

Anselmo López Moráis  
Carmen Luna Barreira

## **Piezas de cristal de Sargadelos? en Colecciones orensanas**

Las primeras vidrieras artísticas que se conocen en Galicia se sitúan en Santiago de Compostela: el espejo grande de la antigua fachada del Obradoiro de la Catedral, con diversas imágenes y colores, hecho en 1508 por el holandés Johannes Jacobus, y los bastidores del Hospital Real, con cruces de Jerusalén y cenefas de follaje romano de colores, realizados en la misma época por Diego de Santillana. También, para este mismo centro, decoró una pieza de vidrio el pintor Sixto de Frisia en el decenio de 1525 a 1535. En la mitad del siglo XVI tuvo talleres en Compostela y Mondoñedo Pedro Fernández, quien realizó vidrieras en blanco con orlas de romano a la redonda. En 1561, Gómez Núñez decoró el convento compostelano de Santo Domingo de Bonaval con vidrios pintados con orlados y escenas de armas. A finales de este siglo Argloberto López, feligrés de la Corticela, realizó encargos de dicho material del orensano Monasterio de Osera y otros puntos de Lugo. En esta ciudad trabajó en el siglo XVII el vidriero Juan Gor. En el XVIII se estableció en La Coruña una fábrica de vidrio que ya tiene verdadero carácter industrial, fundada por José Optiz, la que en 1766 trabaja en pleno funcionamiento bajo la firma “Optiz, Gerner y Compañía”; su vida fué corta, y en ella se realizaron vidrios análogos a los de La Granja<sup>1</sup>. Y a finales de este siglo y principios del siguiente hubo en Allariz una fábrica de cristal tártaro, la primera y única que se conoce en España, establecida por el boticario José González aprovechando la heces del vino que antes se vendían al extranjero y ahora a las boticas de Madrid entre las que se encuentran la Botica Real y la del Ejército<sup>2</sup>.

En el año 1828 se creó en La Coruña la más importante fábrica de vidrio y cristal de Galicia, “La Coruñesa”, emplazada en la antigua calle del Hospital (contigua a la playa del Orzán) en la que en dos hornos se hacían toda clase de vidrios huecos, lisos, prensados y tallados imitando cristal. La fábrica perteneció a varios propietarios, entre ellos la sociedad “Ugarte y Compañía”, hasta que en 1851 se arrendó a la casa “Braña, Avella y Compañía” que fué quién la cerró poco después. También, en 1868 Emilio Español fundó en la misma ciudad otra fábrica de vidrios, enclavada en La Palloza, que fué disuelta en 1885<sup>3</sup>.

A principios del siglo XIX existió un proyecto de industria de cristal en las Reales Fábricas de Fundición y Cerámica de Sargadelos, situadas en la feligresía de

Santiago de Sargadelos que en la actualidad pertenece al municipio de Cervo en la provincia de Lugo. Antonio Raimundo Ibáñez, fundador de las mismas, proyectó la creación de otra de cristalería y botellería a levantar en el mismo emplazamiento de aquellas. Según un documento del año 1806 (que se guarda en el Archivo General de Simancas) Ibáñez la consideraba “no sólo útil y necesaria en Galicia sino aún en España”, manifestando haber encontrado para su dirección al empleado alemán del Departamento de Marina de Ferrol Juan Adan Pensel<sup>4</sup>. Y en un memorial del año 1808 (que se guarda en el Museo de Pontevedra) se dice que el Rey, con fecha 14 de noviembre de 1806, concedió licencia para el establecimiento de dicha fábrica de botellas y vidrios, la cual ya tiene sitio para establecerse.<sup>5</sup>

Aunque no existe documentación que acredite el funcionamiento de esta fábrica, hay incicios más que suficientes de que en ella se realizaron ensayos para tal fin<sup>5 6 7 8</sup>. Dichos indicios consisten en la aparición de un conjunto de piezas de cristal, localizadas en zonas cercanas a las Reales Fábricas, que por sus características e historia pueden considerarse salidas de sus hornos. Estas piezas se encuentran hoy en tres colecciones orensanas: en la de Montero Botana-Luna, una escribanía, ocho pocillos, tres platos y un salero de mesa; en la de la Fundación Santamarina-Temes (antigua Marquesa de la Atalaya Bermeja), dos pocillos y tres platos; y en otra, ocho pocillos y un plato.

La escribanía de la colección Montero Botana-Luna, de vidrio prensado, es de estilo rococo con decoración en relieve sobre fondo de finísimo granulado. Tiene dos tinteros con tapas de bronce y un rehundido central para plumillas. Sus dimensiones de 0,23 por 0,10 centímetros coinciden con la de loza blanca del Museo de Bellas Artes de La Coruña y con la de loza estampada del Museo de Pontevedra, ambas pertenecientes a la tercera época de Sargadelos e idénticas a la de cristal. Por ello es fácil concluir que, aunque en épocas diferentes, debieron ser hechas en el mismo molde. Parece lógico que el molde fuera hecho para la de cristal, ya que ésta presenta en su fondo un entalle en puntas de diamante que al transparentarse en la tapa superior la enriquece con su dibujo. En las de cerámica de los museos de La Coruña y Pontevedra este entalle desaparece, presentando en su lugar una superficie alisada; lógicamente no era necesario el entalle para fundir la loza ya que la superficie es totalmente opaca. Todo nos hace pensar que esta pieza fuera una de las pruebas, a las que alude el Profesor Filgueira Valverde, hechas probablemente en la primera etapa de la fábrica de cerámica y abandonadas después de la muerte de Ibáñez, aprovechándose el molde para las de loza de la tercera época. Como curiosidad podemos citar que Don Carlos Martínez Barbeito posee en su casa de La Coruña un tintero de cristal de tres bocas, entrelargo, exactamente igual a los que de loza de Sargadelos aparecen en la tercera época, coincidencia que creemos es digna de atención.

Solamente tres pocillos y dos platos de la colección Montero Botana-Luna están perfectamente fundidos y rematados ya que el resto presenta múltiples imperfecciones y deformaciones, así como inferior calidad de transparencia y brillo. Estas piezas imperfectas fueron compradas en La Coruña y procedían de la casa de

los hermanos Isidoro y Modesto Brocos (aquel escultor y este pintor discípulo de Juan José Cancela del Río que realizó placas para la fábrica de cerámica de Sargadelos). Es un dato curioso que nos lleva a preguntarnos porque conservaba Brocos unas piezas tan defectuosas y pensar que lo hacía por ser un recuerdo de pruebas realizadas y abandonadas después. Los pocillos y platos de la Fundación Santamatina-Temes fueron catalogados por Rey Soto como de Sargadelos; así figuran en el inventario de depósito por la Marquesa de la Atalaya Bermeja en el Asilo del Santo Angel de Orense, realizado el 1 de julio de 1938<sup>9</sup>. Los pocillos de la otra colección proceden de la casa de Don José Avila y Lamas, obispo de Orense a mediados del pasado siglo, al que la Fábrica de Sargadelos le realizó en la tercera época una vajilla decorada con sus iniciales estampadas; el plato fué adquirido en la tienda “El Hogar” de Villagarcía de Arosa, especializada en la venta de piezas de cerámica de Sargadelos.

El salero de mesa de la colección Montero Botana-Luna, de parecidas características estilísticas y de fabricación que las demás piezas, tiene grabadas en las dos caras la cruz de Santiago. Esto constituye un indicio más en apoyo de la tesis del origen gallego, y concretamente de Sargadelos, de las piezas que estamos estudiando.

Es cierto que en la Fábrica portuguesa Vista Alegre se realizaron desde 1824 a 1846 piezas de cristal de análogas características que estas. Pero visitando el Museo de dicha Fábrica no hemos encontrado en el nada semejante. Igualmente tuvimos acceso a los dibujos que se compendian en el “Catálogo de piezas de cristal fabricadas en Vista Alegre” y al “Suplemento de 1829”, todo ello publicado por el Doctor Vasco Valente en su libro “O vidro en Potubal”, y en ninguno encontramos piezas semejantes a las que nos ocupa, coincidiendo solamente la técnica del relieve sobre fondo granulado finamente. También establecimos contacto con el anticuario lisboeta Don Francisco de Jesús Junior, poseedor de una magnífica colección de “tinteiros”, quién a la vista de una fotografía de la escribanía de la colección Montero Botana-Luna manifestó no haber encontrado ninguna igual, aunque su técnica le recordaba la de Vista Alegre. Tampoco encontramos piezas iguales a las que estudiamos entre las que vimos, tanto en museos como en colecciones particulares, procedentes de las otras fábricas portuguesas de cristal.

Como causa del parecido de estas piezas con las portuguesas de Vista Alegre, hay que señalar también que es ésta época, de 1806 a 1829, fué director de la Real Fábrica de cerámica de Sargadelos el portugués José Correa de Sáa, natural de San Pedro Fins, del distrito de Aveiro en donde está situada aquella, y formado en Vila Nova de Gaia, comarca en la que existieron otras de cristal con piezas de parecidas características: la de San Antonio de Vale da Piedade y la de Paco de Rei de Mafamande.

Finalmente señalaremos que en un anuncio del “Repertorio General” (publicado el año 1852 en la Imprenta de J. Martín Alegría de Madrid) el comerciante Ramírez D. Narciso, único almacenista en la capital de loza de Sargadelos, se dice: “Se ha recibido un hermoso surtido, con piezas de nueva invención, de loza y cris-

tal superior, lo que se avisa a las muchas personas que deseaban su llegada, para que acudan a surtirse”<sup>10</sup>. ¿Se refiere dicho anuncio a las piezas de cristal que, como ensayos, salieron en los primeros años del pasado siglo de los hornos de la Fábrica de Sargadelos?.

#### NOTAS

<sup>1</sup> FILGUEIRA VALVERDE, José. “*La Artesanía en Galicia*”. 1953.

<sup>2</sup> LABRADA Lucas. “*Descripción económica del Reino de Galicia*”. 1804.

<sup>3</sup> MEIJIDE PARDO, Antonio. “*La primera industria coruñesa del vidrio*”. 1978.

<sup>4</sup> MEIJIDE PARDO, Antonio. “*Documentos para la historia de las Reales Fábricas de Sargadelos*”. 1979.

<sup>5</sup> FILGUEIRA VALVERDE, José. “*Sargadelos*”. 1951.

<sup>6</sup> SÁNCHEZ-CANTÓN, Francisco Javier. “*La loza de Sargadelos*”. 1945.

<sup>7</sup> BELLO PIÑEIRO, Felipe. “*Cerámica de Sargadelos*”. 1965.

<sup>8</sup> CASARIEGO, J. E. “*El Marqués de Sargadelos o los comienzos del industrialismo capitalista en España*”. 1950.

<sup>9</sup> LÓPEZ MORÁIS, Anselmo. “*Catálogo de la Exposición de Escultura y Artes Decotativas de la Fundación Santamarina-Temes*”. 1994.

<sup>10</sup> VILAR CHECA, Eloisa. “*El Marqués de Sargadelos y su obra*”. 1970.



*Plato. R. Fábrica. de Sargadelos.  
(Col. Montero Botana-Luna. Orense).*



*Pocillo. Idem.*



*Escribanía. Idem.*

