

José Hervella Vázquez

## **Estado espiritual y material del real monasterio de Santa María de Osera**

En el archivo del Monasterio de Poio (Poio, Pontevedra), se conserva un interesante legajo manuscrito con el título LIBRO DE ESTADOS PARA EL CAPÍTULO GENERAL. Comienza lo allí escrito en 1614, siendo abad de Osera Fray Bernardo Gómez y finaliza en 1832. El Libro, que recoge lo dispuesto por “el Santo Definitorio en virtud de santa obediencia y so pena de privación de voto activo y pasivo a todos los Padres Abades y Cillereros”, era llevado al Capítulo General para su correspondiente examen, comprobación y aprobación. Según dos formularios impresos cosidos al legajo y que se corresponden a los años 1666 y 1698, en el Libro se anotaría el número total de monjes, se consignarían los ingresos y los gastos, especificándolos. También el número existente en cabezas de ganado, al igual que el estado de la panera y bodega. Desde el punto de vista de la historia económica, el documento es fuente primordial. Sin embargo, no es ésta la cuestión que me interesa. Como Historiador del Arte únicamente me fijaré en la especificación del número de monjes, -consciente del interés por esta cuestión de la que tanto se ha especulado-, anotaré además detalles particulares contenidos en el Libro, pero sobre todo mi interés se concretará en los gastos en obras, con un pequeño comentario a algunas muy concretas en un apartado final de notas. También señalaré las referencias a objetos artísticos conservados en el Monasterio y referenciados en el Libro manuscrito.

### **EL LIBRO DE ESTADOS PARA EL CAPÍTULO GENERAL**

1614. Hay en este Monasterio 60 religiosos profesos y 1 novicio. Gastos extraordinarios, 212.295 reales -en obras de cantería, retablo, carpintería y ornamentos de la sacristía, 80.110 reales...En salarios a criados y oficiales del Monasterio, 14.611 reales-.<sup>1</sup>

1617. 66 religiosos profesos y 2 novicios. Gastos obras 16.280 reales y 5 maravedíes.

1620. 54 religiosos profesos y 4 novicios. Se han gastado en obras del cuarto de la hospedería, capítulo, refectorio y otras cosas, 46.674 reales.<sup>2</sup>

1623. 57 religiosos profesos y 3 novicios. Obras: 197.923 maravedíes.

1626. 55 religiosos profesos y 1 novicio. Obras: 36.879 reales y 5 maravedíes.

1629. 65 monjes profesos. Por la baja de la moneda perdió este Monasterio 6.200 reales. Obras: Para las obras comenzadas, quedan: 400 fanegas de cal sin la que se va gastando del mortero para asentar y ripiar. Una maroma nueva para grúa y otra vieja; 50 vigas de castaño -36 labradas y 14 en escuadra para los techos de las celdas-. Madera de nogal hay alguna en la casa para mesas y puertas de la librería y archivo.<sup>3</sup>

1632. 64 religiosos profesos y 4 novicios. Se han gastado en obras en este trienio 4 cuentos y 657 y 7.471, total 136.984 reales.<sup>3b</sup>

1635. 67 religiosos profesos y 2 novicios. Obras, un cuento, 236.530 reales.

1638. 69 religiosos y 5 novicios. Obras, 11.698 reales.

1641. 60 monjes profesos, 1 zurdo, 1 lego y 7 novicios. Obras: 85.008 reales.

1644. 64 monjes los dos primeros años y este tercer año 65 y un novicio. Gastos: Al rey N.S., que Dios guarde, se le dieron 716 reales para el socorro de Salvatierra y Labandaja. En obras de la torre y las demás que se han hecho en casa y reparos, 46.013 reales. En la rebaja de la moneda perdió esta Casa 44.000 reales. Donativo a Su Majestad: 200 ducados en dinero, 216 fanegas de centeno, 37 moyos de vino, 16 tocinos, 24 carneros, 12 fanegas de sal, 30 millares de sardinas, 2 fanegas de pan trigo, media docena de quesos, 30 gallinas, 2 quintales de hierro. Todo lo cual envió a la campaña el prior del Monasterio y el alcalde mayor de la jurisdicción, porteándole el Monasterio a su costa y además fueron 14 vacas, de todo lo cual se hizo entrega en la ciudad de Tuy al Eminentísimo Señor Cardenal Espinola, ...“que en nombre de S.M. estimó el servicio como lo muestra una carta muy agradecida de su eminencia...”.<sup>4</sup>

1647. 58 religiosos los dos primeros años. El tercer año 49 monjes y 7 novicios. Se compró un realejo para el coro.... “Salió de campaña el Marqués de Aitona sobre Salvatierra y pidió socorro y este Monasterio le ayudó con 24 vacas, 50 carneros y cantidad de vino que se compró en Melón por no haber a la sazón en casa y con 6 tocinos y 6 pernils, todo ello por valor de 4.000 reales... El barón de Sabara, Maestre de Campo que es de este reino, estuvo alojado en esta casa seis días en tres veces que pasó por aquí y trae de acompañamiento 127 hombres de a caballo, sin la chusma y el Marqués de Aitona asimismo estuvo dos veces y en ellas tres días con 146 hombres de a caballo sin la chusma y el Sr. Obispo de Orense con toda su casa y algunos prebendados de la Iglesia...y además de esto han estado en el Monasterio muchas y diversas veces Maestres de Campo, Capitanes, Sargentos Mayores y otros soldados y ministros de guerra, a todos los cuales ha sido forzoso alojarlos...”.<sup>5</sup>

1650. Primer año, 51 monjes profesos y 5 novicios. Segundo año, 56 monjes profesos y 3 novicios. Tercer año, 53 monjes profesos y 2 novicios. Obras: 7.958 reales y medio. Hay en la sacristía una cruz de cristal con pie de plata sobredorada y sus remates de lo mismo. Se hizo una Concepción, un San Miguel y una Santa Catalina, todo de talla entera y con su estofado y pintura.<sup>6</sup>

1653. Primer año, 50 monjes profesos y 4 novicios. Segundo año, 51 monjes

profesos y 4 novicios. Tercer año, 53 monjes profesos y 4 novicios. Obras: 52.656 reales. Dejó su señoría el Sr. Obispo de Chile cuando se fue, 1.000 ducados de libros. Préstamo al Sr. Obispo de Chile fray Dionisio Zimbrón, 22.000 reales. Lo que queda en la sacristía, además de lo que había, que dejó su señoría el Obispo de Chile: 3 láminas, 3 ágatas, un braserillo de plata con su fuente, una Adoración de los Reyes de marfil, dos imágenes de Nuestra Señora en cuadros, otra de bulto vestida, un Santo Cristo de marfil, una casulla de tela con sus flores.<sup>7</sup>

1656. Primer año, 68 religiosos monjes profesos y 5 novicios. Segundo año, 66 religiosos monjes profesos y 8 novicios. Tercer año, 69 religiosos monjes profesos y 6 novicios. Obras y compras para la sacristía: 24.358 reales y tres cuartillos.

1659. Primer año, 80 religiosos y 2 novicios. Segundo año, 76 religiosos y 5 novicios. Tercer año, 68 religiosos y 4 novicios. Obras y gastos para la sacristía: 33.745 reales y 14 maravedíes. ...“Sacristía: hicieronse cuatro retablos con sus tallas enteras en medio y en la coronación medias tallas, todo con sus historias, las cuales se doraron y estofaron. Pintáronse de diversos colores los dos altares que ocupan las medias tallas en que están las santas reliquias...”.

1662. Primer año, 82 conventuales (65 sacerdotes, 11 hermanos coristas, 1 lego y 5 novicios). Segundo año, 68 sacerdotes, 10 hermanos coristas, 1 hermano lego y 3 novicios. Tercer año, 60 sacerdotes, 12 hermanos coristas, el mismo hermano lego y 2 novicios (**uno de ellos tomó el hábito para zurdo**). Obras: 49.003 reales y 30 maravedíes. Se compró un cuadro grande de pintura de la Cena que coge casi todo el testero del refectorio.<sup>8</sup>

1665. Primer año, 78 monjes conventuales (70 sacerdotes, 8 coristas, 1 novicio, 1 zurdo, 1 lego). Segundo año, 79 (66 sacerdotes, 7 coristas, 5 novicios, 1 lego). Tercer año, 77 (64 sacerdotes, 11 coristas, 1 novicio, 1 lego). Obras: 46.198 reales y 8 maravedíes, ...“en que no entran 8.356 reales de cuentas del 65 que procedieron de un trono que se hizo para el Santísimo todo de plata e las columnas sobredoradas y queda por sobras para resguardo de algun hierro (sic) de cuenta si lo hubiere...”.

1668. 55 sacerdotes, 7 hermanos coristas, 1 lego, 3 novicios. Obras: 54.399 reales. Custodia con cama de plata para ella, 18.028 reales. De cuatro escudos para la media naranja de la Iglesia, 3.576 reales. Soldados: 22 con que sirvió esta casa a S.M. para Flandes, 7.049 reales.

1671. 74 monjes ( 61 sacerdotes, 10 coristas, 2 novicios, 1 lego). Obras mayores y menores: 72.848 reales. Se hizo de nuevo un báculo sobredorado con sus esmaltes.

1674. Son los conventuales de este Monasterio, **con los que asisten y administran las granjas**, 65. Religiosos sacerdotes, 56. Hermanos coristas, 16. Legos, 2 y 1 novicio. Obras mayores y menores: 137.791 reales.<sup>9</sup>

1677. Son los conventuales de este Monasterio con los que asisten a las granjas, 67. Sacerdotes, 53. Hermanos coristas, 9. Legos, 1. Novicios, 2. Un penitenciado por el Santo Oficio y 1 donado. Obras: 117.077 reales.

1680. Conventuales con los que asisten en las granjas, 71. Sacerdotes 56 y un

religioso de Sobrado, 8 hermanos coristas, 4 novicios, 1 lego y 1 donado. Obras: 25.921 reales.

1683. Primer año del trienio, 70 conventuales en que entraron 14 que estaban en granjas, 14 hermanos coristas, 3 novicios y 2 legos. Segundo año, 78 conventuales con los granjeros. ...“Y este último año, casi todo él fueron 84, si bien actualmente por haber ido algunos hermanos al Colegio, hay con dichos granjeros 68 conventuales, de los cuales 56 son sacerdotes, 8 hermanos coristas, 4 legos, aunque uno es hijo de Santa Ana de Madrid...”. Obras: 22.732 reales.

1686. 59 conventuales con los que están en las granjas. Sacerdotes, 50. Hermanos coristas, 3. Monjes zurdos, 1. Hermanos legos, 3. Novicios, 2. Obras: 23.585 reales.

1689. Conventuales con los que están en las granjas, 68. Sacerdotes, 60. Hermano corista, 1. Zurdos 1 y 3 legos. Obras: 21.268 reales.

1692. Monjes con los que están en las granjas, 65: sacerdotes, 54. Hermanos coristas, 5. Hermanos zurdos, 1. Hermanos legos, 4. Novicios, 1. Obras: 127.327 reales.

1695. 51 sacerdotes, 9 hermanos coristas, 2 frailes legos, 1 donado.

1698. 50 sacerdotes, 12 hermanos coristas, 3 hermanos legos, 2 hermanos novicios. Obras: 136.629 reales.

1701. Monjes 68: sacerdotes 56, hermanos coristas 11, legos, 1. Obras: 65.405 reales.

1704. 48 sacerdotes, 11 hermanos coristas, 2 hermanos legos. Obras: 65.953 reales.

1707. 65 sacerdotes con los de las granjas, 8 hermanos coristas y 1 hermano lego. Obras: 194.284 reales.

1710. 60 sacerdotes con los de las granjas, 10 hermanos coristas, 1 lego. Obras: 71.282 reales. Se hizo una corona de plata para Nuestra Señora, que pesa 68 onzas, una lámpara para el Santo Cristo, de peso de 116 onzas y una araña de peso de 110 onzas.

1713. 52 sacerdotes con los de las granjas, 5 hermanos coristas, 2 hermanos legos, 1 novicio. Obras: 215.316 reales. Se hizo una cruz de oro con filigrana, en que está puesto un Lignum Crucis, con su caja forrada. También un frontal de plata, gradas y doseles que se fabricó en Valladolid y que por el temporal no lo trajeron a la sacristía.<sup>10</sup>

1717. 69 con los de las granjas. Ahora quedan 53 sacerdotes con los de las granjas y 4 hermanos coristas. Obras: 187.801 reales. Se hizo una cadena de oro para el pontifical, de peso de 4 onzas. Un anillo que se hizo de nuevo para lo mismo. También un escaparate con cinco vidrieras cristalinas para poner la cruz de oro con el Lignum Crucis.

1721. 64 monjes con los de los prioratos: 52 sacerdotes, 11 hermanos coristas, 1 novicio. Obras: se gastaron en el Monasterio, Priorato de Marín y en el de Carballino, 40.514 reales y 5 maravedies.

1724. Total de monjes 77. Hoy quedan 74: 57 sacerdotes, 13 hermanos coristas

y 4 novicios. Obras: 36.329 reales y 18 maravedíes. Se hizo un báculo de plata pequeño y una cadena de oro para el pontifical de peso de 10 doblones.

1727. En los dos años de trienio, 80 religiosos. Ahora quedan 60 sacerdotes, 8 hermanos coristas y 1 novicio. Obras: 52.195 reales.

1730. Primer año, 66 sacerdotes en que entran 16 priores de Prioratos y 16 hermanos. Segundo año, 60 sacerdotes, con los dichos priores y 22 hermanos. Tercer año, 82 monjes, de los cuales quedan al presente en el Monasterio 58 sacerdotes, 6 hermanos coristas y 1 novicio. Obras: 166.146 reales y 32 maravedíes. Se hizo un rostro de plata para Nuestra Señora.

1733. Primer año, 78 sacerdotes y 7 hermanos coristas. Segundo año, 72 sacerdotes y 13 hermanos coristas. Tercer año, 74 sacerdotes, 7 hermanos coristas, 1 lego y 4 novicios. Obras: 125.522 reales.

1738. Primer año de este **quinquenio**, 88 religiosos. Segundo año, 82. Tercer año, 85. Cuarto año, 82. Quinto año, 77 sacerdotes, 9 hermanos coristas, 2 hermanos zurdos, 1 novicio. Obras: 113.825 reales y 32 maravedíes.

1741. Primer año y segundo, 82 religiosos. Tercer año, 69 sacerdotes, 7 hermanos coristas, 1 zurdo y 1 donado. Obras: 126.132 reales y 31 maravedíes.(10 b).

1744. Primer año, 78 monjes. Segundo año, 87 monjes. Tercer año, 82 en que se incluyen 20 hermanos, (16 coristas, 2 zurdos, 1 novicio y 1 donado). Obras: 113.342 reales.

1747. Primer año, 94 monjes. Segundo año, 88 monjes. Tercer año 81 monjes, en que se incluyen 10 hermanos, (6 coristas, 2 zurdos, 1 novicio y 1 donado). Obras: 49.261 reales y 29 maravedíes.<sup>11</sup>

1750. Primer año, 92 monjes. Segundo año, 93 monjes. Tercer año, 87 monjes, en que se incluyen 9 hermanos, (5 coristas, 3 zurdos, 1 donado). Obras: 135.916 reales y 27 maravedíes.

1753. Primer año, 87 monjes. Segundo año, 90 monjes. Tercer año 87 monjes, en que se incluyen 4 coristas, 3 zurdos, 2 novicios, 1 donado. Obras: 143.622 reales y 26 maravedíes.

1756. Primer año, 96 monjes. Segundo año, 97 monjes. Tercer año 82 monjes, en que se incluyen 6 coristas, 3 zurdos, 1 novicio y 1 donado. Obras: 253.858 reales y 10 maravedíes.<sup>12</sup>

1759. Primer año, 83 monjes. Segundo año, 85 monjes. Tercer año, 77 monjes, en que se incluyen 7 coristas, 4 zurdos, 1 lego, 1 novicio y 1 donado. Obras: 189.624 reales.<sup>13</sup>

1763. Primer año, 84 monjes. Segundo año, 82 monjes. Tercer año, 81 monjes. Cuarto año, 80 monjes, en que se incluyen 8 coristas, 5 zurdos y 1 lego. Obras: 382.261 reales. Se señalan las obras de una cruz de plata con un Lignum Crucis; otra cruz de plata para el Ave Maria Estela; una corona para Nuestra Señora de la girola; un viril sobredorado y un incensario.

1767. Primer año, 80 monjes. Segundo año, 82 monjes. Tercer año, 83 monjes. Cuarto año 86 monjes, en que se incluyen 9 coristas, 5 zurdos, 1 lego y 3 novicios. Obras: 279.165 reales y 12 maravedíes.<sup>14</sup>

1771. Primer año, 87 monjes. Segundo año, 89 monjes. Tercer año, 82 monjes. Cuarto año, 74 monjes, en que se incluyen 5 coristas, 4 zurdos y 1 lego. Obras: 228.993 reales y 19 maravedíes. Se reparó el órgano por un organero de Santiago. Se compró una corona de plata para Nuestra Señora de las procesiones.

1775. Primer año, 82 monjes. Segundo año, 82 monjes. Tercer año, 80 monjes. Cuarto año, 76 monjes, en que se incluyen 6 coristas, 4 zurdos y 1 lego. Obras: 375.090 reales y 31 maravedíes. ...“IGLESIA DE FURCO: se dió a los canteros y más oficiales que hicieron la obra de Furco, sacristía y otros reparos...”. Se señala la compra de unas andas de plata con su dorado carro triunfal y de una corona de plata para Nuestra Señora del coro.<sup>15</sup>

1779. Primer año, 92 monjes. Segundo año, 92 monjes. Tercer año, 94 monjes. Cuarto año 88 monjes, en que se incluyen 9 coristas, 4 zurdos y 1 lego. Obras: 329.019 reales y 15 maravedíes, señalándose que en las obras que se hicieron en el Monasterio se gastaron con pintores, albañiles, canteros y construcción de la Barca de Prado, 26 moyos y dos cañados de vino.<sup>16</sup>

1783. Primer año, 94 monjes. Segundo año, 92 monjes. Tercer año, 97 monjes. Cuarto año, 94 monjes, en que se incluyen 12 coristas, 4 zurdos, 1 lego y 1 novicio. Obras: 202.093 reales y 17 maravedíes.<sup>17</sup>

1787. Primer año, 95 monjes. Segundo año, 93 monjes. Tercer año, 96 monjes. Cuarto año, 92 monjes, en que se incluyen 5 coristas, 5 zurdos y 1 lego. Obras: 375.522 reales y 30 maravedíes.

1791. Primer año, 96 monjes. Segundo año, 92 monjes. Tercer año, 94 monjes. Cuarto año, 84 monjes. Se hicieron reparaciones en la sacristía y en el órgano.

1795. Primer año, 94 monjes. Segundo año, 91 monjes. Tercer año, 87 monjes. Cuarto año, 84 monjes, en que se incluyen 1 monje hijo del Monasterio de Carracedo, otro monje francés, 6 hermanos coristas y 3 zurdos. Obras: 265.531 reales y 22 maravedíes, de los cuales 42.219 reales se gastaron en la casa que se compró en Carballino a don Lorenzo Taboada de las Castañas. Se señala además haber entregado a S.M. un donativo a causa de la guerra con los franceses y además haber facilitado 64 moyos y tres cañados de vino al maestro y oficiales tallistas que hicieron el coro y a otros que trabajaron en las oficinas.<sup>18</sup>

1799. Primer año, 84 monjes. Segundo año, 88 monjes. Tercer año, 94 monjes. Cuarto año, 82 monjes, en que se incluyen 1 monje hijo del Monasterio de Valparaiso, 1 religioso francés, 12 hermanos coristas y 3 zurdos. Obras: 449.090 reales y 5 maravedíes que se gastaron sobre todo, en obras en el Monasterio y en la nueva Iglesia y casa construida a cimentis bajo la advocación de Nuestra Señora del Destierro. También se señala un gasto de 27 cañados de vino, entregados a un carpintero, pintor y canteros que hicieron y pintaron tres retablos de piedra. En el apartado de préstamos, se indica lo siguiente: ...“por carta circular que de orden real escribió a este Monasterio el Exmo. Sr. don Francisco Saavedra para que concurriese a S.M. con lo que tuviese por conveniente para suplir en parte a los urgentes gastos de la guerra y extinción de vales reales, ofreció con licencia y consentimiento de nuestro Reverendo Padre General para dicho fin, 25 arrobas de plata del

adorno de la iglesia y 300.000 reales en dinero, de los que se han pagado 100.000...”. Y a las monjas del Monasterio de Ferreira por hallarse necesitadas, según consta de su petición, con la misma licencia, se les prestó 40.000 reales.<sup>19</sup>

1803. Primer año, 85 monjes. Segundo año, 87 monjes. Tercer año, 93 monjes. Cuarto año, 91 monjes, en que se incluyen 2 monjes, uno de Carracedo y otro de Montesión, 4 coristas, 3 zurdos, 3 legos, 1 donado y 1 novicio. Obras: 34.549 reales, gastados en el Monasterio y fuera de él, con motivo de reformar la huerta, hacer de nuevo la aguja del altar mayor, un terno nuevo y reparos en la Iglesia y oficinas. Se indica también que con los maestros que han hecho las obras se gastaron 18 moyos de vino.

1807. Primer año, 85 monjes. Segundo año, 83 monjes. Tercer año, 84 monjes. Cuarto año, 77 monjes, en que se incluyen 1 de Carracedo, 1 de Montesión, 1 de Morerueta, 4 coristas, 2 zurdos, 1 lego y 1 novicio. Obras: 343.929 reales y 22 maravedíes, gastados en la Iglesia nueva de Señorín, ...“que se está haciendo”..., obras en la Iglesia del Monasterio, además de construir barcas nuevas en Prado, la cárcel del mismo coto, reparos en la iglesia de Longos y su anejo, en la de Santo Domingo de la Cabaza y en las oficinas del Monasterio.<sup>20</sup>

1811. Primer año, 77 monjes. Segundo año, 86 monjes. Tercer año, 91 monjes. Cuarto año, 91 monjes, en que se incluyen 1 del Monasterio de Herrera, 1 del Monasterio de Valparaiso, 2 del Monasterio de Montesión, 2 del Monasterio de Morerueta, 3 del Monasterio de La Espina, 1 lego del Monasterio de Montederramo, 3 zurdos y 2 legos. Obras: 99.519 reales y 17 maravedíes, en reparación de la Casa de la Aguada y otras obras. Se consigna también: ...“se fue por los franceses, 184 moyos y 2 cañados de vino...”.<sup>21</sup>

1815. Primer año, 95 monjes. Segundo año, 92 monjes. Tercer año, 90 monjes. Cuarto año, 83 monjes en que se incluyen 3 zurdos, 1 lego, 8 monjes de afuera (1 de Morerueta, 1 de Herrera, 3 de Valparaiso, 2 de Nogales, 1 de Monsalud). Obras: 110.245 reales y 16 maravedíes.

1819. Primer año, 82 monjes. Segundo año, 88 monjes. Tercer año, 93 monjes. Cuarto año, 85 monjes, en que se incluyen 4 monjes de la Espina, 2 de Valparaiso, 3 de Nogales, 1 de Montesión, 1 de Rioseco, 4 hermanos coristas, 2 legos, 2 zurdos y 2 novicios. Obras: 307.114 reales y 16 maravedíes, gastados en reparos en el Monasterio, en la Iglesia de San Ciprián de Señorín, en la Capilla de Santo Domingo de la Cabaza, en las Casas de San Lorenzo y Viso, además de reformas en el órgano del Monasterio.

1824. Primer año, 75 y 4 novicios. Segundo año, ...“hasta que tuvo efecto la excomunión...”, 71. Tercer año, 54 monjes, en que se incluyen ...“**dos monjes de la Espina, uno de ellos zurdo...**”, 1 zurdo de Osera, 1 lego, 2 novicios y 1 catecúmeno. Obras: 87.535 reales, gastados en la casa que se reedificó para el cura de Pereda, reparación del órgano y otras obras. En un apartado titulado CONTRIBUCIÓN, se indica: ...“las tropas que se apostaron en el lugar de Carballino en el mes de marzo de 1820, exigieron del priorato de Partovia, 5 fanegas y dos ferrados de centeno...”.

1828. Primer año, 71 monjes. Segundo año, 74 monjes. Tercer año, 72 monjes. Cuarto año, 59 monjes, en que se incluyen 1 monje de Nogales, 1 zurdo de la Santa Espina, 1 lego y 2 novicios. Obras: 85.214 reales y 01 maravedíes, gastados en reparaciones que se hicieron en el Monasterio, muebles que también se repararon, arreglo del órgano, obras en la Casa de La Cela y lo demás gastado.

1832. Primer año, 63 monjes. Segundo año, 57 monjes. Tercer año, 57 monjes. Cuarto año, 63 monjes, en que se incluyen 1 monje de Nogales y 1 novicio para Valparaiso.

### NOTAS:

<sup>1</sup> Se señalan obras de cantería de localización imprecisa al no indicarse claramente en el Libro-manuscrito. Es posible se esté aludiendo a la continuación de una serie de obras en el patio de la hospedería, que fueron contratadas por el abad Fray Jerónimo Hurtado con el maestro de cantería Pedro de la Sierra, en 23 de abril de 1609, en cuya fecha el maestro declara ser vecino de San Clodio.

La lectura del documento de contrato pone de manifiesto, en términos generales, que lo que en 1609 se pretende es construir los arcos que faltan para cerrar el claustro, pero sobre todo construir y edificar una serie de aposentos, nueve celdas con sus puertas y ventanas, una sala abovedada en la parte baja para albergar bueyes y carros, indicándose que ambos lugares estarán separados por una pared, en la que se construirá una chimenea. Toda esta obra obliga al levantamiento de paredes, fijándose escrupulosamente en el documento las medidas y grosor de las mismas. En el Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 9983, se conserva la documentación señalada, a donde remito al lector interesado.

Una obra de tal envergadura no se realizó con prontitud. En 1610, Pedro de la Sierra aún anda a vueltas con ella. En esta fecha el maestro de cantería reconoce ante el escribano “le fue rematada la obra del segundo cuarto de la hospedería”, ofreciendo amplia nómina de fiadores: Benito Fernández, teniente; Juan García de Mosteiro; Alonso Fernández de las Zarrancas; Benito Fernández de Monteagudo; Antonio de Tangil; Juan Daspera; Marcos Crespo de Confurco; Pedro de Betar; Francisco de Cabreira y Bartolomé Rodríguez de Fontao, ...“todos vecinos de la jurisdicción de Osera”. Logicamente la nómina de fiadores indica claramente la magnitud y coste de las obras.

<sup>2</sup> La total conclusión de las obras no se logrará hasta avanzados los años 20, fecha en que se acometerán nuevas obras, como veremos.

<sup>3</sup> Nuevas obras se suceden. Así se indica en el Libro-manuscrito ...“para las obras comenzadas quedan 400 fanegas de cal...”, lo que está haciendo referencia a una obra parcial: la del claustro de la lección y del dormitorio viejo.

Con relación a esta obra, señalar precisamente que en 1628 el abad Fray Cristobal de Ovando requiere ante el escribano Juan de Navedas al cantero Felipe



del Bosque para que finalice la referida obra, ...“que me había de dar acabada ya muchos días que son pasados y él no tiene hecha la cuarta parte de la dicha obra a falta de oficiales que no ha traído a ella...” (Archivo Histórico Provincial de Orense- Protocolos Notariales. Caja 9984). Esta obra había sido concertada ante el notario real Juan López Varela, con el cantero Felipe del Bosque, en años anteriores a 1628. De ella se hace eco Yáñez Neira, en “El Monasterio de Osera cumplió ochocientos cincuenta años”. Archivos Leoneses. León 1989, pag. 212 -época del abad de Osera, Ovando-.

<sup>1b</sup> De los últimos meses del mandato de Fray Félix de Bárcena, es la obra de dos lámparas de plata, de peso cada una de cincuenta y cuatro marcos, imitando el platero Diego Rodríguez de Prado y mejorando las hechas para el Monasterio de Celanova. “...y Diego Rodríguez de Prado, platero de la villa de Pontevedra,...las cuales las tiene de hacer por lo menos mejores que las dos colaterales nuevas de la Iglesia del Convento de Celanova, que hizo el platero de Orense, recercadas de óvalos y buenas labores, dándoles toda la grandeza...todo a satisfacción de su paternidad el Padre Maestro Fray Cristobal de Ovando...,y por cada marco labrado, se le pagará a dos ducados...”. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Año 1632. Caja 9985).

<sup>1</sup> El envío a Tuy de dinero y alimentos para las tropas de S.M. es clara alusión a la guerra con Portugal. Según Gándara (“Nobiliario...”, pag. 610), en esta guerra sostuvo Galicia en la frontera y plazas de armas un ejército de 8.000 infantes y 2.000 caballos. Sobre este suceso luctuoso para Galicia y para el caso concreto de la provincia de Orense, se carecen de monografías precisas. Una aproximación al hecho en si de la guerra puede consultarse en A GALIZA DO ANTIGO REXIME, ENSINO, ILUSTRACION E POLITICA. Colección GALICIA. HISTORIA, T. IV. 1985. (contiene amplia bibliografía).

En relación con la provincia de Orense, los estudios sobre la contienda hispano-portuguesa son prácticamente inexistentes. En el contexto en que se desarrolla esta nota, es de señalar lo siguiente:

En los primeros momentos de la guerra, el Marqués de Tarazona, Conde de Ayala (1641), trabaja en la formación de un ejército para contrarrestar a las fuerzas portuguesas situadas en la zona de Tras os Montes, que intentaban invadir territorio español, que en el caso de la región gallega sería a través de Monterrey y Tuy. Los ejércitos de ambos países, formados en su mayoría por milicianos, eran improvisados e inespertos. La constitución de un cuerpo de ejército por parte del Marqués de Tarazona se realizaba con gran dificultad. La ciudad de Orense y por reparto vecinal aportaba 2.000 ducados que se destinan a la artillería de Miño arriba, que dirigía como gobernador de las armas de Galicia, el Marqués de Tarazona. Este exigía además de la provincia de Orense, 40 hombres para la guerra, reclutados proporcionalmente entre los partidos judiciales de la provincia.

En la ciudad de las Burgas cunde la alarma al saberse las incursiones de los portugueses en Monterrey y en la zona de Celanova. Se llega así a la decisión de establecer una vigilancia para evitar la posible llegada del ejército invasor a la ciudad

y a este fin se distribuyen hombres apostados en Moreiras, Sobrado, San Ciprián y El Cumial, todos ellos pueblos cercanos a la capital.

Así las cosas, en enero de 1642, llega a Orense una carta de S.M. ordenando el envío de cuanta gente se pudiese para servir de escolta al Rey en su viaje a Cataluña. Se le contesta alegando la imposibilidad de cumplir el real mandato, ya que los hombres disponibles se encuentran ocupados en la defensa de las fronteras.

Un nuevo Capitán General de Galicia, el Prior de Navarra Don Martín Randín, toma posesión de su cargo en Tuy y nombra como persona de su confianza a Don Alonso de Castro y Castrillo como Corregidor de Orense. Pronto Martín Randín se pone al frente de las tropas en Cataluña, pero antes de su marcha libera a ciertos oficiales que trabajan en la Catedral de Orense de su asistencia a la guerra y trabajos militares. Curiosamente entre ellos aparece el platero Isidro de Montanos en su condición de pincerna. (Véase: “Año 1642. Exención del servicio militar en la guerra con Portugal a los músicos y ministros de la Iglesia de Orense”. Boletín de la Comisión de Monumentos de Orense , VII. Orense 1923-26, pags. 67 y ss.). Los ejércitos portugueses logran ocupar en 1642 Salvatierra -la mantendrán hasta 1659- y las tropas gallegas intentan recuperarla. Precisamente y de forma interina, tres meses aproximadamente, ocupa la Capitanía General de Galicia Don Agustín Spinola, a quién el Monasterio de Osera entrega el citado donativo.

Agustín de Spínola nació en Génova en 1597. Es hijo del célebre vencedor de Ostende y de Breda. De niño vino a la Corte de España, entrando al servicio de la reina Doña Margarita. Estudia en Alcalá de Henares y Salamanca. Resolviendo ser eclesiástico, recibió las sagradas órdenes de manos del obispo de Segovia Íñigo de Brizuela. Paulo V le dió el capelo de cardenal, del título de San Cosme y San Damián en 11 de enero de 1621. Tres años después Felipe IV le presentó para la sede de Tortosa y en 1626 para la Metrópoli de Granada. Hallándose en Roma, fue trasladado a la de Santiago de Compostela, en la que hizo su entrada en 1635. Entre 1637-43, permanece en la Corte como Consejero de Estado. En este año, en junio, regresa a Santiago y por estas fechas provee a las tropas de la frontera en guerra con Portugal de todo lo necesario, lo que repetirá en el año 1645. Falleció el 12 de febrero de 1649.

En relación con el socorro de La Bandeja, véase PERALTA. “Fundación, Antigüedad...”, pag. 330, en que se relaciona esta plaza con el Maestre de Campo Don Fadrique de Valladares.

En este trienio es de consignar se hicieron ocho cajones destinados a guardar las vestiduras litúrgicas y un escudo petreo, el situado entre las torres de la fachada de la iglesia monasterial. El autor de ambas obras fue Francisco de Moure, hijo del célebre escultor del mismo nombre. Véase: HERVELLA VÁZQUEZ, J. “Arte en Osera en el siglo XVII”. Porta da Aira , 3. Orense 1990, pag. 275 y ss.

En el Libro-manuscrito se señala que en el Monasterio hay ...“dos jeringas de plata, 12 cuerpos de libros de cirugía y 30 ferros de lo mismo...”, todo ello haciendo alusión clara a la preocupación que tenían los monjes de San Bernardo por mantener en su monasterio no solamente la salud espiritual sino también la necesaria

corporal. Dispongo de abundante documentación sobre los médicos del Monasterio de Osera. Cito, a modo de ejemplo, algunos contratos, todos ellos en el siglo XVII:

Desde 1641, el médico del monasterio es Felipe Varo. La duración de su contrato es de tres años, en este caso renovables. En el año 1647, el doctor Varo es contratado por el abad Fray Simón Rojo, posiblemente muy poco antes de dejar su mandato, pagándole por sus servicios, 2.000 reales al año y facilitándole ...“la mitad de la casa donde acostumbran a vivir los médicos, quedando la otra mitad reservada para aposentos del escribano...” (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 3597).

En 1693, Vicente Suarez, vecino de la villa de Allariz, es contratado por el abad Fray Luís Perruca, en su condición de ...“médico graduado en ciencia y experiencia, por espacio de dos años, pagándole 350 ducados de a once reales por año...”. Se le ofrece la casa correspondiente y un trozo de huerta. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 1025).

En 1695 aparece un cirujano, Tomás Mosquera, que es contratado por ...“su ciencia en la rasura y cirugía...”. En 1698, el contratado por el abad Luís Perruca es Antonio González del Barrio, médico de Allariz. Aunque ya en el siglo XVIII, aparece un monje boticario, concretamente en 1731, Fray Angel Velázquez. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 1027). Algunos datos sobre la botica de Osera en : PADRÓN, C. “Las boticas de los monasterios benedictinos y cistercienses de la provincia de Orense”. Nova et vetera, Año VIII, Nº 15. Enero-junio 1983. (con abundante bibliografía).

Sobre el famoso botamen o tarros de botica de Osera, puede consultarse: LÓPEZ MORAIS, A. “Botamen de farmacia del Hospital Provincial de Orense”. Porta da Aira 2. Orense 1989, pag. 183 y ss.

Por estas fechas Don Juan de Acebedo y Silva es el Alcalde Mayor de la jurisdicción de Santa María de Osera. Personaje importante, en su testamento se declara vecino de Castañeda, jurisdicción del Conde de Monterrey. Se casó tres veces. Su primera mujer es Doña María de Requena, natural de Avila. De este matrimonio tuvo dos hijas. Isabel de Acebedo, que es monja profesa en el Convento de Santa Clara de la ciudad de Avila y Ana de Acebedo, casada con Francisco de Mudarra y Cáceres, ambos viviendo en la villa de San Martín de Valdeiglesias. En su segundo matrimonio se casa con su prima Doña Magdalena Ozores y Sotomayor. No tiene hijos de este matrimonio. En un tercer matrimonio se une con Doña María Taboada y Sotelo, a la que declara heredera universal de todos su bienes. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 3597).

<sup>5</sup> La compra de un realejo, órgano pequeño y manual, no es de extrañar, toda vez que en las celebraciones religiosas impuestas por la Regla Cisterciense, se obliga a tañer el órgano todos los días, regulándose su uso en el Ritual Cisterciense. Con posterioridad a este realejo, tuvo Osera otros órganos. Concretamente en 1651 Fray Agustín de Miranda, prior mayor del Monasterio de Osera, se concierta con Baltasar Moyado -en otros documentos, Machado, Majado-, vecino de la ciudad de Santiago para que “aderece y componga el órgano grande del coro alto, de la mane-

ra siguiente: primeramente sus fuelles nuevos ...y ha de hacer el canal nuevo del aire donde se han de asentar los fuelles. Y un registro de dulzainas en la delantera del órgano, con su secreto, aparte de que la mayor dulzaina ha de pasar de dos palmos. Ha de poner el órgano en tono natural, de tono de doce palmos y para eso le ha de hacer dos caños nuevos... y el secreto se ha de mirar y componer de todo lo que fuese menester, es a saber que el lleno ha de tener octavas e quincena e veinte e docena e diez y novena e treintena... /todo/ a contento del Padre Fray Jerardo del Castillo... ha de dar hecha y compuesta de manera que se pueda tocar dicho órgano para el último día del mes de setiembre... le ha de dar y pagar al dicho Baltasar Majado, trescientos ducados...” (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 3597).

Baltasar Machado es hijo de Francisco de Almeida, clérigo, organista de la Catedral de Orense. Machado en 1643, se obligó a hacer un realejo de mano ...“con su flautado, tapado y un lleno, otro registro partido de alto y bajo de trompetas reales...”, para la Catedral de Orense, entregándolo para fechas del Corpus y pagándole el Cabildo 1.100 reales. También trabajó Machado realizando otro órgano para la Capilla del Gran Hospital de Santiago de Compostela, en 1699, ayudado por Juan Machado, su sobrino. Ambos aceptan el encargo con la condición de que este órgano debería de ser ...“de la misma hechura y forma y con los registros que tiene el de San Francisco...”, prueba de que para el Convento franciscano de Santiago había realizado el maestro un órgano con anterioridad a 1669. Otras obras de órganos y reparaciones en los mismos realizadas por Machado, confirmando así su pericia y fama, pueden verse en: PÉREZ COSTANTI, P. “Notas viejas galicianas”. Santiago. (manejamos edición Xunta de Galicia. 1993). También en EIJAN, S. “Franciscanismo en Galicia”. Eco Franciscano. Santiago 1930.

En 1737 este órgano de Osera reparado por Machado, es sustituido por otro nuevo, construido por Eugenio González, ...“Maestro organero y afinador de los de la Santa Iglesia Metropolitana del Apóstol y Señor Santiago”... Véase: GONZÁLEZ PAZ, J y GONZÁLEZ GARCÍA, M. A.. “Organos en la provincia de Orense”. Actas III Galaico Minhoto. Volumen II. Viana do Castelo (Portugal). 1994, pags. 618 y ss.

Nuevamente entre 1771-75, se consigna en este Libro-manuscrito, la reparación de un órgano en Osera, por un maestro de Santiago.

De todos los personajes que el Libro-manuscrito señala haber estado en el Monasterio de Osera en estas fechas, me fijaré en dos:

DON GUILLÉN RAMÓN MONCADA, MARQUÉS DE AYTONA. El primer Señor de Aytona fue Don Gastón de Moncada, que vivió en el siglo XV. Su sucesor, Juan de Moncada, Virrey de Cataluña y de Sicilia y Gran Justicia Mayor, recibe el título de Conde de Aytona de Carlos I. Su hijo, Francisco Moncada, fue Virrey de Valencia y primer Marqués de Aytona. (Real Cédula expedida por Felipe II el 1 de octubre de 1581). Don Guillén Ramón, el cuarto Marqués, fue uno de los gobernadores del Reino, Virrey de Cataluña y Gobernador de Galicia. El fue el que logró el reconciliamiento entre parte del Cabildo de la Catedral de Orense con su

Obispo Payno. Entre las variadas causas del enfrentamiento Cabildo-Obispo, una de ellas y la fundamental estaba en relación con la provisión de vacantes en la Iglesia de Orense por parte del Conde de Monterrey, a lo que parte del Cabildo se oponía, contraviendo el pensar del obispo. Este hecho tendrá repercusiones importantes y trascendentes en en época del obispo orensano Fray Alonso de San Vitores. Véase: HERVELLA VÁZQUEZ, J. "Para la historia de Orense". Revista Trebo. Orense 1992.

EL OBISPO DE ORENSE DON ANTONIO PAYNO. Este obispo visitó el Monasterio de Osera, siendo abad del mismo Simón Rojo. De esta visita da detalles José Luis López Cid, en "Crónica rimada de una visita al Monasterio de Osera en 1650". Cuadernos de Estudios Gallegos, IX. Santiago 1954, pag. 307 y ss. López Cid, estudioso de la personalidad del canónigo-poeta orensano Bravo de Velasco, señala que este canónigo no sólo acompañó al obispo Payno en su visita, sino que escribió un largo romance relatando la visita. Salieron de Orense el 17 de agosto de 1650 y llegaron al Monasterio a la tarde del día siguiente. Allí permanecieron hasta el 25 o 26 del mismo mes, regresando a continuación a la ciudad. El obispo predicó en Osera un sermón en honor de San Bernardo (sábado 20 de agosto de 1650), que el canónigo-poeta Bravo de Velasco elogía en un soneto. Al parecer, después de las cenas y mientras un fraile tenor cantaba, abad y obispo jugaban "al hombre", juego de naipes típico y característico de la época. (Sobre este juego y sus reglas puede consultarse la obra publicada en Madrid en 1791, por la Imprenta González). El padre abad al marcharse y despedirse de sus distinguidos huéspedes, regaló al obispo un cordobán para hacer zapatos y una libra de clavo. A pesar de todo ello, Bravo de Velasco no quedó contento de la visita, como lo pone de manifiesto en sus versos. Resulta ciertamente curioso que el obispo y el abad jugasen a los naipes, aunque en este caso, reservadamente, toda vez que la Iglesia siempre prohibió o desaconsejó estos juegos entre los clérigos. Las disposiciones del obispo de Orense Don Antonio Ramírez de Haro (1538-39), lo indican claramente, al señalar: "...Item prohibimos, santa sinodo approbante, que ningún clérigo continúe publicamente jugar a dados, ni a naipes, con legos ni con clérigos, porque son juegos prohibidos a los legos, so pena de excomunión e de un florín de oro; la mitad sea para la fábrica de la yglesia y la otra mitad para el juez e acusador por yguales partes...". Dato tomado de: SYNODICON HISPANUM. Tomo I. GALICIA. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid 1981, pag. 184.

<sup>6</sup> Un estudio de las tallas de La Concepción, San Miguel y Santa Catalina, en: HERVELLA VÁZQUEZ, J. "Mateo de Prado y su Escuela en Ourense. Obras documentadas". Porta da Aira 1. Orense 1988, pag. 51 y ss.

<sup>7</sup> Fray Dionisio Cimbrón, nació en 1597 en Cintruénigo (Navarra). Estudia en Salamanca y el 17 de agosto de 1620 recibe el hábito monástico en Osera de manos del abad Fray Antonio Esparza. Celebra su primera misa en el Monasterio Cisterciense de Montederramo (Orense), el 29 de mayo de 1623. Ocupa importantes cargos en su Orden: Maestro de estudiantes en Meira, prior de Junquera de Espadañedo y Osera, abad del monasterio de Osera en dos trienios (1635-38 y

1641-44) y General de su Orden por elección en Palazuelos -precisamente a este monasterio sería llevado el Libro-manuscrito que comentamos, para su aprobación por el Definitorio, ya que es la Casa Central a partir de mediados del siglo XVI. Salvo raras excepciones que se comentarán, apenas se celebró Capítulo General alguno fuera de este Monasterio-. Al finalizar su mandato pasó a regir en Madrid el Monasterio de Santa Ana, regresando a continuación a Osera. (Véase YÁÑEZ NEIRA, D. “Fray Dionisio Cimbrón”. Rev. Cistercium, Año XXI, número 154, pag. 163 y ss). Cimbrón, sin desearlo, es nombrado obispo de la Concepción en Chile. Allí fallece el 19 de enero de 1661, a los 64 años de edad y a los 8 de haber tomado posesión de su diócesis. En su testamento, declara deber al Monasterio de Osera, 3.500 pesos de a ocho reales, dinero que le habían prestado para su viaje a América. Dispone además, que sus restos fueran trasladados a su Monasterio de Osera, pagando de su bolsillo el viaje por mar y tierra. Al parecer sus últimas voluntades no se cumplieron. (Sobre su actuación como prelado en Chile, véase: YÁÑEZ NEIRA, D. “Un cisterciense Gobernador y Capitán General de Chile”. Rev. Hidalguía. Madrid, pag. 437 y ss).

Lo señalado es explicativo de parte de lo indicado en el Libro-manuscrito. Sin embargo y en relación con la referencia ...“lo que queda en la sacristía , además de lo que había dejado su señoría el obispo de Chile...”, en que se señala UN SANTO CRISTO DE MARFIL, alusión al conservado en Osera, puede interpretarse la cita o bien como una compra de tal objeto para la sacristía en la época en que Cimbrón es abad del monasterio, -creo que es la interpretación más lógica-, o bien hacer referencia de su envío desde Chile por el propio obispo. En cualquiera de los casos, la interesante pieza de marfil, queda así perfectamente documentada en su aspecto cronológico.

<sup>8</sup> Los conceptos de **ZURDO, LEGO y DONADO, que aparecen frecuentemente en este trabajo, son explicados con claridad en las DEFINICIONES CISTERCIENSES DE LA SAGRADA CONGREGACIÓN DE SAN BERNARDO Y OBSERVANCIA DE CASTILLA**. En ella se lee, copiando en ortografía actual (XL y XLI): **Zurdo**. En el antiguo estilo de la Orden se llama zurdo al religioso lego, que sin estar destinado al Coro, trae el mismo hábito y corona antes y después de profesar como si fuera monje de Coro, excepto que no traerán sobrecintas para ceñir el escapulario, sino que le ceñirán con correa como los legos. Manda el Capítulo que los monjes zurdos que hubiere en la Religión, tengan grado inferior a los monjes hermanos que son para el Coro, aunque estos sean menos antiguos en la Orden y si el Capítulo General dispensase a alguno para ser promovido a orden sacro, el dispensado tiene el grado contando desde el día que se le dió licencia para ordenarse. Y lo mismo se entiende de la promoción de fraile lego a zurdo. **Lego**. Los hermanos legos mientras son novicios, traerán el mismo hábito que los novicios de coro y sólo se distinguirán de estos en que no traerán cerquillo. A los frailes legos se les dará el hábito con las mismas ceremonias que a los monjes y el tiempo que fuesen novicios estarán bajo la corrección del Maestro de Novicios o de otro religioso anciano. El Capítulo ordena que ningún fraile lego

pueda, después de estar profeso, ser promovido a monje, ni el General pueda dispensar en ello. Sólo podrá el Capítulo General, precediendo informe y petición de la comunidad. **Donado.** es el hombre o mujer que ha entrado por sirviente en alguna orden religiosa (Diccionario Real Academia Española, año 1822). Las Definiciones Cistercienses señalan que si se recibiese a algún donado, sea recibido en el Capítulo por el abad. No podrá ser recibido ni mujer ni hombre casado. Después de cumplido un año, pueden ser admitidos a obediencia, con consentimiento de los Ancianos. Desde este día se hacen partícipes de las gracias, bienes espirituales y temporales del Monasterio. Los donados traerán un escapulario blanco, sin capilla, debajo de los vestidos. Pueden comer carne, traer armas y tener dinero, con licencia del abad...

En relación con el cuadro grande de pintura representando La Cena, habla de él Madoz, en su "Diccionario...", voz Osera, tomo XII. Madrid 1849, pag. 390 y ss..., quién refiriéndose al refectorio, indica: ..."cuya longitud es de 150 pies, 25 de anchura y 50 de elevación; su bóveda es magnífica, de flores entalladas y con hermosas luces; en cada lado existe una fila de mesas con asientos...al frente un cuadro de 20 pies de alto por 16 de ancho, que representa La Cena del Salvador con todos sus apóstoles tan vivamente y al natural pintado, que ha escitado la admiración de los más célebres artistas..."

Se citan en el Libro-manuscrito como granjas dependientes de Osera en estos momentos: Partovia, Viña, Parafita, San Lorenzo, Aguada, Furco, Coiras, Pardesoa, Salto, Marín, Sampaio, Barbantes, Olleros, Viso y Prado. Practicamente todas estas granjas son documentadas y situadas geográficamente por Miguel Romaní en "El Monasterio de Santa María de Osera (Ourense). Estudio histórico (1137-1310)". Santiago 1989. -al final de la obra, mapas orientativos-. A este trabajo pueden sumársele los de: Pereiro Graner, N y Portela Silva, M.J.. "El patrimonio de Osera: Derechos sobre iglesias rurales (1155-1306)"; Rodríguez Suárez, M.P. y Vázquez Bertomen, M. "Aproximación a las granjas de Oseira a la luz de la documentación de los siglos XII-XIV". Ambos trabajos han sido publicados en las Actas del Congreso Internacional sobre San Bernardo e o Cister en Galicia e Portugal, I. Ourense 1992. Señalar también como obras de contenido general y referencial las de: Ferro Couselo, J. "Catálogo de libros de la sección de clero". Archivo Histórico Provincial de Orense. Madrid 1980; Portela, M.J, Garrido, M y Romaní, M. "Repertorio para las escrituras antiguas del archivo bajo". Catálogo del archivo monasterial de Oseira en 1629. Edc. Tórculo. Santiago 1993

**SANTA MARÍA DE PARTOVIA.** Es parroquia del municipio y arziprestazgo de Carballino, provincia y diócesis de Orense. Como granja perteneciente a Osera y en la fecha que nos ocupa, tenía como anejo a San Cibrao de Señorín, también lugar y parroquia del municipio y arziprestazgo de Carballino, en la provincia y diócesis de Orense. Las primeras noticias documentales sobre la heredad de Partovia las recoge Benito Fernández Alonso en el Boletín de la Comisión de Monumentos de Orense, VI, Pag. 359, señalando que Sancha Gómez hizo una cesión al obispo Don Pedro de todo cuanto era dueña en Partovia. Estamos en el

año 1160.(El documento es recogido por Emilio Duro Peña en “Catálogo de documentos privados en pergamino del archivo de la Catedral de Orense (888-1554)”. Orense 1973, número 7, pag. 18). Miguel Romaní en “Colección diplomática do mosteiro cisterciense de Santa María de Oseira”. Tomo I. Santiago 1989, señala que en 1155 la heredad de Partovia es donada por el Conde Don Rodrigo y su mujer Doña Fronila al abad de Retorta don Sancho y al abad Vidal de los premostratenses de San Leonardo. Sigue indicando el autor. ...En 1159 Doña Sancha Gómez hace donación de la heredad de Partovia al abad García de Osera. Poco después en 1161, Doña Sancha, hija del Conde Don Ponce de Cabrera, traspasa la heredad de Partovia al abad Vidal de los premostratenses... Al parecer, toda esta complicación sobre la jurisdicción y posesión de Partovia, se resuelve en una concordia celebrada en 1162 entre el abad Vidal y el Monasterio de Osera, cediendo este a los premostratenses a cambio de la plena posesión de Partovia, ciertas posesiones que tenía en Vez de Marban, lugar inmediato a Toro (Zamora).

De estos orígenes inciertos y complicados en la posesión de Partovia, se hace eco también Eiján en “Historia de Ribadavia y sus alrededores”. Madrid 1920, pag. 105, que toma a su vez los datos de Peralta, “Fundación, Antigüedad...”, pag. 33-34.

Delgado Gómez, en su artículo “El salmo 91 en la iconografía de un tímpano de Partovia (Orense)”. Porta da Aira 3. Orense 1990, pag. 9 y ss., señala que es lógico que hacia fines del siglo XII los monjes de Osera, ya únicos dueños de aquellas amplias donaciones, tratasen de organizar su explotación agraria, tomando como medida el hacer una pequeña residencia que incluiría un lugar de culto para los monjes. Defiende Delgado en su trabajo, que la iglesia actual de Partovia fue reconstruida en 1887 en el lugar en que se construyó la primera iglesia, conservándose restos de aquella primitiva edificación románica, que estudia en su escrito, ostentando además la actual iglesia el escudo de Osera sobre la puerta principal.

En su normal devenir histórico y ya pasados bastantes años, Partovia y su territorio limítrofe, es escenario de fuertes escaramuzas contra los invasores franceses. Los hechos son estudiados por Legísima, “Héroes y mártires gallegos”. Santiago 1912, pag. 854 y Eiján en su obra citada, pag. 527 y ss. Yáñez Neira, en su artículo “Capítulo General de la Congregación de Castilla en Oseira el año de 1815”. Porta da Aira 1. Orense 1988, pgs. 155 y ss., señala que en Partovia hubo un Capítulo General intermedio de la Orden del Cister en 1811, aclarando que se entiende por Capítulo General intermedio ...“el que se tenía dentro del trienio o cuatrienio, al cual sólo asistían el General, Definitorio y algunos abades y en él no podían adoptarse resoluciones de importancia, sino sólo cosas corrientes...”.

También y en relación con Partovia, se hace necesario una pequeña reseña alusiva a sus aguas termales de carácter medicinal. La cuestión ha sido estudiada por Rodríguez Míguez en “Noticias históricas sobre Partovia cisterciense y sus aguas minero-medicinales”. Actas Congreso Internacional sobre San Bernardo e o Cister en Galicia e Portugal, tomo I. Orense 1992, pag. 411 y ss. Algunos datos más y ciertamente interesantes respecto a la Desamortización en relación con las Caldas



de Partovia, en García López, X.A. "A desamortización e as caldas de Partovia". Periódico local La Región. Orense 14 de septiembre de 1986.

Al objeto que me ocupa en este trabajo, resulta importante consignar que en 1651, en una reunión de Capítulo dentro del Real Monasterio de Osera, se nombra capellan y vicario para Partovia y su anejo Señorín, ..."ambos propiedad del Monasterio...". Aunque el dato en sí parece irrelevante, sin embargo se consigna en la correspondiente documentación que a la reunión de Capítulo citada asiste Fray Simón Rojo, especificándose que es abad de Junias. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 3597).

Junias de Pitoes, es abadía dependiente de Osera, situada en las tierras norteñas de Portugal, dentro del Arzobispado de Braga. Yáñez Neira se ha ocupado de la historia de esta abadía en "Datos para la historia del Monasterio de Junias". Brácaro Augusta XXXII. Braga 1978, pag. 26 y ss. Por su parte Miguel Angel González García estudia esta abadía parcialmente en un capítulo de su historia reciente: "Datos para la historia de Santa María la Real de Junias. Un pleito entre el Monasterio de Osera y el Cabildo de la Iglesia Patriarcal de Lisboa, siglo XVIII". Brigantia, 8. 1988, pag. 95 y ss...Con base en estos dos trabajos, sobre todo en lo escrito por Yáñez Neira, conozco que Fray Simón Rojo figura como abad de Junias entre 1636-39, sin constar el abadiato señalado para 1651. Posiblemente dos razones paralelas y complementarias justifiquen esta ausencia referencial. Primero, si Simón Rojo estuvo en Junias, presidiendo el monasterio portugués en 1651, sería expulsado con sus frailes de territorio lusitano en estos momentos de guerra entre España y Portugal. No olvidemos en este sentido y ya lo hemos señalado, que Simón Rojo, siendo abad de Osera, se mostró partidario en la guerra separatista, por los españoles, enviando alimentos y refuerzos a la frontera de Tuy. Segundo, Peralta en "Fundación, Antigüedad...", pag. 33l, señala que en 1643 los portugueses arrojaron de Junias al abad y monjes, tratando de dar la abadía a un lusitano, por lo que Osera envió alla a dos monjes de nacionalidad portuguesa, que fueron internados en el Monasterio de Bouro, nombrando el abad de esta Casa a un religioso para administrar Junias. Sigue señalando Peralta, que no obstante en Osera se seguía nombrando abad de Junias cada trienio, título que llevaba consigo algunas exenciones en la Casa. (Lo señalado por Peralta lo recoge también Yáñez Neira, sin nombrar el abadiato de Simón Rojo en 1651, en: "Incorporación de Santa María de Oseira al Cister y su repercusión en Santa María de Junias de Pitoes". Brácaro Augusta XXXVII. Braga 1983, pag. 18 y ss). Creo que lo indicado por Peralta es la razón y motivo que explica la condición de abad de Junias de Fray Simón Rojo en 1651.

Desde el punto de vista artístico y en relación con Santa María de Partovia, es de consignar los datos facilitados por Eiján -obra citada-, al señalar: "1742, se hace el atrio y el retablo de la capilla mayor, dorado y pintado tres años después a expensas del monasterio de Osera...". Por mi parte añadir que esta feligresía conserva una interesante cruz procesional de plata, obra realizada en 1595 por Antonio de Cervela, platero natural de Monforte y vecino de Orense, en donde fallece en torno

a 1622-23, después de dejar obra importante como: 1585, cruz procesional de plata para Vilanova dos Infantes (Celanova). No se conserva. 1600, arreglo de una cruz de plata de la iglesia de Lebosende (Leiro), que pesó 43 marcos. El arreglo fue contratado por el vecino del lugar, Bartolomé Martínez. En torno a 1617, arreglo de la cruz procesional de la iglesia de la Santísima Trinidad en Orense. 1619, realiza la cruz procesional de Piñeira de Arcos en Xinzo de Limia.

Señalar, que en el actual término territorial de Maside (Orense) estaba el coto de la Esgueva, perteneciente a la jurisdicción de Osera y como tal añadido a Partovia. En 1647 el abad Simón Rojo otorga poder a Fray Agustín de Miranda, prior de Partovia, para que en nombre del Monasterio de Osera ...“trueque la jurisdicción y vasallos que el Monasterio tiene en La Esgueva, por la jurisdicción que S.E. el Conde de Ribadavia tiene a donde llaman el Viso...”. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 3597). En relación con el coto de la Esgueva y zonas limítrofes, puede consultarse ESTEVEZ PUGA, J. “Maside e a sua xurisdicción”. Maside (Orense), 1994. Otros datos sobre la Esgueva, en: “Las jurisdicciones de Ribadavia y Osera se repartieron Maside”. Periódico local La Región. Orense 26 de agosto de 1988.

Ferro Couselo, en su obra “Catálogo de Libros de la Sección clero”, señala la siguiente documentación que sobre Partovia se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Orense:

“Libro de Visitas de los abades” a diversas granjas, entre ellas Partovia, 1554-1597. (Documento número 800).

“Libro 12. Apeos en Partovia, 1597”. (Documento número 816).

“Apeo de la granja de Partovia, en 1562”. (Documento número 833).

“Libro II de foros de las granjas de Oira y Partovia. 1562-1668”. (Documento número 860).

“Foral” de diversos prioratos, entre ellos, de Partovia. 1704-1747. (Documento número 874).

“Escrituras de bienes de la granja de Partovia”. 1531-1635. (Documento número 879).

“Memorial cobrador de la renta del priorato de Partovia”. 1829-1834. (Documento número 919).

“Apeo y demarcación en virtud de Real Cédula, del Coto de Partovia”. 1743. (Documento número 930).

“Libro quinto de Foros” de diversos cotos, entre ellos Partovia. 1552-1598. (Documento número 948).

“Libro 6º del Tumbo Nuevo de las Mayordomías” de varios prioratos, entre ellos de Partovia. 1606-1607. (Documento número 991).

“Foral 17” de varias granjas, entre ellas Partovia. 1707-1735. (Documento número 997).

Ferro Couselo, en su obra “Los petroglifos de término y las insculturas rupes-tres de Galicia”. Orense 1952, señala para el coto de Partovia que diversos signos de demarcación separaban esta jurisdicción de las restantes. Por ejemplo, en el

apeo de 1742 y EN EL MARCO DEL COTO DAS QUEIAS, que dividía Partovia y Maside, se señalan rayas con otros signos.

**VIÑA.** Según Romaní, obra citada, pag. 34, las propiedades esparcidas a lo largo del río Barbantiño, darán lugar al núcleo de San Román de Viña. Es por lo tanto parroquia del municipio y arciprestazgo de Cea, provincia y diócesis de Orense. En el Archivo Histórico Provincial de Orense y en la sección de clero, se conservan dos apeos que demarcan este territorio. Son los señalados con los números 892 y 1232 del catálogo de libros de la sección del clero, publicación de Ferro Couselo. La iglesia, aun conservando restos románicos, es obra en general del siglo XVIII. Ostenta escudo del monasterio de Osera. En el lugar de Faramontaos, se encuentra la Casa del Priorato

**PARAFITA.** Actual Santa Olaia de Piedrafita, que es parroquia del municipio y arciprestazgo de Chantada, provincia y diócesis de Lugo. Documentalmente consta que en 1250 el obispo de Lugo Don Miguel y el Cabildo donan al abad de Osera Don Menendo, la iglesia de Santa Eulalia de Petrafita en Asma. En 1286, María Sánchez vende al Monasterio de Osera, toda su heredad en Pedra Costoia, feligresía de Santa Olaia de Pedrafita. La casa priorato de Osera se situaba en el lugar de Paracosteira. (Véase: CAMPOS FERNÁNDEZ, L. "Casas hidalgas del Sabiñao, Chantada y otras tierras". La Coruña 1979, pag. 86). La iglesia actual fue reedificada en el siglo XIX. No existen indicios claros de donde se situaría originariamente la propia iglesia del priorato. El retablo mayor que luce la iglesia actual es neoclásico, construido en 1855. Contiene una buena imaginería, en su mayor parte cronológicamente anterior al retablo, destacando en este sentido la talla de Santa Catalina. (Véase "Inventario artístico de Lugo y su provincia". Tomo V. Madrid 1983, pag. 81).

Ferro Couselo, en su obra "Catálogo de los libros de la sección de clero", referencia como documentos conservados de esta granja, en el Archivo Histórico Provincial de Orense, los siguientes:

"Foral" de diversas granjas, entre ellas Parafita. 1554-1583. (Documento número 942).

"Libro 8º de apeos de la mayordomía de Parafita". 1587. (Documento número 990).

"Foral 7º" de diversas granjas, entre ellas Parafita. 1577-1588. (Documento número 992).

"Libro 3º del tumbo Nuevo, Mayordomías de Sotariz, Parafita y Vales". (Documento número 993).

"Libro 11 de Apeos del coto de Parafita". 1590-1591. (Documento número 999).

**SAN LORENZO.** Antigua granja propiedad del monasterio de Osera, objeto de donación con privilegio de coto por parte del rey Fernando II en 1158. Así lo indica MARTÍNEZ COELLO, que toma el dato del Tumbo de Oseira, Códice 15 B del archivo Histórico Nacional, folio 85 y 85 v. y del Libro Tumbo del Monasterio de Osera (Tumbo de Vallejo), manuscrito número 7 del archivo monasterial de Osera, folio 35 v.

Martínez Coello en su trabajo “San Lorenzo de Ribela, granja de Santa María de Osera, siglos XIV-XV”. Actas Congreso Internacional sobre San Bernardo e o Cister en Galicia e Portugal, volumen I. Orense 1992, señala en la página 381 y con relación a la situación geográfica de este priorato, que la granja se situaba en San Miguel de Melias: ...“En cuanto a la localización de la granja, encontramos que la documentación la ubica en la aldea de San Lourenzo de Ribela ...“*a nosa granja de San Lourenço de Ribela...*”, ...no debe entenderse, sin embargo tal demarcación en la parroquia de Ribela (S.Giao), puesto que en la documentación de la época se emplea el topónimo en su expresión más generalizada, caracterizando, así, aquellos lugares cercanos de las riberas del río Miño. Esto es evidente, pues, en el caso concreto de algunos lugares o casares integrados en el coto de la granja, aparecen, expresamente situados, tal como en la actualidad, en la propia parroquia de San Miguel de Melias...”.

Por lo tanto el lugar de San Miguel de Melias es parroquia del municipio de Coles, arciprestazgo de Villamarín, provincia y diócesis de Orense. Desde el punto de vista de la historia económica de esta granja, remitimos al lector interesado al trabajo citado de Martínez Coello. Mas importante para este trabajo es el aspecto artístico de este priorato, al parecer ligado a San Famiano, que en opinión de Peralta tomó el hábito en Osera el año 1142, a los 52 años de edad, enviándole el abad Sancho a la ermita de su granja en San Lorenzo, lugar de la feligresía de San Miguel de Melias, en donde estuvo el año de noviciado. Respecto a esta cuestión relacionada con San Famiano, remito al lector interesado a la publicación de YÁÑEZ NEIRA, D y LIMIA GARDÓN, F.J.. “San Famiano. Un alemán, cisterciense de Oseira, peregrino a Compostela. Historia y Arte”. Xunta de Galicia. Santiago 1993.

En este pueblo de San Lorenzo de Melias se conserva una capilla, reedificada por los monjes de Osera en época del abad Fray Atanasio Morante, 1581-84. (Véase: LIMIA GARDÓN, F.J. “Las advocaciones religiosas de San Cristobal de Cea”. Boletín de Estudios del Seminario “Fontán-Sarmiento”, número 5. Santiago 1983). Esta capilla luce en su testero una ventana prerrománica, que habla de su antigüedad. Dicha ventana fue dada a conocer al público interesado por José González Paz, en el diario orensano La Región, 15-IV-72 y fue estudiada por Carlos Rivas Fernández en “Algunas consideraciones sobre el prerrománico gallego y sus arcos de herradura geminados”. Boletín Auriense I. Orense 1971. Precisamente en esta capilla y en el retablo mayor, de estilo rococó, se conserva una pequeña imagen de San Famiano, que en opinión de Limia Gardón (obra citada, pag. 76), es muy parecida a la conservada en el Monasterio de Osera, recordando en su pose la del Apóstol Santiago del mismo monasterio, obra del escultor Gambino.

**SANTA OLAIA DE LA AGUADA.** Es parroquia del municipio de Carballedo (Lugo), arciprestazgo de Castro de Carballedo, diócesis de Lugo. Aguada es el Aqualata en el diploma Propitiare del año 841. Los vecinos del lugar en 1207, firmaron un pacto perpetuo con el abad y monjes de Osera, comprometiéndose a pagar

el día de Pasquilla diversos productos del campo al abad y frailes del monasterio cisterciense. Alfonso IX en 1211 confirma al Monasterio la posesión de este coto.

Damián Yáñez Neira en "Archivo actual del Monasterio de Osera I". Porta da Aira, 2. Orense 1989, señala conservarse el "Tumbo" de este priorato y su partido, en el Archivo Monasterial de Osera. El edificio de la antigua granja, obra conservada de los siglos XVII-XVIII, es en la actualidad la casa rectoral. Magnífico edificio petreo, luce en la portada el escudo de Osera bajo frontón rectangular. Este priorato sufrió un importante incendio con motivo de la francesada (Véase: "Inventario artístico de Lugo y su provincia". Tomo I. Madrid 1975, pag. 32 y ss).

En este coto de La Aguada tenían los frailes una "telleira", es decir una fábrica de tejas. Se sabe por cuanto en 1631, Melchor González y Diego Díaz, vecinos de Santiago de Trans, reino de Portugal, han de hacer en este coto tejas para el Monasterio de Osera, por orden y concierto del abad Fray Félix de Bárcena. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 9984).

Ferro Couselo, en "Catálogo de libros de la sección clero", referencia como documentación de esta granja, conservada en el Archivo Histórico Provincial de Orense, los siguientes documentos:

"Apeo en virtud de Real Provisión de la Audiencia de Galicia", de varios partidos, entre ellos el de La Aguada. 1553. (Documento número 854).

"Libro primero del Tumbo Nuevo", de varias mayordomías entre ellas la de la Aguada. Principios del siglo XVII. (Documento número 890).

"Foral" de diversos prioratos, entre ellos el de La Aguada. 1554-1583. (Documento número 942).

"Foral 7º" de La Aguada y otros prioratos. 1577-1598. (Documento número 992).

**FURCO.** Parroquia de la advocación de San Gregorio, en el municipio de Carballedo, arciprestazgo de Castro de Carballedo, provincia y diócesis de Lugo. Los orígenes de este priorato se remontan al siglo XIII, siendo su edificio prioral una obra pétreo del siglo XVIII, conservado en la actualidad como casa rectoral que luce el escudo de Osera en su puerta de entrada. En 1621 Alonso López Gallo, obispo de Lugo, acuerda con el Monasterio de Osera que amplie su oratorio en este lugar para destinarlo a iglesia parroquial, que de esta forma atendería a las necesidades espirituales de los vecinos de la zona. Se especifican en este momento las rentas propias a pagar por los vecinos al monasterio de Osera.

La iglesia parroquial tiene capilla mayor de 1739, que alberga un retablo de estilo rococó, luciendo imágenes de santos benedictinos y cistercienses: San Benito, San Bernardo y Santa Escolástica. La torre de esta iglesia fue destruida por un rayo el 29 de febrero de 1978.

Se conserva abundante documentación de este antiguo priorato, en el archivo monasterial de Osera: "Tumbo foral de la mayordomía de Furco, en Asma". "Hacienda que fue del Monasterio de Santa María de Osera en la comarca de Furco". "Código 15 B del Archivo Histórico Nacional, correspondiente al Tumbo del priorato de Furco de Asma". (Fotocopia).. "Libro de difuntos, casados y bauti-

zados de San Gregorio de Furco”, abarcando en términos generales entre los años 1713-1852. (Véase: YÁNEZ NEIRA, D. “El archivo actual del Monasterio de Osera I”. Porta da Aira, 2. Orense 1989, pags. 217 y 221. Idem. Porta da Aira 3. Orense 1990, pag. 264 y ss.).

Ferro Couselo, en “Catálogo de libros de la Sección del clero”, referencia los siguientes, custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Orense, conteniendo documentación sobre esta granja-priorato.

“Libro foral” de diversos prioratos, entre ellos de la granja de Furco. 1622-1640. (Documento número 865).

“Libro Quinto de foros” de diversos cotos, entre ellos el de Furco. 1552-1598. (Documento número 948).

“Foral 7º”, de diversas granjas, entre ellas la de Furco. 1577-1588. (Documento número 992).

“Libro 2º del Tumbo nuevo de la Mayordomía” de Furco y otros. 1609 hasta fines siglo XVIII. (Documento número 994).

Ferro Couselo, en su obra “Los petrogrifos de término y las insculturas rupes- tres de Galicia”. Orense 1952, señala en la pag. 71 que el MARCO DEL SALTO DA AGÜELA, lo demarcaba. Esta demarcación en el coto de Furco, señorío del Monasterio de Osera, tenía en 1562 dos cruces rodeadas de hoyos, en uno de ellos simétricamente dispuestos. En la demarcación hecha en 1563 de este coto con el de San Esteban de Cuarterlas, señorío del canónigo Eliseo de las Salas, se puso un marco, con las letas OS de una parte y Q de la otra.. Ferro Couselo. Idem, pag.149.

**COIRAS.** Parroquia del Municipio de Piñor, de la advocación de san Juan, arci- prestazgo de Cea y diócesis de Orense. Damián Yánez Neira en “El Archivo actual del Monasterio de Osera I”. Porta da Aira 2. Orense 1989, pag. 218-19, señala conser- varse en el archivo monasterial el “tumbo foral de la mayordomía de Coyras y parti- do de Cuñarro”, manuscrito forrado en pergamino, del siglo XVIII, de 143 folios.

Ferro Couselo en su obra “Catálogo de libros de la seccion de clero”, señala como documentacion de esta granja, conservada en el Archivo Histórico Provincial de Orense, los siguientes libros:

“Libro de Visitas de los abades a las granjas”, entre ellas la mayordomía de Coiras. 1554-1597. (Documento número 800).

“Memorial cobrador del priorato de Coiras”. Comienza en el año 1829. (Documento número 822).

“Libro de cuentas del priorato de Coiras”. 1752-1835. (Documento número 830).

“Apeo en virtud de Real Provisión de la Real Audiencia de Galicia del partido de Coiras” y otros. 1553. Documento número 854).

“Libro foral” de diversos prioratos, entre ellos Coiras. 1622-1640. (Documento número 865).

“Libro primero del Tumbo Nuevo de las Mayordomías de Coiras” y otras. Principios del siglo XVIII. (Documento número 890).

**PARDESOA.** Muy pocos datos poseo de esta granja a nivel documental y artís-

tico. Únicamente señalar que en el Archivo Histórico Provincial de Orense, en la correspondiente sección de clero, se conservan de este priorato un “Memorial cobrador”, 1828-35. (documento número 821); un “Libro cuentas”, 1751-1829, (documento número 840) y un “Apeo” del territorio de esta granja, del siglo XVI, (documento número 943).

**SALTO.** Jesús Ferro Couselo en “Catálogo de libros de la sección de clero”, referidos a los custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Orense, señala con relación a esta granja los números 864 y 997, correspondientes a un “Memorial cobrador de renta”, 1727-1746 y un “Foral” de 1707-1735.

**MARÍN.** Municipio de la provincia de Pontevedra y diócesis de Santiago. En el siglo XII aparece Marín como villa de realengo donada por Doña Urraca, reina de Galicia, al caballero Diego Arias Deza, a quién la reina en unión de su hijo el rey Don Alfonso hicieron merced y donación en 1112 ...“de Marín con su coto realengo y sus iglesias”...(Archivo Monasterial de Osera. Tumbo Nuevo, libro VII, folio 2). Tenía en este momento Don Diego, 32 años de edad y disfrutó de este señorío por espacio de 39 años. Fallecida su esposa Doña Sancha, frisando los 70 años y no teniendo hijos, Don Diego adoptó la resolución de retirarse a un monasterio, eligiendo Osera. Allí llega en 1151. Después del correspondiente conocimiento por parte del emperador Alfonso, el 12 de mayo de 1151 trasfiere todos sus bienes al monasterio de Osera, con motivo de su profesión monástica, llevando una vida monacal ejemplar. Sin embargo, cuando apenas habían pasado cuatro años de su profesión, en los meses medios del año 1155, abandona el monasterio y se va a vivir con los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, que prontamente ambicionan el señorío de Marín. Remitido el asunto a Roma, el Papa Adriano VI, tras deliberaciones, ordena la vuelta al Monasterio de Osera de Don Diego, que se niega. Fallece en 1157 y los Caballeros Hospitalarios de san Juan reclaman los bienes de Diego Arias, especialmente el señorío del coto de Marín, entablándose un largo y complicado pleito que se resuelve entregando Osera a los Hospitalarios el Casal de Amoeja y cien sueldos y reconociendo estos a Osera el derecho al coto y villa de Marín. La escritura de concordia en estos términos, corrió a cargo del canónigo de Santiago Pedro Blanco, con fecha 13 de enero de 1174.

Con la llegada de los monjes de Osera al coto de Marín, se construyó con independencia de la jurisdicción parroquial de San Gíao dos Encorados, una extensa zona situada a orillamar entre los ríos Gudín y Lameira. Este territorio configuró inicialmente la granja cisterciense de Marín, al que se debe unir una amplia zona marítima. A mediados del siglo XII, los monjes levantan en dicha granja varias edificaciones para su residencia, almacenes de pescado, etc...y amplían la primitiva ermita de Nuestra Señora de La Guía situada en la parte más alta del lugar y que sirvió de base para las edificaciones del casco urbano de la villa. En este coto, el abad del monasterio de Osera ejerció su señorío por medio de un prior, que recibía las rentas y diezmos ...“tanto del mar como de la tierra”...

En el códice 15 B, del Archivo Histórico Nacional, folio 63, se lee que el abad Fray Alonso Nieto ...“hizo la casa y tulla de Marín...”, en 1551. De ello se hace eco

YÁÑEZ NEIRA en “El Monasterio de Osera cumplió ochocientos cincuenta años”. Archivos Leoneses 85-86. León 1989, pag. 194. En la primera mitad del siglo XX, esta casa-torreón fue derribada, levantándose en su lugar una moderna construcción de varios pisos. (En GRAN ENCICLOPEDIA GALLEGA, tomo 20, VOZ MARÍN, pag. 109, puede contemplarse la fotografía de la vieja casona).

En el Archivo Monasterial de Osera se conserva documentación de este importante priorato. Concretamente un pequeño estudio sobre los foros de Oseira en el coto de Marín. También unos interesantes Apuntes que sobre Marín escribió el abogado Don Julio Pérez Gómez y diversa documentación altamente significativa de este coto, sin catalogar. Véase al respecto: YÁÑEZ NEIRA D. “El Archivo actual del Monasterio de Osera I” e Idem II. Porta da Aira 1 e idem 2. Orense 1989 y 1990, pags. 217-218 y 258 respectivamente.

Sobre la donación de la villa de Marín al Monasterio de Osera, puede consultarse: MACÍAS, M. “Donación del coto y villa de Marín”. Boletín de la Comisión de Monumentos de Orense, VI. Orense 1918-22.

Custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Orense, sección clero, se conserva la siguiente documentación en relación con el priorato de Marín:

Números 799 y 800. “Mayordomías de Marín”. Primeros años del siglo XVII y 1555-1597, respectivamente.

Número 865. “Libro foral de Marín”. 1622-1640.

Número 943. “Apeo de Marín”. 1552-1563.

Número 948. “Foros de Marín”. 1552-1598.

También en el Archivo Histórico Provincial de Pontevedra se conservan protocolos notariales de la villa y coto de Marín perteneciente a Osera.

**SAN PAIO DE VENTOSELA.** La iglesia de San Paio era de realengo, edificada en torno a 1164. El 9 de agosto de 1284, Sancho IV en su estancia en Ribadavia, la cedió por Real Privilegio a los monjes de Osera. El actual edificio eclesial tiene cabecera del siglo XVI y cuerpo, fachada y torre barrocos del siglo XVIII. En el interior de la iglesia resalta su retablo mayor, barroco de estípites, que luce imágenes relacionadas con la Orden benedictina y cisterciense: San Benito, Papa Eugenio III y sobre todo y destacando la imagen de San Famiano, situada lateralmente en el ático. Según “APUNTES PARA EL INVENTARIO DEL MOBILIARIO LITÚRGICO DE LA DIÓCESIS DE ORENSE”. La Coruña 1983, pag. 227, se conservan además en esta iglesia las interesantes imágenes de San Martín, obra popular del siglo XVIII, un San Francisco, talla pequeña y de muy buena ejecución y un Santiago peregrino, obra adjudicada a Prado Mariño y estudiada por GONZÁLEZ PAZ, J y GONZÁLEZ GARCÍA, M. A. “Tres imágenes del Apóstol Santiago para la devoción jacobea de Orense”. Diario local, La Región, 25-VII-1986.

A la entrada del recinto del atrio, peto de ánimas limosnero en piedra, en parte mutilado y conservando unicamente el cuerpo superior, en donde en medio relieve se representa a San Antonio de Padua con el Niño Jesús en sus brazos y dos ánimas del purgatorio entre llamas, siendo una de ellas efigiada en figura de un obispo. Véase: BARRIOCANAL LÓPEZ, Y. “Arte popular.



Los petos de ánimas”. Boletín Auriense, Anexo 3. Ourense 1985, pag. 288.

El antiguo edificio prioral, en la actualidad casa rectoral, es de dos alas y patio en ángulo. A él dan arcadas de medio punto y de él sale una suntuosa escalera, que da acceso a la mansión. Sobre la puerta de entrada, en el muro de cierre, escudo de Osera rodeado de una moldura pseudorrenacentista.

En la Francesada, la iglesia y pueblo de San Paio, sufrieron violentas represalias. Así lo manifiesta Eiján en “Historia de Ribadavia y sus alrededores”. Madrid 1920, pag 512. El mismo autor indica que en el término municipal de Ribadavia vivían muchos monjes exclaustrados y concretamente en San Paio, Fray Eugenio Vázquez, procedente del Monasterio de Moreruela, fallecido en 5-IX-1834; Fray Fructuoso Alvarez, procedente de Osera, fallecido el 13-VIII-1871 y Fray Vicente Rodríguez, que sucedió a Fray Fructuoso como párroco de San Paio. (Eiján. “obra citada”, pag 547).

No existía en Galicia, Monasterio, Convento, Cabildo ni casa noble que no fuese poseedora de viñas y casas en el Ribeiro, con el fin de obtener vino para su particular gasto. Los Jesuitas de Santiago tenían una posesión en San Paio de Ventosela. Ello se desprende a través de las referencias a los derechos de diezmos por parte del prior de San Paio en 1725. (Eiján. “Obra citada”. pag. 348). Es también significativo, en este sentido, como en el término de la feligresía está LA CASA DE LA COENGA, edificación del siglo XVI propiedad de Don Alonso López de Valladolid, Deán y Obispo de Orense (1466-69). Véase: GONZÁLEZ PAZ, J y GONZÁLEZ SUAREZ, F. “El arte de las labras heráldicas del Ribeiro”. Ourense 1985, pag. 59.

**BARBANTES.** Granja situada en la margen derecha del río Barbantiño, cercano a su desembocadura en el río Miño. Limitaba con la granja de Santa Cruz de Arrabaldo, de propiedad de Osera y con la jurisdicción de Maside que pertenecía al Conde de Ribadavia. En la actualidad es parroquia del municipio de Punxín, arciprestazgo de Maside y diócesis de Orense. El recuerdo y la dependencia de Osera se manifiesta en su iglesia parroquial, de fines del siglo XVIII, que muestra el escudo heráldico del monasterio cisterciense.

En 1690 y en la Granja de Santa Cruz de Arrabaldo, el maestro de cantería vecino de la villa de Celanova, Sebastián Conde, es contratado para que reedifique el puente de Barbantes, ...“que está caída algunos años en el río Barbantiño, que está entre el dicho coto de Santa Cruz y la jurisdicción de Maside, por la mucha falta que hace a la comunicación...”. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 1122).

Ferro Couselo, en su obra “Catálogo de libros de la sección de clero”, señala conservarse documentación de este priorato, en el Archivo Histórico Provincial de Orense:

Número de documento, 814. “Apeo” de diversos partidos, entre ellos el de Barbantes. 1579-1582.

Número de documento, 927. “Libro quinto del Tumbo Nuevo. Mayordomías de Santa Cruz, Barbantes...”.

Número de documento, 992. “Foral 7”, de diversas granjas, entre ellas la de Barbantes. 1577-1588.

**OLLEROS/OLEIROS**, (Carballedo, Lugo). Granja situada en la confluencia del río Búbal con el Miño. Fue de gran importancia para Osera, sobre todo por la explotación del viñedo y también por su riqueza pesquera. Alfonso IX confirma a Osera la iglesia de San Miguel de Oleiros, con su coto de realengo. La iglesia actual, de origen románico, conserva la nave, siendo reformada su capilla mayor en el siglo XVI. La casa priorato de Osera estaba situada en el lugar da Touza. Conserva su oratorio privado. Véase: “Inventario artístico de Lugo y su provincia”. Tomo IV. Madrid 1980, pag. 388.

La barca de Ambas Mextas, ponía en comunicación el coto de Pombeiro, perteneciente al Monasterio de Ribas de Sil desde el siglo XVI, con el de Oleiros. La citada barca pertenecía a Osera, pero su derecho le fue discutido por Ribas de Sil, llegándose a un pleito que en 1589, en que la Real Audiencia en La Coruña falló a favor de Osera, sin que el Monasterio de Ribas de Sil acatase la sentencia, lo que motivó nuevos pleitos y finalizó con concordias, todo ello recogido por OLGA GALLEGO DOMÍNGUEZ en “Barcas y barcajes de los monasterios cistercienses en la provincia de Orense”. Actas Congreso Internacional sobre San Bernardo e o Cister en Galicia e Portugal. Volumen I. Orense 1992, pag. 340 y ss.

Un interesante estudio de esta granja, de carácter económico, puede consultarse en: EIRAS ROEL, A. “Las cuentas de la granja cisterciense de Oleiros: Un intento de aproximación a la coyuntura agraria del Miño medio en el siglo XVIII”. JUBILATIO. Homenaje de la Facultad de Geografía e Historia a los profesores Don Manuel Lucas Alvarez y Don Angel Rodríguez González. Santiago 1987.

Ferro Couselo, referencia en su obra “Catálogo de libros de la sección de clero”, los siguientes documentos referidos a esta granja y custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Orense:

Documento número 902. “Libro octavo del Tumbo Nuevo de la Mayordomía de Oleiros”. Principios del siglo XVIII.

Documento número 908. “Apeo del coto de Oleiros, en virtud de Real Provisión a pedimento del abad de Osera Fray Bernardino de Sandoval”. 1622.

Documento número 926. “Libro VII de apeos de la Mayordomía de Oleiros” y otros. 1576. Hecho en 1584.

Documento número 942. “Foral de Oleiros” y otros. 1554-1583.

Documento número 948. “Libro quinto de foros” de Oleiros y otros. 1552-1598.

Documento número 992. “Foral 7” de Oleiros y otras granjas. 1577-1588.

Documento número 997. “Foral 17” de varias granjas, entre ellas Oleiros. 1707-1735.

**VISO**. Ferro Couselo referencia la siguiente documentación custodiada en el Archivo Histórico Provincial de Orense, en relación con esta granja:

Número de documento, 936. “Libro de cuentas del Priorato del Viso”. 1728-1829.

Número de documento, 995. “Libro cuarto del Tumbo Nuevo” . Mayordomías de Viso y otras. 1607.

**PRADO.** Véase nota 16.

<sup>9</sup> Observemos: Gastos en obras en 1668, 54.399 reales. 1671, 72.848 reales. 1674, 137.791 reales -los gastos se han disparado respecto a los trienios anteriores-. 1677, 117.017 reales. 1680, 25.921 reales -vuelve a bajar la cifra de gastos en obras-. Por lo tanto, en el trienio 1674-77, en consonancia con el dinero gastado en obras, se está confirmando mi teoría de que en estas fechas se está haciendo el baldaquino de Osera, en su segunda fase. Véase: HERVELLA Vázquez, J. "El baldaquino de Osera. Hipótesis de trabajo e investigación". ACTAS Congreso Internacional sobre San Bernardo e o Cister en Galicia e Portugal. Volumen II. Ourense 1992, pags. 965 y ss.

<sup>10</sup> Con relación a estas obras, señalar lo siguiente: El Lignum Crucis metido en una cruz de oro, que se guardaba en una caja forrada, solo se exhibía a la veneración pública en determinadas fechas y fiestas del año. En el trienio siguiente se compran unas vidrieras, con las que se construyó "un escaparate" para protegerlo. La calidad de esta obra, "filigrana de oro", es resaltada por Yáñez Neira en "El Monasterio de Osera cumplió ochocientos cincuenta años". Archivos Leoneses. León 1989, pgn. 231. Madoz, en su "Diccionario...", a propósito de esta joya, señala: "...pero lo más sobresaliente entre dichas alhajas era una cruz todo de oro afiligranado, que se asegura no había otra mejor ni aún igual en toda España, y por lo mismo estaba muy bien conservada, y no se manifestaba sino en ciertos días y a distinguidos personajes..." (pag. 392). La cruz relicario llegó hasta la exclaustación. A ella se refiere posiblemente el autor anónimo de la "Guía de Osera", publicada por un admirador del mismo Monasterio, bajo los auspicios de la "Comisión de Monumentos Artísticos de la Provincia de Orense". Imprenta HODIRE, Orense 1960, que comenta en la pag.32..." tampoco se sabe del paradero de armarios, muebles, cuadros, tapices, estatuas y **menos la riquísima cruz procesional de oro, de incomparable valor material y artístico, de la que se asegura no haber en España otra más valiosa.** En la nota número 2, señala el citado autor anónimo de la Crónica de Osera: "...Después de escrito el texto se ha averiguado que la famosa cruz procesional de oro fue vendida hace algunos años en el extranjero y que hoy vive una familia en la opulencia a costa de dicha alhaja..."

También se señalan como obras compradas en este trienio, un frontal de plata, gradas y doseles, ..."que se fabricó en Valladolid y que por el temporal no lo trajeron a la sacristía...". No encuentro ningún tipo de datos o referencias documentales que confirmen la llegada de la obra a Osera. Sin embargo creo recordar haber leído en alguna publicación o documento, aunque sin poder precisar la fuente de información, que este frontal era similar al de la Catedral de Orense y al de las Ermitas, ambos conservados. Por cierto que este último, fue donación del platero a La Virgen por un favor concedido. Desde luego el frontal señalado para Osera es obra de Pedro Garrido, platero vecino de Valladolid, con obra importante en la provincia de Orense, que manifestará su cualificación profesional. Destacan entre sus obras:

1697. Frontal de plata para el altar mayor, viril y otras para el Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas (El Bollo-Orense). Véase: Bonet Correa, Carballo

Calero y González García. “El Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas”. Orense 1987, pags. 61, 64,112,115 y 122.

1712. Frontal y arañas de plata para la Capilla del Santo Cristo de Orense. Véase: Ferro-Lorenzo. “La Capilla del Santo Cristo de Orense”. Boletín del Museo Arqueológico Provincial de Orense, I. Orense 1943, pag. 56.

1714-17. Gradas y atriles de plata para el altar mayor de la Catedral de Orense. Véase Couselo Bouzas. “Galicia artística en el siglo XVIII...”. Santiago 1932, pag.387. Cobra por la obra 12.792 reales (Archivo Catedral de Orense. Libro de Fábrica de la Catedral. Años 1670-1721, folio 369 y 384).

1715. Efigies del Santo Cristo, de la Capilla del Santo Cristo en la Catedral de Orense. Véase, Ferro-Lorenzo, “obra citada”, pag.26.

También realiza una magnífica cruz procesional para la feligresía de Santiago de Chaguazoso (La Gudiña, Orense), punzonada por el artista al modo de sus obras en la Catedral de Orense. Véase González García, M.A. y otros. “Inventario del mobiliario litúrgico de la diócesis de Orense”. Orense 1983, pag. 149

Mas datos concretos sobre las circunstancias de parte de estas obras en Las Ermitas y en la Catedral de Orense, en:

CONTRERAS,M. “Historia del célebre Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas”. Manejo la segunda edic.. Salamanca 1798, pag. 64.

HERVELLA VÁZQUEZ y otros. “La Catedral de Orense”. León 1993.

<sup>10b</sup> En época del abad Cristobal Posadilla (1741-44), concretamente en enero de 1742, se conserva un curioso documento en que se denuncia que en fecha de 1740, en el Jueves Santo, apagadas las luces “para las tinieblas y disciplinas”, les fue robado del altar un candelero de plata de tamaño grande. Ahora en 1742 lo han encontrado y a su ladrón, en Talavera de la Reina. Por tal razón, dan un poder al Reverendo Padre, Don Fray Dionisio Figueiras, abad del Monasterio de San Martín de Valdeiglesias para que pueda recuperar el candelero de plata. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 1031).

<sup>11</sup> En el Libro-manuscrito, se señala: “quedan las mismas alhajas, pero se dieron algunas ropas al Monasterio de Junquera, después que se le quemó la sacristía...”, alusión al Monasterio Cisterciense de Santa María de Junquera de Espadañedo (Orense).

<sup>12</sup> En el Libro-manuscrito, se señala: ...“a los tallistas que trabajaron en los retablos se les dió para un refresco dos cañados y medio de vino. Se fabricó la casa de Santa Cruz...”. Estamos en los momentos finales del mandato del abad Plácido Morrondo (1753-56), en cuyo momento se hicieron los cuatro retablos del inicio de la girola, unidos entre si dos a dos. Yañez Neira en “El Monasterio de Osera cumplió ochocientos cincuenta años”. León 1989, consigna esta obra en la pag. 239. Respecto a la construcción de la Casa de Santa Cruz, se está haciendo alusión a la granja que Osera poseía en Santa Cruz de Arrabaldo (Orense). En su aspecto económico esta granja es estudiada por: ISOLINA RIONEGRO FARIÑA en “El priorato de Santa Cruz de Arrabaldo de 1750 a 1835. Estudio económico”. Minius, Año I, N° 1. Ourense 1992, pags.137 y ss. También sobre esta granja de Santa Cruz,

puede consultarse: GONZÁLEZ PAZ, J y GONZÁLEZ SUÁREZ, F. “El arte de las labras heráldicas del Ribeiro”. Orense 1985.pag. 60 y ss.

<sup>13</sup> En el Libro-manuscrito, se señala: “Obras: A los canteros que losaron el claustro de la Hospedería, escultores que sentaron los retablos y personas que condujeron las campanas, se les dieron seis moyos y tres cañados...”. Siguiendo la ya citada obra de Damián Yáñez, se indica que en época del abad Nicolás Cano (1756-1759), se finalizaron las bovedillas del claustro de la hospedería y se losaron los cuatro lienzos y hueco del claustro de ella. Respecto a los retablos que en este momento se colocan, no dispongo de información que los referencie. Con relación a las campanas, Yáñez Neira en su obra, pag. 241, al referirse al mandato del abad Ambrosio Manero (1759-1763), señala que fundió las campanas grandes por haberse quebrado.

<sup>14</sup> Se añade en el Libro-manuscrito: Claustro reglar: A los canteros que trabajaron en la obra del claustro reglar y a los que condujeron las piedras albeiras se les dieron un moyo y tres cañados. Yáñez Neira, en su citada obra, señala que en época del abad Ambrosio Manero (1759-1763), amenazando ruína el claustro procesional, se procedió a su derribo, iniciándose las obras de reconstrucción por la parte más castigada, el ala contigua al refectorio y escalera de los obispos. Los datos facilitados por el Libro-manuscrito señalan, por lo tanto, que entre 1767-1771 aún se trabaja en la reconstrucción del claustro reglar.

<sup>15</sup> Véase nota 8, apartado Furco.

<sup>16</sup> Con relación a la barca de Prado, véase nota nº8 y texto correspondiente. A ello se añade: SANTA MARÍA DE PRADO. Importantísimo priorato de Osera, situado a la orilla izquierda del río Miño, en el actual ayuntamiento de Castrelo de Miño. Miguel Romaní (“El Monasterio de Santa María de Oseira (Orense). Estudio histórico (1137-1310)”. Universidad de Santiago. Santiago 1989), señala aparecer documentalmente por primera vez este topónimo en 1217. Olga Gallego (“Barcas y barcajes de los Monasterios Cistercienses en la provincia de Orense”. Actas Congreso Internacional sobre San Bernardo e o Cister en Galicia e Portugal, I. Orense 1992), indica constar documentalmente la existencia de la granja de Prado en 1401.

Aunque con algunas dificultades, los foreros de Prado pagaban puntualmente al Monasterio de Osera. Sin embargo surgen complicaciones en el siglo XVI, a partir del fallecimiento en 1516 de Pero Vázquez (Pero Vázquez y su esposa Sancha Bella Mosquera fueron enterrados en la capilla absidal del lado del Evangelio, en la Iglesia conventual de Santo Domingo de Ribadavia. Ambos sepulcros pétreos fueron estudiados por CHAMOSO LAMAS, M. “Escultura funeraria en Galicia”. Orense 1979, pag. 131 y ss.). En este sentido es significativo que en 1543 el Monasterio de Osera interpone demanda contra Pero López Mosquera, hijo del anterior, que prácticamente se ha adueñado del coto. El pleito se sigue con su viuda y herederos hasta 1601 en que la Chancillería de Valladolid reintegra el coto de Prado a Osera.

LA BARCA DE PRADO permitía el paso desde el coto hasta la feligresía de

Trasariz, situada en la otra orilla del río Miño. Este paso de barca era para el Monasterio de Osera de gran utilidad e importancia económica. En el lugar de Cuqueira se emplazaban las bodegas monacales y en el siglo XVIII Osera recogía del priorato de Prado 400 moyos de vino. Desde 1601 el Monasterio arrendaba la barca, casi siempre por periodos de tres años, obligándose el Monasterio a mantenerla en perfecto estado. Se conserva abundante documentación de contratos para la construcción de esta barca:

1621, Marzo 17. Fray Antonio Esparza, abad de Osera, contrata con los carpinteros Blas García y Juan González la construcción de una barca igual a la vieja, para el coto de Prado, pagándoles 40 ducados de a 11 reales el ducado y dos fanegas de centeno y un moyo de vino tinto. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 9989).

1636, Febrero 20. El abad Fray Dionisio Cimbrón, contrata con Juan Fructuoso y Bartolomé Rodríguez, carpinteros, la construcción de una barca, ...“con sus remos, echada en el río y puerto del coto de Prado, que es del dicho Monasterio, **que por otro lado se solía decir barca de Pedro López...**”, pagándoles 137 ducados, dos fanegas de pan y dos moyos de vino. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 9986). Con los mismos carpinteros, el mismo abad en febrero de 1643, concierta la construcción de una nueva barca, ...“para vadear y pasar como es costumbre el puerto del río Miño, en su coto de Santa María de Prado, pagándoles 40 ducados, una fanega de centeno de cinco tegas medida derecha de Avila y un moyo de vino cántara de Toledo...”. (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 9987). Obsérvese que en ambos contratos es el Monasterio de Osera el que paga la construcción de la barca. Sin embargo en el contrato del año 1936 he subrayado intencionadamente el nombre vulgar que se le da a la barca, BARCA DE PEDRO LÓPEZ. Esta denominación y nombre aún se repite en 1731 en un nuevo contrato de construcción (Archivo Histórico Provincial de Orense. Protocolos Notariales. Caja 1027). Ello es recuerdo y referencia que se está haciendo al pleito ya citado y resuelto a favor de Osera por la Chancillería de Valladolid en 1601. Y es, que al parecer, la barca de Prado fue puesta por Pedro Vázquez y su esposa Sancha Bella Mosquera. Su hijo, Pedro López Mosquera, se había hecho dueño de ella, de tal forma que cuando el Monasterio de Osera recupera el coto a raíz del fallo de la Chancillería, el foro de la barca estaba ya repartido entre diversos poseedores, incluidos los herederos de Pedro Vázquez Mosquera, por lo que Osera tuvo que ir poco a poco y a través de compras, recuperando el derecho a la barca. Documentación de 1607, custodiada en el Archivo Histórico Provincial de Orense, demuestra lo indicado.

No se acabaron aquí los problemas de la barca de Prado. En el siglo XVIII Osera entra en conflicto y por culpa de esta barca con la Encomienda de Beade, Orden de San Juan de Jerusalén. En el archivo del Monasterio cisterciense se conserva todo un legajo, que manejado, daría luz sobre este asunto, que al parecer se resolvió a favor de Osera al entregar este monasterio y en compensación a Beade, diversos lugares del coto de Partovia. Sobre todo ello puede verse: YÁÑEZ

NEIRA, D. "El archivo actual del Monasterio de Osera II". *Porta da Aira* 3. Orense 1990, pags. 258. 26.1.

También es consultada obligada para conocer la historia económica de este priorato, el manejo de "CARTA EXECUTORIA DE EL TÉRMINO REDONDO DE EL COTO DE PRADO". Manuscrito realizado en 1781, de 72 folios. Lleva un grabado a todo color de Carlos III. El manuscrito se conserva en el Archivo Monasterial de Osera.

Respecto a las obras realizadas en este momento, consignar que ahora se cambia la estructura arquitectónica de la cabecera de la Iglesia monasterial, al haberse deshecho capillas primitivas siendo sustituidas por otras rectangulares cubiertas con bóveda de arista. También se hacen los retablos de piedra de Nuestra Señora y los de las capillas de San Miguel y Santa Catalina, todos en la girola. Estos retablos petreos, sustituirían a los primitivos, realizados con toda probabilidad por el entallador Bernardo Cabrera: Véase nota nº 6.

<sup>17</sup> Yáñez Neira, en su trabajo ya citado, señala que entre 1783-87 se hicieron como obras: ... "hízose de nuevo un corredor de cantería pegado a la torre del horno, poniéndose todo el cañón nuevo del dormitorio reparado y haciéndose en el expresado cañón nuevo del dormitorio un Oratorio... Hízose en el ala norte del claustro de los pináculos el "famoso capítulo para la ejercición de la comunidad... vino el Maestro de Celanova a reconocer y hacer la planta, por estar demasiado baja la bóveda que estaba a la entrada de la escalera principal, a fin de dar mayor perfección y hermosura a dicha escalera, se echó la bóveda a tierra con el arco principal, haciendo este y aquella de nuevo... Todo ello hace alusión a Fray Plácido Iglesias, el monje arquitecto. Se instaló un pequeño colegio adosado al Monasterio, para instruir a los hijos pobres de los vasallos del monasterio..."

<sup>18</sup> Don Lorenzo Taboada de las Castañas, es miembro de la Casa de las Castañas de Amoeiro. A esta Casa pertenece el derecho de presentación lega e in solidum de la Iglesia de San Juan de Froufe, en Irixo (Orense). Posiblemente sea esta la Casa de la Orden, que los cistercienses de Osera tenían en Carballino. A ella también es muy posible haga referencia el siguiente dato: ... "CASA DE LA ORDEN, sita en la calle del Carmen de Carballino, número 13. Fue adquirida del Estado procedente del Monasterio de Osera por don Vicente Romero, según escritura de don José Vega en 25 de enero de 1843, inscrita en el Registro de la Propiedad de Carballino, al número 2 del libro de la parroquia de Señorín...". De la Casa de Las Castañas, se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Orense, un legajo. Véase: "Archivo Histórico Provincial de Orense. Guía del investigador". Sección II. Casas particulares, número 18. Orense 1977, pag. 49.

Respecto a la noticia de los tallistas que hicieron el coro, es posible alusión a un coro de palo de rosa, del que habla Madoz, aunque equivocándolo con otro más antiguo. Es evidente que en esta época y abadiato de Facundo Cornejo, se construyó la sillería del coro alto, para la que se compró madera de palo de rosa en Oporto. Sobre esta sillería especula el autor de la Guía de Osera, publicada por la Imprenta Hodire, Orense 1960, en la página 83 y ss.

<sup>19</sup> La Iglesia que se construye ahora, de la advocación de Nuestra Señora del Destierro, es la actual iglesia parroquial de la Corna, situada en el límite de la provincia de Orense con la de Pontevedra, por la carretera de Orense a Santiago. Pertenece al ayuntamiento de Piñor.

Las monjas del Monasterio de Ferreira a las que Osera hace el préstamo, son las monjas cistercienses de Ferreira de Pantón. Siempre hubo una relación muy estrecha entre este Monasterio y Osera. Yáñez Neira ha escrito un sencillo folleto de monasterio “El Monasterio Cisterciense de Ferreira de Pantón (Descripción histórico-artística)”, publicado por la Consellería de Educación y Cultura de la Xunta de Galicia, en 1985. Se recoge al final de trabajo suficiente bibliografía para los posibles interesados en el tema.

<sup>20</sup> Santo Domingo de la Cabaza es una pequeña ermita situada al lado de la carretera general de Orense-Santiago, en el término de Santo Domingo. La iglesia de Longos, que ahora se repara, conserva el escudo de Osera y la fecha de 1798. Tenía como anejo a San Martín de Lama, iglesia que también luce el escudo de Osera. En ambas feligresías, había la Hermandad y Cofradía de San Pedro Fiz, de origen incierto, pero que en 1776, en que se hizo una imagen nueva de San Pedro, que costó 200 reales, se la denomina ya de San Pedro Ad Víncula. (Archivo Parroquial de Santa Eulalia de Longos. “Libro de Fábrica”. Idem. “Libro de la Hermandad y Cofradía de San Pedro Fiz”). En el territorio de la feligresía de Longos, capilla popular de la advocación de San Benito, en Maraño. Luce el escudo de Osera.

<sup>21</sup> En el Libro- manuscrito, se señala: ...“En esta fecha el Padre Maestro General era Fray Jerardo Vázquez, que en este momento es obispo de Salamanca...”. Osera es en este momento refugio de monjes que escapan de la francesada.

NOTA FINAL. Mi agradecimiento al Padre Jerónimo, Archivero y Bibliotecario del Monasterio de Poio, que me permitió manejar este legajo.



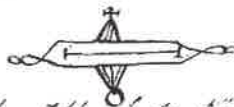


**L**IBRO DE  
Estados para  
capitulo gene  
ral.

año 1614.



— Ossaera —



Año 1614: siendo Abb. deste S<sup>ta</sup> Monast<sup>o</sup>  
de Ossaera, el muy Ldo. P. D<sup>no</sup>. Bernar<sup>do</sup> Gomez  
se empezó este libro de Estado.

1988  
de la mano de...



FOR MVLARIO POR EL  
 QVAL MANDA EL SANTO DI;  
 FINITORIO, EN VIRTVD DE SANTA OBEDIEN;  
 cia, à todos los Padres Abades, y Cillereros, hagan los  
 Estados que bienen a Capitulo  
 General.

*Monges.*



Y tantos Sacerdotes, tantos Her-  
 manos Coristas, tantos Legos, y  
 tantos Novicios.

*Obligaciones.*

Las obligaciones de Missas, y Ofi-  
 cio Divino se ha cumplido como es de or-  
 den.

*Visitas.*

Los mandatos de Visitas se han execu-  
 tado, y cumplido como en ellas se manda

MARAVEDIS.

*Recibo total.*

Ha sido el recibo deste trienio cõ  
 el alcance del passado, que me de tantos  
 reales, tanto.

*Redenciones de  
 censos.*

Y si en este recibo entrare algunas can-  
 tidades de redenciones de censos, ò herẽ-  
 cias, se esplicarà la cantidad que fuere.

*Gasto total.*

Ha sido el gasto total con el alcance,  
 de gasto à recibo (si se huvicre) que fue de  
 tanto, tanto.

*Salarios.*

En salarios se ha gastado tanto.

*Obras.*

En obras se ha gastado tanto.

*Empleos.*

En empleos tanto.

*Pleytos.*

En pleytos tanto.

*Reditos.*

En reditos de censos tanto.

U.

U.

U.

U.

U.

U.

U.

U.

En

<i>Situado.</i>	En situado tanto;	U:
<i>Gasto ordinario</i>	Engasto ordinario tanto.	U:
<i>Alcance final.</i>	Es el alcance tanto, ha sido el recibo como de gasto, tanto.	U:

## I A N E R A :

<i>Recibo total</i>	¶ Ha sido el recibo total de trigo de este trienio con el alcance del pasado, q̄ fue de tanto, tanto.	U: U:
<i>Gasto total.</i>	Ha sido el gasto total, tanto;	U:
<i>Sembrados:</i>	Hanse sembrado tantas.	U:
<i>Vendidas.</i>	Hanse vendido tantas.	U:
<i>Salarios.</i>	Hanse pagado de salarios tantos:	U:
<i>Gasto ordinario.</i>	Hanse gastado en el gasto ordinario; tantas	U:
<i>Alcance final.</i>	Es el alcance final de tantas: Y la misma forma se-guardará en los demas gastos	U:

## B O D E G A :

<i>Reciba total.</i>	¶ Ha sido el recibo total de este trienio con el alcance del pasado, que fue de tanto, tanto.	U: U:
<i>Gasto total.</i>	Ha sido el gasto total, tanto.	U:
<i>Vendidas.</i>	Hanse vendido tantas.	U:
<i>Mermas, y perdida.</i>	Hanse mermado, y perdido, tantas;	U:
<i>Gasto ordinario.</i>	Hanse gastado en el gasto ordinario; tantas.	U:
<i>Alcance final.</i>	Es el alcance final, tanto.	U:

## G A N A D O S.

¶ Traygan el numero de las que le dexaron el trienio pasado, distinguiendo las

especies, y lo que ha gastado en el trienio, y lo que dexa en ser, con toda distincion.

### OFICINAS.

¶ En las oficinas, se declare que tocino, pescados; azeyte, jabon, y especies que quedaron en ser, y si alguna cosa de importancia se huicre comprado para dichas oficinas, se podrá explicar.

### ARCA DE LA COMVNIDAD.

¶ En el arca de la Comunidad, queda tanto en dinero, plata, oro, y lo que se huicre depositado para la media anata.

Los alcances de maravedis, pã, y vino expliquen los q̄ quedan en ser en las paneras, y bodegas, y quanto en deuda, y de que calidad son las deudas. *plida, o cobrada.*

Y en declaren las deudas que deve e Monasterio; con toda distincion, y las que le devieren: assi de maravedis como de granos, y vino: Y los recibos, y gastos de maravedis, vengan reducidos à reales, y no a maravedis.

Parte el Padre Abad à Capitulo, à tantos de tal mes; y lleua para su gasto, tanto.

*Manda nro Rmo. Sr. Cax al. P. Abad. de este Monast. de  
Sta. Nra. Señora en virtud del Sr. obbe. por este formulario  
al Abad. Abad. q̄ lleua a Capitulo. Sr. para q̄ los  
Contadores secripan. y gobiernan por el para la  
la Comunidad. de lo que un du punto por nro difini. y para  
aya nra. Comunidad. contra la. de. de. y mando del  
nro. Sr. Monast. a veinte dias del mes de Mayo de 1665*

*Casto ante mi —  
A. Luis de Almeda*



154.

FORMVLARIO, POR EL QV AL MANDA  
el Santo Disfinitorio, en virtud de Santa Obediencia,  
y sopena de privacion de voto activo, y passivo á  
todos los Padres Abades, y Cillereros hagan  
los estados que vienen á Capitulo  
General.

- Monges.*      **A** Y tantos Sacerdotes, tantos Hermanos Co-  
ristas, tantos Legos, tantos Novicios, y tan-  
tos Donados.
- Obligaciones.*      Las obligaciones de Misas, y Oficio Divino  
se cumplieron como es de Orden.
- Visitas.*      Los mandatos de las Visitas se han cumplido,  
y executado, como por ellas se manda.

*MARAVEDIS.*

- Recibo total.*      Ha sido el recibo de este Trienio con el alcan-  
çe del pasado, que fue de tanto, y si en este recibo  
entraren algunas cantidades de redenciones de  
cenfos, herencias, ò restituciones quantiosas, se ex-  
pressaràn con el alcance, tanto.
- Gasto total.*      Ha sido el gasto de este Trienio, con el alcan-  
çe del pasado, si le huviere, que fue de tanto,  
tanto.

H

H

*DISTRIBVCIONES DE ESTE GASTO.*

- Empleos.*      En empleos tanto.      H
- Obras.*      En obras tanto.      H
- Pleytos.*      En pleytos, y apeos (si se huvieren hecho)  
tanto.      H
- Salarios.*      En salarios tanto.      H
- Reditos,*      En réditos de cenfos tanto.      H

A

En

2 *VSS.*

*DISTRIBUCION DE ESTE GASTO.*

<i>Vendidas.</i>	Hanse vendido tantas.	U
<i>Mermas , y perdidas.</i>	Hanse mermado , y perdido tan- tas.	U
<i>Salarios, &amp;c.</i>	Hanse pagado de salarios tantas.	U
<i>Gasto ordino.</i>	Hanse gastado en gasto ordinario tantas.	U
<i>Alcançe final.</i>	Es el alcançe para el Trienio que viene tanto.	U

*GANADOS.*

Hase de traer el numero de las que le dexaron el Trienio pasado, distinguiendo las especies, y lo que ha gastado en el Trienio, y lo que dexa en ser, con toda distincion, y claridad.

*OFICINAS.*

En las Oficinas se declare la provision que queda, como Tozino, Azeyte, Pescados, Jabon, Cera, especias, &c. Y si alguna cosa, ò alhaja de importancia se huviere comprado para dichas Oficinas, se podrá explicar, y no otra cosa.

*ARCA DE LA COMUNIDAD.*

En el Arca de la Comunidad queda tanto en dinero, en plata, ò oro para satisfaccion del alcançe. En deposito para emplear en hazienda raiz, ò imponer à censo. Y para la paga de la Media-Anata tanto, con distincion de lo que es de los Trienios antecedentes, y de lo que tocò al presente.

Los alcançes de maravedis, Pan, y Vino, se expliquen los que quedan en ser en el Arca, Paneras, y Bodegas, y quanto en deuda, y de que calidad  
fon

<i>Subsidios.</i>	En Subsidios tanto.	Y
<i>Ayudas de costa.</i>	En la de nuestro Padre General, Padre Abad, y Padres Visitadores, y criados, y gastos de visitas tanto.	Y
<i>Media Anata.</i>	En el Deposito de la Media-Anata tanto.	Y
<i>Pensiones.</i>	En situados, Passantias, Conventualidades, &c. tanto.	Y
<i>Gasto ordinº.</i>	En gasto ordinario tanto.	Y
<i>Alcançe final.</i>	Es el alcançe para el Trienio que viene tanto, así de recibo à gasto, como de gasto à recibo.	Y

*P A N E R A.*

*T R I G O.*

<i>Recibo total.</i>	Ha sido el recibo de Trigo de todo el Trienio con el alcançe del pasado (que fue de tanto) tanto.	Y
<i>Gasto total.</i>	Ha sido el gasto total de Trigo de todo el Trienio de tanto.	Y
<i>Sembradas.</i>	Sembraronse tantas.	Y
<i>Vendidas.</i>	Hanse vendido tantas.	Y
<i>Salarios, y pensiones.</i>	Hanse pagado de salarios, y pensiones tantas.	Y
<i>Gasto ordinº.</i>	Ha sido el gasto ordinario de tantas.	Y
<i>Alcançe final.</i>	Es el alcançe final de tantas. Y la misma forma se guardará en las demás especies de granos.	Y

*B O D E G A.*

<i>Recibo total.</i>	Ha sido el recibo de todo el Trienio con el alcançe del pasado (que fue de tantas cantaras, açumbres, ò moyos) tanto.	Y
<i>Gasto total.</i>	Ha sido el gasto de todo el Trienio tanto.	Y

DIS-

son las deudas , si cobrables , ò fallidas.

Item declaren las deudas que debe el Monasterio con todá distincion , y si quedan pagados los salarios,y pensiones , y las que le debieren , asi de maravedis, como de granos, y vino, y los censos que tiene el Monasterio, atsi del Trienio presente , como de los antecedentes los recibos, y gastos de maravedis vengan reducidos à reales, y no à maravedises.

Parte el Padre Abad para Capitulo à tantos de tal mes, y lleva para su gasto tanto , de que darà cuenta.

*To Fray Fernando Hernandez, Secretario de Capitulo, doy fee, que el Santo Disfinitorio en su Capitulo Intermedio, celebrado en el Colegio de Palazuelos, en 9. de Mayo de 1699. decretò, y determinò lo contenido en este Formulario, en conformidad de lo que se manda en las Aètas, asi lo proveyò, y mandò el Santo Disfinitorio dicho dia, mes, y año.*

Ante mi

*Fray Fernando Hernandez,*  
Secretario de Capitulo.