

José Hervella Vázquez

Los maestros de obras en monasterios y santuarios ourensanos en los siglos XVII-XVIII

... La historia artística de Ourense está aún por escribir. Estas páginas quieren ser una pequeña contribución.

ADÁN, Domingo.- Maestro de cantería.-

1725, marzo 20.- Ribadavia.- OBRA DE CIERRE DE 27 ARCOS EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO FRANCISCANO DE RIBADAVIA.-

...Fray Francisco Fernández de Armada, prior del convento franciscano de Ribadavia, contrata con Domingo Adán, maestro de cantería, la obra de cierre de 27 arcos del claustro. La cantería de cierre labrada por las dos caras sería del monte de Santa Marta ... debería ser terminada la obra en el mes de septiembre, recibiendo por ella el maestro 1746 reales...

Archivo Notarial de Ribadavia.- Protocolo de Jacinto Rocha.- Año 1725.

Dato tomado de:

Couselo Bouzas, José.- “Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX”.- Compostela 1932.

También lo cita, tomándolo de la misma fuente:

Iglesias Almeida, Ernesto.- “Arte y artistas en la antigua diócesis de Tui”.- Tui 1989.

ALONSO, Pedro.- Cantero.-

1619, septiembre 29. Santuario de Nuestra Señora de los Remedios en Villamayor del Valle (Verín).- OBRA DE LA SACRISTIA PEQUEÑA Y PUERTA DE LA CAPILLA.-

...”el 29 de septiembre de 1619 concerté la obra de la sacristía pequeña de Nuestra Señora con Pedro Alonso, cantero, vecino de la villa de Verín, en 38 ducados...”.

...Pague 12 reales a Pedro Alonso, cantero, a cuenta de la obra de la puerta de la Capilla de Nuestra Señora, que se está haciendo...

Archivo Parroquial de Villamayor del Valle.- Primer Libro de Fábrica. Año 1619.

BIBLIOGRAFÍA:

Hervella Vázquez, José.- “El retablo del Nacimiento del Santuario de Villamayor del Valle (Verín).- Boletín del Seminario “Fontán Sarmiento”, nº 11.- Santiago 1990.

ARÉN, Andrés de.- Cantero.-

1671, julio 27. Ourense.- FIADOR DEL MAESTRO DE ARQUITECTURA PEDRO DE ARÉN, EN UNIÓN DEL CANTERO BENITO GARCÍA.

Véase:

ARÉN, Pedro de.- 1671 julio, 27. Ourense.- FIANZA A LA OBRA DE LA IGLESIA DE REZA.

GARCÍA, Benito.- 1671 julio, 27. Ourense.- FIADOR DEL MAESTRO DE ARQUITECTURA PEDRO DE ARÉN EN LA OBRA DE LA IGLESIA DE REZA.

1677, febrero 21.- Ourense.- TERMINA LA OBRA DE LA SACRISTIA EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO EN LA CIUDAD DE OURENSE.

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “El Convento de Santo Domingo de Ourense”.- Boletín de la Comisión de Monumentos de Ourense, XIX.- Ourense 1957.

ARÉN, Pedro de.- Maestro de Arquitectura.

1671, julio 27. Ourense.- FIANZA A LA OBRA DE LA IGLESIA DE REZA.

...Presentes Pedro de Arén, Maestro de Arquitectura, vecino de San Juan de Cerdedo, jurisdicción de Montes, Arzobispado de Santiago...dijo que por cuanto tiene a su cargo...la obra y fábrica de la iglesia de Nuestra Señora de Reza...por precio de 26000 reales...dió por sus fiadores a Jerónimo Vidal, Juan de Montea-gudo, carpinteros y a Andrés de Arén y Benito García, canteros...y para mayor seguridad el dicho Pedro de Arén dió por abonador para el dicho cumplimiento a Don Juan de Gayoso Mendoza...

Archivo Histórico Provincial de Ourense- Protocolo de Diego Sánchez. Año 1617.

Véase:

ARÉN, Andrés de.- 1671, julio 27.- Ourense.- FIADOR DEL MAESTRO DE ARQUITECTURA PEDRO DE ARÉN, EN UNIÓN DEL CANTERO

BENITO GARCÍA.

GARCIA, Benito.- 1671, julio 27. Ourense.- FIADOR DEL MAESTRO DE ARQUITECTURA PEDRO DE ARÉN EN LA OBRA DE LA IGLESIA DE REZA.

1671, DICIEMBRE 2.- Ourense.- PODER DE LA JUSTICIA Y REGIMIENTO DE LA CIUDAD DE OURENSE.

...En la ciudad de Ourense...estando juntos y congregados como lo tienen de costumbre la Justicia y Regimiento de esta ciudad...el Señor Licenciado Don Martín de la Vera Zimbrón, Corregidor de esta ciudad; Don Rodrigo de Cárdenas, Teniente de Alférez Mayor; Don Francisco de Lemos Pereira; Don Juan Pardo Rivadeneira Villamarín; Don Antonio Salgado; Don Cristobal Rodríguez de Mena; Don Jacinto Das Seijas; Don Juan de Cárdenas, todos Regidores; el Licenciado Bernardino Álvarez de Argiz...y dijeron daban y otorgaban todo su poder cumplido a Don Francisco de Lemos Pereira, Regidor de esta ciudad y al Licenciado Don Bernardino Álvarez de Argiz, abogado de la Real Audiencia de este Reino de Galicia...para que en nombre de esta dicha ciudad y representándola, puedan parecer ante Su Ilustrísima el Señor Obispo de este obispado y otorgar escritura con Pedro de Arén Maestro de obras de cantería en razón de la obra que esta ciudad...desea hacer de iglesia nueva a la imagen de Nuestra Señora de Reza...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Diego Sánchez.- Año 1671.

1671, diciembre 4. Ourense.- OBRAS EN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE REZA.-

...En la ciudad de Ourense...en presencia de Su Ilustrísima...El Señor Don Baltasar de los Reyes...Obispo de esta ciudad y obispado...parecieron de una parte los señores Don Francisco de Lemos Pereira, Capitán y Cabo de las milicias de este partido...y el Licenciado Don Bernardino Álvarez de Argiz, Abogado de la Real Audiencia de este Reino, Procurador General de esta dicha ciudad en nombre de su señoría los Señores Justicia y Regimiento...y de la otra Pedro de Arén, Maestro de obras de cantería, vecino de la feligresía de San Juan de Cerdedo, Arzobispado de Santiago y dijeron que por cuanto su señoría ilustrísima los Señores Justicia y Regimiento...viendo la indecencia que tenía la ermita de Nuestra Señora de Reza...distante un cuarto de legua de esta ciudad por medio de cuya imagen así ella como sus ciudadanos, vecinos y naturales de estos cotos y obispado tienen recibido muy duplicados favores y mercedes de la mano de Dios Nuestro Señor como fue el de las paces de este Reino con el de Portugal, muchísimos socorros de aguas en tiempos de necesidades y buenos temporales en tiempos apretados para hacer salvación y aumento de los frutos de la tierra como la experiencia siempre lo ha demostrado en todas las necesidades y ocasiones que

se han ofrecido de suplicar a Su Magestad y traer la imagen de su Santísima Madre de Reza a esta ciudad, cuya devoción es tan antigua en ella como los buenos sucesos y milagros de buenos temporales que se han logrado y reconocido Su Ilustrísima y ciudad a tales beneficios, movidos de piadoso celo y afecto y fiados en las limosnas de los devotos...se llamó al maestro Pedro de Arén...y se ajustó con él que había de hacer...la iglesia de Nuestra Señora de Reza de cantería fina...con su bóveda, linterna y sacristía, en precio de 26000 reales de vellón...El dicho Pedro de Arén se encarga y se obliga de hacer la dicha obra, con su bóveda y linterna y sacristía en piedra de cantería limpia y escodada...la cual ha de dar hecha, acabada, fenecida y perfeccionada dentro de catorce meses...y es condición que todas las paredes de dicha obra han de ser de cantería limpia y escodada...los macizos de ella de barro...y las bóvedas, arcos y cornisamientos, pilastras y anillos han de ser asentados en buena cal argamasada...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Diego Sánchez.- Año 1671.

1674, marzo 25. Ourense.- OBRAS DE PROLONGACIÓN DE LA CAPILLA DEL SANTO CRISTO, INCLUSA EN LA CATEDRAL DE OURENSE.

...parecieron presentes de una parte el Doctor Don Gonzalo de Armada Araujo, Deán y canónigo en la Santa Iglesia Catedral de esta ciudad, Don Antonio Calderón, Arcediano de Castela...y de la otra Pedro de Arén, Maestro de Arquitectura, vecino de esta dicha ciudad y dijeron que por cuanto dicho Cabildo tiene tratado y ajustado de que se haga la capilla tras la del Santo Cristo de dicha Santa Iglesia a jornal o por la tasa que eligiere el Cabildo...están convenidos, concertados e igualados...con el dicho Pedro de Arén y en la forma y con las condiciones siguientes: el dicho Pedro de Arén se obliga en forma con su persona y bienes muebles y raíces de que personalmente ha de asistir a dicha obra de dicha capilla que contiene esta escritura, un año entero, que se ha de dar principio el primero de junio que viene del presente y fenecerá el primero de junio del setenta y cinco, en cuyo tiempo teniendo que hacer en otras partes, ha de poder hacer ausencia de dicha obra seis meses y los otros seis los ha de asistir a ella... y ha de poner y nombrar aparejadores en la dicha obra que continuamente asistan a ella y en el tiempo de dicha ausencia, al cual le ha de pagar el Cabildo a seis reales cada día y la piedra la ha de quebrantar Pedro de Arén por su cuenta en la cantera de Reza... y para dicho primero de junio se ha de dar principio a dicha obra, han de estar ya quebrados y desbastados quinientos carros de dicha piedra para que se puedan conducir a dicha ciudad...y pagrán a dicho Pedro de Arén por dicha asistencia 200 ducados de vellón de a once reales cada uno y 34 maravedís cada real, pagos en cuatro partes...y asimismo le han de pagar por cada carro de piedra quebrado y desbastado a tres reales menos cuartillo en dicha cantera...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Luis de Remesal.- Año 1674.

ARIAS (ARES), Miguel.- ARIAS DA BARREIRA, Miguel.- Maestro de Arquitectura.

1639.- OBRAS EN LA IGLESIA DE MONTEDERRAMO

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “Las obras del Convento e Iglesia de Montederramo en el siglo XVI-XVII”.- Boletín Auriense I.- Ourense 1971.

1639-1650.- OBRAS EN LA FACHADA Y TORRES DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SANTA MARÍA DE OSEIRA.

Sobrestante: Fray Diego Guerra, Monje de Oseira.

Dato tomado de:

Limia Gardón, Francisco Javier.- “Santa María la Real de Oseira. Cea”.- Tríptico, editado por la Consellería de Educación y Cultura.- Ourense 1985.

Véase:

GUERRA, Fray Diego.- 1639-1650. SOBRESTANTE DEL MAESTRO DE ARQUITECTURA MIGUEL ARIAS DA BARREIRA.

BARROS, Alberto. Maestro de cantería y mampostería.

1733-1772.- OBRAS EN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS DEL MONTE MEDO (Baños de Molgas. Ourense).

En 1794 el Corregidor de Ourense Don Juan A. Brigas le llama arquitecto.

Datos tomados de:

Paradela, B.- “El Santuario de Nuestra Señora de los Milagros. Apuntes Históricas”.- Madrid 1929.

Rivas Quintas, E.- “Historia del Santuario de los Milagros”.- Ourense 1983.

BOSQUE, Felipe del.- Cantero

1628, junio 26. Oseira.- TESTIMONIO.-

...Escribano presente dame por fe y testimonio...a mi el Padre Maestro Fray Cristobal de Ovando, abad de este Real Monasterio de Oseira, en que como habiendo antes de ahora concertado por escritura...con Felipe del Bosque, cantero, me hizo el claustro de la lección y del dormitorio viejo...la cual dicha obra me había de dar acabada ya muchos días que son pasados y él no tiene hecha la cuarta parte de toda la dicha obra...pido y requiero una, dos y tres veces... que dentro de ocho días siguientes meta en la obra oficiales en cantidad para que la acaben en este verano...

Dentro del Monasterio de Nuestra Señora de Oseira...yo escribano...notifiqué este testimonio de arriba a Felipe del Bosque...

Archivo Histórico Provincial de Ourense- Protocolo del escribano Juan de Navedas. Año 1628.

BIBLIOGRAFÍA:

Hervella Vázquez, José.- “Estado espiritual y material del Real Monasterio de Oseira”.- Porta da Aira nº 6.- Ourense 1994-95.

BOUZÁN, Ignacio.- Maestro de cantería.

1775, junio 12. Verín.- REEDIFICACIÓN DE TODA LA NAVE DE LA IGLESIA DEL CONVENTO MERCEDARIO DE VERÍN, en compañía del maestro de cantería vecino de San Salvador de Faramontaos, VALERIANO CARRERA. En esta fecha, Ignacio Bouzán es vecino de Monterrey.-

Archivo Histórico provincial de Ourense.- Sección Clero. Verín.- Convento Mercedario.

Véase:

CARRERA, VALERIANO.- 1775, JUNIO 12. VERÍN.- REEDIFICACIÓN DE TODA LA NAVE DE LA IGLESIA DEL CONVENTO MERCEDARIO DE VERÍN EN COMPAÑÍA DEL MAESTRO DE CANTERÍA IGNACIO BOUZÁN.

BUGALLO, Estebo.

Cantero nacido en Pedre, en la mitad del siglo XVII.

...No 1683 ó 1684 foi maordomo da fábrica da eirexa de Pedre, facendose na mesma varias obras por este canteiro, o que tamén traballou nos mosteiros de Sobrado, Acibeiro e Xunqueira de Espadañedo ... (1).

(1).- Libro Fca. de Pedre, fº 33 vto. Arq. Parroq. de Pedre.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e artistas da Terra de Montes e Ribeiras do Lárez”.- Pontevedra 1982.

CABALLERO, Domingo.- Maestro de cantería.

1685, marzo 24. Pena. Jurisdicción de la Torre de Portela.- OBRAS EN EL CONVENTO FRANCISCANO DEL BUEN JESÚS DE TRANDEIRAS (XINZO DE LIMIA- OURENSE), EN UNIÓN DEL MAESTRO DE CANTERÍA BENITO CONDE: pared, ventanas, puerta y chimenea .

Véase:

CONDE, Benito.- 1685, marzo 24. Pena. Jurisdicción de la Torre de Portela.- OBRAS EN EL CONVENTO FRANCISCANO DEL BUEN JESÚS DE TRANDEIRAS (XINZO DE LIMIA-OURENSE).

Bibliografía:

Las obras realizadas han sido estudiadas por:

González Suárez, Fernando.- “Las obras en el Convento del Buén Jesús de la Limia a finales del siglo XVII”.- Porta da Aira nº 2.- Ourense 1989.

CAMPO, Francisco del.-

1684, octubre 27.- Celanova.- FIANZA.-

Francisco del Campo es “fiador” en unión de Antonio de Neira, de Pedro de Monteagudo en la obra de la linterna y retoques en la media naranja de la iglesia conventual de San Salvador de Celanova.

Nota: Por la expresión de la escritura de contrato (...*dijeron se obligaban y obligaron son sus personas y bienes habidos y por haber que dicho Pedro de Monteagudo hará dicha linterna en la forma y con las condiciones en esta carta contenidas y en defecto ellos lo harán con su persona y bienes...*) parecen ser maestros canteros, oficiales de Pedro de Monteagudo, aunque la fórmula-expresión de la fianza es la acostumbrada y normativizada en este tipo de documentos.

Véase:

NEIRA, Antonio de.- 1684, octubre 27. Celanova.- FIANZA.-

MONTEAGUDO, Pedro de.- PEDRO DE MONTEAGUDO SE RESPONSABILIZA DE LA OBRA DE LA CÚPULA Y LINTERNA DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE SAN SALVADOR DE CELANOVA (OURENSE).

CARREDÓN, José.-

1659-1660.- TRABAJA EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, en unión de Francisco de Lastra, Domingo de Valdecilla, Pedro de Valdecilla, Gonzalo de Voces, Alonso Rosende, Pedro Sabuguedo, Benito de la Maza, Pedro de la Vega, Bernardo de la Lastra y Marcos Vélez.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Angel.- “El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas”.- León 1987.

Véase:

VOCES, Gonzalo de.- 1659-1660.- TRABAJOS EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE).

CARRERA, Valeriano.- Maestro de cantería.

1775, junio 12. Verín.- REEDIFICACIÓN DE TODA LA NAVE DE LA IGLESIA DEL CONVENTO MERCEDARIO DE VERÍN, EN UNIÓN DEL MAESTRO DE CANTERÍA IGNACIO BOUZÁN.

Nota.- El maestro de cantería Valeriano Carrera es vecino de San Salvador de Faramontaos (Xinzo de Limia).

Véase:

BOUZÁN, Ignacio.- 1775, junio 12. Verín. REEDIFICACIÓN DE TODA LA NAVE DE LA IGLESIA DEL CONVENTO MERCEDARIO DE VERÍN.

CASAL, Juan Antonio de.- Maestro de cantería.

1731, mayo 13.- San Esteban de Ribas de Sil.- TASACIÓN DE LA OBRA DE LA CAPILLA DE MIRA EN LA IGLESIA MONASTERIAL DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL.

...hicieron la tasación por parte del monasterio Juan Antonio de Casal, maestro de cantería y aparejador de la obra del Colegio de la Compañía de Ourense, vecino de la feligresía de Santiago de Viascón, jurisdicción de Cotovade, que no sabía firmar. Por parte del fiscal eclesiástico José Piñeiro, Maestro de cantería, vecino de Ourense. Testigo. Ángel Gómez Angiano, estudiante artista...

Dato tomado de:

Duro Peña, Emilio.- “El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil”.- Ourense 1977.

Nota :

Obsérvese que el Maestro de Cantería Juan Antonio de Casal es aparejador en la obra del Colegio de la Compañía en Ourense, que al parecer en este momento realizaría obras de ampliación. Desconozco más datos. Este Colegio de los Jesuitas, se conserva en la actualidad aunque para uso de Residencia Sacerdotal.

CASTRO CANSECO, Francisco de .- Maestro de Arquitectura.-

1704, septiembre 17.- Oseira. OBRA DE LA FACHADA MONASTERIAL DE OSEIRA.

Esta obra ha sido estudiada por:

Limia Gardón, Francisco Javier.- “El autor de la fachada del Monasterio Cisterciense de Santa María la Real de Oseira” (San Cristobal de Cea-Ourense).- Porta da Aira nº 2.- Ourense 1989.

1720, mayo 8. Ourense.- TASADOR DE LA OBRA DEL ENLOSADO DE LA CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE OURENSE.

...mas quinze reales que di al maestro Francisco de Castro por haber asistido en nombre de los hermanos a la tasa de la obra de enlosar la capilla... (Cuentas del día 8 de mayo de 1720).

Dato tomado de:

Calonge, Doroteo.- “Los tres Conventos de San Francisco. Capilla de la Tercera Orden de Orense”.- Orense 1949.

1724, septiembre 19. Ourense.- OBRA EN UNO DE LOS CLAUSTROS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN OURENSE.

...TESTAMENTO: ...Iten digo que he tomado a mi cargo un lienzo de cantería en el primer claustro del convento de mi padre San Francisco, que hace frente a la puerta del coro y lo he ajustado en 500 ducados...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Baltasar Montero. Año 1724.

Nota:

En este testamento del Maestro de Arquitectura, se aclara la obra del claustro, sin indicar, lógicamente, en qué año se hizo.

CEPA, Antonio de la.- Maestro de cantería.

1711.- ENLOSADO DE PARTE DE LA ERMITA-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE VILLAMAYOR DEL VALLE (VERÍN).

...60 reales que llevó el maestro de cantería Antonio de la Cepa por enlosar la ermita desde las rejas arriba...

A.P. Nuestra Señora de Villamayor del Valle.- Tercer Libro de Fábrica 1708-1874.- Año 1711.

CERECEDO, Juan de.- Cantero.

Es vecino de Oviedo. Trabaja en el Monasterio de San Clodio del Ribeiro de Avia en el siglo XVII como cantero-maestro de obras.

Dato tomado de:

González García, Miguel Ángel.- “Las reformas de las abadías ourensanas del Cister en los siglos XVI-XVIII”.- Alcobaça (Portugal) 1994.

CERVIÑO, Francisco.- Maestro de cantería.

1712.- ENLOSADO DE PARTE DE LA ERMITA-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE VILLAMAYOR DEL VALLE (VERÍN)

...mas llevó Francisco Cerviño, maestro de cantería, por enlosar la ermita de las rejas abajo...

A.P. Nuestra Señora de Villamayor del Valle.- Tercer Libro de Fábrica 1708-1874.- Año 1712

1724.- LABRA UN CRUCERO DELANTE DE LA PUERTA DE LA ERMITA-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE VILLAMAYOR DEL VALLE (VERÍN).

...mas cinco cuartas de vino que se dieron a Francisco Cerviño, maestro de cantería por quebrar la piedra y hacer un crucero delante de las puertas de la ermita...

A.P. Nuestra Señora de Villamayor del Valle.- Tercer libro de Fábrica 1708-1874.- Año 1724.

CERVIÑO, Manuel.-

1720, mayo 8. Ourense. ENLOSADO DE LA CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE OURENSE

...primeramente doy para mi descargo un millduzientos y cincuenta y siete reales, los mesmos que entregué a Manuel Cerviño para en cuenta de lo que trabajó en enlosar la capilla... (Cuentas del día 8 de mayo de 1720).

Dato tomado de:

Calonge, Doroteo.- “Los tres Conventos de San Francisco. Capilla de la Tercera Orden de Orense”.- Orense 1949

CONDE, Bartolomé.-

1667-1670.- OBRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ: Tulla, granero, refectorio y oratorio de las novicias. Se declara vecino de Xunqueira de Ambía.

Dato tomado de:

Limia Gardón, Francisco Javier.- “El Convento de Santa Clara de Allariz entre los siglos XV al XVIII”.- Ourense 1990.

CONDE, Benito.- Maestro de cantería.

1685, marzo 24. Pena, jurisdicción de la Torre de Portela. OBRAS EN EL CONVENTO FRANCISCANO DEL BUEN JESÚS DE TRANDEIRAS (XINZO DE LIMIA-OURENSE), en unión del maestro de cantería Domingo Caballero. Pared, ventanas, puerta y chimenea.

Véase:

CABALLERO, Domingo.- 1685, marzo 24. Pena. Jurisdicción de la Torre de Portela.- OBRAS EN EL CONVENTO FRANCISCANO DEL BUEN JESÚS DE TRANDEIRAS (XINZO DE LIMIA-OURENSE).

CONDE, Sebastián. Cantero.

1695.- CUERPO DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE TORNEIROS (RIOCALDO-LOVIOS).

Nota:

Antes de 1695, el cantero Sebastián Conde construye: ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL CRISTAL EN VILANOVA DOS INFANTES (CELANOVA). IGLESIA DE ABAVIDES (TRASMIRAS- OURENSE). IGLESIA DE PENOSÍOS (GOMESENDE-OURENSE).

El abad de Torneiros en 1695 remata con el cantero Sebastián Conde la obra del cuerpo de la ermita de Nuestra Señora de Torneiros, contando con la limosna de cien reales que para tal fin envió el Capitán José Pacheco, natural de Torneiros y vecino de Lima, en Perú. Este abad de Torneiros alaba el buen trabajo del cantero Sebastián Conde... *“por tener entera satisfacción de que es un buen Maestro que ha hecho muchas obras de consideración como fueron la de Nuestra Señora del Cristal de Vilanova y la de Abavides y la de Penosiños y otras más...con que está bien acreditado...”*

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Benito Rodríguez Salgado. Año 1695.

Bibliografía:

Hervella Vázquez, José.- “Las Novenas como fuente documental indirecta para el conocimiento de la historia del arte ourensano”.- Porta da Aira nº 4.- Ourense 1991.

COSIO, Fr. Guillermo. Ingeniero

1781-1785.- Fray Guillermo Cosio, registra la torre de entrada al dormitorio en el edificio monasterial de Celanova y hace una nueva planta para la nueva sacristía de la iglesia monasterial de San Salvador de Celanova.

... se llamó al ingeniero de Lorenzana Fray Guillermo Cosio para registrar la torre de entrada al dormitorio, que se decía falsa, e hizo una planta para una nueva sacristía. Costó su viaje y gratificación 560 reales...

Bibliografía:

Hervella Vázquez, José.- “Obras en el Monasterio de Celanova durante el cuatrienio de Fray Benito Uria”.- Porta da Aira, nº 7.- Ourense 1996.

COSME, Domingos.- Cantero.

1634.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN CLODIO EN EL RIBEIRO DE AVIA, PAREDES Y PUERTA, EN UNIÓN DE LOS CANTEROS BENITO MIGUEL Y GREGORIO DACAL.

...Frey Francisco de Meila, abad...se concertó con Benito Miguel, Gregorio Dacal y Domingos Cosme...en que los dichos canteros...le han de hacer la esquina de la parte de afuera y detrás del paredón de junto a la cocina de la Casa, donde se va haciendo cuarto nuevo hacia la parte de abajo de la huerta, hasta ponerla a peso con la otra obra que estaba hecha desde su cimiento, en precio de noventa ducados y un moyo de vino tinto. Y luego las tres hiladas de piedra labradas desde la parte de adentro que estaban puestas, por haber quedado angostas para sufrir la bóveda que se ha de hacer para el refectorio, las ha de sacar y anhear más al nivel y anchura conforme a la esquina y por ello se les ha de dar ocho ducados y un cañado de vino tinto. Ytem se han de hacer otras tres

hiladas de caño a caño en dicho cuarto, conforme vienen las demás obras de él, desde la dicha esquina de la cocina hasta dar en la pared de la torre del cuarto nuevo, con una puerta de pasadizo de molde y hechura de una de las dos puertas de la sala principal del dicho monasterio que sale a la carrera de los naranjos. Y la puerta ha de ser tasada y pagada a satisfacción y vista de maestros. Y por las tres hiladas les ha de dar trescientos reales y medio moyo de vino tinto. Mas le han de quebar cuatrocientas varas de sillar de piedra en la cantera de Aguieira, a precio de dieciocho maravedís cada vara...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Andrés Vázquez.- Año 1634.

Véase:

DACAL, Gregorio.- 1634.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN CLODIO EN EL RIBEIRO DE AVIA, PAREDES Y PUERTA.

MIGUEL, Benito.- 1634.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN CLODIO EN EL RIBEIRO DE AVIA, PAREDES Y PUERTA.

COSTA, Cayetano.-

1770.- REFORMA DE LA TORRE DE LA COLEGIATA DE XUNQUEIRA DE AMBIA.

Nota.- Cayetano Costa es vecino de Allariz.

Datos tomados de:

González García, Miguel Ángel.- “El arte en el Monasterio de Santa Clara de Allariz”.- En: “Santa Clara de Allariz, historia y vida de un monasterio”.- Santiago de Compostela 1990.

COSTA, Francisco da.- Cantero.

1731.- OBRAS EN EL SANTUARIO DE LOS MILAGROS DEL MONTE MEDO, en unión de Andrés Rodríguez, también cantero.

Dato tomado de:

Paradela Novoa, B.- “El Santuario de Nuestra Señora de los Milagros. Apuntes históricos”.- Madrid 1929.

Véase:

RODRÍGUEZ, Andrés.- 1731.- OBRAS EN EL SANTUARIO DE LOS MILAGROS EN EL MONTE MEDO.

Bibliografía:

Hervella Vázquez, José.- “Las Novenas como fuente documental indirecta para el conocimiento de la historia del arte ourensano”.- Porta da Aira nº 4.- Ourense 1991.

DACAL, Blas.- Maestro de cantería.

1718-1719: OBRAS EN LA CASA DEL ERMITAÑO, JUNTO AL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE VILLAMAYOR DEL VALLE (VERÍN).

...mas llevó Blas Dacal, maestro de cantería, 460 reales por hacer las paredes de la casa junto a la ermita y requebrar la piedra y 20 cuartillos de vino y cinco anegas de centeno...

A.P. Nuestra Señora de los Remedios de Villamayor del Valle. Año 1718.

...mas llevó Blas Dacal, maestro de cantería, 176 reales por hacer las paredes de la casita de la cocina y quebrantar la piedra y llevó más siete cuartas de vino y tres anegas de centeno, de lo que había de limosna y juntara el ermitaño.

A.P. Nuestra Señora de los Remedios de Villamayor del Valle. Año 1719.

DACAL, Gregorio.- Cantero.

1633, agosto 21. Monasterio de San Clodio en el Ribeiro de Avia.- CONCORDIA ENTRE EL SEÑOR ABAD DE SAN CLODIO Y BENITO MIGUEL Y GREGORIO DACAL, CANTEROS.

Véase:

MIGUEL, Benito, cantero.- 1633, agosto 21.- Monasterio de San Clodio en el Ribeiro de Avia.- CONCORDIA ENTRE EL SEÑOR ABAD DE SAN CLODIO Y BENITO MIGUEL Y GREGORIO DACAL, CANTEROS.

1634.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN CLODIO EN EL RIBEIRO DE AVIA, PAREDES Y PUERTA, EN UNIÓN DE LOS CANTEROS DOMINGOS COSME Y BENITO MIGUEL.

Véase:

COSME, Domingos.- 1634. OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN CLODIO EN EL RIBEIRO DE AVIA, PAREDES Y PUERTAS.

MIGUEL, Benito.- 1634.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN CLODIO EN EL RIBEIRO DE AVIA, PAREDES Y PUERTAS.

DARÇA, Benito.- Cantero.

1631, octubre 6. Oseira. VENTA.

...En el cercado del Monasterio de Oseira...presente...Benito Darça, cantero, vecino de la villa de Salvatierra, dió en venta a Pedro Miguel, vecino de San Martiño de la feligresía de Oseira...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Caja 9984 de Protocolos Notariales. Año 1631.

DOPESO, Domingo.- Cantero.

1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

Véase:

GONZÁLEZ DE ARAUJO, EL MOZO, Francisco.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

FRAGA, Domingo de.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

GONZÁLEZ, Amaro.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

TATO, Alonso.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

ESCUADERO, Juan Antonio.- Maestro de cantería.

1762.- OBRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ, EN UNIÓN DEL CANTERO ANTONIO RODRÍGUEZ.

...el espacio de fachada comprendido entre los anteriores (portada de clausura y portal), se contrató en el año de 1762 con Antonio Rodríguez y Juan Antonio Escudero, maestros de cantería vecinos de Allariz, en la cantidad de 5550 reales debiendo acabarla antes del mes de junio. Era abadesa Doña Gertrudis Manuela Arias y concretamente se estipula “hacer la pared del frente del convento”, desde la torre hasta la pared nueva que está al lado de la portería del monasterio...

Dato tomado de:

González García, Miguel Ángel.- “El arte en el Monasterio de Santa Clara en Allariz”. En: “Historia y Vida de un Monasterio”.- Santiago 1990.

Toma el dato de:

Couselo Bouzas, J.- “Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX”.- Compostela 1932.

Véase:

RODRÍGUEZ, Antonio.- 1762.- OBRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ.

1765-1771.- OBRAS EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ, LADO NORTE.

Es abadesa del convento Doña Jacinta Salgado.

Dato tomado de:

González García, Miguel Ángel.- “El arte en el Monasterio de Santa Clara de Allariz”. En: “Santa Clara de Allariz, Historia y Vida de un Monasterio”.- Santiago 1990.

FATÓN, Gregorio.- Maestro de cantería.

1613.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN: COCINA Y REFECTORIO, EN COMPAÑÍA DE SIMÓN DE MONASTERIO Y PEDRO DE LA SIERRA.

Véase:

MONASTERIO, Simón de.- 1613. OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN: COCINA Y REFECTORIO.

SIERRA, Pedro de la.- 1613.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN: COCINA Y REFECTORIO.

FERRO CAAVEIRO, Miguel.- Arquitecto.

ca.1793.- DICTAMINA NEGATIVAMENTE SOBRE LAS OBRAS DE LA COCINA, CHIMENEA Y OTRAS, QUE LAS MONJAS DE SANTA CLARA DE ALLARIZ HABÍAN CONTRATADO A LOS MAESTROS DE CANTERÍA MANUEL TOURIÑO Y ANTONIO VIDAL.

Dato tomado de:

Couselo Bouzas, José.- "Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX".- Compostela 1932.

Véase:

TOURIÑO, Manuel.- 1793.- OBRAS DE LA COCINA, CHIMENEA Y OTRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ.

VIDAL, Antonio.- 1793.- OBRAS DE LA COCINA, CHIMENEA Y OTRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ.

FRAGA, Domingo de.

1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

Véase:

GONZÁLEZ DE ARAUJO, EL MOZO, Francisco.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

DOPEÑO, Domingo.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

GONZÁLEZ, Amaro.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

TATO, Alonso.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

GAMALLO, Andrés de.- Cantero.

Nacido en Santa María de Tomonde a mediados del siglo XVII. Trabajó en los monasterios de Acibeiro, Oseirá y Melón.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- "Canteiros e Artistas de Terra de Montes y Ribeiras do Lerez".- Pontevedra 1982.

GAMALLO, Antonio.

1763.- AMPLÍA LA CAPILLA MAYOR DE LA ERMITA-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE REZA, CONSTRUYENDO UN CAMARÍN.

Dato tomado de:

Folgar, María del Carmen.- “El Maestro de obras Pedro de Arén”.- En: “Estudios de Historia del Arte en honor del profesor doctor Don Ramón Otero Túñez”.- Santiago 1993

(referencia el dato a A.H.P.Or.- Protocolo de Francisco de Regueira. Año 1763, citado por Couselo Bouzas, J.- “Galicia Artística en el siglo XVIII y primera mitad del XIX”.- Compostela 1933).

Bibliografía:

Hervella Vázquez, José.- “Las Novenas como fuente documental indirecta para el conocimiento de la historia del arte ourensano”.- Porta da Aira nº 4.- Ourense 1991.

GAMALLO, Íñigo.

Siglo XVIII.- TRABAJÓ EN LOS GRANDES MONASTERIOS DE LUGO Y OURENSE.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez”.- Pontevedra 1982.

GAMALLO, Juan.- Cantero.

Hijo de Íñigo, nacido en Santa María de Tomonde en 1738. Trabajó en los grandes monasterios de Lugo y Ourense.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez”.- Pontevedra 1982.

GANDO, Alonso de.- Cantero.

1714-1715.- CONSTRUYE LA CAPILLA DE LA HERMANDAD DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE OURENSE EN TERRENOS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ESTA CIUDAD.

Dato tomado de:

Calonge, Doroteo.- “Los tres Conventos de San Francisco. Capilla de la Tercera Orden de Orense”.- Orense 1949.

GARCÍA, Benito.- Cantero

1671, julio 27. Ourense.- FIADOR DEL MAESTRO DE ARQUITECTURA PEDRO DE ARÉN, EN UNIÓN DEL CANTERO ANDRÉS DE ARÉN.

Véase:

ARÉN, Pedro de.- 1671, julio 27. Ourense.- FIANZA A LA OBRA DE LA IGLESIA DE REZA.

ARÉN, Andrés de.- 1671, julio 27. Ourense.- FIADOR DEL MAESTRO DE ARQUITECTURA PEDRO DE ARÉN.

GARCÍA, Diego.- Maestro de cantería.

1665.- OBRAS EN LA CABALLERIZA DEL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL.

...Jerónimo de Araujo, abad...y Diego García, Maestro de cantería...le hará las paredes de la caballeriza que están debajo del cuarto de la galería, con sus puertas, asientos y antepechos...y unas ventanas...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Antonio Rodríguez. Año 1665.

GARCÍA, Domingo.- Maestro de obras de cantería.

1658, octubre 7. Ourense.- OBRAS EN LA ERMITA-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS GOZOS.

...presentes Pedro Rodríguez Pantaleón, vecino de la villa de Madrid, estante en esta ciudad, de una parte y de la otra Domingo García, maestro de obras de cantería...dijeron que por cuanto por uno de los días del mes de agosto de este año habían otorgado escritura por delante del presente escribano por la que se había obligado el dicho Domingo García a hacer y obrar en dicha ermita de Nuestra Señora de los Gozos sita en el lugar de Pedrairo, una vara castellana de alto más de lo que estaba y de largo dos varas y media más, todo de cantería y de poner para ello toda la piedra...y el dicho Pedro Rodríguez se obligó...de pagar a dicho maestro...ochenta ducados...y ...el dicho Domingo García tiene hecha toda la dicha obra...pagó al dicho Domingo García los ochenta ducados...y por reconocer el proceder del dicho Domingo García, sus edificios y obras que hizo en dicha ermita, de que está muy satisfecho, en recompensa de ello...le dió y entregó doscientos reales...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Juan Pacheco. Año 1658.

Bibliografía:

Ramón y Fernández Oxea, Xosé (Ben-Cho-Shey).- “Santa Marta de Moreiras”.- Sada (La Coruña).- 1982.

1659, junio 25. Ourense.- OBRAS EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE OURENSE.

... El prior de Santo Domingo de Ourense Fray Francisco Capillas Escobar contrata con el maestro de cantería y arquitectura Domingo García, vecino de

Ourense, la terminación de toda la obra del Convento “en lo tocante a la cantería”, en lo que entraba la hechura de “una cornisa de papo de paloma, toda alrededor del edificio y el aderezo de la puerta de gracia”, que salía al claustro... (8). (8).- Protocolo de Puga y Novoa. Año 1659.

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “El Convento de Santo Domingo de Ourense”.- Boletín de la Comisión de Monumentos de Ourense XIX.- Ourense 1957-1958.

1659, octubre 23. Ourense.- OBRAS EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO: CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DE SAN JERÓNIMO

...el prior Fray Francisco Capillas, de licencia del Padre Maestro Fray José González, Vicario Provincial y el Licenciado Don Jerónimo Álvarez de Argiz, cura de San Ciprián de Viñas, por ante el escribano Juan Rodriguez Das Seixas, se otorga escritura de fundación de una capilla, bajo la advocación de San Jerónimo, cuya construcción el convento tenía ya tratada con el maestro de obras Domingo García...

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “El Convento de Santo Domingo de Ourense”.- Boletín de la Comisión de Monumentos de Ourense, XIX.- Ourense 1957-1958.

1661.- OBRAS EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO. CAPILLA FUNDADA POR EL LICENCIADO JUAN FERNÁNDEZ DE MENA.

...por un arco labrado de piedra de cantería, que importó según recibo 850 reales...

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “El Convento de Santo Domingo de Ourense”.- Boletín de la Comisión de Monumentos de Ourense XIX.- Ourense 1957-1958.

1661, febrero 28. Ourense.- OBRAS EN EN CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE OURENSE.

...el Padre Prior...y de la otra Domingo García, maestro de obras de cantería vecino de dicha ciudad...dijeron que por cuanto Domingo García ha de hacer las bóvedas de las tres capillas de la iglesia nueva que el convento está fabricando y la de la media naranja del crucero según al presente está formada con los cuatro arcos torales que están hechos en la capilla mayor y crucero, las cuales dichas bóvedas ha de hacer de cal y ladrillo y en la media naranja del crucero ha de hacer dos arcos que la atraviesen en cruz dicha media naranja, desde ángulo a ángulo, de piedra labrada que para dicho efecto se ha de traer de Reza y en la clave de dichos arcos ha de dejar un florón pendiente abajo, de la misma piedra, que salga una cuarta fuera de la obra del arco, los cuales dichos arcos han de subir todo el hueco que subieron desde su nacimiento y las dichas bóvedas que ha de hacer de cal y ladrillo, han de quedar por la parte de abajo muy llanas, a satisfacción del convento, blanqueándolas después de haberlas lucido y allanado con toda igualdad con cal blanca de Lugo y dicha obra de arcos de piedra labrada

da, que ha de hacer con labor de un artesón, dejando a los lados de ello unas rosas sobre las cuales ha de cargar la bóveda de ladrillo y la misma rosa ha de abrir a pico los arcos torales que de presente están hechos de cantería para que de parte a parte asienten en ellos las dichas bóvedas...y dará hecha la dicha obra durante un año...y dicho convento le pagará 4900 reales, en moneda de vellón, en cuatro pagas...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Juan Pacheco. Año 1661.

1664, noviembre 17. Ourense.- OBRAS EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE ESTA CIUDAD.

...fray Baltasar de Requejo, Prior del Convento de Santo Domingo contrata con Domingo García, maestro de cantería y arquitectura, la construcción de tres capillas, que serán como las del presbiterio, de medio cañón y con fajas de tercio en tercio...todo a contento de Melchor de Velasco, maestro del dicho arte y vecino de Vizcaya (9) Domingo García presenta como fiadores al pintor Martín López y al platero Domingo de Prado (10).

(9).- Melchor de Velasco y Agüero era natural de la montaña santanderina. Por estas fechas estaba al frente de las obras de la nueva iglesia del Monasterio de Celanova. Es de suponer que serán también obra suya los planos de la iglesia de los dominicos (Santa Eufemia del Norte- Santo Domingo) de Ourense.

(10).- Protocolo de Juan de Puga. Año 1664.

Datos tomados de:

Ferro Couselo, Jesús.- “El Convento de Santo Domingo de Ourense”.- Boletín de la Comisión de Monumentos de. Ourense, XIX.- Ourense 1957-1958.

Véase:

VELASCO, Melchor de: 1664, noviembre 17. Ourense.- “VIGILANTE” DE LAS OBRAS REALIZADAS POR EL MAESTRO DE CANTERÍA DOMINGO GARCÍA EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE OURENSE

Nota:

Importante fue en el Ourense de este momento el pintor Martín López Gayoso. Véase en esta misma revista mi trabajo “PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN OURENSE.- TESTAMENTO DE ARTISTAS. SIGLOS XVII-XVIII CON AÑADIDOS DE COMENTARIOS (NOTAS)”. 1674, agosto 28. Oseira. TESTIMONIO DE PRESTAMO-CARTA DE PAGO.

...Dentro del Imperial Monasterio de Nuestra Señora Santa María de Oseira...pareció presente el Padre Fray Eugenio Balaria, prior mayor del dicho monasterio y dijo que Domingo García, maestro de obras de arquitectura, vecino de la villa de Monforte de Lemos, asistente al presente en el lugar y feligresía de Oseira le está debiendo 4336 reales...que le había prestado...por las cuales

dichas cuantias le había dado a ejecutar ante la justicia de dicha villa de Monforte y el dicho Domingo García pagó en nombre del dicho prior al Padre Bernardo Caballero, mayordomo del dicho monasterio los dichos...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Juan Díaz de Soto.- Año 1674.

GONZÁLEZ, Amaro.- Cantero.

1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

Véase:

GONZÁLEZ DE ARAUJO, EL MOZO, Francisco.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

DOPEÑO, Domingo.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

FRAGA, Domingo de.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

TATO, Alonso.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

GONZÁLEZ, Santiago.- Cantero.

1688-1688.- SACRISTÍA DE LA ERMITA-SANTUARIO DE LA PEREGRINA DELARENTEIRO (BARRÁN-PIÑOR DE CEA-OURENSE).

Dato tomado de:

Limia Gardón, Francisco Javier.- “Addenda sobre la Capilla de la Peregrina del Arenteiro”, (Barrán, Piñor de Cea-Ourense).- Boletín “Fontán-Sarmiento” N° 11.- Santiago 1990.

GONZÁLEZ DE ARAUJO, EL MOZO, Francisco.

1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

...Francisco González de Araujo que dirigía la ampliación del Monasterio de San Salvador de Celanova, propuso a los canteros Amaro González, Domingo Dopeso, Alonso Tato y Domingo de Fraga que vivían en Santiago, el traslado al cenobio para que se hicieran cargo de la construcción, pagándole unos jornales más altos...

Archivo Universitario de Santiago.- Protocolo de Pedro Díaz de Valdivieso.- Año 1622.

Dato tomado de:

Goy Diz, Ana.- “Artistas, talleres y gremios en Galicia (1600-1650)”.- Santiago 1998.

Véase:

FRAGA, Domingo de.- 1622. TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

GONZÁLEZ, Amaro.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

TATO, Alonso.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

GUEMEZ, Diego.- Cantero.

1621, septiembre 19. Ribadavia.- SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PORTAL EN RIBADAVIA.

...certifico yo Alonso de Novoa, escribano del Número y Audiencia de la Villa y Estado de Ribadavia, de pedimento del Padre Fray Gabriel Rodríguez, Maestro, Vicario Provincial de la Orden de Predicadores de este Reino de Galicia, estante y residente al presente en el Convento de Santo Domingo de esta villa de Ribadavia, que vino en la Visita de dicho monasterio, se ha empezado a trabajar en hacer la obra y ermita de Nuestra Señora del Portal junto a dicho convento, con oficiales de cantería y trabajadores, que actualmente andan nueve o diez trabajadores y oficiales haciendo los cimientos para empezar luego a hacer las paredes de ella con mucho cuidado y diligencia. Y para que conste a pedimento doy la presente en Ribadavia a 19 días del mes de septiembre de 1621 años. Y su paternidad lo firmó de su nombre...fueron testigos el Licenciado Alonso López Mosquera y Vaamonde, Alcalde mayor de dicha villa e Gabriel Granda, aguacil y Diego de Guemez, cantero que asiste a la dicha obra.

Dato tomado de:

Eiján, Samuel.- “Historia de Ribadavia y sus alrededores”.- Madrid 1920.

BIBLIOGRAFÍA:

García Álvarez, Rubén.- “Ribadavia, la Virgen del Portal y su capilla”.- Boletín del Seminario “Fontán-Sarmiento” nº 1.- Santiago 1980.

Ávila y La Cueva, Francisco.- “Historia Civil y Eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado”.- Edic. facsimilar.- Santiago 1995.

Hervella Vázquez, José.- “Recuperación retábulo Capela do Portal”.- Ribadavia 2000.

GUERRA, Fray Diego.-

Sobrestante del maestro de arquitectura Miguel Arias da Barreira.

Véase:

ARIAS (ARES), Miguel.- ARIAS DA BARREIRA, Miguel.- 1639-1650.- OBRAS EN LA FACHADA Y TORRES DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SANTA MARIA DE OSEIRA.

Nota:

Sobrestante es la persona puesta para el cuidado y vigilancia de los operarios, a fin de que no estén ociosos y procuran adelantar la obra en cuanto sea posible. Normalmente entiende del arte de la construcción.

GUERRERO Y SOMOZA, Uxio.-

1725-1735.- Entre estos años trabajó en el Monasterio de Celanova en el Claustro de las Procesiones.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lárez”.- Pontevedra 1982.

HERMOSA, Juan de.- Aparejador

1611.- OBRAS EN LA IGLESIA CONVENTUAL DE MONTEDERAMO.

...al frente de estas obras estaba el parejador Juan de Hermosa ...

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “Las obras del Convento e Iglesia de Montederramo en el siglo XVI-XVII”.- Boletín Auriense I.- Ourense 1971.

IGLESIAS, Fray Plácido.- Maestro de obras del Monasterio de San Salvador de Celanova.

1761.- TRACISTA DE LAS OBRAS REALIZADAS EN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS EN EL MONTE MEDO (BAÑOS DE MOLGAS-OURENSE).

...presentó el Señor Gallardo, canónigo de Ourense, la planta de la Iglesia de Nuestra Señora de los Milagros hecha por el Maestro de Obras del Monasterio de Celanova...

Archivo de la Catedral de Ourense.- “Diversorum rerum”.

Bibliografía:

Hervella Vázquez, José.- “La colección de cuadros exvotos del Santuario de Nuestra Señora de los Milagros del Monte Medo (Ourense)”.- Porta da Aira nº 2.- Ourense 1989.

Hervella Vázquez, José.- “Las Novenas como fuente documental indirecta para el conocimiento de la historia del arte ourensano”.- Porta da Aira nº 4.- Ourense 1991.

Tercer tercio del siglo XVIII.- Segundo Cuerpo del Claustro de las Procesiones en el Monasterio de San Salvador de Celanova.

Dato tomado de:

Sa Bravo, Hipólito de.- “El Monasterio de Celanova”.- León 1982.

1775-1779.- CUERPO SUPERIOR EN LA FACHADA DE ENTRADA AL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SANTA MARÍA DE OSEIRA.

Dato tomado de:

Limia Gardón, Francisco Javier y otros.- “El Monasterio de Oseira”.- Ourense 1988.

ca.1783.- FRAY PLÁCIDO IGLESIAS REPARA LA LINTERNA DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE CELANOVA, resquebrajada a consecuencia de la caída de un rayo en la noche del nueve al diez de febrero de 1783.

Dato tomado de:

González García Miguel Ángel.- “La cúpula de la iglesia monasterial de Celanova, obra del arquitecto pontevedrés Pedro de Monteagudo”.- Porta da Aira nº 3.- Ourense 1990.

JUSTO, Juan Antonio.

1722.- OFICIAL DE JUAN MARTÍNEZ PITA, EL MAESTRO PRINCIPAL DE LAS OBRAS DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE).

Véase: MARTÍNEZ PITA, Juan.- ca.1722. ARQUITECTO Y RETABLISTA. OBRAS EN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ERMITAS.

Dato tomado de:

Contreras, Manuel.- “Historia del célebre Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas”.- Salamanca 1798.

LASTRA, Bernardo de la.

1659-1660. TRABAJA EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE) : FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, en unión de José Carredón, Francisco de la Lastra, Benito de la Maza, Alonso Rosende, Pedro Sabuguedo, Domingo de Valdecilla, Pedro de Valdecilla, Pedro de la Vega, Marcos Vélez y Gonzalo de Voces.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- “El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas”.- León 1987.

LASTRA, Francisco de la.- Arquitecto.

1659-1660.- OBRAS EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, acompaña-

do de José Carredón, Bernardo de la Lastra, Benito de la Maza, Alonso Rosende, Pedro Sabuguedo, Dionisio de Valdecilla, Pedro de Valdecilla, Pedro de la Vega, Marcos Vélez y Gonzalo de Voces.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio, Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- “El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas”.- León 1987.

LASTRA Y ALVEAR, Manuel.-

ca.1702.- TRABAJA EN LA FACHADA DE LA IGLESIA-SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE).

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio, Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- “El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas”.- León 1987.

LORENZO, Andrés.

1638-1640.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL: LA PORTADA DE “LOS ÁRBOLES”, QUE VIENE AL CAMINO DE LA BARCA (1638), LA BÓVEDA DE LA ANTESA-CRISTÍA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA SACRISTÍA (1640), EN UNIÓN DE DOMINGO VILLAR.

Dato tomado de:

Duro Peña, Emilio.- “El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil”.- Ourense 1977.

Gallego Domínguez, Olga.- “As barcas e os barcos de pasaxe da provincia de Ourense no Antigo Réxime”.- Boletín Auriense. Anexo 24.- Ourense 1999, pag. 80, que referencia el dato a Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Domingo Rodríguez. Año 1638.

Véase:

VILLAR, Domingo de: 1638-1640.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL.

MACEDA.

1685.- OBRA EN LA CAPILLA-SANTUARIO DEL SANTO CRISTO DE OURENSE.

...”*En 1685 el Arcediano de Limia Don Pedro Lemus Pereira, encargado de las obras del Cristo, rinde cuentas de todos los gastos: 100 reales al Maestro Maceda por la raja que hizo en la apertura del arco*”...

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús y Lorenzo Fernández, Joaquín.- “La Capilla-Santuario del Santo Cristo de Ourense”.- Boletín del Museo Arqueológico Provincial de Ourense, 1.- Ourense 1943, pag. 37.

Nota:

Maceda y Rodríguez de Maseda deben ser el mismo artista.

Véase: RODRÍGUEZ DE MASEDA, Antonio.- 1677, julio 7.- OBRAS EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE OURENSE.

MALVAR, Ignacio.- Cantero.

1786.- OBRAS DEL SEGUNDO CUERPO DEL CLAUSTRO DE LA COLEGIATA DE XUNQUEIRA DE AMBÍA, en unión del cantero Ramón del Río.

Véase:

RÍO, Ramón del.- 1786.- OBRAS DEL SEGUNDO CUERPO DEL CLAUSTRO DE LA COLEGIATA DE XUNQUEIRA DE AMBÍA.

MARTÍNEZ PITA, Antonio.

Véase:

MARTINEZ PITA, Juan.- 1720, julio 30. Ribadavia. OBRAS EN LA ERMITA-SANTUARIO DEL PORTAL DE RIBADAVIA.

MARTÍNEZ PITA, Juan.- Maestro de Arquitectura.

1719, febrero 24. Ribadavia.- OBRAS EN LA ERMITA-SANTUARIO DEL PORTAL DE RIBADAVIA.

...Don José Benito Mosquera Andrade y Sotomayor, gobernador de la villa y estado de Ribadavia...convienen con Juan Martínez Pita, maestro de cantería vecino de la villa y residente en el lugar y Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas, en la edificación de un camarín de piedra de cantería labrado a la Virgen del Portal, junto y a espaldas de la capilla donde dicha advocación se venera conforme a la planta por Martínez Pita formada y presupuestada en 3000 reales...Según este plano sería de nueve varas de diametro en cuadro, con dos estribos bien seguros sin salir del cuadrante; al principio dos arcos para dos cajones con su respectiva ventana para luz, un arco detrás del altar mayor para su crucifijo (Santo Cristo), las losas de los arcos con su papo de paloma, las pilastras con sus capiteles dóricos, los de abajo y de arriba y los formalestes del mismo con su media caña y en las cuatro esquinas les pondrá cuatro gárgolas...

A pesar de este compromiso notarial, no se ha llevado a efecto en la forma convenida, pues se variará la planta y se haría la obra a jornal...

Dato tomado de:

Couselo Bouzas, José.- “Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX”.- Compostela 1932.

1720, julio 30. Ribadavia.- OBRAS EN LA ERMITA-SANTUARIO DEL PORTAL EN RIBADAVIA.

...Licenciado Antonio de Araujo, Don Diego Rey Villamarín...y Don Antonio Martínez Pita, Maestro de Arquitectura residente en esta villa y vecino del santuario de Nuestra Señora de las Ermitas (ojo: debe ser Juan Martínez Pita, –posible equivocación del escribano–), y dijeron por cuanto antes de ahora se ha principiado una capilla y camarín en la de Nuestra Señora del Portal extramuros de la villa a la que ha asistido como tal maestro de la dicha el dicho Pita por su jornal que a él y a maestros que con él han trabajado se le ha pagado sin atenerse a escritura que en razón de ello se había otorgado...y reparando los otorgantes que para haber de fenecerse les es muy costoso que sigan como hasta aquí, se ha hecho a jornal por necesitarse asistencia diaria...y el tal maestro la tomase e hiciese de cantería en la misma forma que tiene...por cuya razón y su trabajo le han de dar y pagar 6500 reales de vellón...los mismos que ahora de contado le dieron y entregaron...de cuya cantidad otorga carta de pago...dió por fiadores a Pascual Lorenzo Camaño y a Pedro de Muradas, vecinos de esta villa...testigos José Benito Mosquera Andrade y Sotomayor, gobernador y alcalde mayor de la villa, Pedro de Laja Araujo y Blas Martínez Pita, vecinos de esta villa...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolos Notariales. Año 1719.- Caja 1881.

ca.1722.- Juan Martínez Pita, arquitecto y retablista en el Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas. A su cargo corrieron las obras que se llevaron a cabo en este Santuario en las primeras décadas del siglo XVIII.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- “El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas”.- León 1987, pags- 136-137.

Véase:

JUSTO, Juan Antonio. 1722. OFICIAL DE JUAN MARTÍNEZ PITA.

MAZA, Benito de la.

1659-1660.- OBRAS EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, acompañado de José Carredón, Bernardo de la Lastra, Francisco de la Lastra, Alonso Rosende, Pedro Sabuguedo, Domingo de Valdecilla, Pedro de Valdecilla, Pedro de la Vega, Marcos Vélez y Gonzalo de Voces.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- “El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas”.- León 1987

MICELA, Fray Manuel de.- Maestro de Arquitectura.

1736-1742.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL.

Dato tomado de:

Duro Peña, Emilio.- “El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil”.- Ourense 1977, pag. 120

MIGUEL, Benito.- Cantero.

1633, agosto 21. Monasterio de San Clodio en el Ribeiro de Avia.

CONCORDIA ENTRE EL SEÑOR ABAD DE SAN CLODIO Y BENITO MIGUEL Y GREGORIO DACAL, CANTEROS...presentes su Paternidad el P. Fray Francisco de Neyla, abad de dicho monasterio y de la otra Benito Miguel y Gregorio Dacal, canteros...han de hacer toda la tapicería y pared del cuarto nuevo de dicho monasterio, desde la puerta de la caballeriza hasta la bodega del fondo...

Dato tomado de:

Casado Nieto, María Rosa.- “Documentos para la Historia del Arte de Ourense: Monasterio de San Clodio y Puente Mayor de Ourense”.- Porta da Aira, nº 2.- Ourense 1989.

Véase:

DACAL, Gregorio.- 1633, agosto 21. Monasterio de San Clodio. *CONCORDIA ENTRE EL SEÑOR ABAD DE SAN CLODIO Y BENITO MIGUEL Y GREGORIO DACAL, CANTEROS.*

1634.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN CLODIO EN EL RIBEIRO DE AVIA: PAREDES Y PUERTA, EN UNIÓN DE DOMINGOS COSME Y GREGORIO DACAL, CANTEROS.

Véase:

COSME, Domingos.- 1634.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN CLODIO EN EL RIBEIRO DE AVIA: PAREDES Y PUERTA.

DACAL, Gregorio.- 1634.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN CLODIO EN EL RIBEIRO DE AVIA: PAREDES Y PUERTA.

MONASTERIO, Simón de.- Maestro de Arquitectura.

1609.- PLANTA DE LA CAPILLA MAYOR Y SACRISTÍA DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE MONTEDERRAMO, OBRA ADJUDICADA A PEDRO DE LA SIERRA.

Véase:

SIERRA, Pedro de la.- 1609.- OBRA DE LA CAPILLA MAYOR Y SACRISTÍA DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE MONTEDERRAMO.

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “Las obras del Convento e Iglesia de Montederramo en el siglo XVI-XVII”.- Boletín Auriense, I.- Ourense 1971.

1613.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN: COCINA Y REFECTORIO, EN UNIÓN DE LOS MAESTROS DE CANTERÍA GREGORIO FATÓN Y PEDRO DE LA SIERRA.

...Fray Simón de Salas, abad de Melón, hace concierto con Simón de Monasterio y Gregorio Fatón, vecinos y estantes en Monforte de Lemos y con Pedro de la Sierra, vecino del lugar de San Clodio, Maestros de cantería...por cuanto se está haciendo la obra del refectorio y cocina del dicho monasterio y se trata de acabar dicha obra, el referido padre abad y el convento estaban concertados e igualladas con el nombrado Simón de Monasterio, Gregorio Fatón y Pedro de la Sierra en que se acabe la dicha obra...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Sección Clero.- Libro de Cuentas del Monasterio de Melón. Año 1613.

Véase:

FATÓN, Gregorio.- 1613. OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN: COCINA Y REFECTORIO.

SIERRA, Pedro de la.- 1613.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN. COCINA Y REFECTORIO.

MONILLA, Ignacio.- Cantero.

1706.- OBRAS EN LA CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA, EN TERRENOS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE OURENSE.

...CUENTAS...Mas a Ignacio Monilla por el frontispicio y cornisa, 1400 reales...

Dato tomado de:

Calonge, Doroteo.- “Los tres Conventos de San Francisco. Capilla de la Tercera Orden de Orense”.- Orense 1949.

MONTEAGUDO, Juan. Cantero.

1704.- OBRAS EN UNA DE LAS TORRES DE LA IGLESIA-SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE).

Archivo Parroquial de Las Ermitas.- Libro segundo del Cuentas del Santuario.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio, Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- “El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas”.- León 1987.

1707.- CHAPITEL DE LA TORRE DEL LADO DERECHO EN LA IGLESIA-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE).

Dato tomado de:

Castro Voces, Antonio.- “El Santuario de As Ermidas”.- León 1998.

Nota:

Remataba el señalado “chapitel” una cruz de hierro, obra del cerrajero del siglo XVIII Juan Díaz, vecino de Villafranca.

MONTEAGUDO, Pedro.- Maestro de cantería.

PEDRO DE MONTEAGUDO SE RESPONSABILIZA DE LA OBRA DE LA CÚPULA Y LINTERNA DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE SAN SALVADOR DE CELANOVA (OURENSE).

A).- 1678, julio 28.- Al maestro de cantería se le contrata un cimborrio que ha de hacer para la nueva iglesia del Monasterio de Celanova.

B).- 1682, agosto 30.- Se altera el plan constructivo y ya no se hace el cimborrio. Por el contrario el maestro Monteagudo ha de construir una media naranja con una linterna.

C).- 1684, octubre 27.- Se mejoran las condiciones estipuladas para la obra de la media naranja y linterna exterior.

Véase:

CAMPO, Francisco del.- 1684, octubre 27. Celanova. FIANZA.

NEIRA, Antonio de.- 1684, octubre 27. FIANZA.

Bibliografía:

Los tres apartados señalados (A, B y C), son estudiados por Miguel Ángel González García en “La cúpula de la Iglesia Monasterial de Celanova, obra del arquitecto pontevedrés Pedro de Monteagudo”.- Porta da Aira, nº 3.- Ourense 1990 (páginas siguientes para los tres apartados: A. 78; B. 79; C. 80. Al final de este estudio y a partir de la página 87, completo apartado documental).

Otros datos en:

Rodríguez Fraiz, Antonio. “Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez”.- Pontevedra 1982, pag. 282 y ss...

Hervella Vázquez, José.- «Adiciones a la obra de Don Antonio Rodríguez Fraiz “Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez”».- El Museo de Pontevedra XLIX.- Pontevedra 1995, pag 151 y ss..

1696.- PEDRO DE MONTEAGUDO INSPECCIONÓ LA ANTIGUA IGLESIA MONASTERIAL DE NUESTRA SEÑORA DE SANTA MARÍA EN VILANOVA DOS INFANTES (CELANOVA-OURENSE), QUE PRACTICAMENTE SE ENCONTRABA ARRUIÑADA EN ESTE AÑO.

...consta se le pagó a Pedro de Monteagudo por orden de don Diego Fernández de Castro, abad de San Salvador de Vilanova dos Infantes, 25 reales de vellón para la parte de la iglesia de Nuestra Señora Santa María.

Archivo Parroquial de San Salvador de Vilanova dos Infantes.- Libro de Fábrica del Santísimo Sacramento de la Iglesia de Villanueva, que comienza en 1696. Año 1696.

Mas datos en:

Hervella Vázquez, José.- «Adiciones a la obra de Don Antonio Rodríguez Fraiz “Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez”».- El Museo de Pontevedra XLIX.- Pontevedra 1995, pag. 151 y ss.

Nota:

Esta iglesia monasterial de Santa María no se conserva en la actualidad.

MOTEIRA, Juan.- Cantero.

1633, septiembre 11.- Monasterio de San Clodio en el Ribeiro de Avia.- ARREGLO DE UN PAREDÓN Y CAÑO DE AGUA EN ESTE MONASTERIO

...Su Paternidad el Padre Fray Francisco de Neyla y Juan Moteira, cantero, vecino de San Juan de Cerdedo, se concertaron en que por cuanto estaba roto el caño de agua que viene al convento del río de Cotellas y se ha desmoronado un paredón al principio del caño donde al presente está puesto un pontón de palo y para que se aderece y haga dicho paredón y caño...como antes estaba...le he de dar ocho ducados y un canado de vino tinto...testigos Antonio de Moteira y Juan de Porto, vecinos de San Juan de Cerdedo...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Andrés Vázquez.- Año 1633.

Mas datos en:

Hervella Vázquez, José.- «Adiciones a la obra de Don Antonio Rodríguez Fraíz “Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez”».- El Museo de Pontevedra XLIX.- Pontevedra 1995, pag. 170.

MOURE, Francisco de.- Arquitecto y escultor, hijo del escultor Francisco de Moure.

1646, julio 17. Monasterio de Santa María de Oseira. LABRA DEL ESCUDO HERALDICO DE LA FACHADA DE LA IGLESIA MONASTERIAL.

...presente Francisco de Moure, escultor y arquitecto vecino de la villa de Monforte de Lemos...y asimismo dijo se daba y dió por pago y satisfecho de dos mil reales en que se concertó el escudo que hizo para entre las torres del dicho convento y de ellos le da carta de pago rasa, finiquito en forma...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Antonio Rodríguez.- Año 1646.

Bibliografía:

Hervella Vázquez, José.- “Francisco de Moure, hijo, en Oseira”.- Porta da Aira nº 3.- Ourense 1990.

MUNIZ, Manuel.- Maestro de obras.

1749.- MODIFICA EL CLAUSTRO DE LA PORTERÍA DEL MONASTERIO DE MELÓN PARA ALARGAR LA BOTICA.

...En el año de 1749, siendo Abad General de la Congregación de Castilla el Padre Adriano Menéndez, monje del Monasterio de Oseira, los monjes de Melón con su abad hicieron contrato con Manuel Muñiz, maestro de obras, para modificar la totalidad de las partes del claustro de la portería, que estaba en mal estado, ampliando la botica, abriendo una ventana y la puerta que comunicaba con la portería, después de trasladar lo que había en la botica vieja...

Dato tomado de:

Padrón, Concepción.- “Las boticas de los monasterios benedictinos y cistercienses de la provincia de Ourense”.- Revista Nova et Vetera.- Zamora 1983, pag. 121.

MURADAS, Clemente.- Maestro de cantería.

Años medios del siglo XVII.- TRABAJOS EN EL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

...muy joven se fue a trabajar por su arte al Monasterio de Celanova, en donde dirigió obras de mucha responsabilidad. Allí se casó...

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez”.- Pontevedra 1982, pag. 303.

NEIRA, Antonio de.

1684, octubre 27. Celanova. FIANZA.

...Antonio de Neira es “fiador” en unión de Francisco del Campo, de Pedro de Monteagudo en la obra de la linterna y retoques en la media naranja de la iglesia conventual de San Salvador de Celanova...

Véase:

CAMPO, Francisco del.- 1684, octubre 27. Celanova. FIANZA.

MONTEAGUDO, Pedro de.- PEDRO DE MONTEAGUDO SE RESPONSABILIZA DE LA OBRA DE LA CÚPULA Y LINTERNA DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE SAN SALVADOR DE CELANOVA (OURENSE).

NIETO LOSADA.- Cantero.

1792.- CONSTRUYE LOS “CUARTOS NUEVOS”, EN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS DEL MONTE MEDO (BAÑOS DE MOLGAS-OURENSE).

Dato tomado de:

Martínez Pazos, J.M.- “Historia del célebre Santuario de Nuestra Señora de los Milagros”.- Santiago 1891, pag. 69.

OGANDO, Alonso de.- Maestro de cantería.

1712.- EDIFICA LA CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA, EN LOS TERRENOS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE OURENSE.

...Miguel Cornejo, Chantre, contrata con Alonso de Ogando, maestro de cantería, la obra de la Capilla de la Orden Tercera de San Francisco...

Archivo Diocesano de Ourense.- Protocolo de Francisco Antonio de Neira. Año 1712.

PARADELLE, Juan.- Cantero.

1608, mayo 9. Montederramo.- TESTAMENTO.

...Juan de Paradelle // Paradellas //, vecino del coto de Río, feligresía de San Juan de Río...después de haberme confesado con el Padre de Montederramo Fray María Pérez...Que mi cuerpo sea enterrado en la iglesia de Montederramo...declaro por cumplidores de mi testamento al abad de Río, Juan Suárez de Quiroga y a Juan de la Sierra, maestro de cantería...Yten declaro que de una obra de cantería que tengo a mi cargo tomada, tengo recibido a cuenta doce ducados, digo que la obra es en Santa María de Medos...declaro que acerca de la obra que tengo tomada en Nuestra Señora del Castro...salió por fiador de ella Juan de la Sierra...Firman como testigos de este testamento Juan Martínez Baraona y Juan de la Sierra...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Juan Díaz de Matos. Año 1608.

Véase:

SIERRA, Juan de la.- 1608.- TESTIGO EN EL TESTAMENTO DE JUAN DE PARADELLE Y SU FIADOR EN LA OBRA DE NUESTRA SEÑORA DEL CASTRO.

Nota:

Juan Martínez Baraona, es maestro de escultura. Su obra y personalidad en:

Hervella Vázquez, José.- “La etapa formativa de Bernardo Cabrera”.- Revista CISTERCIUM 208.- 1997, pág. 547 y ss...

1613.- Melón.- JUAN DE PARADELLE ES FIADOR DE PEDRO DE LA SIERRA EN LA OBRA DE LA COCINA Y REFECTORIO DEL MONASTERIO DE MELÓN.

Véase:

SIERRA, Pedro de la.- 1613.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN: COCINA Y REFECTORIO.

PAULO.- Maestro de cantería.

1604.- OBRAS EN LA IGLESIA DE MEDEIROS (MONTERREY-OURENSE).

1604 es el año de terminación de la obra de la iglesia de Medeiros y el maestro Paulo fue su constructor, tal como aparece en la inscripción del ábside.

Datos tomados de:

González Paz, José.- “El retablo de Santa María de Medeiros”.- Revista Abrente.- La Coruña 1975.

PIÑEIRO, José.- Cantero.

1730, diciembre 29. Ourense.- TESTIGO DE FRAY PRIMITIVO RODRÍGUEZ, MAESTRO DE OBRAS DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

Véase:

RODRÍGUEZ, Fray Primitivo.- 1730, Diciembre 29.- Ourense.

1731, mayo 13. San Esteban de Ribas de Sil.- TASACIÓN DE LA OBRA DE LA CAPILLA DE MIRA EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL.

Véase:

CASAL, Juan Antonio de.- 1731, mayo 13. San Esteban de Ribas de Sil.- TASACIÓN DE LA OBRA DE LA CAPILLA DE MIRA EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL.

RASCADO, Domingos.- Cantero.

ca. 1669.- TRABAJA EN LOS MONASTERIOS DE OSEIRA, SOBRADO Y SAMOS.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e Artistas da Terra de Montes e Ribeiras do Lérez”.- Pontevedra 1982, pag. 353.

RASCADO, Juan de.- Cantero.

ca.1686.- TRABAJA EN LOS MONASTERIOS DE MELÓN, OSEIRA, SOBRADO Y ACIBEIRO.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez”.- Pontevedra 1982, pag. 355.

RÍO, Ramón del.- Cantero.

1786.- OBRAS DEL SEGUNDO CUERPO DEL CLAUSTRO DE LA COLEGIATA DE XUNQUEIRA DE AMBÍA, EN UNIÓN DEL CANTERO IGNACIO MALVAR.

Dato tomado de:

González García, Miguel Ángel.- “La Colegiata de Santa María de Xunqueira de Ambía, (Ourense). Una aproximación a su historia y a su arte”.- II Jornadas de Historia. Abadía de Alcalá La Real. ACTAS, pag. 187.

Véase:

MALVAR, Ignacio. 1786. OBRAS DEL SEGUNDO CUERPO DEL CLAUSTRO DE LA COLEGIATA DE XUNQUEIRA DE AMBÍA.

RODRÍGUEZ, Alonso.- Maestro de cantería.

1600, febrero 8. Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil.- DESHACER Y VOLVER A HACER Y REPARAR LAS TRES CAPILLAS DEL CLAUSTRO PRINCIPAL, del Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil, que están mirando al claustro nuevo, por 1542 reales.

Dato tomado de:

Duro Peña, Emilio.- “El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil”.- Ourense 1977, páginas 95, 128 (nota 133) y 139.

1611.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL. *...1200 ducados por las obras necesarias en la esquina y corredor que mira a la heredad de Los Navales, hacia el río Sil...y por un archivo en la sala en que están las vidrieras...*

Dato tomado de:

Duro Peña, Emilio.- “El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil”.- Ourense 1977.

1612.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL *...150 ducados por hacer y mudar las fuentes del Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil y las arcas, además de deshacer “el chafarís” del claustro...*

Dato tomado de:

Duro Peña, Emilio.- “El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil”.- Ourense 1977.

1613.- OBRA DE LAS DOS FUENTES DE LOS PATIOS DEL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL. La obra es contratada por el abad Fray Juan Muñoz en 220 ducados, incluyendo la OBRA DE UN CUARTO NUEVO Y UNA CHIMENEA EN EL PRIORATO DE POMBEIRO.

Dato tomado de:

Duro Peña, Emilio.- “El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil”.- Ourense 1977.

RODRÍGUEZ, Andrés.- Cantero.

1731 OBRAS EN EL SANTUARIO DE LOS MILAGROS DEL MONTE MEDO (BAÑOS DE MOLGAS-OURENSE), en unión de Francisco da Costa, también cantero.

Véase:

COSTA, Francisco da.- 1731. OBRAS EN EL SANTUARIO DE LOS MILAGROS EN EL MONTE MEDO.

RODRÍGUEZ, Antonio.- Cantero.

1762.- OBRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ, EN UNIÓN DEL CANTERO JUAN ANTONIO ESCUREDO.

Véase:

ESCUREDO, Juan Antonio.- 1762.- OBRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ.

RODRÍGUEZ, Fray Primitivo.- Maestro de las obras conventuales en el Monasterio de San Salvador de Celanova.

1730, diciembre 29. Ourense.

...parecieron presentes el Padre Fray Primitivo Rodríguez, Maestro de obras conventuales en el Real Monasterio de San Salvador de Celanova...y Rodrigo Díaz de Lombán, Maestro de cerrajero, residente en el barrio de Santo Domingo de esta ciudad...Testigo, José Piñeiro, cantero...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Juan Antonio Soutullo. Año 1730.

Véase:

PIÑEIRO, José.- 1730, diciembre 29 Ourense. TESTIGO DE FRAY PRIMITIVO RODRÍGUEZ.

1735, agosto 11. Celanova.- OBRA DE DOS REJAS DE HIERRO.

...presente Rodrigo Díaz de Lombán, vecino y residente en la ciudad de Ourense y dijo que se obligaba con su persona y bienes muebles y raices de dar hechas dos rejas de hierro...y quedan en poder de Fray Primitivo Rodríguez, maestro de obras y religioso profeso en el Monasterio de Celanova...siendo testigos Francisco Sieiro, cantero...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Bernardo Fariñas. Año 1735.

Véase:

SIEIRO, Francisco.- 1735, agosto 11. Celanova. TESTIGO DE LA ESCRITURA DE OBRA DE DOS REJAS DE HIERRO PARA EL MONASTERIO DE CELANOVA,

RODRÍGUEZ DE MASEDA, Antonio.- Maestro de obras.

1677, julio 7.- OBRAS EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE OURENSE.

... el Prior Jerónimo Bordallo conviene con el maestro de obras Antonio Rodríguez de Maseda, vecino de Mondoñedo, las condiciones que han de seguirse en

la construcción de un cuarto ya comenzado en la parte de poniente del edificio del convento, que confinaba con la huerta...

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- "El Convento de Santo Domingo de Ourense".- Boletín de la Comisión de Monumentos de Ourense XIX.- Ourense 1957-58.

Nota:

Véase MACEDA.- 1685.- OBRA EN LA CAPILLA-SANTUARIO DEL SANTO CRISTO DE OURENSE.

ROSENDE, Alonso.

1659-1660.- TRABAJA EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, en unión de José Carredón, Francisco de la Lastra, Benito de la Maza, Pedro Sabuguedo, Domingo de Valdecilla, Pedro de Valdecilla, Pedro de la Vega, Marcos Vélez y Gonzalo de Voces.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- "El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas".- León 1987.

SABUGUEDO, Pedro.

1659-1660.- TRABAJA EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, EN UNIÓN DE JOSÉ CARREDÓN, FRANCISCO DE LA LASTRA, BENITO DE LA MAZA, ALONSO ROSENDE, DOMINGO VALDECILLA, PEDRO DE VALDECILLA, PEDRO DE LA VEGA, MARCOS VÉLEZ Y GONZALO DE VOCES.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- "El Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas".- León 1987.

SAN BERNARDO, Fray Pedro de.- Maestro de arquitectura; monje del Monasterio de San Salvador de Celanova.

Dato tomado de:

González García, Miguel Ángel.- "Cuatro retablos de Castro Canseco en Tui".- Tui, Museo y Archivo Histórico Diocesano, VII.- Tui 1994, pag. 119.

Toma el dato de:

Iglesias Almeida, Ernesto.- “Arte y Artistas en la antigua diócesis de Tui”.- Tui 1989, pag. 103.

SÁNCHEZ, Pedro.- Arquitecto.- Monje conventual del Monasterio de Sandoval. 1611.- TRAZA DE LA OBRA DEL BALDAQUINO DE OSERA. Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Pedro Izquierdo. Año 1611.

Bibliografía:

Hervella Vázquez, José.- “El baldaquino de Osera. Hipótesis de trabajo e investigación”.- ACTAS Congreso Internacional sobre San Bernardo e o Cister en Galicia e Portugal.- Volumen II.- Ourense 1992, pag. 965 y ss...

Nota.-

Pedro Sánchez, aparece como arquitecto, es decir como tracista de grandes retablos.

SARDIÑA, Alonso.- Maestro de cantería.

1634, enero 22. Oseira.- TRASPASO DE LAS OBRAS DE LA CAPILLA DE LA ESCALERA EN EL MONASTERIO DE OSEIRA Y DE LA CASA DE DON FRANCISCO DE VIVERO EN LA CALLE RUA NOVA DE LA CIUDAD DE OURENSE.

Véase:

VÁZQUEZ, Alonso.- 1634, enero 22. Osera.- ALONSO SARDIÑA, MAESTRO DE CANTERÍA, TRASPASA A ALONSO VÁZQUEZ DE MIRALLOS LA OBRA DE LA CAPILLA DE LA ESCALERA, EN EL MONASTERIO DE OSEIRA Y LA OBRA DE LA CASA DE DON FRANCISCO DE VIVERO EN LA CALLE RUA NOVA DE LA CIUDAD DE OURENSE.

SIEIRO, Francisco.- Cantero.

1735, agosto 11. Celanova.- TESTIGO DE LA ESCRITURA DE OBRA DE DOS REJAS DE HIERRO PARA EL MONASTERIO DE CELANOVA.

Véase:

RODRÍGUEZ, Fray Primitivo.- 1735, agosto 11. Celanova.

ca.1774.- TRABAJÓ EN LOS MONASTERIOS DE SOBRADO Y OSEIRA.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lerez”.- Pontevedra 1982.

SIEIRO, Jácome.

Primeros años del siglo XVII.- TRABAJA EN LOS MONASTERIOS DE OSEIRA, SOBRADO, SAN MARTÍN PINARIO, ACIBEIRO...

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lárez”.- Pontevedra 1982.

SIERRA, Juan de la.- Maestro de Arquitectura.

1607.- HACE UN MURO EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE RIBADAVIA.

Dato tomado de:

“Casas Franciscanas en tierras de Ourense”.- Diario local ourensano “La Región”.

1607-1608.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MONTEDERRAMO EN COMPAÑÍA DE PEDRO DE LA SIERRA.

Véase:

SIERRA, Pedro de la.- 1607-1608. OBRAS EN EL MONASTERIO DE MONTEDERRAMO.

1608.- TESTIGO EN EL TESTAMENTO DEL CANTERO JUAN DE PARADELLE Y SU FIADOR EN LA OBRA DE NUESTRA SEÑORA DEL CASTRO.

Véase:

PARADELLE, Juan .- 1608. Montederramo. TESTAMENTO.

1609.- OBRA DE LA COCINA DEL MONASTERIO DE MONTEDERRAMO.

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “Las obras del Convento e Iglesia de Montederramo en el siglo XVI-XVII” .- Boletín Auriense I.- Ourense 1971, pag. 151.

1610.- LABRA LA IMAGEN PÉTREA DE NUESTRA SEÑORA COLOCADA EN LA HORNACINA DE LA FACHADA DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE MONTEDERRAMO.

...se le da al Maestro Juan de la Sierra 25 ducados...

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “Las obras del Convento e Iglesia de Montederramo en el siglo XVI-XVII”.- Boletín Auriense I.- Ourense 1971.

1613.- OBRAS DE ADEREZO DE LA CELDA DEL PADRE ABAD DEL MONASTERIO DE MONTEDERRAMO.

...se le pagan al Maestro Juan de la Sierra cuarenta ducados...

Dato tomado de:

Ferro Couselo, Jesús.- “Las obras del Convento e Iglesia de Montederramo en el siglo XVI-XVII”.- Boletín Auriense I.- Ourense 1971, pag. 151.

SIERRA, Pedro de la.- Maestro de Arquitectura (en otros documentos, Maestro de Cantería).

1607-1608.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MONTEDEERRAMO EN COMPAÑÍA DE JUAN DE LA SIERRA.

...el abad del Monasterio Fray Bernardo de Quiroga contrata con Pedro y Juan de la Sierra una serie de obras no contempladas en la traza de la obra de la iglesia monasterial de Montederramo, que ambas habían ejecutado y hecho en aumento...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Gonzalo Díaz de Mato. Año 1607.

Véase:

SIERRA, Juan de la.- 1607-1608.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MONTEDEERRAMO.

1609.- OBRA DE LA CAPILLA MAYOR Y SACRISTÍA DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE MONTEDEERRAMO.

Véase:

MONASTERIO, Simón de.- 1609.- PLANTA DE LA CAPILLA MAYOR Y SACRISTÍA DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE MONTEDEERRAMO.

1609, abril 23. Oseira.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE OSEIRA.

...de una parte su paternidad...y de la otra Pedro de la Sierra, maestro de cantería vecino de San Clodio, y su paternidad dijo está concertado con dicho Pedro de la Sierra...le ha de hacer dentro de dicho monasterio lo que falta por hacer en el patio segundo de la hospedería y el dicho Pedro de la Sierra lo recibe con las condiciones siguientes: Primeramente es condición que dicho maestro ha de sacar y desbastar toda la piedra que fuese menester para hacer toda la obra...Otro si es condición que ha de sacar los cimientos de piedra tosca hasta el primer pavimento de la tierra, los de la pared de hacia el camino de los carros de siete pies de grueso y los de las otras paredes de a seis, de manera que tengan dos pies de grueso mas que las paredes de dichos cimientos y las paredes tendrán de grueso, la que cae hacia el prado, cinco pies y medio y la otra que corresponde con ella tendrá cuatro pies y medio y las demás irán conforme están elegidas las viejas. Y las dichas paredes de hacia el prado las eligirá de dos dedos mas gruesas que las de cinco pies y medio y a dos pies y medio de alto se encogerán los dos dedos y hará un zócalo todo a lo largo de dicha pared, las cuales paredes han de ir por de fuera de sillería y por dentro de mampostería, excepto la que cae en la sala baja que ha de ir de sillería por dentro y fuera. Y las paredes subirán con el grueso y de la manera dicha hasta el pavimento alto y de allí arriba se encogerán, quedando a tres pies y medio de grueso, en donde se han de elegir las puertas y ventanas de las celdas...Otro si es condición que se han de hacer en el bajo del cuarto seis aposentos y una sala conforme la traza lo muestra, y en la sala se hará una puerta...mas dos ventanas, en la sala han de llevar tres porque tengan correspondencia con las de las celdas y en los aposentos se hará en cada

uno de ellos su puerta de a tres y medio de ancho y siete de alto, con sus fajas por la parte de afuera y su capialzado a regla y la ventana será de esa mano que conviene para un aposento, con asiento y por de fuera con sus fajas, con una pulgada de relieve y una cuarta de vara de ancho. Ytem es condición que en las paredes de hacia el prado, desde la pared de la caja de las secretas hasta la escalera, se ha de cerrar un cañón de cantería, que subirá del alto lo que pudiere para que debajo sirva para corte de bueyes y aposento de carreteros, haciendo dos puertas, una para los mozos y otra para los bueyes y tres bufardas o mas si conviniere para dar luz y para la correspondencia, y en la pared que divide el aposento de los mozos de la corte de los bueyes se eligirá una chimenea conforme lo muestra la traza, que ha de servir de un lado para los carreteros y de otra para la sala, subiendo los caños, dividiendo uno de otro hasta el tejado y de allí arriba se rematarán entreambos las chimeneas juntas en una, y en la dicha pared se hará una puerta para pasar los carros de su aposento a la corte de los bueyes. Ytem es condición que la dicha pared hasta el prado ha de ir toda de sillería muy bien labrada y escodada por las partes de afuera y las hiladas todas de pie y cuarto de alto y a nivel de donde se han de elegir las ventanas de las celdas altas ha de correr todo a lo largo de dicha pared un refajo de relieve una pulgada y tenga de alto pie y medio y sobre este refajo se elegirán las ventanas de las celdas y las demás paredes han de ir de sillería por la parte de afuera, como está dicho de sillería escodada y las hiladas de dentro no han de ir a una todas. Yten es condición que se han de hacer los dos cañones de bóveda a medio punto de alto para que el suelo del claustro alto y el de las celdas que de al peso de lo que está hecho y las dovelas de dichas bóvedas iran bien labradas a pico menudo y la bóveda de la caja de dichas secretas queden abiertas para las sillas de dichas secretas. Ytem es condición que se han de hacer en lo alto nueve celdas conforme la traza lo muestra, con su puerta y ventana del tamaño que convenga para una celda y con fajas y en la ventana un asiento... Ytem es condición que se ha de hacer en lo bajo la escalera, conforme la traza lo muestra, con las gradas que sean necesarias para bajar al prado y las gradas han de llevar un bocel y sus mesas labradas y un marco llano para la entrada de ellas, que suba de alto lo que sea menester para quedar en buena proporción. Y es condición que se ha de hacer todas las capillas que faltan para cerrar el claustro de manera que están las que están hechas en cuento a los cascos de las capillas y a los arcos bajos y altos y con las mismas molduras en todo excepto que no han de llevar los canalones en los pilares altos y los que están hechos en la obra vieja, se han de quitar y rozar y las capillas todas las demás piedras de moldura, han de ser de piedra de grano de La Cabrera o Pena Bico... Yten es condición que todo el claustro se ha de losar, bajo y alto y el patio, conforme está losado lo hecho en dicho claustro... Yten es condición que las jambas y dienteles de las puertas y ventanas de las celdas han de ser con

sus fajas... Ytem es condición que en el remate de las paredes ha de ir un refajo conforme está dicho, ha de ir en la elección de las ventanas y sobre él se ha de asentar una cornisa... de un pie de alto y un papo de paloma y en las ventanas que caen hacia el vendaval y en las demás, si el Padre abad le pareciere, se han de hacer los antepechos y dinteles y unos canalitos para las contraventanas. Ytem es condición que encima de los estribos, en cada uno de ellos, se ha de hacer un chapado y encima de este chapado se ha de poner una bola con su peana muy bien hecha y toda la dicha obra ha de ir muy bien hecha y las paredes con su juntura de tercera a tercera... Ytem es condición que el dicho maestro ha de deshacer todas las paredes viejas y la demás obra que fuere necesaria... para hacer la dicha obra... Ytem es condición que se ha de deshacer los canalones de los pilares del claustro alto y se han de hacer de manera que hagan una forma de pilastra y se han de blanquear todos los pilares por de dentro y fuera. Ytem es condición que las bolas y los chapados, como está dicho, han de ir en los estribos que se han de remendar. Ytem es condición que si al Padre abad le pareciere que conviene subir la caja de las secretas para la torre, se subirá y se pagará lo que valiesen las brazas de pared que llevare... /// siguen las condiciones económicas perfectamente aclaradas ///... con las cuales dichas condiciones... nos el Padre abad por nos mismo y de dicho concierto damos la dicha obra y segundo claustro al dicho Pedro de la Sierra, maestro de cantería, con las dichas condiciones... y ha de comenzar dicha obra en todo el mes de mayo...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolos Notariales. Año 1609.- Caja 9983.

1610, junio 6. Oseira.- FIANZAS.

... Pedro de la Sierra, maestro de cantería vecino de San Clodio... dijo que en él fuera rematada la obra del segundo cuarto de la hospedería del Monasterio de Oseira... ofrezco por mis fiadores... a Benito Fernández, teniente y a Juan García de Mosteiro y a Alonso Fernández de las Zarracas y a Benito Fernández de Monteagudo y a Andrés de Tangil y a Juan Daspera y a Marcos Crespo de Confurco y a Pedro de Betar y a Francisco de Cabreyra y a Bartolomé Rodríguez de Fontao, todos vecinos de esta jurisdicción de Oseira...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Pedro Izquierdo. Año 1610.

1613.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN: COCINA Y REFECTORIO, EN COMPAÑÍA DE SIMÓN DE MONASTERIO Y GREGORIO FATÓN.

Véase:

MONASTERIO, Simón de.- 1613.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN: COCINA Y REFECTORIO.

FATÓN, Gregorio.- 1613.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE MELÓN: COCINA Y REFECTORIO.

1613, diciembre 8.- Monasterio de Melón.

...El 8 de diciembre de 1613 comparece ante el escribano Lorenzo Rodríguez, Pedro de la Sierra, Maestro de cantería vecino del lugar de San Clodio y dice que por cuanto él, Simón de Monasterio y Gregorio Fatón, maestros de cantería vecinos y estantes en la villa de Monforte de Lemos habían rematado la obra del refectorio con su claustro y cocina que se va haciendo en el Monasterio de Santa María de Melón en el precio de 3640 ducados...da por su parte por fiadores a Sebastián González, Juan de Paradelle, Gaspar Álvarez, Rodrigo de Bande, Domingos Vázquez Ferrero, Andrés Rey el viejo, todos ellos vecinos de Melón, que estaban presentes...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Sección Clero.- Libro de Cuentas de Santa María de Melón. Año 1613.

Véase:

PARADELLE, Juan.- 1613. Melón.- FIADOR DE PEDRO DE LA SIERRA EN LA OBRA DE LA COCINA Y REFECTORIO DEL MONASTERIO DE MELÓN.

VÁZQUEZ FERRERO, Domingos.- 1613, diciembre 8. Monasterio de Melón.- FIADOR DE PEDRO DE LA SIERRA EN LA OBRA DE LA COCINA Y REFECTORIO DEL MONASTERIO DE MELÓN.

1623.- Monasterio de San Clodio en el Ribeiro de Avia.- OBRA DEL CUARTO NUEVO.

...Pedro de la Sierra, Maestro de cantería vecino de San Clodio, hace contrato con el abad del Monasterio de San Clodio, Fray Andrés Prieto para hacer la obra del cuarto nuevo que se está comenzando...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Juan Prol. Año 1623.

SOTELO, Juan.- Cantero.

1636.- OBRA DEL CRUCERO SITUADO A LA ENTRADA A LA CIUDADELA DE MONTERREY (MONTERREY-OURENSE).

Dato tomado de:

Taboada Chivite, Jesús.- “Guía de Monterrey”.- Vigo 1968.

SUÁREZ, Baltasar.

1686.- OBRA DE UN POZO EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, EN LA CIUDAD DE OURENSE.

Archivo Diocesano de Ourense.- Protocolo de Juan de Puga y Novoa. Año 1686.

SUEIRO, Juan.- Cantero.

mediados del siglo XVII.- TRABAJA EN EL MONASTERIO DE CELANOVA.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lárez”.- Pontevedra 1982, pag. 409

SUEIRO, Pedro.- Cantero.

Mediados del siglo XVII.- TRABAJA EN EL MONASTERIO DE CELANOVA.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- “Canteiros e Artistas de terra de Montes e Ribeiras do Lárez”.- Pontevedra 1982, pag. 409.

TATO, Alonso.- Cantero.

1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

Véase:

GONZÁLEZ DE ARAUJO, EL MOZO, FRANCISCO.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

DOPEÑO, Domingo.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

FRAGA, Domingo de.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

GONZÁLEZ, Amaro.- 1622.- TRABAJOS DE AMPLIACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA.

TEXADA, Fray Benito.- Maestro de Arquitectura del Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil.

1736-1742.- DIVERSAS OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL.

Dato tomado de:

Duro Peña, Emilio.- “El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil”.- Ourense 1977.

TOURÍÑO, Manuel.- Maestro cantero.

1793.- OBRAS DE LA COCINA, CHIMENEA Y OTRAS, EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ, EN UNIÓN DE ANTONIO VIDAL.

...a este maestro y a Antonio Vidal le contratan las monjas de Santa Clara de Allariz la obra de la cocina, chimenea sobre cuatro arcos subidos, ventanas, alguna obra hacia el claustro, una escalera con pasamano y bocel de piedra hasta el piso, etc...Coste 14900 reales. Al poco tiempo de realizado este compromiso, por consejo y dictamen del arquitecto santiagués Don Miguel Ferro Caa-veiro...se rescindió el contrato, dandole a los contratistas el valor de la piedra...

Dato tomado de:

Couselo Bouzas, José.- "Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX".- Compostela 1932.

Más datos en:

Hervella Vázquez, José.- «Adiciones a la obra de Don Antonio Rodríguez Fraiz "Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Léz"».- El Museo de Pontevedra XLIX.- Pontevedra 1995, pag 178 y ss...

Véase:

FERRO CAAVEIRO, Miguel.- ca.1793.- DICTAMINA NEGATIVAMENTE SOBRE LA OBRA DE LA COCINA, CHIMENEA Y OTRAS QUE LAS MONJAS DE SANTA CLARA DE ALLARIZ HABÍAN CONTRATADO A LOS MAESTROS DE CANTERÍA MANUEL TOURIÑO Y ANTONIO VIDAL.

VIDAL, Antonio.- 1793.- OBRAS DE LA COCINA, CHIMENEA Y OTRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ.

VAL, Xilgorio.

Mediados del siglo XVII.- TRABAJA EN EL MONASTERIO DE CELANOVA.

Dato tomado de:

Rodríguez Fraiz, Antonio.- "Canteiros e Artistas da Terra de Montes e Ribeiras do Léz".- Pontevedra 1982, pag.425.

VALDECILLA, Domingo de.

1659-1660. TRABAJOS EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, en unión de José Carredón, Bernardo de la Lastra, Francisco de la Lastra, Benito de la Maza, Alonso Rosende, Pedro Sabuguedo, Pedro de Valdecilla, Pedro de la Vega, Marcos Vélez y Gonzalo de Voces.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- "El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas".- León 1987.

VALDECILLA, Pedro.

1659-1660.- TRABAJA EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, en unión de José Carredón, Bernardo de la Lastra, Francisco de la Lastra, Benito de la Maza, Alonso Rosende, Pedro Sabuguedo, Domingo de Valdecilla, Pedro de la Vega, Marcos Vélez y Gonzalo de Voces.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- “El Santuario de Nuestra señora de Las Ermitas”.- León 1987.

VÁZQUEZ, Alonso.. Cantero.

Véase:

VÁZQUEZ DE MIRALLOS, ALONSO.- 1634, enero 22. Oseira.

SARDINA, Alonso.- 1634, enero 22. Oseira. TRASPASO DE LAS OBRAS DE LA CAPILLA DE LA ESCALERA EN EL MONASTERIO DE OSEIRA Y DE LA CASA DE DON FRANCISCO DE VIVERO EN LA CALLE RUA NUEVA DE LA CIUDAD DE OURENSE.

VÁZQUEZ DE MIRALLOS, Alonso.- Cantero.

1634, enero 22. Oseira.- ALONSO SARDIÑA, MAESTRO DE CANTERÍA, TRASPASA A ALONSO VÁZQUEZ DE MIRALLOS LA OBRA DE LA CAPILLA DE LA ESCALERA EN EL MONASTERIO DE OSEIRA Y LA OBRA DE LA CASA DE DON FRANCISCO DE VIVERO EN LA CALLE RUA NOVA DE LA CIUDAD DE OURENSE.

...presentes Alonso Sardiña, maestro de cantería vecino del lugar de Salamanca, reino de Castilla y de la otra Alonso Vázquez, cantero, vecino de la feligresía de Oseira, lugar de Mirallos e dixeron que por quanto el dicho Alonso Sardiña había tomado y concertado con su paternidad el Padre fray Cristobal López, abad del Imperial Monasterio de Nuestra Señora de Oseira, la capilla de la escalera que sirve al cuarto nuevo que actualmente se está haciendo y trabajando en ella en 2350 reales y que por esta cantidad está obligado el dicho Alonso Sardiña de hacer la dicha capilla con calidad de que dicho padre abad le ha de dar toda la piedra que tiene labrada así para las basas de balaustres como enjutas de la dicha escalera...con mas el dicho Alonso Sardiña tiene obligación de asentar y poner los pasos que están rompidos en dicha escalera de nuevo, de manera que no queden postillados como están y asentar los balaustres y pasamanos con sus basas y enjuta desde abajo...y rebocar toda la caja de la dicha y entrepaños que son de la caja de la dicha escalera así perfiles como cuadrángulos y la dicha

capilla con tres arcos de moldura a medio punto conforme está comenzado y se va labrando y la bóveda que ha de ir encima de ellos, lisa, conforme está comenzada, rebocándola como es necesario en toda perfección...y ahora están concertados en que el dicho Alonso Sardiña cede y traspasa todo el derecho que tiene a la dicha obra en Alonso Vázquez de Mirallos por la misma cantidad y precio que la tiene tomada, con las mismas condiciones y provechos sin que por ello el dicho Alonso Sardiña le pida cosa ninguna mas que tan solamente que el dicho Alonso Sardiña tiene de asistir a la maestría de dicha capilla hasta cerrar la dicha capilla sin que por dicha asistencia se le tenga de dar al dicho Alonso Sardiña el dicho Alonso Vázquez mas de cien ducados por razón de esta dejación de la obra que abajo declarado irá. Y esto que la dicha obra de la dicha escalera no cese, de manera que si estuviese acabada o hecha días antes que fenezca el mes de febrero venidero deste año, se perdona al dicho Alonso Sardiña cien reales de los dichos cien ducados que así tiene de pagar el dicho Alonso Vázquez por esta dicha cesión de la obra de escaleras...y la otra obra que asimismo le cede y traspasa junto con la que va declarada es una casa que tiene tomado y concertado hacer a Don Francisco de Vivero, Señor de Lagariños en la ciudad de Ourense en la Rua Nueva...y el dicho Alonso Vázquez dijo aceptaba y aceptó la dicha cesión de las dichas dos obras...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Juan de Navedas. Año 1634.

Véase:

SARDIÑA, Alonso.- 1634, enero 22. Oseira.- TRASPASO DE LAS OBRAS EN LA CAPILLA DE LA ESCALERA EN EL MONASTERIO DE OSEIRA Y DE LA CASA DE DON FRANCISCO DE VIVERO EN LA CALLE RUA NOVA DE LA CIUDAD DE OURENSE.

VÁZQUEZ, Alonso.-

VÁZQUEZ FERRERO, Domingos. Maestro de cantería.

1613, diciembre 8. Monasterio de Melón.- FIADOR DE PEDRO DE LA SIERRA EN LA OBRA DE LA COCINA Y REFECTORIO DEL MONASTERIO DE MELÓN.

Véase:

SIERRA, Pedro de la.- 1613, diciembre 8. Monasterio de Melón. FIANZAS.

1641, agosto 9. Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil.- ENCAÑADO DE LA FUENTE QUE LLAMAN DE FRAY LUCAS, EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL

...9 de agosto de 1641. Renovación del encañado del agua contratado con Domingos Vázquez, maestro de cantería residente en la jurisdicción, en doscientos ducados mas cincuenta reales y una fanega de centeno: "la obra de un enca-

ñado de la fuente que llaman de Fray Lucas, que está junto al arroyo de la presa dauga: recoger el agua dulce donde nace y conducirla al monasterio en caños de piedra no muy blanda, machiembrados, los de abajo de dos dedos y medio de hueco (85)...

(85) Pt. 429, f. 133. Seis arcas de hueco de un pie en cuadrado y de hondo medio pie, recoger otra fuentecilla que está debajo de la casa del cerrajero, darle cal y aceite para el betún, embetunar y aderezar los chafarines y en particular el del patio de la galería...

Datos tomados de:

Duro Peña, Emilio.- "El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil".- Ourense 1977.

VEGA, Pedro de la.

1659-1660.- TRABAJA EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, en unión de José Carredón, Bernardo de la Lastra, Francisco de la Lastra, Benito de la Maza, Alonso Rosende, Pedro Sabuguedo, Domingo de Valdecilla, Pedro de Valdecilla, Marcos Vélez y Gonzalo de Voces.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- "El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas".- León 1987.

VELASCO; Melchor de.- Maestro de Arquitectura.

1661, marzo.- Monasterio de Celanova.- PLANOS DE LA IGLESIA MONASTERIAL DE SAN SALVADOR DE CELANOVA. CONTRATO DE LA OBRA, SIENDO ABAD FRAY ROSENDO MUJICA.

Bibliografía:

Contrato de la obra, en Boletín de la Comisión de Monumentos de Ourense, tomo VIII. Ourense 1927-29.

1664, noviembre 17. Ourense "VIGILANTE" (TRACISTA) DE LAS OBRAS REALIZADAS POR EL MAESTRO DE CANTERÍA DOMINGO GARCÍA EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE OURENSE.

Véase:

GARCÍA, Domingo.- 1664, noviembre 17. Ourense.- OBRAS EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE OURENSE.

VÉLEZ, Marcos.-

1659-1660.- TRABAJA EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR,

CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, en unión de José Carredón, Bernardo de la Lastra, Francisco de la Lastra, Benito de la Maza, Alonso Rosende, Pedro Sabuguedo, Domingo de Valdecilla, Pedro de Valdecilla, Pedro de la Vega, y Gonzalo de Voces.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio: Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- "El Santuario de Nuestra señora de Las Ermitas".- León 1987.

VIDAL, Antonio.- Maestro cantero.

1793.- OBRAS DE LA COCINA, CHIMENEA Y OTRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ, EN UNIÓN DE MANUEL TOURIÑO.

Véase:

TOURIÑO, Manuel.- 1793.- OBRAS EN LA COCINA, CHIMENEA Y OTRAS EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE ALLARIZ.

FERRO CAAVEIRO, Miguel.- ca.1793.- DICTAMINA NEGATIVAMENTE SOBRE LA OBRA DE LA COCINA, CHIMENEA Y OTRAS QUE LAS MONJAS DE SANTA CLARA DE ALLARIZ HABÍAN CONTRATADO A LOS MAESTROS DE CANTERÍA MANUEL TOURIÑO Y ANTONIO VIDAL.

VIDAL, Carlos.- Maestro de cantería.

1751, marzo 19.- Vilanova dos Infantes (Celanova).- OBRA DE LA CAPILLA MAYOR DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL CRISTAL EN VILANOVA DOS INFANTES.

...de la una parte Don Bernardo Álvarez de Lodeiro, abad...y de la otra Carlos Vidal, Maestro de cantería y vecino de la feligresía de Santa Mariña de Aguas Santas, jurisdicción de Cotobade, Arzobispado de Santiago y dijeron...antes de ahora...han puesto en postura la obra nueva que se intenta hacer en la capilla mayor de dicho santuario...la mejor postura entre otras...ha sido la que ha hecho el referido Carlos que la puso con el arranque de la piedra que necesitaba para la dicha obra en 4860 reales de vellón...y se le admitió y remató dicha obra...con las calidades y condiciones siguientes: primeramente que dicha capilla mayor ha de tener ocho varas castellanas en hueco por la parte de adentro, con la altura correspondiente, los esquinales apilerados con sus bases toscanas y chapiteles, su friso y arquitrabe con sus cornijas de media corona, sus pirámides en las esquinas también con el alto correspondiente segun arte y de la parte de adentro su arco mayor con sus basas dóricas y chapiteles correspondientes, arcos que corresponden a la arista que llaman formaletes; tres ventanas de a vara de ancho

castellana y lo que corresponde de alto y por la parte de adentro de dicha capilla se ha de obrar de mapostería, con la altura de la parte de afuera de 38 cuartas y lo más que se necesitare para la bóveda de arista...

Archivo Histórico Provincial de Ourense.- Protocolo de Francisco Villanueva.- Año 1751.

Bibliografía:

Sobre esta capilla del Cristal y sus circunstancias constructivas, puede consultarse:

Hervella Vázquez José.- “Las novenas como fuente documental indirecta para el conocimiento de la historia del arte ourensano”.- Porta da Aira nº 4.- Ourense 1991.

VIDAL, Domingo.

1706.- TRABAJA EN LA CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE OURENSE.

...mil reales que dieron a Domingo Vidal por el lienzo de la pared...

Dato tomado de:

Calonge, Doroteo.- “Los tres Conventos de San Francisco. Capilla de la Tercera Orden de Orense”.- Orense 1949.

VILLAR, Domingo.

1638-1640.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL: LA PORTADA “DE LOS ÁRBOLES”, QUE VIENE AL CAMINO DE LA BARCA (1638), LA BÓVEDA DE LA ANTESACRISTÍA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA SACRISTÍA (1640), EN UNIÓN DE ANDRÉS LORENZO.

Véase.

LORENZO, Andrés.- 1638-1640.- OBRAS EN EL MONASTERIO DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL.

VITE, Jacinto de.- Maestro de cantería.

1653, agosto 26. Monasterio de Ribas de Sil.

...el abad Diego Muñoz concierto en 700 ducados con Jacinto Vite, maestro de cantería vecino de Celanova el componer y aderezar el claustro principal levantándolo todo en derredor una vara castellana de cuatro cuartas, hacer 16 pirámides nuevas con sus gárgolas, etc...

Dato tomado de:

Duro Peña, Emilio.- “El Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil”.- Ourense 1977.

VOCES, Gonzalo de.

1659-1660.- TRABAJA EN LA IGLESIA DEL SANTUARIO DE LAS ERMITAS (O BOLO-OURENSE): FACHADA, CAPILLA MAYOR, CAPILLAS DEL CRUCERO Y MEDIA NARANJA CON SUS PECHINAS, en unión de José Carredón, Bernardo de la Lastra, Francisco de la Lastra, Benito de la Maza, Alonso Rosende, Pedro Sabuguedo, Domingo de Valdecilla, Pedro de Valdecilla, Pedro de la Vega, y Marcos Vélez.

Dato tomado de:

Bonet Correa, Antonio; Carballo-Calero Ramos, María Victoria y González García, Miguel Ángel.- “El Santuario de Nuestra Señora de Las Ermitas”.- León 1987.

Ourense 29 de marzo de 2002.