Kalakorikos, 4. 1999, pp.: 65-82

EL INSTRUMENTUM DOMESTICUM DEL MUNICIPIUM CALAGURRIS IULIA: I. LA CERÁMICA COMÚN ROMANA AUTOCTONA DEL VALLE DEL EBRO

por

Rosa Aurora Luezas Pascual*

Resumen

El objetivo fundamental de este trabajo es dar a conocer los resultados obtenidos tras varios años de dedicación al estudio de la cerámica común romana en el **Municipium Calagurris Iulia** (Calahorra). Se trata, por tanto, de una síntesis que recopila los datos procedentes de recientes intervenciones arqueológicas en el casco histórico de la ciudad, estableciendo una clasificación tipológica de las distintas manufacturas cerámicas.

Los yacimientos incluidos en este estudio son: La Clínica, La Muralla, necrópolis de inhumación e incineración de El Mercadal, Doctor Chavarría (Casa del Oculista) y el solar de la antigua fábrica Torres, además de aquellos materiales arqueológicos aparecidos en supervisiones de solares y viales.

Abstract

The main object of this paper is to publish the results of the study of the local/regional Roman coarse pottery in the city of Calagurris Ivlia (Calahorra). It is an abstract that gathers the data coming from recent archaeological controls in the old town, establishing a typological classification of the different ceramic manufactures.

The sites included in this essay are: The Clínica, The Wall, the necropolis of cremation and inhumation of Mercadal, Doctor Chavarría (The Oculist's House) and the lot of the old Torres factory, besides those archaeological materials found in lots and roads supervisions.

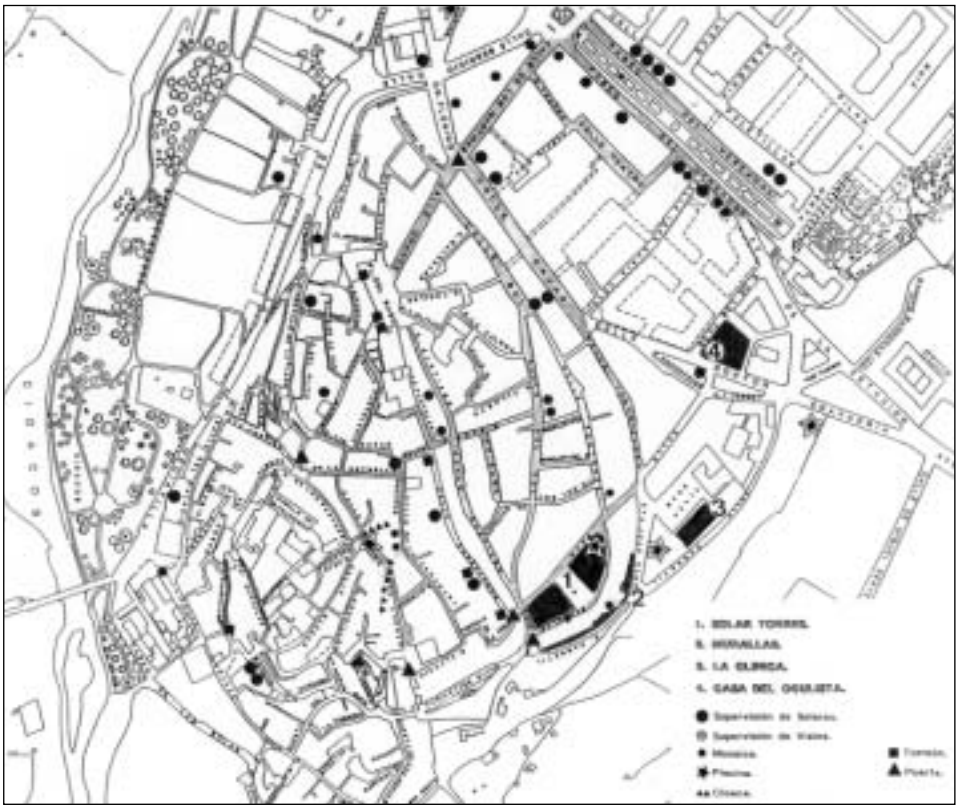
I. INTRODUCCIÓN

La ciudad de **Calagurris Ivlia** ha proporcionado en la última década un conjunto ingente de cerámica romana, procedente tanto de excavaciones de urgencia como de supervisiones arqueológicas llevadas a cabo no sólo en solares sino también en viales. A ello debemos añadir la procedente de excavaciones sistemáticas efectuadas en los años 70 y 80, o más recientemente en el alfar romano de la Maja. En lo referente a la cerámica común romana, ha existido una laguna importante, pues la atención de los investigadores se ha centrado bien en producciones engobadas, de paredes finas o **terra sigillata** hispánica,

* Doctora en geografía e Historia. Arqueóloga. Investigadora Agregada del Instituto de Estudios Riojanos.

más atractivas por sus decoraciones o engobes/pigmentos, o cerámicas procedentes de unidades de producción (talleres/alfares) como es el caso de La Maja (Pradejón-Calahorra).

Puesto que dar a conocer aquí toda la cerámica común sería muy prolijo, en este artículo únicamente abordaremos el estudio de las cerámicas locales/regionales (autóctonas), dejando para un próximo número de la revista (Kalakorikos V) el estudio de las cerámicas comunes de importación.



Plano de Calahorra con los puntos de procedencia del material.

2.- TÉCNICAS DECORATIVAS

El estudio de la cerámica común del **Municipium Calagurris Ivlia** evidencia la pobreza del repertorio de motivos decorativos y la simplicidad de las técnicas utilizadas. Las decoraciones las hemos clasificado desde el punto de vista de la técnica de realización. Estas decoraciones han sido realizadas casi siempre antes de la cocción.

2.1.- **Digitaciones**: es la huella dejada por la presión de la yema del dedo sobre la arcilla fresca. Encontramos dos tipos dentro de ellas, según se presenten aisladas, dando lugar a depresiones u hoyos, o formando cordones plásticos. En el primer caso los encontramos en cuencos trípodes -en las uniones del pie al fondo- (Fig. 5.1.); en algunas asas de jarras (La Maja, Pradejón-Calahorra) y en **dolia**, en las uniones del asa a la pared.

Los cordones plásticos fueron utilizados desde época Neolítica, teniendo su auge en la Edad del Hierro y perdurando hasta época romana e imperial. Los encontramos en morteros con dediles (Fig. 5.4.); y en **dolia**.

2.2.- **Incisiones**: eran realizadas mediante un instrumento de punta roma sobre la superficie fresca del vaso, dando lugar a ondulaciones o meandros enmarcados por lineas horizontales (Fig. 10.2, 10.3). Según Vegas, esta decoración es muy frecuente en época bajo-imperial (VEGAS, 1973,37).

2.3.- **Decoración bruñida**: consiste en zonas, bandas o rayas brillantes y sombras que se destacan sobre el fondo mate y más claro. Estas decoraciones eran obtenidas por frotamiento con la ayuda de pulidores o bruñidores, en madera, metal, en hueso o piedra, cuya punta roma o superficie pulida era mojada en el agua y utilizada sobre la pasta aún fresca. El resultado son una serie de lineas verticales alrededor del cuello. Esta decoración la encontramos en un ejemplar -jarra- depositado en el Museo de la Rioja procedente de La Clínica.

2.4.- **Decoración aplicada**: se trata de decoraciones de arcilla en relieve, casi siempre falos, tema decorativo frecuente en el mundo romano, encontrándolo normalmente representado en amuletos y más esporádicamente sobre cerámica (**sigillata**, engobada, pintada). Este tema decorativo se sitúa siempre sobre jarras de boca ancha y voluminoso cuerpo carenado, provistas normalmente de un asa. Dentro de la cerámica común encontramos este motivo en: **Conimbriga** (Coimbra, Portugal)(ALARCAO, 1974, 609), **Complutum** (Alcalá de Henares)(CONSUEGRA-DIAZ, 1989, 53), **Vareia** (Varea, Logroño) y La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja)(Fig. 13.3).

2.5.- **Decoración a peine**: consiste en estrias paralelas ejecutadas a peine (de hueso, madera, cuerno o metal), que se localizan tanto en la parte superior de los bordes horizontales como en la parte exterior del cuerpo. Se trata de largos arañazos de orientación vertical o diagonal, trazados de arriba abajo y de izquierda a derecha. Esta

decoración se asocia siempre a un determinado tipo de ollas: con borde horizontal -de sección triangular- desarrollado hacia afuera, al que corresponde un cuerpo ovoide y fondo plano. La encontramos en: la Muralla, la Torre, solar de la antigua fábrica Torres (Fig. 4.1) y C/Minglanillos.

2.6.- **Apendices a modo de botón**: se sitúan casi siempre en los arranques de asas de jarras de cuello ancho. Además de constituir un elemento decorativo, estaban destinados a facilitar la prehensión de la vasija. En la Rioja únicamente los encontramos en Doctor Chavarría (Casa del Oculista) (Fig. 8.1) y en **Libia** (Herramélluri, La Rioja).

3.- TIPOLOGIA

3.1.- CERAMICA DE COCINA

Entre las vasijas destinadas para una utilidad básica en la **culina** romana, destacan las ollas -**aula**-, cuencos trípodes -**tripes**-, morteros -**mortarium**-, aunque las primeras han sido en algunos casos reutilizadas como ajuares funerarios en necrópolis, como por ejemplo en la necrópolis de inhumación e incineración del Mercadal.

OLLAS

Entre los tipos localizados en Calahorra destacan:

Forma Hernández Vera 1982, 2114 (Fig. 1)

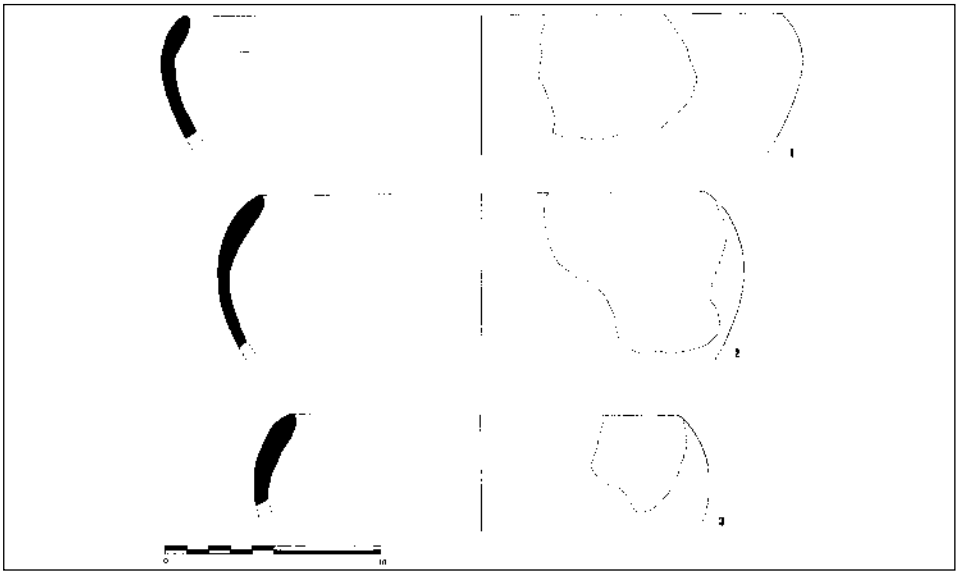


Fig. 1.- Cerámica de cocina. Ollas (1-2-3: Doctor Chavarría-Casa del Oculista).

Se trata de una vasija de forma globular, cuerpo convexo, abertura retraida, borde secante al interior y labio redondeado que se completa con base recta y fondo plano. Técnicamente está elaborada en una pasta poco compacta, con abundante desgrasante micáceo y cuarcítico, la cocción es reductora en todos los casos, con la superficie exterior cuidadosamente alisada y ennegrecida por el uso.

Cronológicamente esta forma se fecha en **Contrebia Leukade** (Inestrillas) (HERNANDEZ VERA, 1982, 193) y **Contrebia Belaisca** (Botorrita, Zaragoza) (BELTRAN MARTINEZ, 1982, 353) a mediados del s. I a.C. Para la zona media del valle del Ebro habría que buscar su origen en vasos del final de la Primera Edad del Hierro, como se puede comprobar en ejemplares hechos a mano de Numancia (WATTENBERG, 1963, 76, 30-31), donde aparece más tarde fabricada a torno. En Calahorra únicamente la encontramos en la Casa del Oculista, representada por cinco ejemplares.

Se ha efectuado un análisis petrográfico de una muestra de esta pasta, cuya característica más notable es la presencia intencionada de "esparita" entre las inclusiones, que puede encontrarse tanto en un ámbito local como regional.

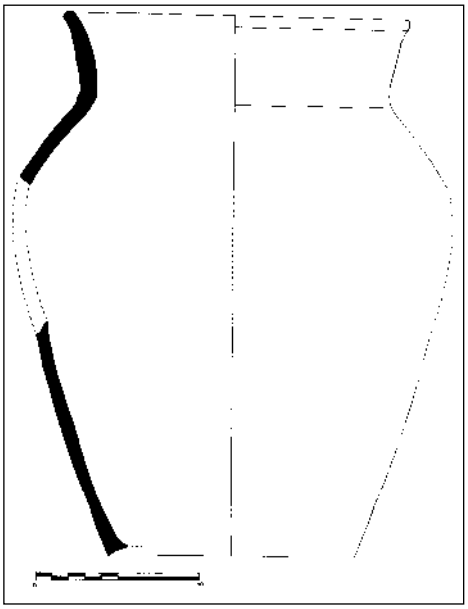


Fig. 2.- Cerámica de cocina. Ollas (Doctor Chavarría-Casa del Oculista).

Forma Mezquiriz 1958, 129.2 (Fig. 2)

Se trata de ollas con una clara tradición indígena, se caracterizan morfológicamente por el cuerpo globular y el cuello recto destacado, inclinado hacia el exterior con tendencia a la verticalidad. El hombro está marcado por una acanaladura y el fondo es plano. Esta forma recuerda a las vasijas de cuello cilíndrico de la época final de la Primera Edad del Hierro en el Valle del Ebro.

Técnicamente ha sido fabricada en una pasta poco depurada y compacta, de acabado a mano, con un tono marrón oscuro negruzco y enorme cantidad de intrusiones: cuarzo, cuarcita, plagioclasa y óxidos de hierro. El aspecto característico de la pasta es la presencia de rocas igneas básicas (ofitas y gabros). La tosquedad de la pasta le da un aspecto arcaizante, al que contribuye la ausencia de huellas de torno en el cuerpo. Ha sido cocida a fuego reductor. Su procedencia, conjugando el criterio arqueológico de la distribución de la forma -**Pompaelo** (Pamplona) (MEZQUIRIZ, 1958, 129, 2), Santacara (Navarra) (MEZQUIRIZ, 1975, 92)- con la presencia de las rocas mencionadas, se podría situar en una zona próxima a Pamplona.

Esta forma la encontramos en la Casa del Oculista, C/Eras nº 25 y el solar de la antigua fábrica Torres.

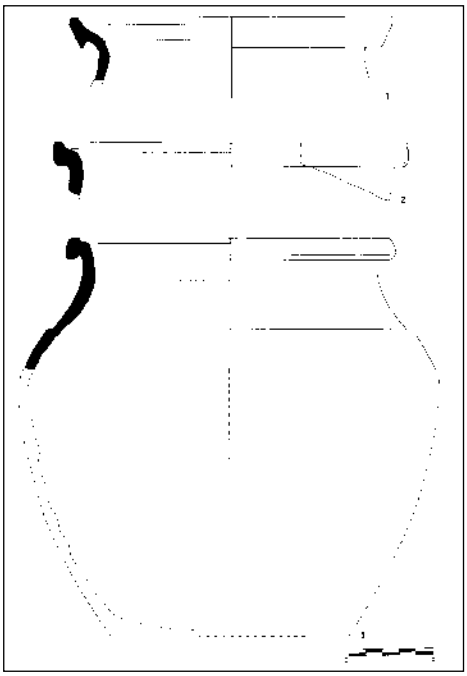


Fig. 3.- Cerámica de cocina. Ollas (1-"La Maja"; 2-Muralla; 3-La Clínica).

Forma Aguarod III/ Varea VII

(Fig. 3)

Es la olla más representativa, caracterizada porque su borde se dobla hacia afuera, dejando en su zona interior una acanaladura, de lo que resulta un perfil de sección subtriangular, con acanaladura interna muy típico. El cuerpo es ovoide con hombro aquillado y el fondo plano. Cronológicamente la encontramos en estratos augústeos y del siglo I d.C.

Se ha realizado un análisis petrográfico sobre una muestra procedente de La Clínica (sigla: L.C.-J 11-380/382): se trata de una pasta poco depurada, con inclusiones de tamaño medio y grueso, muy abundantes, compuestas por Chamotas (cerámica reutilizada y machacada), calizas, cuarzos de pequeño tamaño y fragmentos de rocas lutíticas y metamórficas regionales. Con menor frecuencia se observan rocas areníticas. El fuego es reductor en casi todos los fragmentos estudiados. La superficie de la cerámica se cubre con engobe de color negro.

Esta forma la encontramos en la Muralla; La Clínica; en el Mercadal procedente de hallazgos funerarios, tanto en tumbas de inhumación como incineración; la Casa del Oculista; solar de la antigua fábrica Torres y C/ Enramada nº 26-28.

Forma Aguarod I/ Varea I (Fig. 4)

Se trata de ollas caracterizadas por un amplio borde horizontal, desarrollado hacia afuera (de perfil triangular), al que corresponde un cuerpo ovoide y fondo plano. El único ejemplar completo de que disponemos procede de las excavaciones efectuadas en el solar de la antigua fábrica Torres en 1994, presentando las siguientes dimensiones: 190 mm. de diámetro de boca, 130 mm. en el fondo y 178 mm. de altura. Pueden presentar decoración consistente en estrias paralelas ejecutadas con un peine o escobilla, localizadas en la parte superior del borde (donde encontramos dos variedades: estrias rectilíneas u onduladas) y la superficie externa del cuerpo, siendo más numerosos los ejemplares decorados que los carentes de ella. Cronológicamente esta forma la encontramos en Calahorra desde

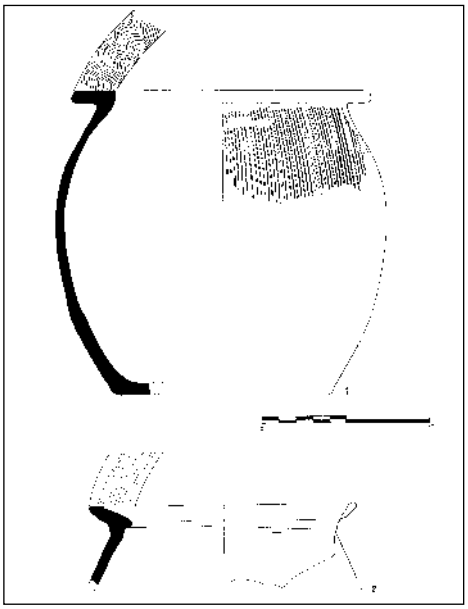


Fig. 4.- Cerámica de cocina. Ollas: Solar de la antigua fábrica Torres.

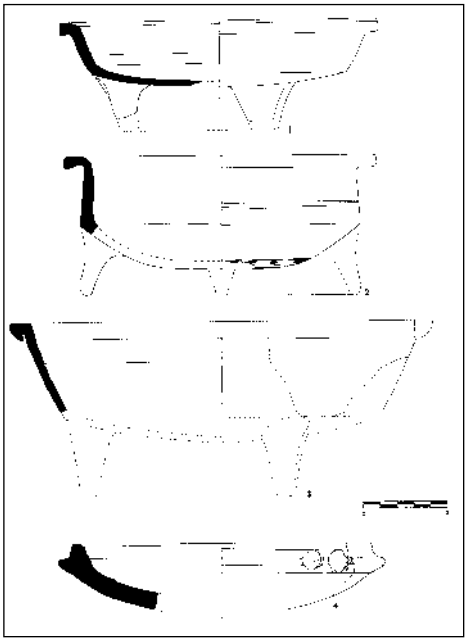


Fig. 5.- Cerámica de cocina. Cuencos trípodes: 1-2 Torres; 3-Muralla. Mortero: 4-D. Chavarría.

mediados del siglo III d.C. en adelante.

Se han realizado en diferentes tipos de pastas. De una de ellas se ha efectuado un análisis petrográfico de una muestra procedente de la Muralla (sigla: Muralla 2732/6967), caracterizándose por la presencia de carbonatos, entre ellos fósiles (microforaminíferos, algas y placas de equinodermos). El origen geológico de su materia prima es un sedimento marino, compatible con los presentes en la franja prepirenaica.

Esta forma está presente en Calahorra con veintiún ejemplares: en la Casa del Oculista, La Clínica, la Muralla, La Torre, Minglanillos y solar de la antigua fábrica Torres.

- Destacan también en el municipio calagurritano la presencia de otro tipo de ollas como las formas Vegas tipo 1 (C/ José Mª. Adán), 1A, Vegas tipo 3 (VEGAS, 1973, 11-14, 17-19).

CUENCOS TRÍPODES

Forma Aguarod 1980 a, 241/ Santrot tipo 3

Los ejemplares estudiados tienen todos carena marcada y borde inclinado o vuelto al exterior. En algunos casos se observa una digitación en la unión del pie a la pared como elemento decorativo, como podemos ver en un ejemplar de Torres (Fig. 5.1). Otra de las piezas de Torres presenta varias acanaladuras decorativas tanto en el cuerpo como en el fondo (Fig. 5.2). Estas vasijas están presentes en la Casa del Oculista, solar de la antigua fábrica Torres, Muralla (Fig. 5.3), el Mercadal, La Taberna, C/ Enramada y C/ P. Gutiérrez, con diferentes tipos de pastas, aunque predominan las de cocción reductora.

MORTEROS

Rosa Aurora Luezas Pascual

Entre los **mortaria** localizados se encuentran las formas Vegas tipo 7 a/ Dediles presente únicamente en la Casa del Oculista (Fig. 5.4); Vegas tipo 7 c localizados en La Clínica, La Muralla y Casa del Oculista; e imitaciones del tipo Dramont D 2 presentes en la Casa del Oculista (Fig. 7.3) y solar de la antigua fábrica Torres. Hay que destacar la ausencia de la forma Vegas tipo 7 e (morteros estriados) presentes en otros yacimientos de la Rioja, como es el caso de Varea.

Se ha analizado una muestra procedente de la Casa del Oculista, concretamente de un mortero con dediles (sigla: CHA III-B2-490), que se caracteriza por la presencia de rocas graníticas y biotita, que indican una procedencia no local, siendo necesario adscribirla a un contexto geológico diferente al entorno de la Rioja, más próximo a un cuaternario que arrastre estos componentes del Pirineo.

PLATO

Incluimos aquí un único ejemplar procedente del solar de la antigua fábrica Torres (Fig. 7.4), caracterizado por su base plana y paredes abiertas, con un diámetro en la boca de 24 cms. La pasta es de color naranja-marrón con desgrasante abundante compuesto por lamillas de mica plateada y granos de cuarzo.

LEBRILLOS

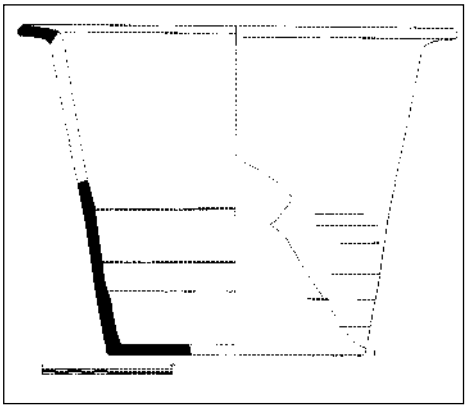


Fig. 6.- Cerámica de cocina. Lebrillo: Doctor Chavarría-Casa del Oculista.

Dentro de los **pelvis** se han identificado dos formas:

* La forma Vegas tipo 12 (VEGAS, 1973, 39-41), con el borde desarrollado hacia afuera presente en la Casa del Oculista (Fig. 6), C/ Eras y solar de la antigua fábrica Torres.

* La forma Alarçao 1975, 755, representada por una serie de asas procedentes del solar de la antigua fábrica Torres, que corresponden a otra forma de lebrillo con paralelos en **Conimbriga** (Coimbra, Portugal). En ellos predomina la anchura sobre la altura, las paredes están muy abiertas y son de gran grosor, y su fondo es plano. Presentan en la pared dos asas, una a cada lado, que facilitan el manejo de la pieza.

EMBUDO

El único ejemplar de la forma Vegas tipo 19 (VEGAS, 1973, 55) localizado es el procedente de La Clínica (Fig. 13. 1), morfológicamente se caracteriza por la pared oblicua, desconociendo la forma del borde por estar fragmentado.

3.2.- CERÁMICA DE MESA

CUENCOS

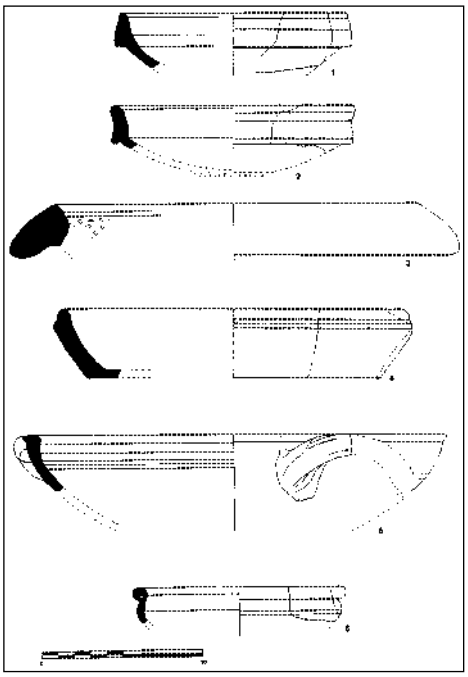


Fig. 7.- Cuencos: 1-2 Doctor Chavarría. Mortero: 3-Doctor Chavarría. Plato: 4-Torres. Cuenco con asa aplicada: 5-Torres. Copa: 6-La Clínica.

- Un caso especial es el de los cuencos con asas aplicadas, forma Santrot 176-178 (SANTROT, 1979, 106), que únicamente están documentados en el solar de la antigua fábrica Torres (Fig. 7.5). Morfológicamente, son cuencos de cuerpo hemiesférico, con borde horizontal, y fondo plano, con muy poca base en comparación con el diámetro de la boca (que es tres veces superior a la altura de la pieza). Poseen asas de lazo simples a ambos lados, aplicadas bajo el borde. Corresponden al **paropsis** latino.

Técnicamente están elaborados en pastas depuradas y compactas, que oscilan entre las gamas del amarillo marrón pálido, con desgrasante poco abundante, compuesto por partículas de caliza muy molida. La cocción es oxidante en todos los casos.

- Otras serie de cuencos son imitaciones en cerámica común de la forma 5/7 de Lamboglia de la Campaniense B, presentes en La Clínica. La forma Vegas tipo 20 (VEGAS 1973, 57) constatados en La Clinica y solar de la antigua fábrica Torres; Vegas tipo 21 (VEGAS 1973, 59) documentado en la Casa del Oculista; Vegas tipo 10 (cuencos con visera) (VEGAS 1973, 37) en la C/ Enramada y solar de la antigua fábrica Torres; imitación de la forma 24/25 de T.S.H. presente en la Casa del Oculista.

- Finalmente mencionaremos los cuencos forma Celsa 79.165 (AGUAROD, 1995,148), con el borde recto, de forma arriñonada, bajo el cual se situa un baquetón y pie presumiblemente anular. Presentan una cronología temprana, estando presentes en **Celsa** (Velilla de Ebro) y perdurando durante el siglo I d.C. con variantes en su tipología. Y también la forma Celsa 81.8377, donde el baquetón es más amplio que en la forma anterior y presenta molduras. Ambas formas las encontramos en La Casa del Oculista (Fig. 7.-1.2).

- Un único ejemplar de copa con borde vuelto hacia afuera se constata en la Casa del Oculista (Fig. 7.6).

BOTELLAS

Rosa Aurora Luezas Pascual

La forma Vegas tipo 38 (VEGAS 1973, 92-95), con borde moldurado, se constata en la Casa del Oculista (Fig. 8.2), La Clínica, solar de la antigua fábrica Torres, C/ José Mª. Adán. Mientras que botellas con borde liso se documentan en la Muralla, el Mercadal, Doctor Chavarría y Torres. Por las características de pasta y textura, algunos ejemplares podrían atribuirse al taller de "La Maja".

También hay que señalar la presencia de una botella de cuello corto, Vegas tipo 39 (VEGAS 1973, 95), en la C/ José Mª. Adán.

JARRAS

Atendiendo a su tipología, hemos establecidos dos tipos en función de las asas: a, provistas de un asa; b, provistas de dos asas. Su presencia probablemente estaría relacionada con el peso a contener.

*** Jarras con un asa**

Fig. 8.- Jarra con digitación: 1-Doctor Chavarría. Botella de un asa: 2-Torres.

- La forma Vegas tipo 38, con borde moldurado, está presente en la Casa del Oculista, La Clínica, la Muralla, solar de la antigua fábrica Torres, C/ San Blás 3/5 y C/ P. Gutiérrez. Algunos de los ejemplares, en función de la pasta en que han sido elaborados, podrían atribuirse al taller de "La Maja" (Pradejón-Calahorra).

- Jarras de boca trilobulada, forma Vegas tipo 46 (VEGAS, 1973, 109), encontramos en la Casa del Oculista, aunque el estado fragmentario de los ejemplares nos impide hacer más puntualizaciones. La pasta de uno de los ejemplares estudiados (sigla: CHA III-C2-1011) muestra un predominio de cuarcitas y micas pálidas de gran desarrollo, pudiendo ser regional.

- Jarras con digitación: muy peculiar es un jarra de borde moldurado, de un asa, que presenta entre el borde y el arranque del asa un pegote de arcilla para apoyar el dedo, con una digitación producida por la impresión del pulgar. Es la forma Arcobriga 112 (SANCHEZ SANCHEZ, 1992 a), de la que encontramos paralelos en el valle del Ebro en la C/ Predicadores de **Caesaraugusta**, **Arcobriga** (Monreal de Ariza, Zaragoza), **Bilbilis** (Calatayud, Zaragoza) y **Libia** (Herramélluri, La Rioja). En Cataluña encontramos jarras similares en el centro alfarero de la Playa de Fenals (Lloret de Mar, Gerona)(CASAS ET ALII, 1990, 63). En Calahorra únicamente la constatamos en la

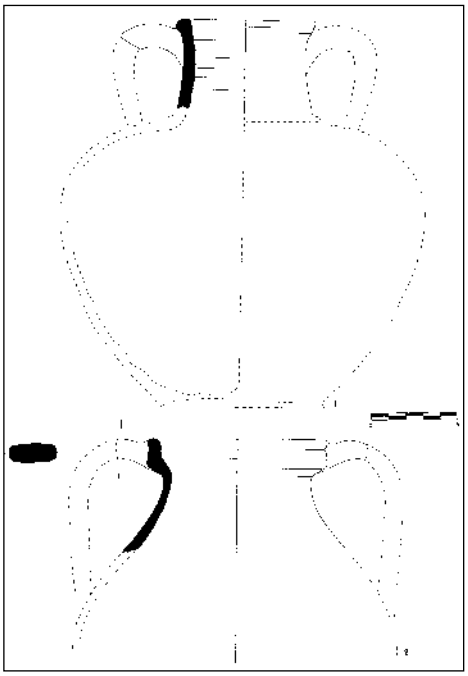


Fig. 9.- Jarra de dos asas: 1-2 La Clínica.

Casa del Oculista (Fig. 8.1).

- Jarras con decoración fálica: de "La Maja" (Pradejón-Calahorra) procede un falo exento (Fig. 13.3), que formaría parte de una jarra con similitudes a la procedente de **Conimbriga** (Coimbra, Portugal) (ALARCAO, 1974, 609).

* **Jarras con dos asas**: hemos identificado las siguientes formas

- Jarras caracterizadas por su cuerpo globular, con cuello cilíndrico netamente diferenciado del cuerpo de la vasija y marcado por una moldura. Todas ellas estarían provistas de dos asas, aunque en la mayoría de los ejemplares solamente se ha conservado una. Unicamente las encontramos en La Clínica (Fig. 9.1) y en cerámica engobada en **Bilbilis** (Calatayud, Zaragoza). Cronológicamente se fechan en época de Nerón.

- Jarras forma Aguarod 1985, fig. 15, nº 60-61: provistas de dos asas, con el borde formado por dos baquetones y cuerpo globular. Se constatan asimismo en La Clínica (Fig. 9.2). Encontramos paralelos de esta forma en **Turiaso** (Tarazona, Zaragoza).

3.3.- VASIJAS DE ALMACENAJE

TINAJAS (Dolia)/ Vegas tipo 49 (VEGAS 1973, 119).

Estas grandes vasijas destinadas a contener cereales, vino, aceite, etc. están presentes en la C/ Doctor Chavarría (Casa del Oculista), C/ Enramada, P. Gutiérrez/Alforín nº 39, La Clínica, Muralla, solar de la antigua fábrica Torres y la C/ Bebricio.

Se documenta la presencia de un **dolium** tipo "Ilduradin", de tradición indígena, en Doctor Chavarría (Casa del Oculista).

Estampillas

Sobre un fragmento de pared de **dolium** encontrado en superficie por los Amigos de la Historia de Calahorra en La Clínica y depositado actualmente en el Museo de Calahorra (Fig. 10.1), hay una estampilla de alfarero -carente de cartucho- formada por la unión de tres letras, donde se puede leer LVP (**Lvpvs** ?).

El segundo ejemplar sellado procede de las excavaciones realizadas en el solar de

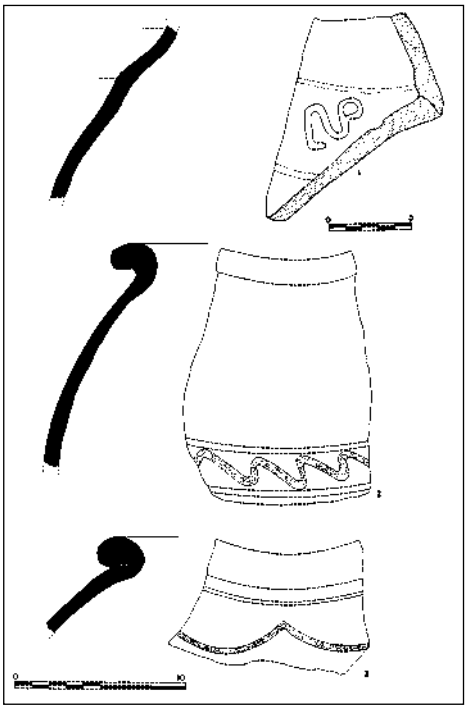


Fig. 10.- Cerámica de almacenaje: 1-La Clínica; 2-3 Doctor Chavarría.

la antigua fábrica Torres de Calahorra, concretamente del Sondeo 8 procede un **dolium** sellado en su interior con dos letras incisas B y V ó U (TIRADO 1994, 34).

VASIJAS TIPO DOLIUM

Forma Abasolo-García 1993, Fig. 69, 4-5

Son recipientes de gran tamaño, con cuerpo globular, borde vuelto hacia afuera, engrosado y cuello marcado. El fondo es plano. Recuerdan a las ollas con borde vuelto hacia afuera, aunque son de un tamaño más grande. Se utilizarían como recipientes para guardar provisiones. Algunos ejemplares presentan una decoración incisa, en el hombro de la vasija, a base de meandros enmarcados entre líneas horizontales. Encontramos paralelos de estas vasijas en Sasamón (Burgos) (ABASOLO-GARCIA, 1993) y **Conímbriga** (ALARCAO, 1976, 1069). En Calahorra se documentan en la Casa del Oculista (Fig. 10.-2.3).

3.4. TAPADERAS/ Operculum

- Tapaderas de **dolium** se constatan en la Casa del Oculista, la Muralla y solar de la antigua fábrica Torres.

- Tapaderas de cerámica de cocina, destinadas a la obturación tanto de ollas, como de cuencos trípodes, y de cocción reductora, se documentan en la mayoría de los yacimientos y solares que han sido objeto de intervención arqueológica: Casa del Oculista, Muralla, Torres, la Clínica, necrópolis de El Mercadal, C/ Enramada, etc.

- La forma Vegas 62 A (VEGAS 1973, 149) (tapadera de ánfora, con el pomo perforado) se constata en la Clínica, mientras que la variante B (con el pomo pellizcado) la encontramos en la Casa del Oculista.

- Finalmente merecen mención especial desde el punto de vista tipológico las tres tapaderas que describimos a continuación:

* La forma Espinosa 1984, XXVII 3/ Aguarod I 1984, Fig. 4 documentada con cuatro ejemplares, uno de ellos completo en La Taberna (Fig. 11.1) y tres en El Mercadal. Se trata de una tapadera con el cuerpo dividido en dos zonas, la inferior cilíndrica y la superior, más corta, en forma troncocónica invertida. La unión entre ambas se realiza

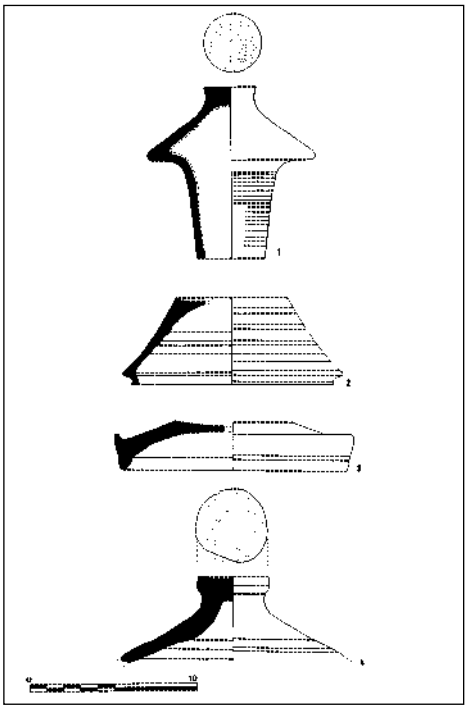


Fig. 11.- Tapaderas: 1-La Taberna; 2-3-4 Doctor Chavarría.

mediante una pronunciada carena. El pomo (cuya superficie exterior conserva las estrias concéntricas producidas al separar la pieza del torno con una liza o cordón) es plano, con ombligo interno. La parte inferior iría insertada en el interior del cuello del recipiente al que servía de tape, lo que evitaría su desplazamiento, índice de una mejor adaptación del tipo a su destino. Cronológicamente no podemos asignarles una datación fiable por tratarse de hallazgos casuales.

* La forma que hemos denominado Doctor Chavarría 115, por su aparición exclusivamente en dicho yacimiento (Fig. 11.2), es una tapadera troncocónica que carece de elemento de prehensión. Posee un labio doble, estrangulado al interior, con la finalidad de una mejor obturación del recipiente correspondiente, siendo colocada sobre su cuello y evitando su desplazamiento.

* Y asimismo la forma Doctor Chavarría 1816 (Fig. 11.3), tapadera bastante plana, con la parte superior plana (careciendo de pomo) y paredes oblicuas, con un prominente labio que forma una especie de visera, estando decorado al exterior por una acanaladura. Estaría destinada a cubrir vasijas de mesa o pequeños recipientes de almacenaje como orzas o tinajillas.

3.5.- FORMAS ESPECIALES

JUGUETE INFANTIL

Un pequeño vaso de forma troncónica, que fue encontrado durante las excavaciones llevadas a cabo en la Muralla, se puede contemplar en el Museo de Calahorra (Fig. 13.2). Su uso quizá haya sido el de juguete, ungüentario o ha podido tener un carácter simbólico. En Mérida se encontraron estos pequeños vasos en tumbas con uso funerario (SANCHEZ SANCHEZ, 1992 b, 63-70), en Ampurias uno de estos vasitos fue hallado en una sepultura y fue considerado como juguete (ALMAGRO BACH, 1955, 177).

CANTIMPLORAS

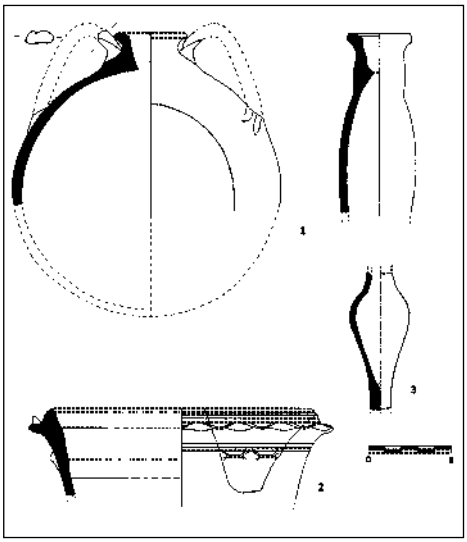


Fig. 12.- Cantimplora: 1-Doctor Chavarría; Incensario/Pebetero: 2-Doctor Chavarría; Ungüentario: 3-Mercadal.

La forma corresponde a un recipiente lenticular con cuello y boca muy estrechos, dotado de asas. Es la forma que en los repertorios de **terra sigillata** suele denominarse Hermet 13 y su uso fue el de cantimplora.

La encontramos por primera vez en la **terra sigillata** gálica, de donde pasará a la hispánica. Los alfareros hispánicos introdujeron junto a la réplica decorada, la variante lisa. Es probable que el desarrollo de la forma en la industria hispánica se viera potenciado por experiencias cerámicas anteriores en el mundo indígena, donde la cantimplora contaba con ciertos precedentes. Así esta forma era conocida en el área celtibérica occidental.

Esta forma únicamente se constata en Doctor Chavarría (Casa del Oculista), con un único ejemplar (Fig. 12.1).

3.6.- VASIJAS DE TOCADOR Y LITURGIA

UNGÜENTARIOS

Vegas tipo 63

Los ungüentarios son recipientes de tocador, encontrados muy a menudo en tumbas, y que contenían ungüentos y perfumes. Corresponden al latín **olfactariolum**. Solamente contamos con un ejemplar (Fig. 12.3) procedente de los hallazgos funerarios efectuados al construir el antiguo Instituto Nacional de Previsión de Calahorra en 1948, donde se descubrieron numerosas tumbas de inhumación e incineración entre cuyos ajuares se recuperó un ungüentario cerámico datado en época augústea (ESPINOSA 1984, 120-121). Desde el punto de vista morfológico, corresponde a la forma Oberaden 28: es el tipo más antiguo, de panza fusiforme y largo cuello, con un elevado pie macizo. El labio es normalmente de sección triangular.

INCENSARIOS/ PEBETEROS

Forma Vegas tipo 44

Son recipientes en forma de copa hemiesférica con borde de perfil triangular. Dispondrían de pie alto, hueco por el interior y base discoide. El borde está decorado al exterior con cordones plásticos aplicados sobre los que se han efectuado incisiones o muescas. Su uso sería el de quemar inciensos o perfumes en honor de los dioses durante los sacrificios o bien se ponían sobre pedestales a lo largo del recorrido de las procesiones,

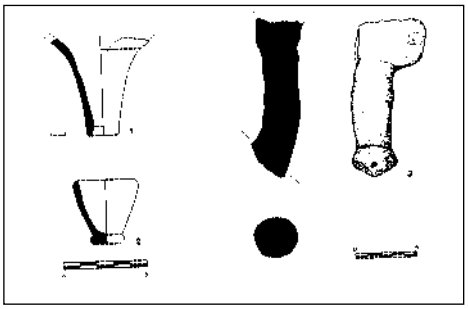


Fig. 13.- Embudo: 1-La Clínica;
Juguete: 2-La Muralla;
Jarra con decoración fálica: 3-"La Maja".

pero también se utilizaban en las casas para los sacrificios a los lares domésticos o simplemente para perfumar las estancias. En Mérida fueron hallados como recipientes funerarios, en el interior de una sepultura de inhumación, junto a otros objetos. En Calahorra los encontramos en la Muralla y la Casa del Oculista (Fig. 12.2).

4. CONCLUSIONES E INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

La primera conclusión que podemos extraer de las cerámicas analizadas es la pervivencia de formas de tradición indígena entre las ollas de uso culinario, esta circunstancia tiene una explicación plausible teniendo en cuenta que la ciudad romana se localiza sobre un antiguo asentamiento indígena destruido en el contexto de las guerras sertorianas y reconstruido y calificado como **municipium civium Romanorum** por Augusto con el nombre de **Calagurris Ivlia Nassica** hacia el 30 a.C..

Otra de las conclusiones es la presencia de vasijas que son producto de un comercio regional (ollas, morteros, jarras) como ponen de manifiesto las pastas descritas en algunos de los ejemplares, consecuencia lógica de la navegabilidad del río Ebro y la idónea situación geográfica de la ciudad de **Calagurris** dentro de las rutas del comercio fluvial y terrestre dentro del valle del Ebro. Las relaciones comerciales de estos productos cerámicos se verían favorecidas por la las calzadas **Calagurris**-Numancia y **Caesaraugusta-Virovesca** (Zaragoza-Briviesca) que atravesaba Calahorra.

Estampilla sobre **dolium**: La Clínica (Museo de Calahorra).

Dentro del comercio local hay que señalar la presencia de cerámicas procedentes del alfar de "La Maja", centro productor activo durante la segunda mitad del siglo I d.C., y que abastecía al **Municipium** calagurritano tanto de cerámica común (botellas, jarras, lebrillos y morteros) como engobada lisa y decorada, así estas producciones están presentes en Doctor Chavarría (Casa del Oculista), La Clínica, Torres, C/ Eras y C/ Pedro Gutiérrez.

El yacimiento de la Casa del Oculista (Doctor Chavarría) es el que nos proporciona una cronología más temprana desde el punto de vista de los materiales estudiados (ollas Hernández Vera 1982, 2114; morteros con dediles -Vegas 7 a-), a lo cual debemos añadir la presencia de cerámicas de importación itálica: E.I.R.P. -forma Luni 2/4-; platos de borde bífido, Vegas 14; cazuela itálica, Vegas 4; morteros centroitálicos -Dramont D1 y D2.

Dentro del conjunto de la cerámica común romana procedente del **Municipium Calagurris Ivlia**, las cerámicas autóctonas suponen el 64,54 %, frente a las importadas que contabilizan el 35,55%. Los grupos funcionales diferenciados (Fig. 14) dentro de las cerámicas autóctonas son los siguientes:

* Cerámica de cocina: 54,76 %
* Cerámica de mesa: 32,53 %
* Cerámica de almacenaje y transporte: 9,52 %
* Cerámica de tocador: 1,10 %
* Formas especiales: 1,98 %

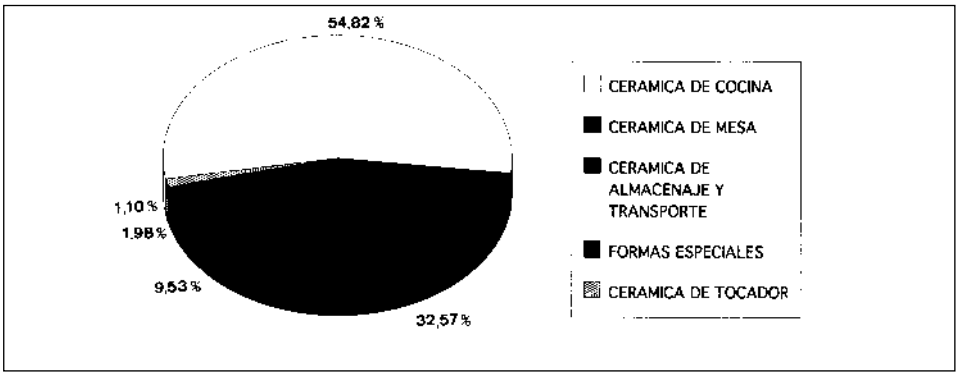


Fig. 14.- Diagrama de sectores de los grupos funcionales diferenciados en la cerámica común autóctona de Calahorra.

BIBLIOGRAFIA

ABASOLO, J.A. y GARCIA, R., 1993, Excavaciones en Sasamón (Burgos), **Excavaciones Arqueológicas en España** nº 164.

AGUAROD, Mª.C.,

- 1980, "La cerámica romana común: I y II", **Atlas de Prehistoria y Arqueología Aragonesas I**, Zaragoza, pp. 238-241.

- 1984, "Producciones engobadas en el Municipium Calagurritano", **Calahorra. Bimilenario de su fundación**, Calahorra, 1982, pp. 143-160.

- 1985, "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: IV. La cerámica común", **Turiaso VI**, Revista del Centro de Estudios Turiasonenses, Tarazona, pp. 21-62.

- 1995, "La cerámica común de producción local/regional e importada. Estado de la cuestión en el valle del Ebro", en AQUILUE, X.-ROCA, M., **Ceràmica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Peninsula Iberica. Estat de la questió**, pp. 129-153.

ALARCAO, J., 1974, "Ceramica común local e regional de Conimbriga", **Suplementos de Biblos** 8, Coimbra.

ALMAGRO BASCH, M., 1955, **Las necrópolis de Ampurias**, Monografías Ampuritanas III, V, II, Barcelona.

AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA, 1991, **Miscelánea. Arqueología de Calahorra**, Colección Amigos de la Historia de Calahorra, Ayuntamiento de Calahorra.

BELTRAN LLORIS, M., ET ALII, 1988, **Colonia Victrix Ivlia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza). III El Instrumentum domesticum de la Casa de los Delfines**, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), Zaragoza.

BELTRAN MARTINEZ, A., 1982, "Excavaciones arqueológicas en Contrebia Belaisca (Botorrita, Zaragoza)", **Noticiario Arqueológico Hispano**, 14, Madrid, pp. 319-364.

CASAS, J.; CASTANER, P.; NOLLA, J.M.; TREMOLEDA, J., 1990, **Céramiques comunes i de produccio local d'epoca romana. I Materials Augustals i alto-imperials à les comarques orientals de Girona**, Serie Monográfica 12, Centre d'Investigacions Arqueologicas, Girona. (Vid. pág. 63, nº 72)

CONSUEGRA CANO, B. y DIAZ TRUJILLO, O., 1989, "Arquitectura doméstica en Complutum", **Revista de Arqueología** nº 98, pp. 48-54.

ESPINOSA RUIZ, U., 1982, "Excavaciones en el Municipium Calagurris Ivlia (Campaña 1980)", **Inauguración de la Casa Municipal del Arte, 16 Diciembre 1982. Exposición de Arqueología Calagurritana**, pp. 31-35, Figuras 1-14.

-1984, **Calagurris Ivlia**, Colegio Oficial de Aparejadores y A.T. de la Rioja y Excmo. Ayuntamiento de Calahorra, Logroño.

HERNANDEZ VERA, J.A., 1982, **Las ruinas de Inestrillas. Estudio arqueológico**, Aguilar del Río Alhama (La Rioja), Biblioteca de Temas Riojanos 41, IER, Logroño.

LUEZAS PASCUAL, R.A. y SAENZ PRECIADO, Mª.P., 1989, **La cerámica romana de Varea**, Logroño 4, Ayuntamiento de Logroño-Instituto de Estudios Riojanos.

LUEZAS PASCUAL, R.A., 1991, "La cerámica común romana del alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja): Campañas 1987-1988", **Berceo** nº 121, pp. 61-102, I.E.R. Logroño.

- 1992, **La cerámica romana común y engobada del Municipium Augusta Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)**, Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza (inédita).

MEZQUIRIZ, Mª.A., 1958, "La excavación estratigráfica de Pompaelo I, Campaña de 1956", **Excavaciones en Navarra** VII, Pamplona.

- 1975, "Primera campaña de excavaciones en Santacara (Navarra)", **Principe de Viana XXXVI**, pp. 83-109.

RECHIN, F.,; IZQUIERDO, Mª.T.; CONVERTINI, F.; ESTEBAN, M.; FILLOY, I.; GARCIA, Mª.L.; GIL, E., 1996, "Céramiques communes non-tournées du Nord de la Péninsule Ibérique et d'Aquitaine Meridionale. Origine et diffusion d'un type paticulier de pot culinaire". SFECAG, **Actes du Congrés du Dijon**, pp. 409-422.

RODRIGUEZ MARTINEZ, P., 1991, "Excavación de urgencia en el solar conocido como "La Casa del Oculista (Calahorra)", **Estrato** nº 3, pp. 54-55.

SANCHEZ SANCHEZ, Mª.A., 1992 a, "Cerámica común romana", en VV.AA., **Arcóbriga II. Las Cerámicas Romanas**. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 247-281.

- 1992 b, **Cerámica común romana de Mérida (Estudio preliminar)**. Series de Arqueología Extremeña nº 3, Universidad de Extremadura, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Cáceres.

SANTROT, M.H. y J., 1979, **Céramiques communes gallo-romaines d'Aquitaine**, Ediciones del C.N.R.S., París.

TIRADO, J.A., 1993, "Excavación en el solar de la antigua fábrica Torres (Calahorra)", **Estrato** nº 5, pp. 49-55.

- 1994, "Segunda campaña de excavaciones en el solar Torres, Calahorra", **Estrato** nº 6, pp. 31-36.

VEGAS, M., 1973, **Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental**, Barcelona.

WATTENBERG, F., 1963, **Las cerámicas indígenas de Numancia**, Bibliotheca Praehistorica Hispana, vol. IV, Madrid.