían el paseo y calles, poseídas de un entusiasmo inenarrable. La patria, el pan y la justicia ha sido el lema que ha llenado de ejemplaridad al movimiento revolucionario de la Falange. Pocos años desde que la liberación total de la Patria fue un hecho y ya se llenan las ciudades y los pueblos de hogares alegres y risueños, luminosos y amplios, en los que se albergan familias productoras y gentes necesitadas. El calor de la Falange, inspirada por el genio del Caudillo, va haciendo esa obra de redención que hoy nos llena de orgullo”⁵. El complemento ideal será la noticia del donativo franquista de entrega de 5.000 pts para los pobres de la ciudad.

5.- Yugo 10 Mayo 1943

En la misma zona Franco asistirá a la bendición del grupo escolar “Reyes Católicos” en la barriada de Pescadores, visitando las instalaciones y entregándole la Jefatura Provincial una artística placa como homenaje de la Falange almeriense al Jefe Nacional, además de una imagen de la Virgen del Mar a Carmen Polo de Franco.

A continuación visitará la Escuela de Artes y Oficios, donde se le informará sobre distintos proyectos económicos para la ciudad y las obras previstas por la Dirección General de Regiones Devastadas (objeto básico de la visita), además de realizar un recorrido por la exposición de pintores y escultores almerienses, regalándosele un busto en barro policromado de Jesús de Perceval.

El momento culminante de la visita será la concentración de 63.000 productores en la Puerta de Purchena y Paseo para asistir a la imposición de la placa de la ciudad y el nombramiento de Alcalde honorario, organizada por la Dirección Provincial de Sindicatos, siendo excusa el acto para los discursos demagógicos y ultranacionalistas del Alcalde y del propio dictador. Sirva como muestra las siguientes palabras de la máxima autoridad municipal, Vicente Navarro Gay: *“Señor, Vuestra espada invicta al final de nuestra cruzada liberó a esta ciudad del comunismo devastador de civilizaciones. En esta batalla de la paz, habeis solucionado nuestros problemas con la seguridad de acertar, porque teneis la inspiración y ayuda de Dios. A vuestro magnánimo corazón, ambicioso de justicia social, no le basta el habernos legado estos bienes espirituales y materiales, y con un gesto magnífico de Caudillo paternal, adoptais los suburbios y barrios de Almería, porque en ellos se albergan los humildes, que son los predilectos de vuestro corazón”*.

El programa del día se completará con el alojamiento en la Casa Montoya en la Plaza Circular, junto a una cena en el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial y un concierto en el venerable Teatro Cervantes.

El programa de la visita ha sido apretadísimo pues a las 10^h 15 minutos de la mañana del día siguiente saldrá de Almería para continuar viaje hasta Granada, acompañándole las autoridades hasta el límite provincial. La gira por distintas capitales andaluzas pretendía únicamente ser eso: una gira triunfal, pues una estancia de pocas horas daban poco de sí para conocer los problemas de la ciudad y provincia, y especialmente acercarse “in situ” a la gravísima situación de la vivienda, que obligará a la actividad constructiva de Regiones Devastadas.

Sin embargo la visita ha dado oportunidad suficiente para las referencias propagandísticas del régimen: desfiles marciales, concentraciones multitudinarias, símbolos políticos, inauguraciones, escenografías, discursos demagógicos, nacionalismo extremo ... todo ello para mayor gloria y ensalce del dictador.

Es una instancia manipuladora de las masas que nos trasladan a las manifestaciones colectivas, fastuosidad, fanatismo, inconsciencia, irracionalidad, éxtasis ... como referencias de la ideología fascista, analizadas por Umberto Silva ⁶. Ello entra dentro del estudio de la psicología de las masas, a partir de unos comportamientos colectivos establecidos por contagio, donde la propaganda no es lógica sino simplemente vivida *“La emoción producida en el organismo de un hombre por unos objetos vistos con sus ojos o tocados por sus manos, se inscribe definitivamente en lo vivido y no puede ser rechazada. Por vivida está inevitablemente destinada a influir sobre los comportamientos futuros”* ⁷.

El recuerdo permanente de la escenografía propagandística será la propuesta de la Corporación Municipal para *“para erigir un monumento, fuente u otra obra artística en el lugar y emplazamiento que se designe, y en el que consten los párrafos mas sobresalientes del discurso de su Excelencia, y así cumpliremos con nuestro deber de buenos hijos hacia el paternal Caudillo que rige los destinos de nuestra nación”*. La idea será aprobada por unanimidad, aunque carecemos de cualquier constancia documental de que el proyecto se llevara a cabo.

La “visita” recoge absolutamente todas y cada una de las connotaciones ideológicas del franquismo, y como tal se constituye en una valiosa fuente historiográfica para comprender la “autarquía”, desde la objetividad de una referencia documental, con un indudable valor científico y didáctico.

Al día siguiente las páginas del diario local YUGO recogían con total detalle y profusión el magno espectáculo bajo los titulares “Un estallido de entusiasmo patriótico. El pueblo de Almería en pie junto a su Caudillo. Franco delirantemente aclamado por una enardecida multitud”, repitiendo el texto una machacona oratoria y una sensiblería demagógica donde se nos recuerda la guerra pasada, la Patria y el Caudillo Salvador, en un intento de mantener latente el recuerdo de la conflagración bélica en la paz para legitimar el gobierno autoritario, que actúa como “benefactor del pueblo”.

6.- *Arte e ideología del fascismo*, Fdo Torres Editor, Valencia, 1975

7.- CIRICI, A. *La estética del franquismo*, Ed. G.Gili, Barcelona, 1977, p. 24

No olvidemos que los recuerdos entremezclados de sonrisas y pesadillas sobre este pasado, no demasiado lejanos, pesan en la memoria colectiva de muchos españoles. Pero *“el tiempo se solidifica y produce mitos, personajes, arquetipos, actitudes codificadas que orientan las lecturas y nos aco- tan los sentidos. Produce imágenes, propuestas de desciframiento. Como efí- cios morales nos susurran sus lecciones y nos anuncian una dramática verdad: ellas son la “realidad”, la única sustancia de la historia”*⁸.

Esa etapa se nos diluye en la vida cotidiana, donde se borran las fron- teras, y los cortes con las referencias ideológicas no son lo claro que quisieramos para colocar cada idea en su sitio. Ese es el problema de cuestionar una trayectoria tan reciente, la realidad y la emoción se entremezclan a partes iguales, dándonos unos resultados contradictorios y quizá deformados.

8.- RAMIREZ J.A. “Imágenes para un pueblo (connotaciones, arquetipos y concordancias en la iconografía de posguerra)” en BONET CORREA A. *Arte del franquismo*, ob. cit., p. 225