

PRESENTACIÓN

MARIANO DE PACO
VIRTUDES SERRANO

De los diez números de *Monteagudo* aparecidos en esta su tercera época se han dedicado dos monográficos al arte escénico. El número 2, coordinado en 1997 por Mariano de Paco, se proponía tratar de modo amplio y con perspectivas diferentes las relaciones entre teatro y sociedad a lo largo de la pasada centuria. César Oliva condujo en 2001 el número 6, que se planteaba hacer una reflexión sobre el teatro español en el siglo que acababa de concluir.

En el que hoy presentamos, pretendemos mostrar una mirada hacia la escena de estos y de los próximos años desde algunos de sus distintos participantes: autores, directores, actores y estudiosos. La muestra es, lógicamente, limitada pero creemos que, por la condición de quienes la realizan, también significativa.

En una entrevista de 1932 preguntaron a Valle-Inclán que cómo sería la literatura del año 2000, a lo que él respondió: “No me lo puedo imaginar. [...] Si yo supiera, si yo intuyera cómo podría ser la literatura del año 2000, ya la estaría escribiendo”. Hemos superado ese año y nos encontramos en mejores condiciones que el genial dramaturgo para *imaginar* cómo va a ser el teatro de los siguientes; quienes colaboran en este monográfico lo están haciendo ya. Pero, a pesar de nuestra proximidad, no es posible resolver por completo el enigma. Nuestra gratitud para quienes han respondido generosamente al intento de esclarecerlo que es este volumen de *Monteagudo* que tú, lector atento, tienes ahora en tus manos.