

Actividades del Museo de América en 2001

A. ACCIONES DE DIFUSION SOBRE AMÉRICA

A.1 CURSOS DE FORMACIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1.1 CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO

A.1.2 CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE AMÉRICA (ADAMA)

A.1.3 CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES ANTROPÓLOGOS

A.1.4 CURSOS QUE EL MUSEO ACOGE O PARTICIPA

A.2 ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

A.2.1 CICLOS DE CONFERENCIAS

A.2.2 CICLOS DE FOLKLORE IBEROAMERICANO

A.2.3 CONCIERTOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA

A.2.4 DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

A.2.5 DÍA DE LA HISPANIDAD

A.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

A.3.1 VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

A.3.2 TALLER INFANTIL

A.3.3 ESCUELA DE VERANO

A.3.4 TEATRO DE MÁSCARAS

A.3.5 TEATRO DE TÍTERES

A.4 EXPOSICIONES TEMPORALES

A.4.1 EXPOSICIONES TEMPORALES

A.4.2 PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES

A.5 PUBLICACIONES

A.5.1 REVISTA ANALES DEL MUSEO DE AMÉRICA

A.5.2 CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES TEMPORALES

A.5.3 FOLLETOS INFORMATIVOS

A.6 OTRAS ACTIVIDADES

A.6.1 PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

A.6.2 CELEBRACIÓN DE CONGRESOS, CONFERENCIAS Y OTROS EVENTOS

A.7 GUIAS VOLUNTARIOS

B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMÉRICA

B.1 ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN ESPAÑA

B.1.1 CURSOS DE FORMACIÓN

B.1.2 ESTANCIAS

B.1.3 BECAS

A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1 CURSOS DE FORMACION SOBRE AMÉRICA

A.1.1 CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO

Cursos dirigidos a alumnos de doctorado, investigadores y especialistas en culturas americanas, así como a profesionales que, por diferentes razones, estén interesados en los respectivos temas.

- *Etnografía e interpretación de carnavales americanos.* Del 26 de febrero al 2 de marzo.

- Teoría antropológica sobre el carnaval. La destrucción mítica del carnaval.
- Carnavales y fiestas amerindias carnavalizadas. El carnaval como arte efímero nativo.
- *O país do carnaval:* Carnavales en Brasil. Artes mayores en la fiesta: verbales, corporales y rítmicas.
- Carnavales en el Caribe. El arte de la memoria subalterna: desde la encarnación a la migraña de la historia.
- El carnaval del Puerto de Veracruz. Identidades carnavalizadas en un mundo postcolonial y globalizado.

PROFESOR: D. Juan Antonio Flores Martos. (Pr. Antropología Social. Universidad de Castilla - La Mancha.)

- *VI Curso de "Fuentes para el conocimiento de América: del productor al consumidor pasando por intermediarios diversos.* Del 5 al 9 de marzo.

- *No es oro todo lo que reluce.* La veracidad de los documentos originales y la validez de sus facsimiles.
- *El precio (elevado) de la investigación.* De la forma y manera de hacer un facsímil.
- Por el humo se sabe donde está el fuego. Indicios de la complejidad social novohispana en el testamento de D. Pedro Moctezuma (S. XVI).
- *Sólo para iniciados.* La escritura cifrada en los documentos americanos.
- *De la apariencia a la realidad.* ¿Las investigaciones convergen o los documentos son fuente unos de otros?.

PROFESORES: Juan José Batalla Rosado (U.C.M.), Alberto Lorenzo Aznar (editor), José Luis de Rojas y Gutiérrez de Garandilla (U.C.M.), Juan Carlos Galente Díaz (U.C.M.) y Carlos Santamarina Novillo (U.C.M.).

- *El cuerpo y la cultura.* Del 7 al 23 de mayo.

- El lenguaje del cuerpo y del entorno.
- El cuerpo en la interpretación de las culturas: Marcos teóricos-metodológicos para su comprensión.

- Cuerpo y ritual: Estudios de casos.
- El deporte y lo sagrado en la modernidad avanzada.
- La danza y la búsqueda de sentido al movimiento rítmico.

PROFESOR: Angel Acuña (Pr. Escuela Univ. de Magisterio.Universidad de Granada).

• *Canibalismo y sacrificio humano en Mesoamérica*. Del 21 al 25 de mayo.

- Del poblamiento a las grandes civilizaciones mesoamericanas.
- Los mexicas como modelo evolutivo.
- Paleopatología y manipulaciones del cuerpo humano.
- El sacrificio humano.
- Huellas y fuentes del canibalismo americano.

PROFESORES: Miguel Botella López e Inmaculada Alemán Aguilera (Univ. Granada).

• *La resistencia indígena en las fiestas andinas de origen inca y español*. Del 22 al 26 de octubre.

- La batalla ritual.
- Los dioses de la mañana.
- Santos y vírgenes.
- La fiesta de sangre.

PROFESORA: Angela Brachetti. (Doctora en Antropología Cultural. Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional).

• *La Navidad y su Origen*. Del 10 al 14 de diciembre.

- Navidad y herencia pagana
- ¿Qué conmemora la Navidad? Hecho y lugares. Ciclo de la infancia de Jesús
- Los solsticios. El solsticio de invierno. Mitra y el natalicio del Sol invicto. El Sol como resurrección. La rendición del hombre. Leyenda de los Tres Árboles.
- La visualización. El teatro de Navidad e iconografía. El belén y sus personajes.
- Historia del belén en España. Los belenes más antiguos.

PROFESORES: Leticia Arbeteta (Gerente de la Fundación Lázaro Galdiano) y Fabiola Salcedo (U.C.M.).

A.1.2 Cursos organizados por el Museo en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de América (ADAMA)

• *Curso de lengua Náhuatl I (básico)*. De enero a mayo.

PROFESOR: Juan José Batalla Rosado (Profesor de la U. C.M.).

- *Curso de lengua Náhuatl II y III (intermedio y avanzado)*. De diciembre 2000 a mayo 2001.

PROFESOR: Miguel Figueroa-Saavedra (Licenciado. en Antropología de América).

- *III Curso-Taller de documentales 2001*. Del 19 al 30 de marzo, 31 de marzo al 8 de abril y del 16 al 27 de abril.

Módulo I de investigación (40 horas). Del 19 al 30 de marzo.

- Estrategias para la determinación de posibles "sujetos" de filmación.
- Identificación del "sujeto" filmante.
- Definición de conceptos como: verdad, verosimilitud, objetividad.
- Estrategias de acercamiento y realización.
- Características de la investigación audiovisual.
- Estructura del guión.
- El guión como hipótesis: de qué al cómo.
- Las distintas funciones del director-realizador.
- Elementos básicos sobre tecnologías apropiadas y necesarias para la realización y el montaje.

Módulo II de investigación grupal supervisada por tutorías. Del 31 al 8 de abril.

Módulo III de realización (40 horas). Del 16 al 27 de abril.

- Localizaciones.
- Plan de producción y rodaje.
- Rodaje (registro de imágenes y sonido).
- Selección de temas y su ordenamiento.
- Guión.
- Concepto de edición.
- Continuidad y ritmo del film.
- Banda sonora.

PROFESORES: Juan Agustín Furnari Alonso de Armiño (Ldo. en Cinematografía) y Alicia Fernanda Sagüés Silva (Licenciada en Historia de las Artes Visuales).

- *Principios científicos para la conservación de la madera en el patrimonio cultural. I. Deterioro y Conservación*. Del 5 al 8 de noviembre.

- Concepto de madera y su constitución química y estructural.
- Agentes degradadores, detección y erradicación.
- Principales métodos para la prevención del deterioro en museos y colecciones.
- Casos de estudio: efectos de las diferencias entre climas tropicales y templados.

PROFESORA: Raquel Carreras Rivery (Centro de Conservación, Restauración y Museología. Cuba)

- *Principios científicos para la conservación de la madera en el patrimonio cultural. II. Identificación de la madera de objetos y elementos patrimoniales.* Del 12 al 16 de noviembre.

- La madera: estructura y composición.
- Técnicas fundamentales para la identificación.
- Método para la identificación anatómica de la madera.
- Identificación de las principales maderas europeas utilizadas en objetos y obras patrimoniales.
- Reconocimiento de las principales maderas americanas presentes en el Patrimonio Cultural.

PROFESORA: Raquel Carreras Rivery (Centro de Conservación, Restauración y Museología. Cuba)

- *Cursos de Lenguas Amerindias (2001-2002): Lengua Náhuatl (I, II y III) y Lengua Quechua (I).* De noviembre-diciembre de 2001 a mayo de 2002.

PROFESORES: Juan José Batalla Rosado (UCM), Miguel Figueroa-Saavedra (Ldo. Antropología Americana) y Carolina Ramos Dolmos (Profesora nativa).

- *La Iconografía Azteca.* De diciembre de 2001 a mayo de 2002.

PROFESOR: Juan José Batalla Rosado (U.C.M.)

A.1.3 Cursos organizados por la Asociación de Jóvenes Antropólogos (AJA – Centro de Estudios Antropológicos) en colaboración con el Museo de América

- *I Encuentro Cultura y Desarrollo.* Del 24 al 27 de abril.

- La situación actual del mundo ante los Derechos Humanos y el fomento de una Cultura y Éticas globales.
- Políticas elaboradas y mecanismos aplicados por las distintas instancias y organizaciones de Cooperación, para afrontar las relaciones entre Cultura y Desarrollo.
- El desarrollo y la diversidad cultural. El concepto de etnodesarrollo.
- El Foro Mundial de la Educación en Dakar: nuevos retos para la educación y el desarrollo.

PROFESORES: D. Federico Mayor Zaragoza (Ex director General de la UNESCO. Dña. María Nogueroles (Antropóloga indigenista. Consejera de la AEI). D. Ferrán Ferrer (Profesor de Educación Comparada de la U.A.B. Consultor UNESCO).

• *Introducción a la Cooperación al Desarrollo*. Del 7 al 12 de mayo de 2001.

- La realidad del subdesarrollo.
- La persistencia del subdesarrollo en el marco de los procesos de globalización.
- Instrumentos políticos, económicos y jurídicos de desarrollo de ámbito internacional.
- Cultura y desarrollo.
- Cuestiones de género y desarrollo.
- La cooperación al desarrollo y los proyectos de desarrollo.
- La cooperación al desarrollo y los desafíos del presente.

PROFESORES: J. Daniel Oliva Martínez y María José Pérez Caballero (CEA-AJA)

• *Más allá de la vida (conceptos de la muerte en los pueblos amerindios)*. Del 28 al 30 de mayo.

- La expresión arqueológica de la muerte en las Antillas.
- Patrones de enterramiento prehispánicos en Colombia.
- Chauu y Dugu: Culto a los ancestros entre los garinagu.

PROFESORES: Alberto Muñoz Villarreal, Alba N. Gómez García, Daniel Merino Panizo y Alfonso Arrivillaga Cartés (CEA-AJA).

• *Introducción a la inmigración Latinoamericana en España. Barreras y oportunidades de la convivencia intercultural (2ª edición)*. Del 10 al 14 de diciembre.

PROFESORES: J. Daniel Oliva Martínez e Ignacio Rodríguez Rodríguez (CEA-AJA).

A.1.4 Cursos que el Museo acoge o participa

• *Formas de captación de recursos económicos para los museos*. Del 27 al 29 de junio.

- Las potencialidades de captación de fondos privados para los museos.
- Subvenciones y ayudas públicas.
- Mecenazgo y Patrocinio en España.
- Introducción del Departamento de Desarrollo en el Museo.
- Producto Cultural derivado y reproducciones de objetos.
- Gestión de Espacios.
- Préstamo y alquiler de obras. Una nueva forma de obtención de recursos.
- Recursos económicos indirectos: Voluntariado y Asociaciones de Amigos de los Museos.

Organizado por la Asociación Española de Museólogos (A.E.M.).

• *Museo y turismo cultural.* Del 17 al 19 de octubre.

- Los museos como centros de interés turístico.
- Análisis de la situación del sector turístico en Vizcaya.
- Museo y Monumento. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- Estrategias para la venta de turismo cultural en Atapuerca.
- Turismo cultural y desarrollo sostenible: la comarca del Nalón.
- Un ensayo de articulación cultural del territorio: Alba Plata.
- Aproximación a la cultura española a través de los museos.
- Implicación del sistema de museos de Aragón en el desarrollo turístico de su Comunidad.
- Puesta en valor del Patrimonio Cultural.
- Promoción de Museos y Turismo Cultural desde la Administración Pública.

Organizado por la Asociación Española de Museólogos (A.E.M.).

• *El Museo en el S.XXI.* Del 13 al 14 de diciembre.

Organizado por la Asociación Española de Museólogos (A.E.M.).

A.2 ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

A.2.1 Ciclos de conferencias

Dirigidos al público en general interesado por los temas americanos, tanto de América Precolombina como de América Colonial y la América de nuestros días. Salón de Actos. Sábados. 12:00 horas.

CICLO: *Los mitos de origen de los pueblos indígenas americanos: tradición oral y antropología* (13, 20 y 27 de enero). Conferenciante: D^a María Noguero Álvarez. Antropóloga indigenista.

- Los Yanomami: hijos de la sangre de la Luna.
- Pueblos Andinos: los Hijos del Sol.
- Los Mayas: Hijos del Maíz.

CICLO: *El sol, símbolo sagrado en las culturas indígenas americanas.* (3, 10, 17 y 24 de febrero). Conferenciante: D^a María Dolores Lafuente Fernández. Lda. en Antropología de América.

- El sol en el universo cultural de los indios norteamericanos.
- El sol en el universo cultural de Mesoamérica.

- El sol en el universo cultural andino.
- El sol en el universo cultural del cono sur americano.

CICLO: *Rituales indígenas y mestizos en el México colonial.* (3, 10, 17 y 24 de marzo). Conferenciante: D. Juan Antonio Flores Martos. Dr. en Antropología Social y americanista.

- Un rito de magia amorosa entre los mayas del Yucatán del siglo XVIII.
- La Caza del Palo entre los zoques y colonos de Oaxaca (México).
- Exorcismos y posesiones espirituales en el puerto de Veracruz.
- El carnaval veracruzano: un mapamundi europeo en México.

CICLO: *Ciudades con historia: imagen y palabra.* (31 de marzo y 7 y 14 de abril). Conferenciante: D. Manuel Méndez Guerrero. Experto en Proyectos de Difusión Cultural en Iberoamérica.

- Lima (Perú), Ciudad de los Reyes.
- Santiago de Cuba, arquitectura colonial y entorno natural.
- Trujillo (Perú), ciudad colonial y de culturas prehispánicas.

CICLO: *Ser indio hoy: cuatro casos de supervivencia en América del Norte* (21 y 28 de abril y 5 y 12 de mayo). Conferenciantes: D^a Emma Sánchez Montañés. Profesora del Dpto. de Antropología de América. Universidad Complutense de Madrid. D. Leoncio Carretero Collado, Antropólogo.

- De 'Naciones Civilizadas' al 'Sendero de las Lágrimas'. Historia de un destierro.
- Bajo cualquier bandera. El largo camino de apaches y navajos.
- Nunavut: el sueño de los inuit canadienses.
- La larga firma de los tratados indígenas en la Columbia Británica.

CICLO: *Mística y esoterismo en el Perú.* (19 y 26 de mayo y 2 de junio). Conferenciante: D^a María del Carmen Valadés Sierra. Lda. en Antropología y Etnología de América.

- Mística ancestral. La cosmovisión andina.
- Mesianismo y misticismo en el Perú actual.
- El esoterismo como solución a los enigmas en el Perú profundo.

CICLO: *América, el país de los sueños utópicos.* (9, 16 y 23 de junio). Conferenciante: D. José Luis Angulo de la Torre. Periodista.

- La Ciudad de los Césares, el Dorado austral: leyenda o realidad.
- La Patagonia como destino utópico en el fin del mundo.
- Las Islas Galápagos: utopía hecha realidad.

CICLO: *Los viajes en la Cuba colonial.* (30 de junio y 7, 14 y 21 de julio). Conferenciante: D. Ismael Sarmiento Ramírez. Historiador. Universidad de La Habana.

- Los caminos y medios de transporte terrestre en las zonas rurales cubanas.
- El transporte urbano en la Cuba colonial. De la calesa al ómnibus.
- La navegación de cabotaje en la Cuba colonial: de los buques de vela a los vapores.
- Cuba pionera del ferrocarril en Iberoamérica.

CICLO: *El proceso de independencia de Colombia, Ecuador y Venezuela.* (28 de julio y 4, y 11 de agosto). Conferenciante: Dr. Manuel Casado Arboniés. Profesor. Universidad de Alcalá de Henares.

- Movimiento independentista y guerra civil al norte de los Andes.
- Nobleza y revolución en Quito. La independencia de Ecuador.
- De Nueva Granada a la Gran Colombia.

CICLO: *Pueblos desconocidos en tierras ignotas: los indígenas del Paraguay.* (18 y 25 de agosto y 1 de septiembre). Conferenciante: D^a Angela Brachetti. Dra. en Antropología. Universidad Marburgo.

- La vida cultural de las tribus del Chaco paraguayo.
- La vida cultural de las tribus de la Región Oriental del Paraguay.
- Los indígenas del Paraguay en el siglo XX: su cambio y destino.

CICLO: *Los últimos 50 años de España en las Antillas.* (8, 15 y 22 de septiembre). Conferenciante: D. Juan Manuel Riesgo. Historiador del Museo del Aire.

- La anexión voluntaria de Santo Domingo a España: un hecho insólito.
- Las tres aboliciones de la esclavitud en las Antillas Españolas.
- El cubano José Martí en España y el español Santiago Ramón y Cajal en Cuba.

CICLO: *Arte textil mochica: nueva visión de una cultura ancestral peruana.* (29 de septiembre y 6 y 13 de octubre). Conferenciante: D^a María Jesús Jiménez Díaz. Lda. Universidad Complutense de Madrid.

- Los Moche del antiguo Perú: tecnología y arte textil.
- Los tejidos Moche de Huaca Dos Cabezas: un hallazgo excepcional.
- Moche y la textilera de la Costa Norte de Perú: una tradición milenaria.

CICLO: Los esquimales de América. (20 y 27 de octubre y 3 de noviembre). Conferenciante: D. Alfonso Antolínez Texidor. Ldo. en Filología Inglesa. Antropólogo.

- El mundo ártico: expediciones y transición cultural.
- Una comunidad inuit actual en Groenlandia: *Kulluorsuak*.
- Una comunidad inuit actual en Alaska: *Point Barrow*.

CICLO: El Quetzal: historia, mitología y leyenda maya-quiché. (10, 17 y 24 de noviembre). Conferenciantes: D^a Elvira López Mancebo. Antropóloga y D. Francisco López Fernández. Ilustrador.

- Fundación de la cultura Maya-Quiché, su historia y leyenda.
- Mito de creación e historia del mundo maya según el Popol Vuh.
- Splendor del pueblo Maya-Quiché: Utatlán y Tecum Uman.

CICLO: La vida diaria de los aztecas antes de la conquista. (1, 8, 15 y 22 de diciembre). Conferenciante: Dr. Juan José Batalla Rosado. Profesor. Universidad Complutense.

- El nacimiento. Rituales y vida cotidiana del niño azteca hasta los diez años.
- La juventud azteca. Educación y relaciones sociales.
- El matrimonio azteca. Un día de trabajo en la ciudad y en el campo. La compra diaria.
- La vejez y la muerte. Ritos funerarios y creencias aztecas en el inframundo.

A.2.2 IX Ciclo de Folklore Iberoamericano

Con el fin de dar a conocer la riqueza cultural y artística de los países americanos, se han llevado a cabo en el salón de actos del Museo de América diversas actuaciones folclóricas durante el año en el IX Ciclo de Folklore Iberoamericano.

- *Gospel: coro a capella* (18 de febrero).
- *Grupo "Yairina": folclore de Ecuador* (11 de marzo).
- *Concierto de charango: Bolivia* (25 de marzo).
- *Folclore de Brasil* (28 de octubre).

A.2.3 Conciertos de Música Iberoamericana

- *Joseph Banowetz. Concierto de piano.* (30 de marzo). Joseph Banowetz es Catedrático y Jefe del Departamento de Piano de la Universidad de North Texas (U.S.A.). Ofreció un concierto con obras de J.S. Bach, A. Siloti, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Listz, James Wintle y F. Bussoni.

- Concierto a cargo del pianista José Ignacio Díaz y la soprano Eva Novotná con el título *La Canción cubana del siglo XX*, y obras de Lecuana, Roldán, Prats, Matamoros, Bonachea... (2 de diciembre)

A.2.4 Día Internacional de los Museos (18 de mayo)

- Taller infantil *Cuadro para los duendes del maíz* para niños de 2 a 4 años. Con visita a la exposición *Una casa sin fronteras*. Organiza y participa la Escuela Infantil Zaleo de Vallecas.
- Mesa redonda *América desde España* con representantes de colectivos iberoamericanos en Madrid.
- Visita guiada a la exposición *Una casa sin fronteras* a cargo de miembros de EnterArte. (Sábado 19 de mayo).
- Talleres al aire libre coordinados por EnterArte (Sábado 19 de mayo).
- Muestra de artesanía tradicional y gastronomía de Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Bolivia, Chile y México (explanada delante de la fachada principal del Museo).

A.2.5 Día De la Hispanidad (12 de octubre)

El domingo 7 de octubre, con motivo del Día de la Hispanidad, se celebró en el Museo de América la *III Fiesta de la Hispanidad*. La organización del festival corrió a cargo del Museo de América, CONIBEROAMÉRICA (Confederación de Asociaciones Iberoamericanas) y ACULCO (Asociación Cultural por Colombia e Iberoamérica). Participó como invitado el grupo Habana Abierta. En el festival se presentaron bailes típicos y muestras gastronómicas de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Guinea Ecuatorial, México, Perú y Venezuela.

A.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

A.3.1 Visitas guiadas

Visitas guiadas y gratuitas a grupos de escolares de Primaria, E.S.O., B.U.P., C.O.U. y Formación Profesional, asociaciones, y centros culturales acompañados de Voluntarios Culturales Mayores.

A.3.2 Taller Infantil

Actividad para niños de 6 a 10 años consistente en una visita lúdica y muy participativa por las salas del museo para seguidamente en el taller infantil realizar actividades plásticas (reproducciones de piezas que han visto, dramatizaciones, etc.). Los sábados se dedica a particulares y entre semana a colegios.

A.3.3 V Escuela de Verano

Actividad dirigida a niños y niñas comprendidos entre los 6 y 11 años de edad, que incluye visita guiada especial, empleando una metodología lúdica y activa basada en los intereses infantiles, con el objeto de que puedan apreciar y amar el mundo americano, sus gentes, sus costumbres, su arte, etc. Posteriormente en una sala acondicionada para tal fin y en otros espacios del museo los niños participan en una serie de actividades (talleres de mapas, códices, vestuarios y complementos, cocina, sombreros y adornos, máscaras, dramaturgia, etc., juegos, dibujo, pintura, cuentos, etc.) de tal forma que se lleven una visión gratificante del Museo y del Continente Americano, en especial de México, país al que va dedicada la *V Escuela de Verano* con el título *Descubriendo México*. Se desarrolla en dos quincenas durante el mes de julio, cada una con 30 plazas, autofinanciado a través de la Asociación de Amigos del Museo de América.

A.3.4 Teatro de Máscaras

Galapágo es un espectáculo de teatro de máscaras, versión libre de una obra de Salvador Lemis, presentado por el grupo *El Tinglao*. Las tortugas han atravesado los tiempos pero no están seguras de sobrevivir en la era humana. La obra presenta una fábula, un viaje, una búsqueda, una naturaleza perdida. Domingos a las 12.00 horas: días 1, 8, 15, 22 y 29 de abril y 6 y 13 de mayo. Entrada gratuita hasta completar el aforo limitado. Recogida previa de pases a la entrada.

A.3.5 Teatro de Títeres

El grupo de títeres Solo Burbujas de Colombia y Jaujarana Teatro de España presentan el espectáculo *La piedra del rey Zamurro*, relato de personajes de la tradición oral de la Guajira colombiana que recoge elementos comunes a varias tradiciones americanas, preservando los valores de las tradiciones ancestrales. Un pequeño y desvalido conejo se enfrenta a un caimán hambriento, a un tigre llorón y a un presumido león. Domingos a las 12.00 horas. Días 4, 11, 18 y 25 de noviembre.

A.4 EXPOSICIONES TEMPORALES

A.4.1 Exposiciones en el Museo.

- *Luz Austral. Fotografía Argentina de Fin de Siglo*. (25 octubre de 2000-25 febrero de 2001). La exposición Luz Austral pretende recoger lo más representativo de la creación fotográfica en Argentina, desde la generación de ruptura con los foto-clubs hasta los jóvenes que empiezan a pujar actualmente.

- *20 Mujeres del XX. Arte Contemporáneo de Costa Rica*. (29 de noviembre -18 de febrero). Aunque el arte no se pueda reducir a la dicotomía de género, esta exposición permite tratar la

cuestión femenina integrándola en el discurso plástico de las artistas que han reflejado las inquietudes del Siglo XX.

- *Mujeres en la Plástica Ecuatoriana Actual*. (28 de febrero al 1 de abril). Se asiste en esta exposición a un hecho significativo: la destacada incorporación en los últimos 30 años de la mujer a la práctica artística del Ecuador.

- *Una Casa sin Fronteras*. (28 de abril-9 de septiembre). Se desarrolla la idea del mundo como casa de todos y se observa, especialmente, la rica diversidad cultural de América, todo ello desde la visión de alumnos (0-16 años) de trece centros de Madrid.

- *Al Sur del Lugar. PhotoEspaña 2001*. (15 de junio-2 de septiembre). Una muestra de 10 artistas paraguayos y uno español, que consideran lo fotográfico más como el lugar de una perspectiva conceptual compartida y como una estrategia de representación que como una técnica autónoma.

- *Guastavino. La emoción de las bóvedas en Estados Unidos*. (25 octubre- 6 enero 2002). La exposición pretende dar a conocer la sorprendente producción arquitectónica, en cuanto a espacios abovedados se refiere, del arquitecto español Rafael Guastavino, quien, a finales del siglo XIX, exportó a E.E.U.U. el sistema de bóvedas "a la catalana". La exposición contempla además la influencia que la obra de Guastavino tuvo en la arquitectura española del S. XX, de la que es ejemplo el Museo de América.

A.4.2 Préstamos para exposiciones

- *El Galeón Manila*

Museo Franz Mayer. México.

Enero-Marzo 2001.

- *La Ilusión de la Belleza. una Geografía de la Estética*

Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Alicante, Murcia, Valencia, Madrid.

Febrero-Diciembre 2001.

- *Verano Indio*

Fundación La Caixa.

Albacete, Vigo, Cádiz, Palma de Mallorca, Alicante.

Marzo 2001-Enero 2002.

- *Islas de los Mares del Sur*

Fundación La Caixa.

Gerona, Castellón, Granada, Lérida.

Mayo 2001-Enero 2002.

- *Mil Años del Caballo en el Arte Hispánico*
Sociedad Estatal España Nuevo Milenio S.A.
Real Alcázar. Sevilla.
Abril-Junio 2001.

- *Gold and Civilization*
Camberra, Melbourne. Australia.
Marzo-Octubre 2001.

- *Abstracción. El Paradigma Amerindio*
Museo de Bellas Artes. Bruselas.
IVAM. Valencia.
Junio 2001-Enero 2002.

- *Dinero Exótico*
Museo Arqueológico Nacional. Madrid.
Febrero-Agosto 2001.

- *Esto es Dinero: De los Orígenes al Euro*
Fundación Pedro Barrié de la Maza.
La Coruña.
Noviembre-Diciembre 2001.

- *Ya Vienen los Reyes*
Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Monasterio Nuestra Señora del Prado. Valladolid.
Noviembre 2001- Enero 2002.

- *Feria de Arte Stampa. Salón Internacional del Grabado*
Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid.
Noviembre 2001.

- *Gold and Rush*
Natur Musée. Luxemburgo.
Diciembre 2001-Abril 2002.

- *El Divino Pintor: María Concebida en el Taller Celestial*
Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe. México.
Diciembre 2001-Julio 2002.

- *Museo y Centro de Investigación de Altamira*
Depósito Temporal por (1) año:
Nº Inv. 14.906
Nº Inv. 16.353
Nº Inv. 2.884

Depósito Temporal por (5) años:

Nº Inv. 9.148

Nº Inv. 9.164

Según Orden Ministerial: DEPO. 61/01

A.5 PUBLICACIONES

A.5.1 Revista Anales del Museo de América

- Nº 9 de la *Revista Anales del Museo de América*.

A.5.2 Catálogos de las exposiciones temporales

- *Guastavino. La Emoción de las Bóvedas en Estados Unidos*. (25 octubre- 6 enero 2002).
- El resto de las exposiciones tienen folletos.

A.5.3 Edición de folletos informativos

De cada una de las actividades reseñadas anteriormente se editan periódicamente folletos informativos con fines de información y difusión.

A.6 OTRAS ACTIVIDADES

A.6.1 Presentación de libros y revistas

Presentación de la *Colección America*, con los libros publicados *Potosí, plata para Europa, Perú, el legado para la Historia y Wari, arte precolombino peruano*, en colaboración con la Fundación El Monte. Intervienen D. Carlos Pareja Ríos (Embajador de Perú en España), D. Enrique Toro Ojeda (Embajador de Bolivia en España), D. Luis Millones (antropólogo peruano) y D. Manuel del Valle Arévalo (presidente de la Fundación El Monte). Martes 15 de Marzo.

El Mundo desde Potosí, del escritor y diplomático boliviano D. Mariano Baptista Gumucio. Intervienen: D. Tito Hoz de Vila (Ministro de Educación y Cultura de Bolivia), D. Enrique Toro Tejada (Embajador de Bolivia en España), D. Luis Yagüe Jimeno (Gerente General del Banco de Santa Cruz de Bolivia – Grupo BSCH), D^a Paz Cabello Carro (Directora del Museo de América) y D. Mariano Baptista Gumucio (autor). Miércoles 28 de marzo.

Noticias de Nutka, del autor D. José Mariano Moziño, editado por D. Fernando Monge y D^a Margarita del Olmo. Intervienen: D. Fernando Monge (CSIC), D^a Margarita del Olmo (CSIC), D. Juan Pimentel (CSIC) y D. Leoncio Carretero (antropólogo). Modera: D. Fermín del Pino Díaz (CSIC).

A.6.2 Celebración de congresos, conferencias y otros eventos

Mesa Redonda sobre *Vieques, la dinámica cultural puertorriqueña y España* (6 de marzo) con motivo de la presentación del libro *Puerto Rico Siglo XXI al trasluz de Vieques*. Intervienen: D. Antonio Lago Carballo (UCM), D. Manuel Maceiras (UCM), D. Ramón-Darío Molinary (CAPRE) y D. Isidoro Sepúlveda (UNED).

II Mesa Redonda *La prensa española y América Latina* (29 de mayo), convocada por el Museo de América, A.D.A.M.A. y la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera (ACPE).

A.7 VOLUNTARIOS CULTURALES

- *Voluntarios Culturales Mayores para enseñar los Museos de España a niños, jóvenes y jubilados.*

Desde el comienzo, el Museo de América viene a través del Departamento de Difusión coordinando y asesorando técnicamente los aspectos museísticos de este proyecto, que está teniendo una gran acogida tanto entre las instituciones museísticas de España como entre el colectivo poblacional de las personas mayores y la sociedad en general. Este programa fue creado por la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad en 1993 con motivo de celebrarse el *Año Europeo de las Personas Mayores y de la solidaridad entre las generaciones*. Cuenta con el apoyo de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Participan en este programa veinte Museos de Madrid y más de un centenar de Museos de otras Comunidades Autónomas.

En los cinco primeros años de funcionamiento (1994-1999) los cerca de trescientos *Voluntarios Culturales de Museos*, mayores de 55 años de edad, han enseñado los 17 Museos de Madrid que participan en este programa a más de un millón de niños y jóvenes estudiantes y a muchos miles de adultos y jubilados. El Museo de América cuenta en la actualidad con 55 Voluntarios Culturales.

B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMÉRICA

B.1.1 Cursos de formación

- *El Museo y su Entorno. Patrimonio Cultural y Turismo*. Del 29 de octubre al 30 de noviembre. Consta de cuatro módulos: turismo; legislación; antropología; museo y

sociedad. Con becas dentro del programa de Formación de Profesionales Iberoamericanos en el Sector Cultural que organiza el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

B.1.2 Estancias

Tres estancias en España, en el Museo de América, dirigidas a Profesionales de Museos de Iberoamérica con tres meses de duración cada una. Con becas dentro del programa de Formación de Profesionales Iberoamericanos en el Sector Cultural que organiza el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Documentación de fondos museográficos americanos: octubre/diciembre de 2001.
- Difusión y Acción Cultural: octubre/diciembre de 2001.
- Conservación y Restauración de materiales americanos: octubre/diciembre de 2001.

B.1.3 Becas

Dos becas en España, en el Museo de América, dirigidas a profesionales de Museos de Iberoamérica con nueve meses de duración cada una, dentro del *IV Programa de Becas Endesa de Patrimonio Cultural con Iberoamérica*, organizado por la Fundación Duques de Soria y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Difusión y Acción Cultural (1 beca): octubre/junio de 2000-2001.
- Identificación y documentación de materiales antiguos americanos (1 beca): octubre/junio de 2000-2001.