

Segundo Alvarado Feijóo-Montenegro

Las exposiciones de 1989 en Orense

EL HOMENAJE A PREGO DE OLIVER CON LAS EXPOSICIONES DE MADRID Y GALICIA, PRESIDEN EL FINAL DE LA DÉCADA.

MUESTRAS DE FONDOS DE CAIXA GALICIA Y CAIXA OURENSE CON LAS ANTIGUAS DEL MUSEO DE PINTURAS.

El final de la década de los ochenta estuvo presidido por la figura orensana del pintor Manuel Prego de Oliver con las exposiciones que en su homenaje se celebraron en Madrid y Galicia, culminando con la orensana del Pazo de Vilamarín ya en el 90. Así, a caballo entre las dos décadas, Prego ha jalonado la vida artística orensana con una singularidad que la distingue de otras conmemoraciones, la de que, al lado de su obra pictórica, una excelente antología, se ha editado el libro sobre su vida y su obra con un extenso catálogo que ha venido a confirmar la relevante importancia del pintor en la vida pictórica gallega en este siglo.

Otro de los aspectos más destacados de las exposiciones orensanas lo constituyen las que sobre fondos propios han realizado dos entidades, primero la Caja de Ahorros de Vigo y luego la Caja de Ahorros de Orense, muestra de la importancia e incidencia que estas entidades tienen en la vida del arte gallego, pues pueden considerarse verdaderos fondos museables de colecciones de pintura y escultura contemporáneos.

El reencuentro con pintores orensanos, algunos de ellos casi desconocidos como Tizón Diz y José Porto "Yosso", así como José Conde Corbal, la presencia de gran parte de la obra que antaño formara parte del Museo de Pinturas de Orense de mediados del pasado siglo, con la pinacoteca de cuadros procedentes de la desamortización, así como la aparición de dos nuevas salas de exposiciones, pueden constituir los acontecimientos más relevantes del año final de la década, un resumen de los cuales pasamos a relatar en esta manera de memoria crítica de las exposiciones realizadas durante el citado período.

PREGO EN EL CENTRO CULTURAL DE MADRID

Las salas Juan de Villanueva y Pedro de Ribera acogieron una de las más importantes exposiciones antológicas del pintor orensano Manuel Prego de Oliver desde los primeros días de octubre, organizada por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, el Ayuntamiento de Madrid, la Diputación provincial y la Fundación Barrié de la Maza, esta última en la edición del libro catálogo sobre el pintor. "Manuel Prego. Su obra" era el título de esta exposición que había de llegar, en ruta itinerante, a las salas de la Caja de Ahorros de Vigo, al Museo do Pobo Gallego de Santiago y al Pazo de Vilamarín en Orense, sin que, por razones no explicadas suficientemente, se supiese el porqué no llegó al kiosko Alfonso de La Coruña. La selección de la obra, procedente de colecciones privadas, de museos, colecciones oficiales y otras, ha sido realizada por José Manuel García Iglesias, comisario de la exposición, catedrático de arte moderno y contemporáneo de la Universidad de Santiago de Compostela. Un lujoso catálogo era editado por el Centro Cultural de Madrid y se distribuían los primeros ejemplares del libro "Manuel Prego. Su obra" editado por la Fundación Barrié de la Maza y debido a José Manuel García Iglesias que aborda, entre otros temas, el estilo, la naturaleza y el hombre en la obra de Prego.

Estas exposiciones no se celebraban, en el año 89 en Orense, pero Orense estaba tan en ellas que aquí se seguía con singular interés el desarrollo y eco de las mismas, esperando con verdadera impaciencia a la que se había de celebrar, ya en el 90, en el Pazo de Vilamarín, exposición y libro que han servido para confirmar que el pintor Prego de Oliver es figura indiscutible en la historia del arte gallego con una singularidad que se agranda cada vez más en el transcurso de los años.

DOS PINTORES ORENSANOS

Al comenzar el año –meses de enero y febrero–, los orensanos se encontraron con las exposiciones de dos pintores que apenas eran conocidos aquí, dos pintores de la provincia; uno de El Bollo y otro de Cea; el primero con su primera muestra en la capital; el segundo con una antológica con una distancia de más de treinta y cinco años sobre su primera de juventud. Se trata de José Porto, que firma con el seudónimo de "Yosso" y de Julio Tizón Diz, el sordomudo que llegó a ser director de la Escuela de Artes y Oficios de Cáceres, en donde vivió casi toda su vida artística.

La exposición de "Yosso" fue organizada en enero por la Caja de Ahorros provincial en su sala del edificio Torre. Se trata de un pintor que sigue las pautas del puntillismo, con referencias "naif", captadas durante su estancia en Francia. Era su primera exposición aquí y fue muy visitada. Al tiempo la propia

entidad le dedicó uno de los textos más costosos sobre la obra de un pintor, un libro que acogía reproducciones de su obra pictórica, amplios textos y crítica sobre la misma, entre ellos uno del marqués de Lozoya, así como poemas del pintor que también se sintió poeta.

Después, ya en febrero, la Escuela provincial de Artes y Oficios dedica una exposición antológica al pintor de Cea, Julio Tizón Diz, una acusada personalidad del arte orensano, el orensano que pinta con alma gallega en el corazón de Extremadura. Su primera exposición en Orense la había realizado al inaugurarse el edificio de la Escuela 12 de Octubre en 1951. Desde entonces no volvió a exponer en Orense. Ahora se ha podido contemplar la fortaleza de su color, el sentido compositivo del cuadro, casi todos ellos inspirados en la pintura de género, algunos de los cuales se pueden considerar como modélicos. Y cabe destacar aquí que, salvo un dibujo de cuando Tizón Diz era alumno de la Escuela provincial de Artes y Oficios de la Diputación, no existe ni un solo cuadro de su obra en museos, entidades o colecciones particulares orensanas, a excepción, claro está, del Ayuntamiento de Cea, que desde hace poco posee alguno de sus óleos.

Y en este apartado de los reencuentros, podemos considerar la exposición antológica que en el Museo Municipal realizó el pintor pontevedrés José Conde Corbal, pero considerado también como orensano al haber vivido muchos años en nuestra ciudad y realizado aquí gran parte de su obra. Esta antológica del mes de octubre fuera patrocinada por la Consellería de Cultura de la Xunta y por otras entidades, habiéndose editado también un interesante libro-catálogo de su obra que ahora, en esta muestra que recogía su producción de muy distantes años, se observaba claramente la tendencia expresionista del pintor llevada a pintura de género y retratos de conmemoraciones solemnes como las del entierro de Otero Pedrayo, entre otras.

EXPOSICIONES DE FONDOS CULTURALES

El mes de febrero nos ofrece una interesantísima colección pictórica, la de los fondos de la Caja de Ahorros de Vigo que, se ha dicho y repetido es la colección más interesante del arte gallego, la que debiera servir de modelo y base para la creación de un gran museo por la inteligente y cuidadosa selección de la obra. La muestra se instaló en el Museo Municipal de la calle Lepanto –cuyo contenido museístico ha sido definitivamente desechado–, y en el que se celebran solamente exposiciones, muchas de ellas con escasos medios técnicos. La exposición de Caixa-Vigo ha demostrado cómo las entidades que organizan exposiciones pueden lograr aportes importantísimos a la cultura y estímulos decisivos para los pintores.

Finalizadas las vacaciones del verano, la Caja de Ahorros provincial de Orense celebró tres exposiciones durante el otoño con los fondos propios de arte, pintura y escultura. El amplio catálogo de obras se ha extendido a lo largo

de tres ciclos, desarrollados por orden cronológico. Pero se ha limitado la muestra a la mera exposición, pues en los catálogos no existían referencias ni a pintores ni a estilos o tendencias, por lo que estas muestras se pierden dada la carencia de su sentido didáctico, sobre todo teniendo en cuenta que la gran mayoría de la obra procedía de pintores orensanos. Hay que señalar que aquí, en algunas de ellas, han aparecido cuadros de muy discutida calidad, acaso por los meros compromisos sociales o de relación con los autores.

Y cuando entramos en el mes de San Martiño, el Museo Arqueológico provincial viene a mostrarnos gran parte de la obra, la que se conserva, del que fuera Museo de Pinturas de Orense que, con los cuadros procedentes de la Desamortización, se constituyera en el edificio del antiguo Seminario de la calle del Instituto en 1846. Aquellos cuadros pasaron a la Diputación, otros al Gobierno Civil; algunos quedaron en otros destinos. Ahora la tarea de recopilación que realizaron los estudiosos del Museo, Francisco Fariña Busto y Yolanda Barriocanal ha podido ofrecernos esta muestra con un catálogo ilustrativo de cada uno de los cuadros, muchos de ellos de autor anónimo y procedentes de conventos. Se trata así de recuperar la memoria de la ciudad y hacer ver cómo existió y desapareció un museo de pinturas, "una triste odisea" como le llamara la Comisión de Monumentos en el año de 1934.

NUEVAS SALAS DE EXPOSICIONES

Dos nuevas salas de exposiciones comenzaron a funcionar en el 89. La primera, llamada Galería "Expresión" en la calle José Antonio, esquina a Paz Nóvoa, que se inauguró en la primavera. La segunda "Galería Esse" en la calle Calpurna Abana, próxima a Las Burgas, en el mes de diciembre. Ambas, de carácter comercial y atendiendo preferentemente a pintores contemporáneos.

La primera se inició con una muestra de grabados de González Villar, el argentino afincado en Orense, con una colección de marcado acento abstracto y calidades plásticas. Le siguió una exposición de esculturas del expresionista Ramón Conde para continuar con la obra de Miguel Mosquera, la pintura de Manolo Figueiras, la escultura de Javier Cuiñas, la pintura de José Luis de Dios y la obra pictórica de Virxilio, acaso la exposición más "bonita" de las últimas realizadas.

Por su parte, la joven ferrolana Pamen Pereira inaugura la Galería Esse con un arte de conceptos y abstracción.

Una nueva sala se ofreció a los artistas, la de la Caja de Ahorros provincial en su sede principal de la avenida de Pontevedra. Situada en la planta primera del edificio, ocupa el antiguo espacio destinado a sala de juntas del consejo, habilitada con elegantes módulos que pueden acoger hasta una colección de más de cuarenta obras. Se inauguró con los ciclos de fondo de arte de la Caja y luego continuó con exposiciones del orensano Manuel Vidal y

dos exposiciones de escultura, la de Xosé Cid, acaso el último manierista del arte escultórico gallego, que ofreció una interesante colección de bronce, piedra y madera, y la de Florencio de Arboiro que, juntamente con la ofrecida en la sala del Ateneo en pleno mes de Navidad, mostró una interesante colección de meigas, tragos y bruxas, convirtiéndose así en un verdadero artista de la antropología gallega de la superstición. Pero a esta nueva sala hay que añadir la baja definitiva de la que la Caja tenía en el edificio Torre, en donde, a través del curso, ofrecieron exposiciones Javier Valera Guillot, con retratos al óleo, Marieta Quessada, la hija de Fernando, con interesante muestra de óleo, el pintor vigués Pedro Solveira, el acuarelista José Álvarez, la madrileña recién venida de América Mercedes Ródenas, que sorprendió por su colorido y el exotismo de su temática, la joven Magena López, el bilbaíno Uriarte y la nueva pintora del hiperrealismo Olga Reinoso que alcanzó un éxito infrecuente.

OTRAS EXPOSICIONES

Destacamos la del marinero pintor José Solla en el Ateneo, la del colectivo de artistas orensanos en el Museo Municipal a propósito de las fiestas de la ciudad, así como la de Vidal Souto en dicho Museo, en diciembre, en la que el pintor ofreció su reencuentro con la galleguidad de su pintura. Muestras de Araújo Friz, Hilda Couto y Atanes Miguel Anxo, con el ceramista Antonio Blanco en Café Isaac. Dibujos de Arturo Andrade, el escultor de Allariz en el Obradoiro de Tamallancos, en donde vimos también otra exposición de pintura de Antonio Soria. La Galería Sargadelos ofreció obra de Gancedo, Elena Uriel y Miguel Carballo, esta última de indudable novedad en el pintor de Tamallancos. Dibujos de Maite en Café Latino. Pinturas de César Taboada en Café El Turco. Y otras muestras en distintos lugares que se constituyen en salas de exposición, como en "La Cava".

Especial mención merece la exposición colectiva de pintores-profesores de dibujo en los institutos de BUP gallegos, instalada en el Instituto de Xinzo de Limia en los dos primeros meses del año, muestra en la que se ofreció obra de artistas consagrados, la mayor parte de ellos procedentes de escuelas valencianas.

Un año en suma, presidido por el homenaje a Prego, las exposiciones de fondos de Caixa Vigo y Caixa Ourense y del antiguo Museo de Pinturas, la nueva sala de la Caja que sustituye a la de la Torre; las dos nuevas de "Expresión", y "Esse" y el reencuentro con Julio Tizón y José Porto "Yosso" así como la aparición de algunos, muy pocos artistas nuevos.

Por su relación directa con la vida de las exposiciones, señalemos la celebración del II Ciclo de Conferencias sobre Historia del Arte, que organiza y

coordina María Victoria Carballo-Calero Ramos, y que en esta ocasión hubo de ser patrocinada por Caixa-Galicia y en el que intervinieron Valeriano Bozal, Juan José Martín González y Antonio Bonet Correa.