

Guía bibliográfica sobre la música vasca

JON BAGÜES *

Una rápida ojeada a la producción bibliográfica referida a la música y la historia de la música en el País Vasco evidencia un salto cualitativo en los últimos 30 años. La década de los años 50 puede significar una vuelta de página en la evolución de los estudios musicales teniendo en cuenta que contempla el fallecimiento de dos pioneros de esta disciplina: Resurrección M.^a de Azcue y J. A. de Donostia. El primero con sus estudios folklóricos, en especial su monumental cancionero, y el segundo con toda la labor intelectual volcada al estudio de la música tanto popular como académica. Cierran ambos un período dominado por personalidades de sólida formación lograda en los medios académicos de comienzos de siglo.

La endeble y oprimida situación cultural de los años sesenta y setenta a duras penas puede ofrecer monografías sobre la música vasca: ven la luz bastantes biografías, pero destaca sobre todo el libro *Música Vasca*, de José Antonio Arana-Martija, continuador de la obra *Música y Músicos en el País Vasco*, que publicara en 1951 el P. Donostia. La labor constante de J. A. Arana-Martija ve sus ininterrumpidos frutos a lo largo de los últimos diez años. Los trabajos musicólogos están asegurados por una nueva generación de jóvenes investigadores como M. Carmen Rodríguez Suso, María Gembero o quien firma estas líneas, que publican sus trabajos en diversas revistas de investigación.

La relativa riqueza y progresivo aumento de investigaciones no oculta la falta de infraestructura en lo que a enseñanza de musicología respecta. La inexistencia de la enseñanza de la música en las Universidades del País Vasco actúa como freno al establecimiento de una política de investigación musical coherente. El único dato positivo en el avance de infraestructuras en relación a la investigación musical es la creación el año 1974 de Eresbil-Archivo de Compositores Vascos, de la mano de José Luis Ansorena. Su finalidad es la conservación y difusión del patrimonio musical existente en Euskal Herria. Contribuye así a preservar para el futuro los materiales que deberán ser objeto de

* Archivo Musical ERESBIL.
Rentería

investigación. Con todo, continúa ésta hoy por hoy como una labor altruista de los propios investigadores.

La anterior constatación tiene su reflejo en el mundo de las revistas musicales. Las únicas dedicadas a la investigación son las que dependen de entidades que, como Eusko Ikaskuntza, reúnen a los investigadores del País Vasco.

Las ediciones musicales evolucionan o acompañan los giros de la propia sociedad vasca. Ralentizan el volumen de edición, cuando no desaparecen, editoriales clásicas como Casa Erviti, Arilla, Vellido o las publicaciones religiosas del Seminario de Vitoria. Surgen otras, constatándose un aumento de ediciones ocasionales promovidas por entidades oficiales del más variado signo. Origina ello no pocos problemas, siendo uno de los principales la práctica inexistencia de distribución.

También en la producción discográfica hay cambios. Desaparecen casas como Cinsa, Herri Gogos o Xoxoa, para dar paso a nuevas como Elkar, Oihuka o Iz que evidencian en su producción las dificultades de mantener políticas de edición exigentes frente a la avalancha de las ediciones multinacionales.

* * *

Las referencias que conforman esta guía bibliográfica dedicada a la música responden a ciertas limitaciones; solamente se han incluido monografías, y no artículos de revista, cuya inclusión haría sobrepasar los límites de esta publicación. En algunos capítulos, como por ejemplo el biográfico, solamente se incluyen los libros considerados como más representativos. Se ha procurado conformar la bibliografía con libros editados en los últimos treinta años, por asegurar un mínimo de accesibilidad en su compra. Ello significa que faltan en esta selección libros de evidente interés pero que por su antigüedad o dificultad de acceso no se han incluido. En cualquier caso, se añade una relación de bibliotecas donde pueden consultarse tanto los libros como discos y ediciones de música agotadas.

Musika argibide bibliografikoak

Euskal Herrian gertatu ohi den musikaren bibliografi gainbegirada azkar bat emanez, argi dago azken 30 urteotan eman den kalitatezko saltoa. Berrogeitamarren hamarkadan koka daiteke benetak muga gure musikaren azterketarako, urte horietan gertatzen bait da gure kulturaren oinarrizko bi aintzindarien eriotza: Azkue ta Donostia. Lehena folkloreaken ikerlari sakona eta bestea, bere

bizitza osoa musika herrikoa nahiz landuaren ikerkuntzari eskeini zuena. Biok gizaldi haseran jasotako formazio sendo baten jabe ziren. Hirurogei eta hurrengo hamarkadetako egoera kultural makal eta zapalduak ez zuen inolaz ere monografiaren irteerarik susperzen: biografia dexente kaleratzen dira, baina azpimarratzekoa dena, José Antonio Arana-Martija-ren *Musica Vasca* liburua da, Aita Donostiak 1951 urtean argitaratu zuen *Música y Músicos en el País Vasco* libururaren jarraitzaile. J. A. Arana-Martijaren etengabeko lanak azken 10 urteetan jasotzen ditu bere fruituak. Euskal musikari buruzko ikerlanak ikertzaile gazteen belaunaldi berri batek ziurtatzen ditu, M. Carmen Rodríguez-Suso, María Gembero eta lerro hauek izenpetzen dituenak tartean daudelarik.

Itxurazko gehitze honek ezin ditu musikologiako irakaskuntzaren oinarriko hutsune handiak izkatatu. Euskal Herriko Unibertsitate desberdinetan ez du musikak inolako presentziarik ikasketak edo ikertze mailetan. Ezta etnologia aldetik ere. Zaila beraz musika herrikoa edo musikaren historia ikertzeko politika argi bat edukitzea. Azpiegituretako arloan azpimarratzeko berri bakarra, 1974 urtean Jose Luis Ansorenak sortutako *Euskal Ereslarien Bilduma - Eresbil*, dugu. Euskal Herriko musikaren Patrimonia gordetzea eta zabaltzea dira bere helburu nagusienak; etorkizunean ikertu beharko diren materialak jasotzen saiatzen da. Ikerkuntzak, halere, ikerlarien lan altruistan irauten du gaurkoz.

Musikaren edizioak ere aldatu dira. Desagertu edo beraien edizioak murriztu dituzte batzuek, Casa Erviti, Arilla, Vellido edo Gazteizko Seminarioaren edizioak. Sortu dira gutxiren batzuk, baina edizio gehienak erakunde ofizialen eskuetatik irtetzen dira. Baditu bere arazoak egoera berri honek, banaketarena nabarmene-na delarik.

Disken industria sendotzen joan da. Desagertutako etxeek, Cinsa, Herri-Gogoa edo Xoxoa, beste batzuei eman die testigua, Elkar, Iz, edo Oihuka etxeei adibidez. Bere produkzio motzak argi erakusten du multinazionalen edizioei aurre egiteko zailtasuna.

* * *

Atal bibliografiko honek baditu bere mugak. Monografiak besterik ez dira sartu, aldizkariaren txostenak alde batera utzirik. Alor batzuetan, biografienean adibidez, errepresentagarrienak ipini ditutu. Ahal izan dugun neurrian azken hogeitamar urteetan azaldutako liburuez osatu dugu, beraien lorpena errezago delakoan. Interes handiko liburuak faltako direla suposatzen du honek. Halere bukaeran zerrendatzen diren liburutegietan aurki daitezke agortuak dauden liburu edo disken edizio gehienak.

- ALTAFFAYLLA. *La Banda de Música de Tafalla*. Tafalla: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1985.
- ARANA-MARTIJA, J. A. *Opera vasca en Vizcaya*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1977.
- ARISTI, Pako. *Euskal kantagintza berria: 1961-1985*. Donostia: Erein, L.G. 1985.
- BAGÜES, Jon. Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu. San Sebastián: CAP, 1979.
- EUSKAL kanta berria. *Jakin-en*. Arantzazu, 1977, 4, Urria-Abendua.
- GOYA, Joaquín. *Organos, Organeros y Organistas*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1969.
- INARAJA, Angel. *El órgano Cavallé-Coll de la Basílica de Santa María del Coro. San Sebastián*. San Sebastián: Grupo Doctor Camino de Historia Donostiarra, 1973.
- LASUEN, Balendin de. *Orfeones y corales de Bizkaia*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1987.
- MENENDEZ, José. *Breve historial de la Agrupación Coral Tafallesa*. Tafalla: Agrupación Coral Tafallesa, 1971.
- La Pastorale*. Bayonne: Lauburu, 1987.
- PELAY OROZCO, M. *Orfeón Donostiarra*. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal, 1980.
- PLIEGO DE ANDRES, Víctor. *Catálogo de Obras de Jesús Guridi (1886-1961)*. Madrid: Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, 1989.
- SADA, Javier María. *Santa Cecilia Abesbatza*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1978.
- SAGASETA, Aurelio; TABERNA, Luis. *Organos de Navarra*. Pamplona: Príncipe de Viana, 1985.
- La Sociedad Coral de Bilbao: 10 años de historia*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 1988.
- UDA. *Agenda de fiestas y contrataciones: Euskadi Jaietan*. Bilbo: UDA, L.G. 1989.
- URSUA IRIGOYEN, Isidoro. *Campanas y campaneros en nuestras iglesias*. Pamplona. Ediciones y Libros, 1987.
- UZEL. *Musikako hiztegia*. Donostia: Elkar, 1986.
- ZUDAIRE, Claudio. *La Agrupación Coral de Elizondo*. Elizondo: Claudio Zudaire, 1987.

- ARANA-MARTIJA, J. A. *Euskal Musika*. Donostia: Erein, L.G. 1985.
- ARANA-MARTIJA, J. A. *Eresoinka*. Gasteiz: Eusko Jaurlaritza, 1986.
- ARANA-MARTIJA, J. A. *Música Vasca*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1987.
- GALLASTEGUI ZABALETA. *Bergarako Kronikak. Crónicas de Bergara*. Bergara, 1986.
- JAKA, Angel Cruz de. *Sinfonía en Zumárraga*. Banco de Vizcaya, 1967.
- LINAZASORO, Iñaki. *Tolosa: Herri musikaria*. Tolosa: Udala, 1985.
- OBRAS completas del P. Donostia*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1983. I-III; San Sebastián: Sociedad de Estudios Vascos, 1985. IV.

BIOGRAFIAK

- DALAY, P. Jesús M.^a *Los hermanos Iruarrizaga*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1987.
- ARANA-MARTIJA, J. A. *Bernardo Gabiola*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1980.
- ARANA-MARTIJA, J. A. *Resurrección María de Azkue*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1983.
- ARAZAMENA, Jesús M.^a de. *Jesús Guridi*. Madrid: Editora Nacional, 1967.
- ARAZAMENA, Jesús M.^a de. *Joshemari (Usandizaga)*. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal, 1969.
- BARANDIARAN, A. Emiliano. *Euskal musikolari bikaiñak*. Zarauz: Itxaropena, 1967.
- BARON RADA, Baldomero. *Joaquín Larregla, compositor*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1981.
- BILBAO ARISTEGUI, Pablo. *Jesús Arambarri*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1976.
- ELIAS, Imanol. *Juan de Anchieta: Apuntes históricos*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1981.
- FERRERO, P. José G. *Luis Iruarrizaga Aguirre, C.M.F.* Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977.
- GARCIA DEL BUSTO, J. L., coor. *Escritos sobre Luis de Pablo*. Madrid: Taurus, 1987.
- GARCIA DEL BUSTO, J. L. *Luis de Pablo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979.
- HERNANDEZ ASCUNCE, Leocadio. *Estudio Bio-bibliográfico de D. Hilarión Eslava*. Pamplona: Príncipe de Viana, 1978.
- HERNANDEZ GIRBAL, F. *Julián de Gayarre*. Madrid: Lira, 1970.
- IPARRAGIRRE. Bilbo: Euskaltzaindia, 1987.

- MARCO, Tomás. *Carmelo A. Bernaola*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.
- MONTERO ALONSO, J. *Usandizaga*. Madrid: Espasa-Calpe, 1985.
- MUSIKASTE-ERESBIL. *Monografía de Hilarión Eslava*. Pamplona: Príncipe de Viana, 1978.
- NARBAITZ, Pierre. *Maurice Ravel*. Cote Basque, 1975.
- PEREZ GUTIERREZ, Mariano: *La estética musical de Ravel*. Madrid: Alpuerto, 1987.
- QUIÑONES, M.^a Angeles M. *Joaquín Tadeo de Murguía 1759-1836*. Málaga: Universidad de Málaga, 1987.
- RIEZU, P. Jorge de. *Cartas al P. Donostia*. San Sebastián: Grupo Dr. Camino de Historia Donostiarra, 1980.
- ROSEN, Barbara. *Arriaga, the Forgotten Genius: the Short Life of a Basque Composer*. Reno: University of Nevada, 1988.
- RUIZ CONDE, J. M. *Andrés de Isasi*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1988.
- RUIZ CONDE, J. M. *La Coral y el Maestro Guridi*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1986.
- RUIZ JALON, Sabino. *Juan Crisóstomo de Arriaga*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1979.
- SAGARDIA, Angel. *Gaztambide y Arrieta*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1977.
- SAGARDIA, Angel. *Músicos Vascos*. San Sebastián: Auñamendi, 1972, 3 b.
- SOROZABAL, Pablo. *Mi vida y mi obra*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.
- VELEZ DE MENDIZABAL, Josemari. *Sebero Altube*. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal, 1979.
- FLAMARIQUE; CONDON. *La jota en Tafalla*. Tafalla: Patronato de Cultura, 1987.
- JORDA, Enrique. *De canciones, danzas y músicos del País Vasco*. Bilbao: Gran Enciclopedia Vasca, 1978.
- AZKUE, Resurrección M.^a de. *Cancionero popular vasco*. Bilbao: Gran Enciclopedia Vasca, 1968. 2 b.
- Cancionero del País Vasco*. Madrid: A. Carmona, 1971.
- Cancionero popular del País Vasco*. San Sebastián: Auñamendi, L.G. 1967. 4 b.
- DONOSTIA, J. A. de. *Euskel eres-sorta: Cancionero vasco*. Madrid: Unión Musical Española, 1921.

**FOLKLOREA.
OROKORTASUNAK**

KANTUTEGIAK

- EHEVERRIA; GUIMON. *Ecos de Vasconia*. San Sebastián: Sendoa.
Herria oihuka. Bilbo: S.E.I.E., L.G. 1977.
Kantuz. San Sebastián: Elkar, 1980.
- MANTEROLA, José. *Cancionero Basco: poesías en lengua euskara*. Donostia: Sendoa, 1981. 3 b.
- OÑATIBIA, Yon. *100 Euskal Abesti*. Donostia: Edili, L.G. 1989.
- RIEZU, Jorge de. *Flor de canciones populares vascas*. Donostia: Sendoa, 1982.
- RIEZU, Jorge de. *Nafarroa-ko Euskal Kantu zaharrak*. Lecaroz: Archivo P. Donostia, L.G. 1973.
- SANTESTEBAN, J. A. *Aires vascongados para canto y piano*. Donostia: Sendoa, 1981.

KANTA HERRIKOIAK

- Canciones populares bilbainas*. Madrid: A. Carmona, 1971.
Canciones populares infantiles en las calles de Pamplona: años 40. Madrid: Música Mundana, 1986.
Cantos populares antiguos. Bilbao: Ordorica, 1986. 2 b.
Viejas canciones donostiarras. San Sebastián: C.A.M., 1971.

MUSIKATRESNAK

- ANSORENA, José Inazio. *Txistu gozoa*. San Sebastián: Casa Erviti, 1983. 2 b.
 ANSORENA, José Inazio. *Txistu Ikaskizunak*. San Sebastián: Caja Laboral Popular, 1978.
 BARRENETXEA, J. M. *Alboka: Entorno folklórico*. Lecaroz: Archivo P. Donostia, 1976.
 BARRENETXEA, J. M. *Apuntes de txistu*. Galdácano, 1984.
 BARRENETXEA, J. M. *La alboka y su música popular vasca*. Estella, 1986.
 BENGEOA ZUBIZARRETA, J. L. *Nuestros instrumentos musicales*. Bilbao: C.A.V., 1975.
 OLAZARAN DE ESTELLA, P. Hilario. *Tratado de txistu y gaita*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1972.

DANTZAK

- ARANA-MARTIJA, J. A. *Elai-Alai*. Gernika: Kultur Elkartea, 1977.
 ARRARAS, F. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Sangüesa*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1983.
 ARRARAS, F. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Pamplona*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1987. 2 b.

BARANDIARAN, Gaizka. *Danzas de Euskalerra*. San Sebastián: Ed. Vascas, 1980.

La Danse basque. Saint Jean de Luz: Lauburu, 1981.

DONOSTIA, J. A. *Historia de las danzas de Guipúzcoa, de sus melodías antiguas y sus versos*. Zarauz: Icharopena.

ETXABURU, L. *Ondarroa'ko dantzak*. Ondarroa, 1980.

ETXEBARRIA, J. L. *Bizkaí'ko dantzak*. Bilbao: C.A.V., 1984.

ETXEBARRIA, J. L. *Danzas de Bizkaia*. Bilbao: La Ed. Vizcaina, 1983.

GUILCHER, J. M. *La tradition de danse en Béarn et Pays Basque Français*. Paris: Maison des Sciences de l'Homme, 1984.

LAMARCA, M. *La danza folklórica vasca como vehículo de ideología nacionalista*. Baiona: Elkar, 1977.

URBELTZ, J. A. *Dantzak: Notas sobre las danzas tradicionales de los vascos*. Caja Laboral Popular, 1978.

AMURIZA, Xabier. *Laurehun herri. Mila bertso berri*. Donostia: Elkar, 1982.

Araba eta Bizkaiko bertsolari txapelketa 87. Bilbo: Bertsolari Elkartea, 1988.

Bertsolari txapelketa 1982. Bilbao: Euskaltzaindia, 1983.

DORRONSORO, Joanito. *Bertsotan 1789-1936*. Bilbao: Gipuzkoako Ikastolen Elkartea, 1981.

DORRONSORO, Joanito. *Bertsotan: 1936-1980*. Donostia: Gipuzkoako Ikastolen Elkartea, 1988.

Euskal Herriko bertsolari txapelketa nagusia 1986. Donostia: Elkar, 1987.

Anuario de Eusko Folklore. Donostia: Eusko Ikaskuntza.

Cahiers Maurice Revel. Paris: Fondation Maurice Ravel, 1985.

Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra. Pamplona: Príncipe de Viana.

Dantzariak. Bilbo: Euskal Dantzarien Biltzarra, 1966.

Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Música. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1984.

Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1983.

Gaceta Musical: Informativo discográfico mensual. Rentería: Ritmo Rock, 1989.

BERTSOLARITZA

ALDIZKARIAK

Música, terapia y comunicación. Bilbao: Musikoterapeutikako Ikerpente-gia, 1987.

Ritmo de Rock. Rentería: Mueve-T, 1986.

El Tubo. Bilbo, 1989.

Txistulari. Donostia: Euskalerriko Txistularien Elkarte, 1955.

**PARTITURAK
KONPOSITOREEN
OBRA OSOA**

ANCHIETA, Juan de. *Opera omnia.* San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1980.

DONOSTIA, J. A. *Obras musicales del Padre Donostia.* Lecároz: Archivo P. Donostia, 1960-1980, 12 b.

IRUARRIZAGA, Luis. *Obras completas.* Madrid: Cocusa, 1964, 4g. ed. 4 b.

OTAÑO, Nemesio. *Obras completas.* Zaragoza: Hechos y Dichos, 1956 (Cuaderno VI-1971-an geldirik).

**MUSIKA
ARGITARAPENAK**

Editions "Ezkila". Abbaye de Belloc. Erlijioso musika euskeraz.

Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de música. San Sebastián, 1986-1830-tik atzerako partituren argitarapenak.

GIPUZKOAKO ABESBATZEN ELKARTEA. 1987. Koroentzako obren argitarapenak.

TURISMO EKINBIDE ETXEA. Tolosa, 1972. "Abesbatzentzat Konposamenaren Lehiaketa" desberdinetan aurkezturiko obren argitarapenak.

DISKA ARGITALETXEAK

CUVYCO. Correría, 39. 01001 Gazteiz.

DISCOS SUICIDAS- HILARGI. Ap. 43. 48990 Algorta.

ELKAR. Esterlines, 10-2g. 20003 Donostia.

IZ. Villa Arbaitzalde, San Roque Auzoa. 20009 Donostia.

NOLA. Monjardin, 3 lgo. esk. 31006 Irunea.

OIHUKA. Amaya, 2B, 4g, B. 31002 Irunea.

SERRANO. Correo, 8-3g. 48005 Bilbo.

LIBURUTEGIAK

ERESBIL - ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS. Martín Echeverría, 15, Apdo. 203. 20100 Erreñería. Tfnoa. 943/52 14 66.

GETXOKO MUSIKA ESKOLA. LIBURUTEGIA. Las Mercedes, 6. 48930 Getxo. Tfnoa. 94/464 60 22.

"JESUS GURIDI" ERES IKASTOLA. LIBURUTEGIA. Plaza de la Constitución, 9. 01012 Gazteiz. Tfnoa. 945/28 24 00.

MUSIKA UDAL KONTSERBATORIO NAGUSIA. Easo, 39. 20006 Donostia. Tfnoa. 943/46 64 88.

MUSIKAKO GOI-MAILAKO KONTSERBATORIOA "JUAN CRISOSTOMO DE ARRIAGA". LIBURUTEGIA. Diputación, 7-2g. 48008 Bilbo. Tfnoa. 94/415 78 88.

"PABLO SARASATE" MUSIKAKO KONTSERBATORIO NAGUSIA. Aoiz, z/g. 31080 Irunea. Tfnoa. 948/23 26 46.