

UNA IMAGEN DE RAIMUNDO AMADEU EN LA CATEDRAL DE JAEN

Por Pedro A. Galera Andreu

CON motivo de la confección del Catálogo Monumental de Jaén encontramos en la capilla de la Inmaculada de la Catedral (la sexta del lado izquierdo) una serie de imágenes más o menos deterioradas, restos de retablos y altares desaparecidos de los cuales un día formarían parte. De entre todas ellas nos llamó la atención, por su extrañeza en esta región, una talla representando al Beato José de Oriol y con la singularidad de ir firmada por el célebre escultor catalán Ramón o Raimundo Amadeu.

La talla (99 cms. de alto), representa a un clérigo revestido con sotana, roquete y sobrepelliz sosteniendo una cruz en ambas manos a la cual contempla con cierta pose de misticismo, tomada de la imaginaria del s. XVII. La cabeza es un alarde de concreción de rasgos muy naturalistas buscando la expresión de un hombre sencillo y vulgar, como se desprende por su vida debió ser el santo José de Oriol. La pequeña escala con que se ha realizado se presta al gusto por lo minucioso, patente en todos los detalles decorativos como la cenefa bordada del roquete o la labor caprichosa de las mangas, de tanta raigambre italiana en el Deciocho.

La peana (15 x 40 cms.) cuadrada y ligeramente achaflanada lleva en el centro un óvalo con reliquia y la inscripción: B. JOSEF ORIOL. Por debajo, y con la falta de algunos caracteres, se lee: R. CHARCHINONE FECIT RA... US AMADEO ANNO MDCC.?VII.

La lectura más correcta de la fecha creemos ha de ser 1807 o 1817.

Las dos son posibles, si tenemos en cuenta que 1806 fué el año de la beatificación del santo, concretamente el 21 de setiembre, por Pío VII. José Oriol (1650-1702) es natural de Barcelona. De origen humilde, llegó a alcanzar el grado de Doctor en Teología; pero inclinado, quizás por su misma ascendencia, a los desvalidos vivió entregado a la caridad con pobres y enfermos en un clima de tanta popularidad que le hizo ser conocido como «Doctor pan y agua», alusivo al grado de austeridad con que vivía. Adquirió fama de lograr curaciones de impedidos físicos, y cuando llegó su muerte el sentimiento general de todo el pueblo de Barcelona sacó su cuerpo en procesión por el mismo itinerario del Corpus hasta enterrarlo en la capilla de San Lorenzo de la iglesia del Pino, en la cual tenía un Beneficio otorgado por Inocencio XI. San José Oriol, finalmente, fué canonizado por Pío X el 2 de mayo de 1909. (1)

Cuando Raimundo Amadeu pudo realizar esta talla era ya hombre maduro, había pasado de los 60 años. Nació Amadeu en Barcelona en 1745 y murió en la misma ciudad en 1821. Se formó como escultor —su oficio previo era el de alfarero— a la sombra de Bonifás, la figura más representativa en el área catalana durante la segunda mitad del s. XVIII. Del dominio del barro y de la iniciación en la estética del naturalismo menudo y preciosista Amadeu quiere encaminarse a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, rompiendo la órbita del escultor de belenes que ya le había propiciado fortuna. El camino no le fué fácil. El neoclasicismo imperante en la Academia chocaba con su formación y no fué admitido en un primer intento, aunque alcanzaría el título de supernumerario en 1778 y años más tarde, en 1782, conseguiría de aquel alto organismo un fallo decisivo en su pleito con el gremio de pintores lo que le permitiría en adelante policromar sus propias imágenes (2).

Esta escultura que presentamos recoge precisamente esa peculiar síntesis de lo neoclásico y lo barroco en Amadeu. De un lado, un cli-

(1).—ALDEA, T.; MARIN, F.; VIVES, J. *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. T. III; p. 1840.

(2).—SANCHEZ-CANTON, F. J.; *Pintura y escultura española del siglo XVIII*. «Ars Hispaniae». T. XVII; p. 293.



Imagen del Beato José de Oriol.

ché sacado del rico bagaje imaginero de tradición barroca con un implacable naturalismo, detallista y pulido, propio del sur de Italia y del Levante español; de otra parte, ese aire de corrección que congela un impulso expresionista planteado en principio por el tema, la forma y la materia. No sabemos la relación formal existente entre un «San José Oriol curando un enfermo» y éste, ya que aquél fué destruido en la guerra última, pero debieron estar muy próximos en el tiempo. Sánchez-Cantón afirma tener unos rasgos académicos junto a otros sacados de estampas francesas (3).

En cuanto a la procedencia de esta imagen en Jaén, por ahora es un enigma. Sólo podemos constatar por un Inventario de 1918 su ubicación en un retablo barroco situado en la capilla de S. Jerónimo... «En la izquierda del retablo hay una escultura corpórea de madera pintada, representa S. José Oriol» (4). Sé específica que el retablo es del XVII (?), lo cual de ser exacto hace pensar simplemente en una figura de relleno. De hecho la imagen es exenta, lo cual tampoco impide su utilización en un retablo, y quizás ese carácter haya sido fundamental para su salvación.

(3).—Ibidem p. 294.

(4).—A. C. J. *Inventario General de la Santa Iglesia Catedral*, 1918. Secc. 4. Inventario XX (ms.) p. 63.