

A C T I T U D E S

ELEGIA A LA PIEDRA

POR ROSENDO TELLO AINA

I

*Huesca es su nombre, Huesca es plata fría
y herrumbre en el acento, parda sierra,
románico florón, arco que encierra
gimiendo en polvo su melancolía.*

*Huesca es su nombre. Su etimología,
marga en clamor; sus sílabas, de tierra;
sus consonantes, un boscor que cierra
sorda oclusión de monte en lejanía.*

*Ciudad de arduos tozales, sertoriana
y medieval acrópolis doliente.*

*Huesca montana sueña, Huesca llana
bate su sueño en caños de porfía.*

*Huesca es su nombre, historia en piedra ardiente,
urbs victrix Osca, Huesca, patria mía.*

II

*Fue piedra ayer, hoy musgo dolorido
sembrando los aleros, nieve fina
que la Hoya alienta, llama blanquecina;
mármol en luz y en llanto del olvido.
Fue piedra, hoy terciopelo derretido
que orla los muros en clamor, calina
prendida a los blasones, cal, neblina
sobre el cristal del tiempo sondormido.
Es lengua y es suspiro, hiedra altiva
soplando en los rincones, son o fueron
manos que a esbeltos cuerpos vida dieron.
Es muro y torreón y jamba, ojiva,
ojos sin luz en polen de mirada.
Oh Huesca en hojas leves derramada.*

III

*Valles al fondo en frondas de quejumbre
aspiran piedra en vilo hacia la altura,
oscura tolva en fuga, entraña oscura
que empuja el viento a virginal techumbre.
Ciernen las lejanías nieve en lumbre
y el viento es llama en cauces de blancura,
ya hoguera de la piedra en soplo, en pura
verberación de cumbres en la cumbre.
Soplo de Dios en niebla azul exhalan
rayos de piedra, moles libres, rudas,
sin huella, en nieve ardiente su acarreo.
Sima delira en cima, puján, halan
airadas lontananzas, crestas crudas,
y ulula fulgurante el Pirineo.*

IV

Brocal de Aragón.

Aliento

*de la sima violenta
que en su delirio atormenta
silencios de piedra al viento.
Grito de Dios. Eco lento
de su voz que se despeña
hacia el valle, brava enseña
roja de airearse, y brío
que llega en el llano al río
Ebro.*

San Juan de la Peña.

V

*Camino de la Alameda,
¡qué bien te sueña el Isuela!
A las espaldas de Guara
altas campanas se encanan.
Retumbando en las Miguelas,
ramos de agua del Isuela.
Y por sus riberas claras
soñando voy en mi amada.
Viento bajo, leve piedra
camino de la Alameda.*

VI

*San Pedro el Viejo
llama de piedra
hondo el cielo.*

*Campanas
sus capiteles
al alba.*

*El tiempo
cristal líquido
latiendo.*

*El Batallador
por almohada
un tambor.*

*Ramiro el Monje
tallo su cetro
de bronce.*

*San Pedro el Viejo
sonora piedra
silencio.*

VII

*Esta es mi Huesca, la sueño
calle de Sertorio abajo.*

*Esta es mi Huesca, la voy
por San Pedro recordando.*

*Esta es mi Huesca, la voy
cantando en el Coso Alto.*

*Alfonso el Batallador,
las Miguelas, San Bernardo,
Ramiro el Monje, la Zuda,
Montearagón, Coso Bajo,*

*plaza de la Catedral,
costanillas, nobles arcos
de los Porches de Galicia
(oh torres, oh claros mallos).
Soledad tengo de Huesca,
por sus piedras voy cantando.*

VIII

*⌒uz de melancolía, sombra ardiente
de ojos vacíos gime en las arcadas
de nichos y en columnas derramadas
en polvo y resplandor de cal doliente.
Sueño de arcilla agraz, caliza ardida
abre su granazón en gleba pura,
cuerpos que empuja mineral ternura
a alfombra en llama al aire estremecida.
Es ya la tierra a pulsos vacilantes
dulce materia, a huesos melódicos
río de amor y de esperanza, río.
Mármol y acanto, cuerpos anhelantes,
hondos dejáis en urnas, rumorosos,
y almas en flor voláis en desvarío.*

DICEN QUE MUERE LA JOTA...

POR ENRIQUE CAPELLA

*Se tropezaron de morros,
mu cerca del Puente Piedra
dos baturros y el más viejo
pusiendo la cara seria
dimpués de sonase a estajo
con un pañuelo de hierbas,
concarándose al amigo
l'espetó d'esta manera:
Dicen que muere la jota...
¡Yo digo qu'es cosa cierta!
Ahura los mozos de jada,
mainates y mairalesas
cantan sones de marimbas
y alguna que otra fateza
como eso de "La Raspa"
que da dolor de cabeza,
y dejan a un lau la jota
pa que se muera de pena...*

*En los pueblos ya no quieren
las mandurrias y vigüelas.
Contratan esos chunchunes
con tambor, bombo y trompeta
pa ritorcensen bailando
lo mesmo que sandijuelas.*

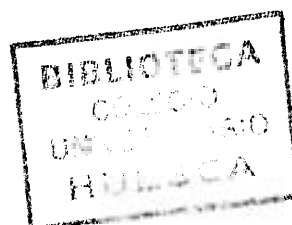
*A las rondas en la calle
prefieren esas orquestas
donde chicas vocalistas
sin arte y poca vergüenza,
se cansan de pegar chilos
que sin dudar asemejan
a los que suelta un cadillo
cuando le pisan la oreja.*

*Dicen que muere la jota...
¡Yo digo que es cosa cierta!
Tanto andar por los teatros
con traje de lentejuelas,
ha perdido aquel estilo
de baturra fematera,
pa convertirse sin trampas
en pijaita zarzuelera...
Ya no se sienten las coplas
que, por zuidades y aldeas,
cantaban Juanito Pardo
y Pilar Gascón, aquella
que a un angelico del cielo
por su voz se pareciera...
Hoy cien estilos distintos
se nos clavan en la oreja
sin llegar al corazón
pues el deje es de otras tierras...*

*¡Tiempos de baturros viejos,
joteros sin componendas,
con camisa de cañimo
y alpargatas miñoneras!
¡Si vusutros a este mundo
por un milagro golvierais,
pué tamién que por milagro
la jota no se muriera...!*

*Con glarimas en los ojos
y la garganta reseca,
remató el baturro anciano*

*sus palabras, pero, mientras,
el otro joven sintiendo
fuego de raza en las venas
mirando fijo al Pilar
soltó las palabras estas:
—Dicen que muere la jota...
¡Ya lo veremos, rediezla!
No hay un pincho que la mate
mientras viva en nuestra tierra
tan solo un zagal de temple
con alma pa defendela
que en la puerta de su moza
le dé temple a una vigüela.
¡La jota no morirá!
¿Quién ha dicho que está muerta?
No hay valiente que la mate
mientras Zaragoza tenga
sostenida en su pilar
a una Virgen que es la reina
de Aragón y, a mucha honra,
de la jota aragonesa.*



E L R I O

(Glosa)

POR AGUSTIN ESTAUN LLANAS

*Manantial de agua cristalina
que saltando por riscos peñascoso,
titubeando inicias el recorrer
entre cantos, llantos, brisas y neblina
desde tu risueño acontecer.
Flores, rosas por joven camino
hallarás con sonrisas por doquier,
y cuando tu caudal vaya creciendo
desnudas espinas sin consuelo,
escondidas entre los rosales
te herirán hasta enrojecer.
Te nutrirás en tu deambular lisonjero
con frescas fuentes y alegres arroyuelos,
que saciando la sed de tus desvelos
mitigarán tus penas de paciente aduanero
haciéndote lentamente robustecer.
Conocerás cual andante peregrino
al compás de bucólicos paisajes y altivos pinos
días de crepúsculos enlutados,
con albores y ocasos dorados*

*que en lírico y perplejo hechizo
sabiamente te harán enmudecer.*

*Rondarás con tus fragantes esencias fluviales
pintorescos contornos de aldeas y ciudades,
reflejando en el nítido espejo de tus aguas
imágenes frondosas y vetustas catedrales,
que musitando recónditas plegarias
en religioso silencio, te harán enaltecer.*

*Soportarás en ritmo turbulento
pedriscos borrascosos de titanes,
destrozos vandálicos de huracanes
que como oleaje humano irredento,
borrarán la placidez de tus orillas
haciéndolas trágicamente desaparecer.*

*Sufrirás estos aluviones tormentosos
y al volver a tu cauce sosegado,
verás por tus ribazos esparcidos
multitud de seres ya fenecidos
que como material ofrenda de la vida
angustiado te harán enlodecer.*

*Pasarás rigores de eneros fríos,
extásicos mayos de lindas flores,
asfixias de tórridos estíos,
otoños de caídas hojas de colores
que a su paso supremo te harán atardecer.*

*Oirás risas, voces y ruidos lejanos
en abigarrado y desatino concierto
de un mundo bronco y extraño,
que como toscas espumas grises
de crepitantes notas volátiles
difícil te será comprender.*

*Y al final de inmutable destino
abatido de donar pródigos sudores,
por desérticos y poéticos verdores
con implacable y serpenteante sino,
llegarás caduco a envejecer.*

*Acabará tu savia ya cansina
en el mar de los azules horizontes,
esperando la aurora matutina
que allá por seráficos montes
te aguarda, en lozana lejanía
con luminoso y célico amanecer.*

