

Homenaje a Luis A. Calvo

Moisés Bertran i Ventejo

Introducción del autor

La pieza Homenaje a Luis A. Calvo está dedicada a la gran pianista colombiana y docente de la Universidad de Antioquia Teresita Gómez, por ese incondicional amor a la música de su tierra. Sin personajes como ella, el repertorio de la época que marca el maestro Luis A. Calvo y el de la música colombiana en general sería, muy injustamente, poco conocido. Solamente este sexto movimiento de la suite *Homenajes* es para piano solo, y así lo compuse para que lo interpretase la maestra Teresita el día del estreno de la suite. Esta especificidad hace que pueda ser aislada de la colección e interpretada individualmente.

La idea de componer para 22 pianos surgió a raíz de la compra que la Universidad de Antioquia hizo de dichos instrumentos. Este hecho tan poco común llevó a las directivas de la Universidad de Antioquia y del Departamento de Música a pensar en una manera especial de inaugurar su uso. Haciendo un poco de historia, puedo contar que en el marco del homenaje que la Orquesta Filarmónica de Medellín realizó a la maestra Teresita Gómez con motivo de sus 50 años de vida artística, el rector de la Universidad de Antioquia, doctor Alberto Uribe Correa, y la decana de la Escuela de Artes, doctora Clara Mónica Zapata, asistieron al estreno de mi Concierto para Piano y Orquesta, el cual estuvo en las manos del pianista Lezley Berrío, destacado ex alumno de la maestra Teresita, y bajo la batuta del maestro ruso afincado en Cataluña, maestro Guerassim Voronkov, al frente de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Ese homenaje y este estreno se dieron

en el mes de septiembre de 2005 y, después del mismo, tanto el doctor Uribe Correa como la doctora Zapata me propusieron componer una nueva obra para la mencionada inauguración de los 22 pianos, propuesta que acepté con mucho gusto. Que la obra compuesta se llame *Homenajes* tiene que ver con que cada uno de los movimientos compuestos sea un homenaje, valga la redundancia, a un importante compositor destacado en la composición para piano. Esta idea la inspiró el hecho de que los instrumentos para los que compuse la obra estén todos ellos destinados a la educación de futuros músicos y pianistas. Toca ya a cada oyente adivinar a través de la audición y del título, en quién y en qué obras están inspirados los distintos movimientos. La indagación es, de hecho, bastante fácil.

Aunque las ideas iniciales de *Homenajes* se fueron gestando en el último trimestre de 2005, la obra en sí la empecé a mediados de enero de 2006 y fue terminada el 25 de marzo del mismo año.

Homenaje a Luis A. Calvo es la sexta pieza de la colección *Homenajes*, una suite en 8 movimientos y epílogo, para 22 pianos, compuesta por encargo de la Universidad de Antioquia, entidad a quien la obra está dedicada.

Los 8 movimientos de *Homenajes* son: I. *Introitus* II. *Wolfgang Amadeus Kuhlau* III. *Luthe Big Fun* IV. *La Piazza Sola* V. *Isaac* VI. *Luis A. Calvo* VII. *The Bee Sees*; y VIII. *Pasillo Fiestero*.

Homenaje a Luis A. Calvo

A la maestra Teresita Cárdenas, en reconocimiento a su amor por la música cubana

Tempo Ritardo (♩ = c. 40)

Moisés Bertram

Piano

pp
p
sf

critiano / ca. 18. siglo

Un poco più a tempo (♩ = c. 44)

mf
sf
mp

tr. conca

mp

mf

20

Un poco meno mosso : $\text{♩} = \text{♩} = 40$
 molto espressivo

22

una corda

27

poco a poco *tra corde*

Meno mosso e più rubato
 lontano

29

cresc. e ritard.
 una corda

31

ritardando molto

Un poco più a tempo (♩ = c. 44)

pp mp

tr. conle

ff sf