

Arquitectura civil de Iturmendi

NICOLÁS ARBIZU

1. ARQUITECTURA DOMÉSTICA Y URBANISMO

La planificación del casco urbano de Iturmendi, situado en el centro del valle de Burunda, conserva la tipología antigua de casas sueltas con amplios espacios ante las portadas y pasos libres laterales.

La trama viaria es muy dispersa, abierta sin ejes definidos y espacios en forma de plazas con distintas orientaciones; en parte, antiguas eras de trillar que tras el asfaltado del pueblo se convirtieron en plazas o plazoletas irregulares.

En el pueblo se diferencian tres barrios no muy concretos: “Txorralde” en la parte alta; “Plazalde” en el centro y “Elbarren” en la parte baja cruzando la carretera vieja o calle Estafeta. De las calles se pueden destacar tres paralelas: Santa Marina, Consistorial y Estafeta (Fig. 1).

Las casas típicas en su mayoría son de labranza (actualmente han perdido esta función) aunque las más grandes y señoriales fueron construidas por comerciantes y arrieros a finales del siglo XVIII y durante el XIX. Todas ellas poseen un gran volumen edificado (de 200 a 400 metros cuadrados), rotundo y sólido, de una estructura de muros de carga de piedra, original y característico en todos los pueblos de la Burunda.

Un modelo muy extendido es la vivienda colectiva de dos unidades familiares, formando ambas una unidad volumétrica, siendo la parte central del piñón o alero la separación de ambas propiedades. Tiene el inconveniente de que a veces se realiza el mantenimiento de forma separada y con diferentes criterios, lo que perjudica los exteriores ¹.

a) Cubiertas

La mayor parte de las casas son con cubierta a dos aguas, ya sea dando el piñón a la calle o dando a ésta el alero horizontal; el caballete perpendi-

1. Archivo Municipal de Iturmendi. *Normas Subsidiarias*. De las aproximadamente noventa viviendas, veinticinco están catalogadas como de primera categoría por Príncipe de Viana.

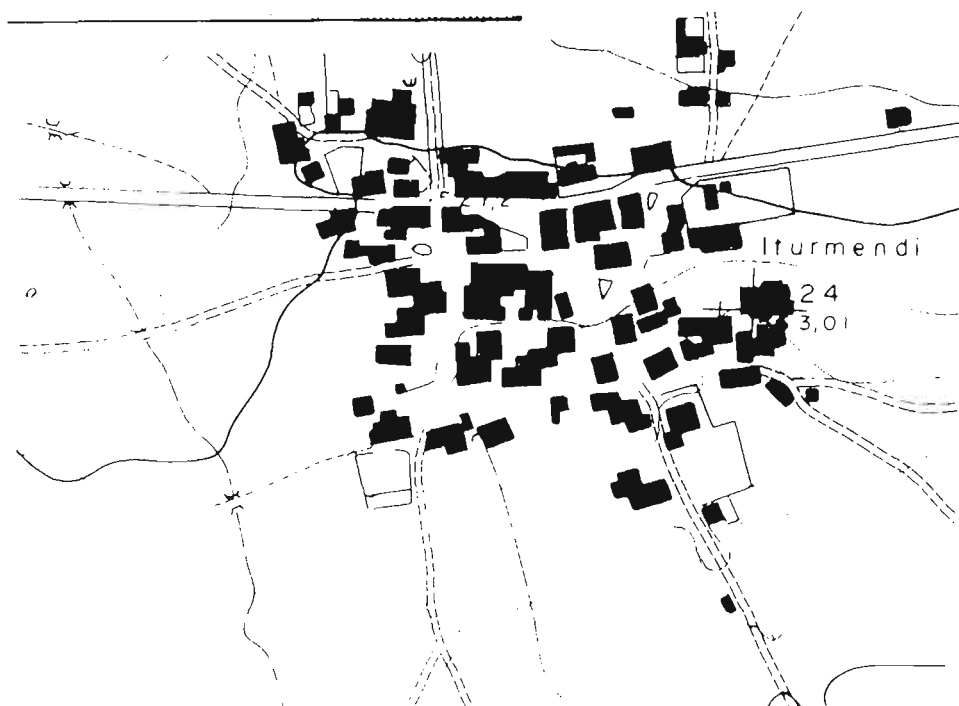


Fig. 1. Plano de Iturmendi.

cular a la fachada predomina sobre el horizontal; la inclinación es de 20 a 40 grados².

También existen ejemplos de cubierta a tres aguas matando un ángulo de la de dos aguas y algún caso de cuatro aguas. En algunas viviendas se alarga una de las vertientes con dependencias secundarias para animales, aperos de labranza o almacén; esto hace que la excesiva extensión del tejado acarree problemas de goteras.

b) Materiales

Los materiales empleados en la construcción de las viviendas son la piedra arenisca o en algún caso la caliza, la madera de roble y en las cubiertas la teja árabe.

La piedra de sillería se utiliza en las esquineras, dinteles y jambas de puertas y ventanas, alféizares, balcones, pavimento de la planta baja y en casos señalados ocupando todas o parte de las fachadas; la mampostería de cualquier tipo de piedra unida con tierra, arena y cal es el material más

2. URABAYEN, L., *Geografía Humana de Navarra*. Tomo 1.º Ed. Aramburu, Pamplona/La Casa Navarra. Arquitectura Popular, Espasa Calpe, 1929.

En estos dos libros Urabayen realiza un estudio muy interesante de la casa navarra, así como aspectos concretos de cada zona; en ellos incluye algunas fotos y comentarios de casas de Iturmendi. La casa de la Burunda-Barranca la clasifica de esta forma: "casa de piedra tipo subpirenaico meridional; planta rectangular, formas macizas, predominio de la línea recta y la sencillez..., paredes de mampostería rebocada y enlucida con cal excepto los jambajes y esquineras. Predomina lo útil sobre lo artístico".

común para los muros. En las divisiones interiores además de la mampostería se utilizan ladrillos macizos y en casos aislados el adobe o tablas.

El roble se emplea en la armadura de la cubierta y los pisos, para los pilares de sujeción con base de piedra y para los grandes y hermosos aleros que protegen la fachada y los balcones, en algunos casos están soportados por jabalones o están tallados. También son de roble los entramados exteriores e interiores que van desapareciendo, las escaleras para los pisos y los suelos de los mismos contruidos con grandes tarimas.

Antiguamente debió de utilizarse más la madera, quizá para construir toda la casa (todavía se conservan algunos cierres exteriores de desvanes realizados con tablas).

c) Decoración

Es escasa y sobria ya que “predomina lo útil sobre lo artístico” y las líneas rectas sobre las curvas. A pesar de esto podemos enumerar algunos elementos decorativos exteriores: los nueve escudos de armas, aleros tallados, los arcos de medio punto (con 11 ó 13 dovelas y dos casos con 15) de entrada a las viviendas adornados con diferentes molduras (sobre todo en la rosca) y rosetas, varias inscripciones en los dinteles con el año de construcción de la casa, nombre del dueño y una cruz, diferentes impostas lisas o molduradas y cornisas de piedra con manifestación de forjados o maderas torneadas en balcones. Los muros se pintan de blanco y de esta forma resalta la sillería.

d) Ingreso y vanos

La entrada a la vivienda es amplia (alrededor de dos metros) y se resuelve con arco de medio punto o dintel que en algún caso es doble. Los dinteles que coronan las entradas son grandes bloques de arenisca que pueden llegar a los tres metros (los hay realizados en roble).

Los balcones realzan las fachadas pero en algunos casos han tapado o roto parte de los arcos o dinteles con el consiguiente perjuicio arquitectónico.

Los vanos están contruidos con bloques de sillería resaltando los alféizares, en las casas más antiguas son de tamaño reducido y en las fachadas secundarias los hay realizados con maderos de roble. Las puertaventanas dan a balcones normalmente con base de sillería y con vistosas rejas forjadas.

e) Distribución de la casa

Las escasas viviendas que mantienen su estructura original interior son de grandes dimensiones, la forma es cuadrada o rectangular y en algunos casos se divide para más de un familia.

Se componen de tres plantas aunque las principales añadían una más. La bajera es para cuadra, depósito de útiles de trabajo y cocina; en el primer

piso se sitúan las habitaciones comunicadas por un gran paso o “kamazelai” y el segundo para desván o palomera cuyos huecos decoran el extremo superior de la fachada.

f) Algunas casas notables

Para un conocimiento de las peculiaridades urbanísticas y arquitectónicas de Iturmendi, podemos realizar un recorrido por sus calles y plazas describiendo lo más interesante.

Comenzando por la parte alta nos encontramos con una plazoleta rodeada de edificios distinguidos: la iglesia parroquial (la obra arquitectónica y artística más importante del pueblo), frente a la misma la casa parroquial modelo de edificación de mediados del XIX³, a su lado dos viviendas con ingreso de medio punto y bajando la escalinata de grandes losas, interesante vivienda antigua de tres niveles, los dos primeros de sillería, ingreso de medio punto con rosca moldurada y rosetas en las dovelas, sus vanos son cuadrados con moldura interior, la cubierta de la casa es original con varias vertientes, posee otra entrada en la fachada oriental que salva el desnivel para acceder al primer piso de forma singular.

Bajando la calle Santa Marina a la izquierda, rodeada de huertas y alta tapia original protegida con losas, se encuentra la primera casa señorial denominada “Kurtedería”. Fue construida en los primeros años del siglo XVIII por el abad Joseph de Galarza que, tras algunos problemas con un vecino⁴, pudo hacerse este hermoso edificio que sirvió de vivienda para los restantes abades del XVIII parientes suyos⁵. Hasta 1910 fue curtedería y recuerdo de aquella industria son las “askas” (recipientes de piedra), losas de pizarra para el tratamiento de las pieles, balcones secaderos en la fachada sur (desaparecidos), el pozo y la caseta de un extremo de la casa. Durante algunos años fue quesería y en la actualidad alberga a cuatro familias.

En la fachada norte se halla uno de los mejores escudos del pueblo: es barroco de principios del XVIII con mascarón inferior, pareja de niños arrodillados y otros dos superiores y yelmo por timbre; su campo lleva un árbol arrancado con un animal apoyado en él, a los lados iniciales G y A. Inscripción sobre el escudo: ECCE GALARZARUM NOTAM QUAE INU-

3. ARBIZU GABIRONDO, N., *El Devenir histórico de la iglesia parroquial de San Miguel de Iturmendi*, P.V. n.º 195, 1992 pp. 7-47.

El comentario sobre la casa parroquial se halla en la página 17.

4. ADP. Lanz.— C/1206 n.º 22, 1703. Miguel Ezquer de Lizarraga, vecino de Iturmendi, contra D. Joseph de Galarza, abad del lugar, el cual ha comprado una pieza y la ha cercado, comenzando a fabricar dentro una casa. Todo ello es en perjuicio del demandante que tiene su casa contigua, porque le quita la luz y el sol. Además en el valle de la Burunda es costumbre asentada no cerrar las heredades para que puedan pastar los ganados ya que las yerbas son comunes. D. Joseph alega varios ejemplos de nuevas casas y cercas y que entre las dos casas media el camino real (el camino de herradura que baja de la sierra Urbasa) y un arroyo. La sentencia favorece al abad.

5. Archivo Parroquial. Libro de cuentas de Don Joseph de Galarza. Se anotan los diferentes gastos para la construcción de la casa, tapias y pozo.

RUNT ARMA / NOBILITATIS FILIIS POSTERITATIS SUAE / SUMP-
TIVUS ABBATIS D JOSEPH DE GALARZA FIXA / ADNITOREM DO-
MUS ORNATUMQUE SUAE / ANNO MDCCVI, bajo el escudo: GALAR-
ZATARREN ARMAC DIRA / ADORNUZ YRENI ARAZIAC / DON JOS-
SEPE DE GALARZA / ABBAD DE ITURMENDIAC.

Cruzando la calle Atxumendi que sube hacia la sierra se halla un edificio interesante por el buen trabajo de la sillería, fue construido durante el siglo XVII.

Frente a éste admiramos la segunda casa señorial con doble ingreso de medio punto, el de la fachada principal con ocho dovelas almohadilladas, adosado a las tres centrales se sitúa un escudete barroco con querubín inferior y yelmo por timbre y en su campo un león pasante; seguramente fue reaprovechado del edificio que se levantaba en este mismo lugar pero que fue derribado para hacer el nuevo en 1802 por obra de los canteros locales Lázaro Olasagarre y Ángel Razquin ⁶; como se lee en el dintel de la ventana central: ESTA CASA ES DE LUCAS DE ERBITI, SE HIZO EL AÑO 1803, este importante comerciante fue el promotor de esta obra. Él mismo inició un largo proceso de hidalguía por el que se pudo poner en el centro de la fachada un gran escudo con sus armas; se trata de un escudo neoclásico con querubín inferior rodeado de guirnaldas y volutas con yelmo por timbre y en su campo ovalado cuatro lobos pasantes, sobre el escudo se lee: AÑO DE 1806, ARMAS DE LOS ERBITIS ⁷. Interesantes los dinteles sobresalidos de los huecos de la fachada occidental y los forjados de los balcones.

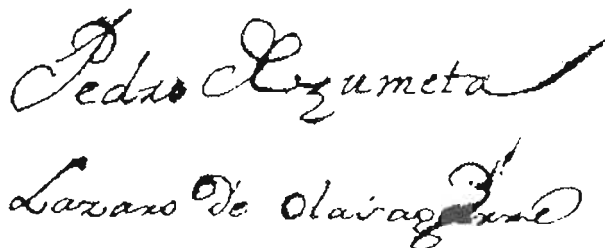


Fig. 2. Firmas de los canteros Pedro de Zumeta y Lázaro Olasagarre.

Siguiendo la calle y entrando en el barrio de “Txorralde”, una plazoleta donde se levanta la casa “Artzaionekoa” y otras reformadas con buen gusto forman un bello rincón.

Bajando por la amplia calle transversal, a derecha en la entrada de “Zirrinkale” admiramos una amplia fachada de sillería con tres accesos, uno de medio punto y los otros dos adintelados con grandes bloques; posee escudo bajorenacentista de finales del XVI o principios del XVII enmarcado por cartela de la época, sobre el mismo se lee: LUCAS FERNÁNDEZ Y LORENZO FERNÁNDEZ ME BUSCARON Y ME ALLARON, y en los extremos: SOLIUS DEI PATROCINIO / SOLI DEO LAUS; sus armas quedan descritas en el proceso de hidalguía: “García de Burunda-Fernández de Garayalde y

6. AGN. Prot. Not. Alsasua Gabriel de Albizu. leg. 10, 1802. Contrato para la construcción de una casa para Lucas de Erbiti.

7. HUARTE DE JAUREGUI, T.M. y RUJULA OCHOTORENA, T., *Nobiliario del Reino de Navarra*. Madrid 1923 p. 108: “Originarios y descendientes del palacio solar del lugar de Erbiti. Escudo en un cuartel y en él cuatro lobos andantes uno sobre otro en campo raso. 1803”.



Foto 1. Casa de José Gabirondo.

Lazcano de la casa de hijosdalgos de Fernández de Garayalde del lugar de Iturmendi y de la de Iturburu de Alsasua (donde existe otro escudo semejante) ambas en el valle de Burunda. *Escudo*: campo rojo, una banda blanca atravesada de un cabo a otro con sendas cabezas de serpientes con las lenguas sacadas y encendidas, a la parte superior de la banda una media luna y dentro de ésta un estrella y bajo la banda cinco corazones y debajo de éstos dos calderos con sus bocas para abajo caídas sus asas, encima del escudo un medio cuerpo de hombre armado con su celada y levantada la mano derecha y en ella un arpón, por la parte superior derecha del escudo sale fuera un mano con su cardo florido” 1785 ⁸.

Más abajo llama la atención una amplia fachada restaurada recientemente al modo original con materiales nobles.

Aunque de mayor empaque es la que hace frente, de sillería y entramado superior en la fachada meridional con hermoso medio punto de potentes dovelas y escudete medieval en la clave (puede ser la casa más antigua del pueblo), interesante por los signos en un dintel de la fachada septentrional e inscripción de la cruz y la fecha y por los alféizares moldurados de los que tomaron ejemplo los constructores modernos (Foto 1).

Cruzando la carretera vieja llegamos al barrio de “Elbarren” o “Barrenkale” que tanto admiró Leoncio Urabayen por su armonía (una fotografía del mismo aparece en la portada de su libro *Geografía Humana de Navarra*); bajo una gran cubierta a cuatro aguas se cobijan dos viviendas: una con largos balcones y medio punto con imposta corrida y la otra con alero tallado y doble ingreso de medio punto moldurado con curioso picaporte. Al final de la calle casa con ingreso adintelado con viga de roble y jambas del mismo material protegido con robusto alero paralelo a la fachada a modo de soportal.

8. HUARTE DE JAUREGUI..., pp. 195-196.

Volviendo a la carretera vieja o “Estafeta kalea” recorreremos la hilera de casas restauradas de diferentes estructuras y estilos pasando por el colegio de las monjas construido en 1958 a imitación de los edificios antiguos del pueblo, para llegar a una fachada de piedra que atrae nuestra atención por su gran alero soportado por jabalcones, doble dintel para el ingreso y un escudo rococó con bordura de rocalla y yelmo por timbre, su campo está cuartelado pero no se llegaron a grabar las armas de sus dueños, quizá los Albizu, renombrados escribanos reales (notarios) y abades que vivieron en esta casa en los siglos XVIII y XIX.

Nuestra “guía arquitectónica” termina en la plaza donde se concentra el mejor conjunto de casas distinguidas.

Comenzamos por “Amondarain etxea” característica amplia casa de labranza con doble ingreso de medio punto y adintelado respectivamente en la fachada oriental y robustos y originales balcones en la de poniente.

Reflejándose en la fuente de la plaza contemplamos el mejor ejemplo de casa señorial del pueblo llamada “Palacio”. Este gran edificio de sillería rodeado de huertas tapiadas y hermosos balcones de hierro forjado, fue construido a finales del XVIII o principios del XIX como la mayoría de las grandes viviendas del pueblo⁹.

El edificio es de cuatro niveles sobresaliendo en la fachada oriental los balcones que se alternan en el primero y segundo piso divididos por impostas molduradas y el acceso de medio punto con rosca moldurada y rudo picaporte; en la fachada norte destaca el doble alero tallado y otra entrada de medio punto. Esta vivienda mantiene en el interior la estructura original, ejemplo extraño ya que la mayoría se han modificado. Decoran las entradas dos escudetes en las claves cuyo tema central es la figura del gallo; bajo el alero en el centro del último piso se sitúa un gran escudo neoclásico orlado con faja ovalada de medias esferas con yelmo por timbre e inscripción: LÓPEZ DE GOICOECHEA. En el proceso de hidalguía de los dueños de la casa se detalla: “López de Goicoechea oriundos, descendientes y originarios legítimos de la Casa Solar de Hijosdalgos nombrada Goicoechea del lugar de Ciordia valle de Burunda, le corresponde usar nobleza. Armas: cuatro cuarteles, en el 1.º un león andante, en el 2.º un águila, en el 3.º una bandera con una cruz encarnada y en el 4.º un castillo con dos lebreles a los lados guardando la puerta de él”¹⁰ (en el escudo descrito la disposición de los cuarteles es distinta) (Foto 6).

9. URABAYEN, L., *La Casa Navarra*, p. 35: “A veces da uno con rincones verdaderamente señoriales (palacio y fuente). La casa con su robusto empaque se mira con la fuente, firme y elegantemente trazada, coronada por un águila explayada y descansando en un pedestal que se apoya en el suelo por una sucesión de círculos formados por la taza, la escalinata y los guardacantones”.

10. HUARTE DE JÁUREGUI..., p. 37, 1778.

La denominación de “Palacio” no sabemos con certeza de qué proviene aunque proponemos una de estas dos hipótesis:

— En un proceso de hidalguía de 1535 (HUARTE DE JÁUREGUI..., pp. 62) se señala a varios vecinos de Morentin y Dicastillo como descendientes de la casa-palacio del lugar de



Foto 2. Fuente Pública y Casa «Palacio».

Al lado del “Palacio” se halla la casa municipal comprada a unos vecinos en 1884 y reformada en 1962, en este año se colocaron en la fachada principal dos escudos modernos con la efigie de San Miguel como patrono del pueblo en uno y en el otro el águila bicéfala que identifica a Iturmendi.

Bajo el ayuntamiento se encuentra el ya desaparecido estanco-tienda y en su fachada bajo el amplio alero un escudo del siglo XVII con cartela e inscripción que rodea el campo: SOI EZQUER DE LICARRAGA BINE DERGOIENA; sus armas son un león erguido sobre un monte.

Finalizamos el recorrido en el mayor edificio unitario del pueblo (más de 400 metros cuadrados de planta) llamado “Casa de las monjas” por haber vivido en ella desde la guerra civil las religiosas Siervas de María, (abandonada durante unos diez años, hoy día se ha reformado para hogar de ancianos enfermos). Hasta 1966 era una casa señorial como las descritas, en esa fecha se amplió y restauró por completo manteniendo la tipología original y la fachada principal; ésta es de piedra caliza (único caso en el pueblo) con cuatro alturas y doble ingreso de medio punto moldurado y robustos balcones.

Posee dos escudos neoclásicos idénticos con querubín inferior enmarcados con guirnaldas y yelmo por timbre; los escudos son de los MÁRTINEZ DE GOICOECHEA con armas semejantes al de los López de Goicoechea y el segundo de los ONDARRAS en cuyo campo se destacan dos lobos erguidos y en el centro superior una venera. Bajo el balcón central se lee: ESTA CASA

Iturmendi (su apellido es Iturmendi); es posible que este palacio estuviese situado donde se halla la casa descrita.

— Según la tradición oral, en una de las guerras carlistas el pretendiente Carlos durmió en esta casa y desde entonces pasó a llamarse “Palacio”, aunque se dice que por ser los dueños liberales o constitucionales desmontaron la cama y ya nadie durmió en ella. Esta segunda hipótesis puede ser la que más se acerque a la realidad ya que existen casos similares.

ES DE CRISTÓBAL DE GOICOECHEA AÑO DE 1798. Fue construida en 1797 por Martín José Olasagarre con un coste de 8.686 reales fuertes ¹¹. (Fig. 3).

The image shows two handwritten signatures in cursive script. The first signature is 'Pedro Joseph Lezáun' and the second is 'Josef Antonio de Gazpio'. Both are written in dark ink on a light background.

Fig. 3. Firmas de Pedro Joseph de Lezáun y Joseph Antonio de Gazpio.

2. EDIFICIOS PÚBLICOS

Además de lo referido hasta ahora, es preciso enumerar otros edificios y obras públicas de interés.

Hasta el tercer cuarto del siglo XIX los pueblos se autoabastecían de casi todo, por eso el ayuntamiento, como autoridad y servidor del pueblo, siempre ha tenido especial cuidado en mantener los edificios y servicios claves para el bienestar de los vecinos. De una “Relación de bienes del ayuntamiento de Iturmendi” realizada con motivo de la desamortización de 1861 ¹², conocemos la existencia de los edificios y servicios públicos con que contaba el pueblo: la *casa municipal* no la actual sino la ocupada actualmente por la sociedad Aritzaga que también se usaba de escuela ¹³, el *molino harinero*; *borda* (auntzetxe) para acobijamiento de toda clase de animales; *caseta y horno* (*tejería*) desaparecida a finales del XIX ¹⁴, caseta para fragua o herre-

11. AGN. Prot. Not. Alsasua Gabriel de Albizu, leg. 42, 1802. Poder de Cristóbal de Goicoechea para las diligencias de hidalguía.

HUARTE DE JAUREGULI..., p. 505. “GOICOECHEA ONDARRA-MARTÍNEZ DE GOICOECHEA. Había obtenido en 1803 sentencia de hidalguía y ejecutoria de la misma como descendiente de Juan Martínez de Goicoechea, su sexto abuelo. No hay escudo”.

AGN. Prot. Not. Alsasua Francisco López de Goicoechea. leg. 164, 1797. Tasación de una casa nueva realizada por Pedro José de Lezáun y José Antonio Gazpio, maestros de obras de Estella y Puente la Reina.

Extracto:

- 2.158 varas de sillería nueva a 2 reales fuertes: 4.316 r. f.
- 546 varas de sillería vieja y las paredes del horno: 307 r. f.
- 280 estados de mampostería a 5 r. f.: 1.540 r. f.
- Repisas de balcones, ventanas y puertas: 2.244 r. f.
- Otros gastos: 284 r. f.

Total: 8.686 reales fuertes.

12. AMI. Papeles Suelos 1861.

13. Esta casa tuvo que venderse durante la Guerra de la Independencia (AGN. Prot. Not. Alsasua Gabriel de Albizu leg. 105, 1811) para poder suministrar bagajes a las tropas francesas; se volvió a comprarla en 1843 (AGN. Prot. Not. Alsasua José Miguel Goicoechea leg. 139, 1843).

14. Según la necesidad de teja y ladrillo, el ayuntamiento contrataba tejeros que realizaban las hornadas precisas. AGN. Prot. Not. Alsasua Francisco de Galarza leg. 29, 1730:



Foto 3. Escudo de Galarza.



Foto 4. Escudo de Erbiti.



Foto 5. Escudo de Fernández de Garayalde y Lazcano.



Foto 6. Escudo de López de Goicoechea.

ría; *juego de pelota* construido en 1859¹⁵ aprovechando losas del pavimento de la iglesia, fue remodelado en 1975, aunque falta el cubrirlo.

De entre estos edificios y otras obras resaltaremos sus aspectos arquitectónicos más importantes:

Molino y presa: el cambio de propietarios tras la desamortización (del ayuntamiento a un hacendado de la zona) fue positivo para el molino ya que en 1885 (fecha inscrita en la fachada) fue renovado y ampliado sobresaliendo la fachada. El edificio es de dos alturas, la primera es de sillería decorada con cuatro columnas acanaladas sobre pedestales con capitel corintio, entre las dos centrales se emplaza el acceso de medio punto casetonado con el Agnus Dei en la clave y dos rosetas sobre el arco; la segunda altura es de enlucido, los pisos se dividen por medio de una amplia cornisa moldurada (Foto 7).

Tanto el molino, la presa y la acequia sufrieron gran número de obras ya que, sobre todo la presa, se deterioraba por las riadas¹⁶. Normalmente los arreglos se realizaban con grandes troncos y tablas hasta que en 1781 Gracián de Olasagarre, cantero local, bajo las condiciones de Andrés de Goicoechea, maestro cantero de Ataun, construyó la presa, los desagües y compuertas con grandes bloques de sillería, que duran hasta nuestros días¹⁷.

En el término de Iturmendi junto a los límites de Bacáicoa, se halla otra presa con su caseta de compuertas (actualmente a punto de derrumbarse). La presa tiene forma de tobogán y fue construida en 1885 para el molino de Bacáicoa. Al estar construida en término de Iturmendi surgieron problemas con el pueblo vecino sobre todo por la altura de la presa y la acequia pues cuando crecía el río se inundaban los terrenos colindantes.¹⁸

El *Puente* sobre el río Burunda constituye una obra clave para la vida del pueblo por ser paso obligado de los vecinos y de los que transitaban por la calzada de Estella a Guipúzcoa. Por la documentación disponible sobre el puente se deduce que fueron muchos los quebraderos de cabeza para las

Contrato del ayuntamiento con Juan de Arrieta, maestro tejero de Lanasoro en el reino de Francia. AGN. Prot. Not. Alsasua F. López de Goicoechea leg. 132, 1800: Contrato con Bernardo del Villar y Antonio Alústiza de Zegama para hacer dos hornadas en la tejería.

15. AGN. Prot. Not. Alsasua José Miguel Goicoechea leg. 53, 1859: Venta de hayas y robles para reparar el camino hacia Andía (25.000 reales vellón), dos machones y estribos del puente (25.000 r. v.), plaza y *juego de pelota* con gradas en la subida a la iglesia (10.000 r. v.) y para una máquina del molino (10.000 r. v.).

16. AGN. Prot. Not. Echarri Aranaz Gabriel de Lacunza leg. 50, 1606: Arreglo de las anteparas y acequia del molino. Se repiten las obras en 1666, 1679, 1700 en las que trabaja Gabriel de Imaz; 1722 y 1842 por obra de M. Francisco Ochoa.

17. AGN. Prot. Not. Alsasua Martín de Albizu leg. 110, 1781: Escritura de ajuste y convenio entre Gracián de Olasagarre y el ayuntamiento para la construcción de la presa. El maestro Andrés de Goicoechea, que señala las condiciones, realizó numerosas obras en la zona como las ampliaciones de las iglesias de Iturmendi y Huarte Araquil y la presa de Urdiáin.

A pesar de realizarse tan gran obra, en 1887 (fecha inscrita en una losa de la compuerta) debieron realizarse algunas obras para eliminar el cierre superior de madera.

18. AGN. Prot. Not. Echarri Aranaz leg. 28, 1632: Pleito entre Iturmendi y Bacáicoa por problemas con la presa / Jorge de Viguria leg. 7, 1666: Obras en la presa de Bacáicoa / Miguel de Artieda leg. 23, 1709: Convenio entre los dos pueblos sobre la altura de la presa.

AGN. Prot. Not. Alsasua F. López de Goicoechea leg. 98, 1799: Poder para pleito contra Bacáicoa por la acequia molinar / leg. 102, 1800: Condiciones para construir la nueva acequia molinar de Bacáicoa.



Foto 7. Fachada del Molino de Iturmendi.

autoridades del pueblo, por las crecidas y golpes de agua de invierno y primavera y los consiguientes destrozos y obras en el puente¹⁹. El problema, semejante al de la presa, residía en que estaba construido casi en su totalidad en madera; para evitar los continuos remiendos, el ayuntamiento decide en 1886 la construcción de un puente de piedra lo más sólido posible. Un año más tarde Saturnino Zufiaurre, catedrático de la Escuela de Ingenieros de Madrid, entrega los planos y se contrata a José Alústiza de Gabiría para que lo construya, el presupuesto fue de 14.851 ptas.; se utilizó piedra caliza extraída de las canteras locales de Otsai y Argáin.

En la actualidad el puente se encuentra en perfectas condiciones, su estructura se compone de tres grandes arcos de medio punto sustentados por dos robustos machones, dos pretiles protegen el paso sobre el mismo.

Fuentes públicas: constituyen otro de los elementos esenciales para el suministro de los vecinos y los animales, en Iturmendi existen dos y la de la plaza pasa por ser una de las más llamativas del valle.

De una escritura en que los “regidores” presentan sus cuentas a los vecinos, podemos deducir que la construcción de la fuente de la plaza se inició en 1767 por obra de los canteros Pedro Miguel de Bergerandi y Diego de Zumeta, pero no será hasta varios años después cuando se concluirá con la perfección requerida por medio de un préstamo de 250 ducados²⁰.

La fuente se sitúa sobre una escalinata circular a la que rodean cinco guardacantones a modo de protección; consta de un gran recipiente circular en forma de taza (recuerda a las fuentes situadas en los claustros de los monasterios) con doble y robusto bloque rectangular en su centro del que surgen los caños de vistosos mascarones metálicos; tras varias molduras y cornisas culmina en una media esfera sobre la que se yergue el águila real, símbolo del escudo de la Burunda.

Hasta la conducción del agua a las casas, esta fuente suministraba a los vecinos (hasta hace pocos años se leía esta inscripción: “Bajo la multa de una peseta se prohíbe lavar toda clase de objetos en esta fuente”), los sobrantes comunican a un largo abrevadero para los animales que a su vez alcanza a un lavadero restaurado en 1972²¹.

19. A.G.N. Prot. Not. Alsasua Pedro de Arza leg. 61, 1672: Escritura de contrato de las obras en el puente a realizar por Juan Ochoa de Imaz y Joseph de Aldasoro. Se repiten las obras cada pocos años: 1680/1703/1720/1740/1762/1772/1775 (canteros Gracián de Olasagarre y Diego de Zumeta) 1818 y 1859.

AGN. Caminos leg. 1 carp. 57, 1759: El valle de Burunda solicita permiso a la diputación para reparar los puentes caídos por las riadas.

20. AGN. Prot. Not. Alsasua Martín de Albizu leg. 23, 1767: Escritura de cuentas presentada por los regidores Francisco de Goicoechea y Esteban López de Goicoechea, en el apartado de gastos la mayor parte se destina a la construcción de la nueva fuente.

AGN. Prot. Not. Alsasua F. López de Goicoechea leg. 123, 1798: “Escritura de préstamo en la que Cristóbal de Goicoechea vecino de Iturmendi entrega al pueblo 250 ducados para pagar los gastos de la fuente nueva. El interés será del 4 %, se hipoteca el término de Camioazpi que afronta por el mediodía con el camino real, por el norte con la muga de Urdiáin y el río caudal y por el oriente con el camino que tira a la provincia de Guipúzcoa”.

21. Para recoger el agua de los diferentes nacaderos situados sobre el pueblo en 1821 se construye un depósito junto a la ermita de San Pedro por obra de los canteros Lázaro Olasagarre, Ángel Razquin y Joaquín Urriaga. (AMI. Papeles sueltos. Obras públicas 1821). En 1962 se hizo nuevo depósito para suministrar agua a todas las casas del pueblo.

Para el servicio de los vecinos del barrio alto llamado "Txorralde", se construyó en 1851 una *fuentes y lavadero cubierto*. Sus constructores fueron Blas Altoaguirre de Villafranca de Guipúzcoa y Martín Saracibar con un coste de 14.500 reales de vellón. Consta de fuente de tres caños, abrevadero para el ganado y amplio lavadero cubierto²².

Para el barrio de abajo en 1962 se construyó otra fuente-abrevadero.

Por último debemos citar las dos vías de comunicación que llegan al pueblo haciendo de Iturmendi un *Cruce de Caminos*.

En primer lugar el llamado "*camino real*" que de Pamplona cruzaba la Barranca-Burunda y se adentraba en Álava²³, esta importante ruta de comunicación fue ampliada y reformada en el segundo cuarto del siglo XIX, el llamado "Camino de Vitoria" que en Iturmendi atravesaba el casco urbano (el antiguo camino real cruzaba por la parte baja del pueblo junto a la ermita de "Pilara"²⁴), en 1979 el camino de Vitoria, ya transformado en carretera nacional, volvió a modificar su travesía situándose bajo el pueblo, en los próximos años volveremos a ver otro nuevo trazado, esperemos definitivo, de esta carretera al convertirse en autovía de cuatro carriles.

El otro camino importante fue el llamado "*camino de herradura*" citado por Madoz²⁵, esta calzada ya muy deteriorada y sin uso, fue muy transitada por los que de la Ribera y tierra Estella cruzaban la sierra de Urbasa y el valle y se adentraban en los bosques hacia Guipúzcoa. Como consecuencia de estas destacadas comunicaciones y la situación estratégica del valle, los vecinos de la Burunda y más concretamente los de Iturmendi se dedicaron en gran número al oficio de la arriería y el comercio transportando vino, cereales o cualquier otra mercancía; por medio de sus cofradías los arrieros fueron los que realizaron los arreglos de los caminos. Todavía se conservan tramos de la calzada de herradura en los que se aprecia la pericia de sus constructores en lugares escabrosos del monte colocando losas en los extremos del camino y piedra menuda en el centro²⁶.

22. AMI. Papeles Suetos. Obras públicas 1851.

23. Este "camino real" probablemente era la antigua "calzada romana" que unía Burdeos y Astorga cruzando nuestro valle. Hasta el reinado de Sancho el Mayor que dio preferencia a otras rutas más meridionales, la Barranca-Burunda fue camino de Santiago.

24. AGN. Camino de Vitoria leg. 10 carp. 36: Numerosos legajos donde se detallan las vicisitudes para la construcción de este camino. Ya en 1765 se manda una notificación señalando la necesidad de un nuevo camino, pero hasta 1821 no se toma en serio la idea y diez años después se aprueba el proyecto que lo llevará a buen término el contratista José Antonio Muñagorri. Queda concluido en 1834 y un año antes la Compañía de Diligencias establece carruajes para el nuevo camino de Pamplona a Vitoria.

25. MADDOZ, P., Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Madrid 1847, p. 469: Iturmendi: "Caminos: la carretera real que de Pamplona conduce a Vitoria y el de herradura que va a Guipúzcoa, en mediano estado éste y aquel en bueno".

26. AGN. Prot. Not. Alsasua Francisco de Galarza leg. 44, 1744: Condicionado entrega, pago y reconocimiento del arreglo realizado por Antón de Lopetegui, cantero de Arbizu, en las calzadas desde Ibaigabarrena hasta Berrenoa (Iturmendi). Las mandan obrar por intransitables los "navegantes, viandantes y pasajeros" de las "repúblicas" del valle de Ergoiena, villas de Lacunza, Arbizu, Arruazu y Echarri Aranaz y de los lugares de Bacáicoa e Iturmendi.

En 1758 y 1787 son reparadas de nuevo por obra de Pedro Zumeta, cantero de Iturmendi, y J. de Urrestarazu respectivamente.

Podemos concluir citando dos obras públicas realizadas recientemente. La remodelación de la plaza principal en 1990 que ha consistido en el adoquinado de la misma, la construcción de un cierre a modo de pérgola sobre el lavadero y un reloj de sol en el centro de la plaza. La segunda obra fue la construcción de la nueva escuela un año después.

