

# Materiales para una bibliografía sobre danza vasca

JOXEMIEL BIDADOR

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende ser una visión más o menos general de lo que ha sido a lo largo de la historia la abundante bibliografía que en torno a la danza vasca ha salido a la luz.

Esta bibliografía puede decirse que comienza —si dejamos de lado las menciones que ya Estrabón y otros geógrafos y viajeros dieran en épocas anteriores— en los siglos XVI y XVII. En estos siglos, y siguiendo la más pura tradición de la doctrina cristiana —que ya comenzara en el Concilio de Vannes de 465, y continuara con los de Toledo de 587, la decretal del Papa Zacarías de 774, la homilía de León V de 847, o las constituciones sinodales del obispo de París, Odón, de finales del XII—, la práctica totalidad de las menciones que se conservan sobre el tema se reducen a prohibiciones y pleitos en los que una de las acusaciones a los reos es la de haber danzado.

En cualquier caso debe hacerse constar la salvedad del *Libre Vermell* de Montserrat. Esta obra es un *collectaneum* en el que pueden encontrarse desde oraciones hasta lecturas o sermones, ofreciendo asimismo canciones y danzas para la distracción espiritual de los fieles que, tras la romería al santuario, pasaban la noche en el lugar.

Las prohibiciones y condenas por parte de la iglesia europea contra la danza, se mantienen durante toda la Edad Media, y, ya en el siglo XVI, el propio Concilio de Trento, repite esta postura, en su intención de reordenar el estamento eclesiástico. Parece que una de las razones por las que este arte fue rechazado de la liturgia cristiana —no olvidemos que uno de los escenarios predilectos del danzante es el propio lugar sagrado, y que desde los remotos tiempos de las primeras comunidades cristianas, el baile era un componente importante de las celebraciones más remarcadas del calendario festivo religioso, mientras que en otros muchos casos, infinidad de elementos de cultos paganos fueron asimilados a las iglesias regionales sin ningún tipo de dificultad—, es el hecho de que la danza recurre al cuerpo, y a sus poderes poco controlables.

La única excepción que puede encontrarse en toda Europa en cuanto a la utilización de la danza en el ritual eclesiástico durante la Edad Media, la encontramos en España y desde una época muy remota. Esto se debe a que durante la colonización arábiga de la península, el culto que se mantiene en las iglesias es el mozárabe, influido indudablemente por el ritual musulmán, y que, a pesar de su sustitución por el ritual romano tras la reconquista de Toledo por el rey Alfonso VI de Castilla, no desaparece totalmente, fruto de una virtual convivencia entre cristianos, musulmanes y judíos, muy enriquecedora para toda la cultura hispánica. Esta fue eliminada tras la expulsión de los árabes hispánicos, y más tarde de los judíos, entrando en una época de terror religioso, marcada por el fortalecimiento de la Inquisición, y por la necesidad de demostrar la genealogía castellana del buen cristiano viejo.

En las diversas constituciones sinodales que a lo largo de los siglos XVI y XVII se suceden, tanto en la diócesis de Pamplona, como en la de Calahorra, pueden encontrarse referencias expresas a la danza, por las que son prohibidas en lugares sagrados, tanto al pueblo llano como a los propios clérigos. Así, tenemos las del año 1531 del cardenal Casarinis y las de 1539, las de Pedro Manso de 1600 y 1604, las de Pedro González de 1621, o las de Pedro de Lepe de 1698. Todos los pleitos, juicios, denuncias, e informes que los visitadores y fiscales diocesanos realizaron al respecto y que van apilándose en los archivos de las diócesis vascas, constituyen asimismo una inestimable fuente de datos para la reconstrucción del estado de la danza en estas épocas.

En todo caso, no son éstas las únicas informaciones que poseemos al respecto de estos siglos. Aunque no hagan referencia expresa a las danzas, sí que aparecen mencionadas en las diversas cédulas reales e informes que las Cortes del reino mandan a los monarcas para la erradicación de las mecetas, costumbre eminentemente vasca, en la que la danza es uno de los elementos indispensables.

De todos los acuerdos, constituciones sinodales, leyes, mandatos, cédulas reales, informes, acusaciones, ..., tal vez los más conocidos son los edictos que los obispos de Pamplona, el aragonés Gaspar Miranda y Argaiz y el errazuarra Juan Lorenzo Irigoyen y Dutari, en los años 1750 y 1769 respectivamente, mandaron difundir por todas las parroquias de la diócesis pamplonense. Más adelante nos encontramos con otras prohibiciones y edictos como la cédula real de 1780 contra las danzas o la de 1793 contra las mecetas, pero que ya no son una fuente de primer orden a la hora de buscar datos sobre la danza, puesto que es en este siglo XVIII cuando aparecen los primeros trabajos expresos sobre el tema, que constituyen las primeras descripciones físicas y de cierto rigor que conocemos.

En todo caso, estos primeros trabajos no deben situarse como meras descripciones folklóricas, tal y como hoy se conocen, y hay que entenderlos dentro de un ambiente lleno de disputas y controversias, como lo es el del siglo XVIII. La literatura apologética que sobre la lengua vasca y ya desde el siglo XVI —en 1587 se publica en Bilbao la obra del licenciado Poza *Sobre la antigua lengua...*— se va realizando en Euskalerría, tiene su máxima fuerza en el siglo XVII, culminando en el XVIII con la grandiosa figura del padre Larramendi. Es en este ambiente en el que hay que comprender las obras que sobre la danza nos han llegado de la época.

El tema de la danza, un tema que como ya se ha visto suscitó numerosas prohibiciones en los siglos anteriores, sigue siendo objetivo primordial de predicadores y moralistas. Por otra parte, junto a la literatura apologética que defendía las cualidades del euskera, surge una concepción de lo vasco, por la cual no es sólo el euskera el único exponente del vizcaíno, sino que sus costumbres son un dechado de virtudes. El encontronazo entre las dos tendencias no puede ser más duro, dándose incluso entre miembros de una misma orden religiosa —así es el caso de Larramendi y Mendiburu, ambos jesuitas—.

De este modo, tenemos que la primera obra en la que se hace una descripción y clasificación de las danzas guipuzcoanas, colocándolas como modelo de virtud, es la *Corografía de Guipúzcoa* de Larramendi —contra la opinión actual que le otorga este honor a Juan Ignacio Iztueta— escrita hacia 1756. Esta obra no es sólo una memoria folklorica del arte guipuzcoano, sino que es una verdadera apología, en el más puro estilo, en la que se defiende la danza del ataque visceral de los predicadores y misioneros de la época. Uno de éstos era el padre Mendiburu, el Cicerón vasco, el cual escribió asimismo su tratado, esta vez en contra, de la danza, inmersa dentro de un catecismo, el *Christau Dotrin edo Catecismo lucea*, perdido hoy en día, y que es anterior a 1764. El mismo padre Larramendi se encargó de hacer la censura de esta obra, y, dejando de lado los diversos aspectos del catecismo se centró exclusivamente en el punto de la danza. Esta censura, de 1764, obtiene también su contracensura, escrita por el mismo Mendiburu en 1765.

Esta controversia se mantiene a lo largo de todo el siglo, repitiéndose en los siglos siguientes casi hasta nuestros días. Así, en 1791 tenemos la *Respuesta satisfactoria* del franciscano Palacios, en torno a los sucesos que acontecieron en Balmaseda cuando dos misioneros del colegio de Zarautz predicaron en contra de las danzas. Compañero de religión y de convento de Palacios era Añibarro, del cual se conservan inéditas numerosas páginas, que giran en torno a los pecados de la danza, en su obra *Misionari euscalduna*. La postura de un párroco de aldea de la zona media de Navarra, como lo es el prolífico Joaquín de Lizarraga, es fácilmente verificable en el sermón *in festo rosarii*, que para las fiestas de Elcano preparara, y que fue editado por José María Satrustegui en la revista "Fontes Linguae Vasconum". De 1816 es la conocida obra del carmelita Fray Bartolomé de Santa Teresa *Euskal-errietaco olqueeta ta dantzeen neurrizco-gatz-oxpinduba*, la cual recuerda la dureza con que los predicadores y misionistas atacaban la danza desde los púlpitos de todas las iglesias de Euskalerría.

En todo caso, y a pesar de toda la bibliografía que ya hemos mencionado sobre el tema, se ha considerado la obra del zaldibitarra Juan Ignacio Iztueta *Guipuzcoaco dantza gogoangarrien condaira edo historia*, de 1824, como la primera obra propiamente folklorica vasca, por la descripción y clasificación sistemática que de la danza guipuzcoana realiza el mítico autor. A pesar de esta idea, en mi opinión, Iztueta continúa por el camino ya abierto en su día por Larramendi, haciendo junto a una valiosísima labor folklorica, una no menos apologética propaganda de los valores de la danza vasca. Iztueta conoce la obra de Fray Bartolomé, pero ni siquiera la menciona en su libro. En cambio sí que conoce la favorable idea que de la danza vasca expresara el escritor español Jovellanos en su *Memoria de los espectáculos y*

*diversiones públicas, y su origen en España*, de 1790. En todo caso, el hecho de que el escritor guipuzcoano no mencionara la obra del carmelita vizcaíno, no demuestra su desconocimiento. Es más, la rivalidad entre los dos autores es total, como lo demuestra el insólito juego que a modo de réplicas satíricas es mantenido entre Fray Bartolomé por un lado, y el gramático francés Lécuse e Iztueta por otro, en esta serie de obras: *Manuel de la langue basque* (1826), *Plauto bascongado* (1828), *Carta eguiten diona...* (1829), *Plauto polígloto* (1828), y *Anti-Plauto polígloto* (1829).

Este siglo de contradicciones, como ha sido definido el XIX, se caracteriza por la profusión de autores que, con cierto rigor científico, se dedicaron a clasificarlo todo. El más preclaro ejemplo que poseemos en Euskalerría es el del príncipe Bonaparte, al cual debemos la elaboración del mapa de los dialectos vascos, junto al estudio del variedades desaparecidas hoy en día. Otros viajeros y estudiosos, tanto vascos como del resto de Europa, escribieron sobre el País Vasco, y en sus descripciones era común lo referente a la danza. Ya hemos mencionado a Jovellanos, pero así mismo tenemos los escritos de Humboldt (1801), de Nonbela (1868), de Ferrer (1875), de Lande (1877), de Mañé (1879), de los historiadores Gorosábel (1899) y Labayru (1895), de Echegaray (1895)... Estas descripciones de las danzas dominicales, caracterizándolas como un ejemplo de la férrea moral del pueblo euskaldún, amante de la tradición y de la religión, crean un nuevo modelo de vasco, que encaja muy bien con las ideas de los religiosos de la época. El ataque frontal de los misioneros contra la danza se estiliza, y cambia de cara. Ahora será reprimido todo lo que huelga a foráneo, a importado, lo que se amoldará muy bien a los espíritus ilustrados del país, de modo que la controversia moral, que en torno a la danza se había mantenido a lo largo de los siglos precedentes, desaparece, para unirse ambos bandos en defensa del inmoral ataque extranjero, tesis que entronca directamente con las nuevas teorías nacionalistas que con Sabino Arana van a surgir a finales de siglo.

La nueva centuria nace bajo los auspicios de la *Revista Internacional de Estudios Vascos* creada en 1907 por Julio de Urquijo, en la que la bibliografía sobre danza, siguiendo por el camino recientemente marcado, conoce un indudable avance a manos de escritores como Hérelle o Martín de Anguiozar. El siglo está caracterizado por la aparición de numerosas revistas, aparte de la ya mencionada *RIEV*, o de la fundada por Manterola en 1880 *Euskalerría*, como lo son *Euzko Gogo*, *Gure Herria*, *Euskalerraren Alde*, *Euskal Esnalea*, *Yakintza*, *Euzkerea...*, y entre las que cabe destacar *Txistulari*. La asociación de txistularis del País Vasco se funda en el año 1927, y la primera revista aparece en Bilbao en el período de marzo-abril de 1928. Su publicación será bimensual hasta marzo-abril de 1933, que comienza la segunda etapa, la cual será truncada por la guerra civil. En esta época, la apología de la danza vasca y en contra de todo lo que sea extranjero, se lleva hasta puntos exagerados, que recuerdan la polémica de los autores del XVIII y XIX. Cabe destacar en ella a Sandalio Tejada y al sacerdote Policarpio de Larrañaga. Asimismo viene respaldada por trabajos como los del capuchino Padre Donostia o del ya mencionado Martín de Anguiozar.

Tras la guerra, la apología de la danza vasca, como tantas otras, va desapareciendo poco a poco. La rigurosidad de los trabajos va en aumento, y la aparición de nuevas revistas y publicaciones son definitivas para asentar los

estudios folklóricos de Euskalerría. La revista “Txistulari” recomienza su andadura en 1955. La aparición de los “Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra” en 1969, acoge de mejor manera el tema de la danza que la revista de similares contenidos que, fundada en 1921, es “Anuario de Eusko Folklore”. Pero sin lugar a dudas, es la aparición de la revista *Dantzari*, y más tarde *Dantzariak*, junto con la creación de la asociación de dantzaris vascos, cuando el estudio de la danza vasca y su bibliografía reciben el empujón definitivo y crucial que se necesitaba.

Dentro del ámbito de la revista “Txistulari”, Xabier Gereño intentó, sin lograrlo, la creación de una asociación que acogiera en su seno la totalidad de los dantzaris vascos, presentes en los numerosos grupos que se iban formando. Debido a la postura intransigente del régimen franquista hacia todo lo vasco, se creó el “Euskal Dantzarien Biltzarra” en Baiona, siendo su primer presidente Paul Legarralde, director del grupo *Gernika* de París. Se celebró el primer *Dantzari Eguna* en Miarritze en el año 1967, y Xabier Gereño se encargó de la realización de los primeros doce números de la revista “Dantzari”, germen de la que luego sería “Dantzariak”. Tras numerosas trabas puestas por el gobierno francés, y las obvias que podían encontrarse en hegoalde, la asociación comenzó su andadura dentro de la *Sociedad Vascongada de Amigos del País*. El *Dantzari Eguna* de 1978 en Pamplona significa el definitivo asentamiento de la asociación, publicándose dos números especiales de la revista en su actual formato, continuando la publicación a partir del número 8.

En estos momentos, el claro declive de la revista “Dantzariak”, parcheado en parte por la labor de “Txistulari” —claro ejemplo es el número 146, realizado conjuntamente por las dos asociaciones—, ha dejado el panorama de la bibliografía de la danza vasca en manos de personalidades aisladas —como lo son Urbeltz, Txema Hornilla...—, o en manos de grupos de danzas concretos —como lo puede ser el grupo Ortzadar de Pamplona—. Son obvias las dificultades que presentan el mantenimiento de una revista del tipo de “Dantzariak” —escasa rentabilidad, reducidos medios, falta de investigaciones...—, pero sería una verdadera pena que desapareciera, en mi opinión, el que es el marco más adecuado para la publicación de trabajos e investigaciones que en torno a la danza vasca se puedan estar realizando en Euskalerría o fuera de ella.

Una vez terminada esta rápida ojeada a lo que ha sido la bibliografía en torno a la danza vasca a lo largo de la historia, y sin querer alargarme más, vaya aquí mi más sincera disculpa por todas las menciones que he olvidado en el tintero. Quisiera advertir asimismo, que en la bibliografía presente no recojo lo referente a partituras ni, por norma general, a música de danza, por lo que pueden quedar explicadas y excusadas, en parte, las posibles omisiones que se encuentren a lo largo del trabajo.

## A

ABERRY, J.,

*Les ballets basques de Biarritz*. Oldarra, Bordele, 1960.

“Acerca del libro de Iztueta”, in *Txistulari*, 19, 1931, p. 12.

AGUADO AGUIRRE, I.,

“Paloteado de Murchante”, in *Dantzariak*, 34, pp. 40-47.

AGUADO ROJAS, E.,

*Edicto en que S.S.Y. prohíbe los disciplinantes y otros espectáculos semejantes de penitencia, las procesiones de noche, los bayles en el lugar y forma que expresa, y en que principalmente llama la atención de los párrocos y justicias a remediar celosamente unidos los escándalos*, Pamplona, 1787.

AGUIRRE SORONDO, A.,

"Notas sobre la evolución de las fiestas en Guipúzcoa", in *CEEN*, 53, 1989, pp. 49-55.

"Las normas morales del P. Mendiburu", in *BAP*, XLIV, 1-2, pp. 205-209.

AINTZINABORDA, [Bidador, J.],

"Iantzaren arimaz zonzait intuizio", in *Zintzilik*, VI, 1991ko bedatsea [EHU].

AIZKIBEL, V.,

"La danza vasca [poesía], in *Vida Vasca*, 11, 1934, p. 199.

ALAIZA, C.,

"Basque dancing in Southern California", in *Anglo-American contributions to Basque Studies*, Reno, 1977, pp. 43-50.

"The Basque jautzi dances today", in *Journal of the Association of Graduate Dance Ethnologists*, 1977 (Spring), I, pp. 29-34.

"Basques and their dances", in *Folk Dance Scene*, 1978 (Dec.), XIII (10 zbk.), pp. 7-10; 1979 (Jan.), pp. 10-14.

"The dance of Navarre", in *Let's Dance*, 1979 (Jul.-Aug.), XXXVI (6 zbk.), pp. 9-15, 19-22, 25.

"The Ingurutxu Leiza", in *Viltis*, 1976 (June-Sept.), XXXV-2, pp. 8-11.

*Album del traje regional de Navarra*, DFN, sign. 3/74.

ALCORTA, M.,

*Aurresku. Baile vascongado para piano*, Madrid.

*Dantari dantza o expata dantza. Baile popular vascongado con todas sus figuras, ordenado y arreglado para piano*, Bilbo.

ALFORD, V.,

"The farandole", in *Journal of the English Folk-Dance and Song Society*, 1922, I, pp. 18-33.

*English folk dances*, London, 1923.

"Morris men in a museum", in *English Folk Dance Society News*, 1925.

"Danseurs basques et danseurs anglais", in *BMB*, 1925, II (2-3 zbk.), pp. 60-65.

"English and Basque folk dances", in *Fortnightly Review*, 1926, CXXVI, pp. 258-260.

"The folk-dances of the basques", in *English Folk-Dance Society News*, 1926.

"The dancing Basques", in *Daily News*, 1927.

"The dancing travellers", in *Daily News*, 1927.

"Basque dance festival", in *Daily News*, 1927.

"Conference sur les origines de danses", in *BMB*, 1927, IV (1-2 zbk.), pp. 60-63.

"The basque mascarades", in *Folk-Lore*, Jorraïla, 1928.

"French basques: Cascarots and cavalcades", in *Music and letters*, April, 1929.

"Dance and song in two Pyrenean valleys", in *Musical Quarterly*, 1931, XVII, pp. 248-258.

"Ceremonial dances of the spanish basques", in *Musical Quarterly*, XVIII, 1932.

"The Jota", in *Dancing Times*, 1933.

"Pyrenean Gypsy dances", in *Journal of the Gypsy Lore Society*, 1936, XV, pp. 53-62. *Pyrenean festivals, calendar customs, music, and magic, drama and dance*, London, 1937.

"Le Baccuberf, la dernière danse des épées françaises", in *BMB*, 1939, XVI, pp. 309-317.

"The place of rhythm in the Basque Pastorales", in *Journal of the English Folk-Dance and Song Society*, 1952, VII, pp. 13-16.

"The basque country", in *Dances of France III: the Pyrenees*, London, 1952.

*The singing of the travels*, London, 1956.

- “Danse et drame en Pays Basque”, in *Gure Herria*, 1957, XXIX, pp. 195-200.  
 “Ensayo sobre el origen de las mascaradas de Zuberoa”, in *RIEV*, 22, 1931.  
 “Mascaradas de Zuberoa”, in *La gran enciclopedia vasca*, XI.

ALONSO, J.J.,

- “Un grupo de Galdácano que baila por Europa”, in *Txistulari*, 51, 1967, p. 16.

ALONSO, T.,

- “Un ejemplo iconográfico de la danza social en Navarra”, in *CEEN*, 49, 1987, pp. 81-84.

Altsasuko Dantza Taldea; ZELAIA, E.; Nafarroako E.D.B.,

- “El carnaval de Alsasua”, in *Dantzariak*, 35, pp. 5-18.

ALTUBE, S.,

- “Aurreskuaren Alde”, in *Txistulari*, 25, 1932, p. 5.  
 “El compás del zortziko”, in *EA*, VI, 1916, pp. 56-57.

AMUTXASTEGI, F.; IRIGOIEN, I.,

- “Xemeingo ezpata-dantza”, in *Dantzariak*, 37.

- “Ancient guipuzcoan dances”, in *Foreign Review*, 1827, II, p. 334; 1829, IV, pp. 198-201.

ANGUIOZAR, M.,

- “Dantzaris”, in *Txistulari*, 11, 1929, p. 12.  
 “Los vascos en 1800. Dantzaris”, in *EA*, 19, 1929.  
 “Danzarines souletinos”, in *EA*, XIX, 1929; baita ere in *Txistulari*, 13, 1930, p. 4.  
 “Decretos de las juntas generales de Guipúzcoa”, in *Txistulari*, 15, 1930.  
 “Danzarines ultrapirenaicos”, in *EA*, XIX, 1929; baita ere in *Txistulari*, 19, 1931, p. 10.  
 “Danzarines de Otxagabia”, in *Txistulari*, 23, 1931, p. 5.  
 “La kaxarranka”, in *Txistulari*, 29, 1932, p. 7.  
 “Bordon dantza de Tolosa”, in *Txistulari*, 8, 1934, p. 10.  
 “El tamboril y sus danzas en el siglo XVIII”, in *Txistulari*, 15, 1930, p. 9.  
 “La danza de espadas”, in *Txistulari*, 16, 1930, p. 8.  
 “Mascaradas suletinas”, in *Txistulari*, 17, 1936, p. 3.

ANSORENA, I.,

- “El auresku”, in *Txistulari*, 10, 1934, p. 7.

ANSORENA MINER, J.I.,

- “Iztueta. Algunas notas previas al estudio de su obra”, in *Txistulari*, 109, 1982, p. 4; baita ere in *Folklore I*, Eusko ikaskuntza, cuadernos de sección, 1988.  
 “Juan Ignacio de Iztueta”, in *Txistulari-Dantzariak* (146 zbk.), 1991, pp. 57-60.  
 “Gipuzkoako dantzak”, in *Txistulari-Dantzariak* (146 zbk.), 1991, pp. 82-84.  
 “Ingurutxo de Iribas”, in *Txistulari*, 124, 1985, p. 18.  
 “El zortziko: la frase de ocho compases y el compás de cinco por ocho”, in *Txistulari*, 141, 1990, p. 7.

ANSORENA MINER, J.I.; GURIDI, J.,

- “Inguruko dantza”, in *Txistulari*, 131, 1987, p. 6.

ANSORENA MINER, J.L.,

- “Los Elizalde, Antonio y Mauricio, testigos básicos del folklore baztanés”, in *Txistulari*, 148, 1991, pp. 20-23.

ANSORENA MIRANDA, J.L.,

- “José Uruñuela, gran compositor y teórico creador del ballet vasco”, in *Txistulari*, 147, 1991, pp. 2-9.

- AÑIBARRO, P.A.,  
*Misionari Euscalduna, Cristiñau Dotrina Bizcai-errietan iracasten, Arantzazuko artxibutegia; vide Bidador, J.*
- APECECHEA PERURENA, J.,  
*Joaquín de Lizarraga (1748-1835) un escritor navarro en euskara*, Pamplona, 1978, pp. 237-238.
- ARABAKO E.D.B.,  
 "Folklore de Pipaon", in *Dantzariak*, 10, pp. 27-36.  
 "Folklore de Gesaltza", in *Dantzariak*, 14, pp. 19-29.  
 "Folklore de Salinas de Añana", in *Dantzariak*, 25, pp. 18-19.
- ARAMBURU URTASUN, M.,  
 "Notas sobre algunas melodías de danzas de Auriz (Burguete)", in *Dantzariak*, 36, pp. 39-43.  
 "El dance o paloteado: aproximación antropológica", in *Dantzariak*, 42, pp. 26-40.  
 "Los grupos de danzas vascos y la cultura tradicional", in *Dantzariak*, 44, pp. 6-11.  
 "Bailes navarros", in *Narria*, 45-46, pp. 28-32.  
 "Experiencias de recuperación por el grupo Ortzadar de algunas danzas del folklore ribero", in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore 3*, 1985, pp. 109-130.  
 "El dance o paloteado en la Ribera meridional de Navarra", in *CEEN*, 47, 1986, pp. 35-90.  
 "El baile en las fiestas patronales de los pueblos de Erroibar y Artzibar", in *CEEN*, 49, 1987, pp. 39-60.  
 "Contribución al estudio del paloteado: dances próximos a Borja, Ainzón y Tauste", in *CEEN*, 50, 1987, pp. 289-364.  
 "Consideraciones acerca de la música de danza en Euskal Herria", in *CEEN*, 52, 1988, pp. 371-376.  
 "El paloteado, una tradición renovada", in *Txistulari-Dantzariak* (146 zbk.), 1991, pp. 25-27.
- ARAMENDÍA, J.P.,  
 "Pequeño esbozo de la actualidad folklórica sangüesina", in *Narria*, 45-46, pp. 42-44.
- ARANA MARTIJA, J.A.,  
*Elai Alai, Euskalherriko lehenengo koreografi taldea*, Zamudio, 1977.  
 "Iparragirre y el folklore vasco", in *Folklore I*, Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección, 1983.  
 "Dominguillua", in *BIAEV*, 89, abril-junio 1972, pp. 81-85.
- ARANZADI, T.,  
 "Buscapiés de zortziko y ruedas", *RIEV*, 1910, IV, pp. 473-475.  
 "Sobre el origen del 5 por 8", in *RIEV*, 5, 1911, p. 270.  
 "A propósito de los 5 por 8 castellanos", in *RIEV*, 5, 1911, p. 276.  
 "Acerca de la danza de las espadas en Inglaterra", in *RIEV*, 1913, VII, pp. 175-183.  
 "Sobre el compás del zortziko", in *Revista musical*, 111, 1911, pp. 83-84.  
 "A propósito de algunos 5/8 castellanos y lapones", in *RIEV*, 1910, IV, p. 345.  
 "El compás del zortziko", in *EA*, 1915, V, p. 675.
- ARCANGUES, P.,  
 "La danse, la musique et les chansons au Pays Basque", in *Le Pays Basque*, Bordele, 1949, pp. 109-112.
- AREITIO, D.,  
*El chistulari o tamborilero. Las hilanderas. El baile de la Caxarranca (El baile sobre el arca). El aurreku. Espatadantza (Danza de las espadas)*, Bilbo, 1949.

- ARELLANO, P.,  
 "Folklore de la merindad de Tudela", in *Anuario de Eusko Folklore*, 13, 1933, pp. 147-218.
- ARESTI, G.,  
 "Coplas del auresku de Durango", in *Txistulari*, 41, 1965, p. 25.
- ARGAIZ, S.,  
 "Auresku de Arbizu", in *Dantzariak*, 44, pp. 12-13.
- ARGIA Aldizkaria,  
 "Dantza", in *Euskal Kulturaren Urtekaria*, 1989, pp. 157-163.  
 "Dantza", in *Euskal Kulturaren Urtekaria*, 1991, pp. 219-228.  
 "Dantza", in *Euskal Kulturaren Urtekaria*, 1992, pp. 173-177.
- ARIZMENDI AMIEL, E.,  
*Vascos y trajes*, Donostia, 1976.  
 "Una rehabilitación necesaria: La sagardantza", in *Txistulari*, 37, 1964, p. 1.
- ARMSTRONG, L.,  
 "Violet Alford, su vida y su trabajo", in *Folklore I*, Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección, 1983.  
 "Apuntes sobre el folklore vasco", in *RIEV*, 29, 1984.
- AROCENA, F.,  
 "Un auresku que terminó en danza de espadas", in *RIEV*, 1930, XXI, pp. 455-458 [halaber in *Txistulari*, 17, 1930, p. 14].
- ARRAIZA, F.J.,  
 "Los bailes regionales. Un festival de danzas navarras", *BCM*, 1920, XI, pp. 322-324.
- ARRARÁS SOTO, P.,  
 "Danzas de Navarra", in *Dantzariak*, 23.  
 "La danza navarra", in *Pregón*, otoño 1971.  
 "Bodas de antaño", in *CEEN*, 16, 1974, pp. 23-42.  
 "Inguruko de Bedayo", *RSVAP*, 1975.  
 "Danzas de Navarra", in *CEEN*, VIII, 1971, pp. 171-220.  
*La danza*, NTCP, 133.  
*La danza en Pamplona*, NTCP, 292.  
*Danzas e indumentaria de Navarra, merindad de Sangüesa*, Iruñea, 1983.  
*Danzas e indumentaria de Navarra, merindad de Pamplona I*, Iruñea, 1987.  
*Danzas e indumentaria de Navarra, merindad de Pamplona II*, Iruñea, 1988.
- ARRIETA, J.,  
 "Danza vasca", in *Txistulari*, 42, 1965, p. 10.  
 "Txistulari eta dantzari", in *Txistulari*, 44, 1965, p. 58.
- ARRINDA, A.; GÁRATE, T.,  
 "Debako Aita San Rokeren ezpata-dantza", in *Dantzariak*, 21, pp. 24-30.
- ARRUGAIN,  
 "Euskalerriko yantzak", in *Txistulari*, 17, 1959, p. 9.
- ARRUZA, M.,  
 "Euskalerriko yantzak <Erregelak>", in *Txistulari*, 46, 1966, p. 16.
- ARTEAGA,  
 "Zamalzaina eta leis chivaoux frux", in *Gure Herria*, 1951, XXIII, pp. 369-370.
- ARTECHE, J. de,  
 "¿El baile nacional vasco?", in *Txistulari*, 8, 1934, p. 4.

- ARTIÑANO, A. de,  
 "Ezpatadantza, aurreku y tamboril", in *Txistulari*, 13, 1930, p. 14.
- ARZAC, A.,  
 "Un baile original propio de Lequeitio", in *Euskal Erria*, 1900, XLIII, pp. 31-32.
- ARZADÚN, J.,  
 "El aurreku", in *Euskal Erria*, 1901, XLIV, pp. 62-64.  
 "El aurreku", in *Novedades*, 1909 (Jul. 25), I (5 zbk.).  
 "Aseri-dantza", in *Txistulari*, 110, 1982, p. 4.
- ASTIZ, M.A.,  
 "Danzas de Lesaka y Ochagavía", in *Txistulari*, 11, 1957, p. 11.  
 "Falta expresividad en el baile vasco", in *Txistulari*, 44, 1965, p. 7.  
 "I Campeonato de danzas por parejas para veteranos", in *Txistulari*, 45, 1966, p. 45.  
 "Jota vasca", in *Txistulari*, 80, 1974, p. 20.  
 "Grupo de danzas vascas del colegio de sordomudos de Vizcaya", in *Txistulari*, 86, 1976, p. 9.
- AYALA, E.,  
 "El baile de la Era", in *Vida Vasca*, 1959, XXXVI, 97-99.
- AZCARRAGA, M.,  
 "El aurreku en el siglo XIX", in *Txistulari*, 12, 1930, p. 9.
- AZKUE, R.M.<sup>a</sup> de,  
 "Neska dantzea", in *Euskalzale*, 1897, I, p. 376.
- AZPIAZU, J.A.,  
*Descripción de las diversiones públicas de la provincia de Guipúzcoa y en particular de sus bailes*, Donostia, 1858.
- AZPIRI, A.,  
 "Mutil dantza", in *Txistulari*, 30, 1933, p. 12.

## B

- BACHOC, K.; ETCHEVERRÍA, M.,  
 "Basque dancers of Chino (California)", in *Folk dance scene*, 1978 (Dec.), XIII (10 zbk.).
- BAGÜÉS, J.,  
 "La enseñanza de la danza académica en el Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara en el siglo XVIII", in *CEEN*, 52, 1988, pp. 279-291.  
*Bailes tradicionales bascongados para piano solo*, Donostia, 1880.
- BALEZTENA, I.,  
 "Danzas navarras", in *Vida vasca*, VI, 1929, p. 209.  
 "Las mecetas", in *Homenaje a Don Julio de Urquijo*, Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 1949, II.
- BARANDIARÁN, G.,  
*Danzas de Euskalerrri*, Donostia, 1963-1969 [I: Sistematización de las danzas vascas; Bikote: minuetto-kontrapas; Brokel-dantza; Uztai txiki dantza. II: Estética de Juan Ignacio de Iztueta; Coreografía de ezpatadantza guipuzcoana. III: Uztai aundi dantza; Belauntxingoa; Zinta dantza].  
 "Iztueta ta sokadantzak", in *Guipúzcoa*, 1976 (20 zbk.), pp. 4-5; (21 zbk.), pp. 4-5.  
 "El folklore vasco", in *Cultura vasca*, II, Donostia, 1978, pp. 379-427.  
*Danzas de Euskalerrri*, Donostia, 1980.

- “Gipuzkoako dantzak”, in *Dantzariak*, zenbaki berezia II, pp. 4-11.
- “Sorgin dantza”, in *Dantzariak*, 47, pp. 31-48.
- “El texto en las danzas guipuzcoanas”, in *Txistulari*, 105, 1981, p. 8; 146, 1991, pp. 57-60.
- “Ballet contemporáneo”, in *Txistulari*, 118, 1984, p. 9.
- “La jota y el vals de Cortes (Navarra)”, in *CEEN*, 55, 1990, pp. 175-198.
- BARANDIARÁN, S.,
- “Metafísica de la danza”, in *Príncipe de Viana*, 1955, XVI, pp. 83-92.
- “Ceremonias e interpretación de danzas vascas”, in *RSVAP*, 1956, XII, pp. 361-363.
- “Roncal, riñón de vasconía”, in *RSVAP*, 1956, XII, pp. 49-67.
- “Sorgin-dantza”, in *RSVAP*, 1958, pp. 365-396.
- “Danza de San Miguel de Cortes (Navarra)”, in *Príncipe de Viana*, 1959, XX, pp. 231-239.
- “El dance de Cortes”, in *Príncipe de Viana*, 1961, pp. 89-110.
- BARAÑANO LETAMENDÍA, K.M.ª,
- “Consideraciones gnesológicas acerca de la danza vasca”, in *Dantzariak*, 23, pp. 28-35.
- BARÁZAR,
- “Zortziko Aundiaren kideko zortzikoak”, in *Txistulari*, 30, 1933, p. 5.
- BARBER ARREGUI, F.,
- Muskilda y sus danzas*, NTCP 384.
- BARBIER, F.A.,
- “Danzas y bailes euskaros [1871 urtean idatzia]”, in *Revista musical*, 1913, V, pp. 42-43.
- BARDE RIBERA Dantza Taldea,
- “Recuperación del paloteado de Fustiñana”, in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore* 3, 1985, pp. 153-156.
- BAREÑO, J.,
- Elai Alai*, arg. gab.
- BARÓN, B.,
- “Danzantes de Ochagavía”, in *Vida vasca*, 1940, XVII, p. 145.
- “Costumbres desaparecidas. El baile de la gaita en la Plaza del Castillo de Pamplona”, in *Vida Vasca*, 1945, XXII, pp. 119-120.
- BARRAGÁN, V.,
- “Mutil dantzak: Descripción coreográfica”, in *Dantzariak*, 31, pp. 44-46.
- BARRENECHEA, J.M.,
- Alboka. Entorno folklórico*, 1976.
- BARRENECHEA, M.,
- “Principios que debe saber el jurado de concurso de jotas vascas”, in *Txistulari*, 47, 1966, p. 47.
- “Andra Mari de Galdácano I Premio en el Principauté de Salm”, in *Txistulari*, 51, 1967, p. 15.
- “Basque dancers in the French Pyrenées”, in *Travel*, 1947, LXXXIX, pp. 8-9.
- BASTERRA, R.,
- “Danza de la espada”, in *Bizkaiko begiragarria*, Bilbo, 1934, pp. XXXI-XXXII.
- BATCAVE, L.,
- “Les procés du fandango en 1809”, in *RIEV*, 8, 1914-1917, p. 353.

- BECERRO DE BENGOA, R.,  
 "El zortzico", in *La Paz*, Madrid, 1876 (Sept. 9).
- BEFREIL, R.,  
*Images folkloriques d'Ossau*, Pabe, 1972.
- BELIADAUNETA, J. de,  
 "Los cuadros de ezpatadantza", in *Txistulari*, 3, 1928, p. 3.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,  
*El dance aragonés*, Barcelona, 1982.  
 "El baile de palos en el dance aragonés", in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore* 3, 1985, pp. 97-108.
- BENGOA, J.L.,  
 "I Concurso de composición de nuevas danzas vascas", in *Txistulari*, 49, 1967, p. 15.
- BENGOA ZUBIZARRETA, J.A.,  
 "Disposiciones txistulares de la villa de Lekeitio en el siglo XVI", in *Txistulari*, 37, 1964.
- BERRAONDO, R. de,  
 "Los vascos en 1800. Dantzaris", in *Euskalerraren Alde*, 1929, XIX, p. 321.  
 "Los vascos en 1800. Dantzaris suletinos", in *Euskalerraren Alde*, 1929, XIX, 361.  
 "Los vascos en 1800. Dantzaris ultrapirenaicos", in *Euskalerraren Alde*, 1929, XIX, 401.  
 "Berriotxo donearen dantza", in *Txistulari*, 50, 1967, p. 11.
- BERRUEZO, J.,  
 "Renacimiento del folklore vascongado", in *Vida Vasca*, 1943, XX, p. 72.
- BERUETE, F.,  
 "Aportaciones para un repertorio de música de gaita navarra", in *CEEN*, 1976, VIII, pp. 147-181.
- BIDADOR, J.,  
 "Maskadeer buruzko bi ele", in *Zintzibilik*, 6. alea, 1991ko udaberria.  
 "Pedro Antonio Añibano Aitaren *Misionari euskalduna* liburuan dantzei buruz dakartzan 66. eta 67. doktrineak bere adibideekin", in *CEEN*, 61, 1993, pp. 13-40.
- BIDEGORRI, I.,  
 "Sobre el Fandango y el Ariñ-ariñ", in *Txistulari*, 70, 1972, p. 21.
- BIHOTZ ALAI FOLKLORE TALDEA,  
 "Lakuntzako alkate dantza", in *Dantzariak*, 24, pp. 26-35.
- BIZKAIKO IKERLARI TALDEA,  
 "Las mayas", in *Dantzariak*, 9, pp. 25- 32.
- BOISSEL, W.,  
 "Danseurs et musiciens basques", in *Txistulari*, 27, 1932, p. 16.
- BONHOMME, J.,  
 "Jeux et danses des basques", in *Mosaïque du Midi*, 1842, VI, pp. 270-272.
- BONNAIN-MOERDYK, R.; MOERDYK, D.,  
 "A propos du charivari: discours bourgeois et coutumes populaires", in *Annales Economies*, 1977, XXXII, pp. 381-398.
- BORDES, Ch.,  
*Dix danses, marches et cortèges populaires du Pays Basque [espagnol]*, Paris, 1900.  
*Cortèges et danses du Pays Basque*, Paris, 1914-1915.
- BRUNET, J.,  
 "Fiesta en Valcarlos", in *Vida vasca*, 1927.

## C

- CÁDIZ, D.J. de,  
*Carta en respuesta de la consulta que le hizo una señora principal si podía tener bayle en su casa y hacerlo sin escrúpulo de conciencia*, Donostia, 1803.
- CAMDESSUS, A.,  
 “Les vieilles danses du Pays Basque”, in *Echo Illustré*, 1936, VII, pp. 143-146.
- CAPMANY, A.,  
 “El baile y la danza. Región vasca”, in CARRERAS CANDI, F., *Folklore y Costumbres de España*, Barcelona, 1931-1934, II, pp. 275-281.
- CARAVACA, F.,  
 “Ezpatá-dantzaris. Narración amena”, in *Euskalerrriaren alde*, 1925, XV, p. 391.
- CARO BAROJA, J.,  
 “La significación de algunas danzas vasco-navarras”, in *Príncipe de Viana*, 1945, VI, pp. 115-132.  
 “Folklore experimental: El carnaval de Lanz (1964)”, in *Príncipe de Viana*, 1965, pp. 5-22.  
 “El charivari en España”, in *Historia* 16, 1980, V (47 zbk.), pp. 54-70.  
*Temas castizos*, Madrid, 1980.  
*Baile, familia, trabajo*, Estudios Vascos VII, Donostia, 1976.  
*Los Pueblos del Norte*, Donostia, 1977.  
*El Carnaval (Análisis histórico cultural)*, Madrid, 1965.  
*Los Vascos*, Madrid, 1971.
- CARO BAROJA, J.; IRIGARAY, Á.,  
 “Fiestas de mayas”, in *BRSVAP*, 1946.
- CASENAVE-HARIGILE, J.,  
 “Maskaradez”, in *Egunkaria*, 1991-II-7, 53 zbk., p. 24.
- CASTAÑEDA, J.,  
 “Decadencia del aurreku”, in *Euskal Erria*, 1898, XXXVIII, pp. 43-44.
- CASTELL, A.,  
 “El aurreku”, in *Euskal Erria*, 1879, XXXVII, pp. 568-570.
- CATRICE, P.,  
 “En tournée avec le choeur basque Elai-Alai dans le nord et le Pas-de-Calais”, in *Univers*, 36, 1938-1939, pp. 7-8.
- CAUBISENS, J.B.,  
 “Costumbres populares. El carnaval suletino”, in *Euskalerrriaren Alde*, 1923.
- CHAO, A.,  
*Biarritz entre les Pyrénées et l’océan. Itineraire pittoresque*, Edit. A. Andreossy, Baiona, 1855.  
*Circular del Consejo de Castilla de 17 de Febrero de 1807 con una Real Orden que dice: El rey ha llegado a entender que en algunos pueblos del reino ha havido o hay bailes de máscaras: y habiendo sido esta noticia muy del desagrado de S. M. se ha servido mandar que V. S. I. repita la prohibición de semejantes diversiones, a excepción de Cataluña, haciendo el más estrecho encargo para que de ningún modo buelvan a llegar a oídos de S. M. noticias tan desagradables*, Iruñea, 1807.
- CIRIQUIAIN GAIZTARRO, M.,  
 “La antigüedad del zortzico”, in *BRSVAP*, 1984, IV, pp. 546-547.
- CLEMENTS, H.,  
 “Basque dances. A cherished tradition of France”, in *Educational dance*, 1941, III (7 zbk.), pp. 10-11.

- CLOUZOT, M.R.,  
 "La musique populaire de danse en France", in *Archives internationales de la danse*, 1935, III, pp. 15-18.
- COMPAN,  
 "La pamperruque", in *Dictionnaire de danse*, París, 1802.  
*Comparsa destinada para el día treinta y uno de agosto de mil ochocientos cuarenta, primer aniversario del célebre Convenio de Vergara. Broquel danza* [1840, dantzaren deskribapena euskaraz zein erderaz].
- CONSTANT,  
 "Danse de la Pamperruque", in bere *Mémoires*, París, 1830, IV, p. 26.
- CONSTANTIN, A.,  
 "Les danses spécials au Pays de Soulé", in *Bulletin du Musée Basque*, 1927, IV, pp. 13-20.  
 "La danse souletine", in ESPIL, C.; ARANA, V., *El país vasco*, Donostia, 1955.  
*Consultas hechas por la Noble Villa de Valmaseda, una de las Muy Nobles y Muy Leales del Señorío de Vizcaya, y dictámenes a la continuación dados por los sujetos que los suscriben en razón a lo lícito o ilícito de los bailes a son de tamboril*, Balmaseda, 1789.
- CUZACQ, R.,  
*Le Pamperruque*, Baiona, 1942.

## D

- "Dances basques", in *France Illustration*, 1947, 70 zbk., pp. 122-123.  
*Dantza zauzi osoak beren segidekin. Sautes basques authentiques avec leurs suites. Publiées por P. L. P.*, Bordele, 1913.  
*Dantzari eguna* [1977ko maiatzaren 29], Anglet, 1977.  
 "Dantzari eguna", in *Txistulari*, 110, 1982, p. 20.  
 "Danzas en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra, s. XVI-XVII)", in *Txistulari*, 102, 1980, p. 12.
- DASSANCE, L.,  
 "Les sauts basques et les vieilles danses labourdines", in *Bulletin du Musée Basque*, 1927, IV (1-2 zbk.), pp. 21-30.
- DONNADIEU, J.,  
 "El país vasco-francés: sus danzas y sus juegos", in *Txistulari*, 6, 1956, p. 9.
- DONOSTIA, P. J.A. de,  
 "Apuntes de folklore vasco: erregiñetan o la fiesta de las mayas", in *Euskalerrriaren Alde*, VI, 128-129, p. 241.  
 "Iztuetaren omenez", in *Euskal Esnalea*, 1929, pp. 153-154 [Halaber in bere *Obras completas*, I, Bilbo, 1983, p. 197].  
*Notas breves acerca del txistu y de las danzas vascas*, Bilbo, 1933 (Conferencia pronunciada en el Salón de la Filarmónica de Bilbao el día 16 de junio de 1932).  
 "Coreografía vasca", in *Txistulari*, 28, 1932, p. 3.  
 "Apuntes de folklore vasco. Danzas de oficios", in *Yakintza*, 1933, I, pp. 73-76 [Halaber in bere *Obras completas*, I, Bilbo, 1983, p. 269].  
 "La kaxarranka de Lekeitio y el clero", in *Txistulari*, 30, 1933, p. 1 [Halaber in bere *Obras completas*, I, Bilbo, 1983, p. 285].  
 "Carta abierta a Rabik", in *Txistulari*, 1, 1933, p. 11.  
 "Apuntes de folklore vasco. Irri-dantza, Axeri-dantza", in *Yakintza*, 1934, II, pp. 74-76.  
 "Irri-dantzak", in *Txistulari*, 7, 1934, p. 1 [Halaber in bere *Obras completas*, I, Bilbo, 1983, p. 295].

- "Axei dantza", in *Yakintza*, 7, 1934, pp. 74-76 [Halaber in bere *Obras completas*, I, Bilbo, 1983, p. 291].
- "Iztueta, la poesía vasca y el churripampli", in *Lecároz*, 2, 1952, pp. 31-34 [Halaber in bere *Obras completas*, II, Bilbo, 1983, p. 311].
- "Historia de las danzas de Guipúzcoa", in *Anuario Musical del IEM de Barcelona*, 9, 1954, pp. 97-152 [Halaber in bere *Obras completas*, II, Bilbo, 1983, p. 391].
- "La música y la danza. Apunte folklórico", in *ESPIL*, C.; ARANA, V.; *El país vasco*, Donostia, 1955.
- "Un auresku en Bilbao en 1842", in *BSVAP*, 1955, XI, pp. 395-404.
- Historia de las danzas de Guipúzcoa, de sus melodías antiguas y sus versos. Instrumentos musicales del Pueblo Vasco*, Zarautz, 1956.
- "Un auresku en Bilbao", in *Txistulari*, 7, 1956, p. 3; 9, 1957, p. 12.
- "Txistu y danzas", in *Obra Literaria*, V, Donostia, 1985, p. 103.
- DUEÑAS, E.X.; MENDI ALDE Euskal Dantza Taldea,  
 "Adunako azeri dantza eta oilasko jokua", in *Dantzariak*, 29, pp. 25-48.
- DUVERT, M.,  
 "Maskak", in *Dantzariak*, 45, pp. 7-15.  
 "Essai sur le temps et l'espace de l'art traditionnel en Euskadi nord", in *Anuario de Eusko Folklore*, XXXI, 1982-83, pp. 59-101.
- E**
- ECHEGARAY, B.,  
 "Música y danzas", in *Txistulari*, 7, 1929, p. 3.
- ECHEGARAY, C.,  
 "Recuerdos de Villafranca. Las danzas del país vascongado", in *Novedades*, 1909 (Nov.), I (20 zbk.).  
 "Folklore vascongado. Iztueta", Conferencia en el salón de actos del instituto de Guipúzcoa el día 25 de septiembre de 1904.
- EDER-ZALEA,  
 "Duguna en Navarra", *Vida vasca*, 1954, XXXI, pp. 148-149.
- EGGAR, K.E.,  
 "Leaves from The Mother-Tree of Guernica. Some notes of the Basque folkdance festival of 1927", in *Music and Letters*, 1927, VIII, pp. 448-457.
- EGUSKITZA, J.B.,  
 "Kaxarrenkaren goraberak eta Auriako jaya", in *RIEV*, 1927, XVIII, pp. 422-436.
- EHINGEN, J. de,  
 In IRIBARREN, J.M., *Pamplona y los viajeros de otros siglos*, Iruñea, 1986.
- EIZAGUIRRE, J.,  
 "El arte en el Renacimiento", in *Txistulari*, 1, 1933, p. 16.
- ELAI-ALAI,  
 "Gernika ingeruko auresku edo erreglak", in *Gernika*, 1949 (Dec.) [9 zbk.], pp. 46-47.  
 "El baile de la era", in *Txistulari*, 62, 1970, p. 9.  
*El baile de las Eras*, Iruñea, 1903 [1903ko abuztuaren 30an berargitaratzen da *El eco de Navarra* egunkarian].  
 "El Goizaldi primer premio en Llangollen", in *Txistulari*, 7, 1956, p. 6.  
 "El monumento funerario a Iztueta", in *Txistulari*, 53, 1968, p. 31.
- ELÓSEGI IRAZUSTA, J.,  
*Juan Ignacio de Iztueta Echeverría*, Donostia, 1969.

- ERAÑO ALDUNCIN, F.,  
 "Bailes típicos y costumbres tradicionales de Santesteban", in *Dantzariak*, 47, pp. 11-20.
- ERAUSKIN, J.A.,  
*Eusko-dantzarako erestoldea. Colección de 4 bailables vascos*, Tolosa.
- ERKIAGA, E.,  
 "Lekeitio'ko andra aurrekua", in *Egan*, 1951 (2 zbk.), pp. 13-14.
- ERREKARTE, J. de,  
 "Berriz, capital de la jota vasca", in *Txistulari*, 84, 1974, p. 2.
- Espectador, Un,  
 "Qué es el Saski-Naski", in *Txistulari*, 20, 1931, p. 9.
- ETCHEVERRIA, M.; BACHOC, K.,  
 "Basque dancers of Chino (California)", in *Folk dance scene*, 1978 (Dec.), XIII (10 zbk.).
- ETXABURU, L.,  
*Ondarroa'ko dantzak. Danzas de Ondarroa*, Bilbo, 1980.
- ETXAIDE ALÚSTIZA, L.,  
 "El carnaval en Goizueta", in *Dantzariak*, 29, pp. 10-24.
- ETXEBAÑA Y GOIRI, J.L.,  
*Bizkaiko dantzak*, Bilbo, 1983.  
*Euskel-dantzak*, Bilbo, 1921.  
*Explicación de las mudanzas del antiguo baile conocido en el País Vasco con el nombre de Broquel-dantza*, Donostia, 1845.  
 "Ezpatadantzaris de Rentería", in *Euskal Erria*, 1917, LXXXVII, p. 194.

## F

- "Federación de ezpatadantza", in *Txistulari*, 22, 1931, p. 11.
- "Feliz noticia: Euskal Dantzarien Biltzarra", in *Txistulari*, 60, 1969, p. 22.
- F.S.,  
 "Mannekes-Pis...danseur basque!", in *Pyrénées*, 1950, I, p. 102.
- FERNÁNDEZ DE JÁUREGUI, F.; PÉREZ VIÑEIRA, I.,  
 "Fiesta del barte, etimología", in *Obituro*, pp. 117-123.
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ,  
 "Folklore de Elciego", in *Dantzariak*, 24, 1983.  
 "Fiesta vasca en el homenaje a Iztueta y Olano", in *Txistulari*, 10, 1929; 146, 1991, pp. 54-56.
- FOURQUET, F.,  
 "La mascarade d'Ordarp", in *Bulletin du Musée Basque*, 129 zbk., 1990.
- FURUNDARENA, E.,  
 "El zortziko y su original estructura", in *EA*, VI, 1916, p. 213.

## G

- GALLASTEGUI, J. de,  
 "Notas sobre la danza vasca", in *Libro de oro*, 1935 (8 pp.).

- GALLOP, R.,  
*A book of the basques*, London, 1930.  
 "Basque dances. A folk festival in Biscay", in *Times*, 1930-VI-3.  
 "Spectacular dances of the basques", in *The dancing times*, 1934, 286 zbk.  
 "Dance tunes of the basques", *Daily Telegraph*, 1935-XI-21.  
 "Basque dances from Soule", in *Times*, 1935-XI-21.  
 "Folk dance survival and revival amonghe basques", in *Dancing Times*, 1948, iraila.  
 "Innombrables extravagances sur la danse basque", in *Eusko Jakintza*, 1948, II, pp. 37-42.
- GÁRATE, T.; ARRINDA, A.,  
 "Deabako Aita San Rokeren ezpata-dantza", in *Dantzariak*, 21, pp. 24-30.
- GARCÉS, A.,  
*Consulta y respuesta del Reverendo Padre dominico, sobre las comedias y bailes de contradanzas y otros deshonestos e instrucción de la crianza buena de los hijos*, Iruñea, 1756.
- GARCÍA DÍAZ, F.,  
 "La vida donostiarra. Auresku en la playa", in *Euskal Erria*, 1889, XXI, pp. 308-310.
- GARMENDIA ARRUBARRENA, J.,  
 "Iztueta, credibilidad de su *Guipuzcoaco dantzak*. Su influencia en el folklore de su tiempo", in *Folklore 1*, Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección, 1983 [Halaber, artikulu bera *RSVAP*, XXXVII, 1981, pp. 271-287].  
 "En el centenario de José Antonio Olano, sucesor de Iztueta", in *BRSVAP*, XXXVIII, 1982, pp. 337-354.  
 "Los Pujana y el grupo de danzas Goizaldi III", in *BRSVAP*, XLV, 1989, pp. 387-408.  
*Obras inéditas de Iztueta*, Bilbo, 1968.  
 "Una fuente inadvertida en las obras de Iztueta", in *BRSVAP*, XL, 1084, Donostia, p. 783.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, J.,  
*Iñauteria, El carnaval vasco*, Donostia, 1973.  
 "El carnaval vasco y sus personajes", in *Mitos y Leyendas del País Vasco*, Induban, 1973.  
*De etnografía vasca*, Donostia, 1976.  
*El Carnaval en Álava*, Donostia, 1982.  
*El Carnaval en Navarra*, Donostia, 1984.  
*Ritos de solsticio de verano (I), Festividad de San Juan Bautista*, Donostia, 1987.
- GARRALDA ZABALETA, J.M.,  
 "Una fiesta en torno a la ezpatadantza", in *Txistulari*, 150, 1992, p. 11.
- GARRO, B.M.,  
 "Cómo bailar el auresku", in *Txistulari*, 12, 1957, p. 12.
- GASCUE, F.,  
 "L' auresku, danse basque", in *Euskal Erria*, 1912, LXVII, pp. 347-353.  
*El auresku en Guipúzcoa a fines del siglo XVIII, según Iztueta*, Donostia, 1919.  
 "Materiales para el estudio del folklore músico vasco, las gamas célticas y las melodías populares euskaras", in *RIEV*, 1918, IX, p. 42.  
 "El compás del zortziko", in *EA*, 1915, V, p. 515.  
 "El compás quebrado del zortziko", in *RIEV*, 1913, VII, p. 541.  
 "La simetría y el compás 5/8", in *EA*, VI, 1916, p. 85.
- GENNER, A.,  
*Notes comparatives sur le cheval-jupon*, París, 1945.
- GEREDIAGA ELKARTEA,  
*Dantzari dantza*, iraila, 1983.

- GEREÑO, X.,  
 "Danzas del país vasco-norte", in *Dantzari*, 3, 1966.
- GIESE, W.,  
 "Bailes tradicionales de origen antecristiano entre los vascos de hoy", in *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 1926, XVIII, pp. 616-619.
- GIFFORD, D.,  
 "Witchcraft and the problem of evil in a Basque village", in *Folklore. A quarterly review of myth, tradition, institution, and costum*, London, 1979, XC, 1 zbk.  
 "Goizaldi al <Oktoberfest> 75 de Munich", in *Txistulari*, 83, 1975, p. 19.
- GÓMEZ, J.M.ª,  
 "Sobre caballitos festeros del País Vasco y sus relaciones", in *CEEN*, 49, 1987, pp. 61-62.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.,  
*Historia de los obispos de Pamplona*, XVIII, VII, liburukia, Iruñea.
- GOROSÁBEL, P.,  
*Noticia de las cosas memorables de Guipúzcoa*, Tolosa, 1899-1900.  
 "De las sonatas y bailes", in *Txistulari*, 17, 1930, p. 6.  
*Gorulariak. Gorulari abestija. Ustai-dantza. Zinta-dantza*, Bilbo, 193?
- GOYA, A.,  
 "Makildanzas de Vera", in *Dantzariak*, 39, pp. 4-20.  
 "Danzas navarras", in *CEEN*, 56, 1990.
- GUEREÑO, X.,  
 "El grupo Biotz Alai-La Salle de Deusto", in *Txistulari*, 25, 1961, p. 12.  
 "Presente y futuro del baile vasco", in *Txistulari*, 36, 1963, p. 12.  
 "La asociación de dantzaris vascos en marcha", in *Txistulari*, 42, 1965, p. 16.
- GUILCHER, J.M.,  
 "Dances et corteges traditionnels du carnaval en Pays de Labourd", in *Bulletin du Musée Basque*, 46, 1969, p. 17.  
 "Les mutil dantza du Haut-Baztan", in *Bulletin du Musée Basque*, 1976, pp. 49-58; 1977, pp. 91-96; 1978, pp. 29-36; 1979, pp. 45-56, 203-220.  
 "La tradition de danse en Bearn et Pays Basque", in *Txistulari*, 142, 1990, p. 31.
- GURIDI, J.,  
 "Ezpatá dantza de Amaya", in *Txistulari*, 6, 1956, p. 7.
- GURIDI, J.; ANSORENA, J.I.,  
 "Inguruko dantza", in *Txistulari*, 131, 1987, p. 6.

## H

- HARRIS, G.,  
 "The Basques in Nevada", in *Folk Dance Scene*, 1978, XIII, 10 zbk., p. 15.
- HARRUGUET, S.,  
 "La danse en Basse-Navarre", in *Bulletin du Musée Basque*, 1927, IV, 3-4 zbk. pp. 26-36.
- HÉRELLE, G.,  
 "Les mascarades souletines", in *Revista Internacional de Estudios Vascos*, VIII, 1914.  
 "La musique et la danse au théâtre basque", in *Gure Herria*, 1922, II, pp. 190-203; 280-292.

- “Les mascarades souletines”, in *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XIV, 1923, p. 159.  
*Les parades charivariques de la vallée de la Nive*.
- “Las mascaradas suletinas”, in *Dantzariak*, 26, pp. 24-41.  
 “Las mascaradas suletinas”, in *Dantzariak*, 27, pp. 37-52.
- HERMAN, R.H.,  
 “Idaho Basque dancers preserve unique heritage”, in *Gazette-Journal Sunday (Nevada Life section)*, 1978-III-19, p. 16A.
- HERNÁNDEZ ARSUAGA, J.,  
 “Ciclo de la broquel danza en Guipúzcoa”, in *Txistulari*, 146, 1991, p. 71.
- HEROS, M. de los,  
*Historia de Valmaseda*, Bilbo, 1926.  
 “Homenaje a Iztueta por Estudios Vascos”, in *Txistulari*, 7, 1929, p. 14.
- HORNILLA, T.,  
*Sobre el carnaval vasco*, Donostia, 1987.  
*Zamalzain el chaman y los magos del carnaval vasco*, Donostia, 1988.  
*El carnaval vasco interpretado*, Bilbo, 1990.
- HUMBOLDT, W.F. Von,  
*Los vascos, apuntes sobre un viaje por el País Vasco en la primavera del año 1801*, Donostia, Auñamendi, 1975 (trad. de T. Aranzadi).  
 “Una romería en Albia”, in *Txistulari*, 13, 1935, p. 3.  
*Estudios de sus trabajos sobre Vasconia*, Bilbo, 1933 (recop. de J. Gárate).
- I**
- IBAIALDEKOA,  
 “Bizkaí'ko ezpatadantzari batza”, in *Txistulari*, 26, 1932, p. 15.  
 “I Concurso de la composición de nuevas danzas vascas”, in *Txistulari*, 44, 1965, p. 25.
- IDOATE, F.,  
*Rincones de la Historia Navarra*, 3 vol., Iruñea, 1979.
- INDARRA,  
 “En recuerdo al gaitero de Laguardia, Jesús Martínez Cadarso”, in *Vitoria 1978*, Gasteiz, 1978, pp. 29-34.
- INTXAUSPE, B.; MARTÍNEZ DE SANTOS, E.,  
 “Romería y danza de la Santísima Trinidad”, in *Dantzariak*, 25, pp. 20-25.
- IONESCO, A.C.,  
 “Baile en la playa”, in *Txistulari*, 34, 1963, p. 7.
- Ipar Euskadiko Ordezkaritza,  
 “Ziberoako ihauteria”, in *Dantzariak*, zenbaki berezia II, pp. 12-20.  
 “Nafarroa beherako dantza-jauziak”, in *Dantzariak*, 11, pp. 13-16.
- IRIBARREN, J.M.<sup>a</sup>,  
*Historias y costumbres. El Carnaval de Lanz*, Pamplona, 1949.  
*De pascuas a ramos*, Pamplona, 1946.  
*Retablo de curiosidades*, Zaragoza, 1940.  
 “Estampas del folklore navarro”, in *Príncipe de Viana*, 1945, pp. 393-421.  
*El folklore del día de San Juan*.  
*Pamplona y los viajeros de otros siglos*, Iruñea, 1986.
- IRIGARAY, A.,  
 “Dantza eta Dantza”, in *Txistulari* extr., 1932, p. 12.

- "Folklore baztanés", in *Yakintza*, I, 1933, Bilbo, 1977, p. 130.  
 "Danzas euskarianas que se interpretaban en Auritz (Burguete)", in *CEEN*, 1977, XXV, pp. 91-101.
- IRIGARAY, Á.; CARO BAROJA, J.,  
 "Fiestas de mayas", in *BRSVAP*, 1946.
- IRIGOYEN, I.,  
 "Bizkaiko dantzak", in *Dantzariak*, zenbaki berezia I, pp. 20-29.  
 "Notas coreográficas a la obra *Euskal-errietako olgueeta ta dantzeen neurritzco gatz ospinduba* de Fray Bartolomé de Santa Teresa", in *Dantzariak*, 18, pp. 21-35.  
 "Ezpatadantzak", in *Dantzariak*, 29, pp. 7-9.  
 "Danzas de grupos en dos filas con herramientas", in *Dantzariak*, 43, pp. 26-34.  
 "Troqueados en Vizcaya", in *Txistulari*, 146, 1991, pp. 5-24.  
*La danza en el país vasco*, Bilbo, 1985.
- IRIGOYEN, J.I.,  
*Folklore alavés*, Dip. Álava, Vitoria, 1949.
- IRIGOYEN, J.,  
 "El baile llamado de la Caxarranca. Antecedentes históricos e incidentes curiosos a que dio lugar en la villa de Lequeitio en los comienzos del siglo XVII", in *RIEV*, 1927, XVIII, pp. 152-159.
- IRIGOIEN, I.; AMUTXASTEGI, F.,  
 "Xemeingo ezpata-dantza", in *Dantzariak*, 37.
- IRIGOYEN Y DUTARI, J.L.,  
*Edicto en que se prohíben varios abusos y desórdenes introducidos en las danzas y bailes públicos*, Iruñea, 1769.
- IRIONDO, L.,  
 "Dantzak, Euskadiko arte nazionala?", in Urbeltz, J.A., *Dantzak*, Bilbo, 1978, pp. 11-19.
- IRUÑA, P. de,  
 "La karrikadantza", in *Txistulari*, 17, 1930, p. 13; 25, 1961, p. 5.  
 "La danza de animalías", in *Txistulari*, 28, 1961, p. 7.
- Iruña Taldea; Pamplona, Gaiteros de,  
 "Arruazuko larrain-dantza", in *Dantzariak*, 11, pp. 21-24.
- IRURETAGOYENA, J.,  
 "Zortziko mutua (Zarautz)", in *Anuario de Eusko Folklore*, 1, 1921, p. 117.
- ISUSI, J.C. de,  
 "Los ballets Olaeta", in *Txistulari*, 30, 1962, p. 5.
- ITÚRBIDE, E.,  
 "Danzas vasca. El auresku", in *Euzkerea*, 1932, II, p. 162.
- ITURRALDE Y SUIT, J.,  
 "La danza de animalías y la danza macabra de Santa Eulalia de Pamplona", in *Boletín de la Comisión de Monumentos Histórico-Artísticos de Navarra*, 1911, II, pp. 21-27; 79-89.
- IZA ZAMACOLA, J.A. de,  
*Libro de moda o Ensayo de la Historia de los Currutacos, Pirracas y Madamitas del nuevo cuño*, Madrid, 1795.  
*Elementos de la Ciencia contradanzaria. Para que los Currutacos, Pirracas y Madamitas del nuevo cuño puedan aprender por principios a bailar la contradanza por sí solos o con las sillas de su casa*, Madrid, 1796.  
*Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra*, Madrid, 1802.

*Historia de las Naciones Vascas de una y otra parte del Pirineo Septentrional y costas del mar Cantábrico, desde sus primeros pobladores hasta nuestros días*, Auch, 1818.

“Costumbres vascongadas”, in *Semanario Pintoresco Español*, 1839ko irailaren 13a.

IZETA, M.,

“Baztán”, in *Txistulari*, 74, 1973, p. 2.

“Baztango dantzak eta txistulariak”, in *Txistulari*, 148, 1991, pp. 24-27.

IZETA, M.; Pamplona, Gaiteros de,

“Nafarroako dantzak”, in *Dantzariak*, zenbaki berezia I, pp. 11-19.

IZTUETA ECHEVERRÍA, J.I.,

*Guipuzcoaco dantza gogoangarrien condaira, beren soñu zar eta itz neurtu edo bersoaquin*, Donostia, 1824.

*Euscaldun anciña anciñaco ta ere lendabico etorquien dantza oniritzi, pozcarri, gaitzic gabecoen Soñu gogoangariac, beren itz neurtu edo Bersoakin*, Donostia, 1826.

*Bailes y diversiones inocentes de los vascongados antiguos y modernos*, Donostia, 1826.

*Cantos y bailes nacionales arreglados por J.A. Santisteban*, Donostia, 1880.

*Bailes tradicionales bascongados para piano solo*, Donostia, 1890.

“Ezpata-dantzaren soñuan itz-neurtuak”, in *Euskal Erria*, 1893, XXVIII, pp. 487-488.

*Textes des anciennes danses basques chantées (1824). Réedit par V. Stempf*, Bordele, 1894.

“Gizon-dantzaren irakastea”, in *Euskal Erria*, 1918, LXXXVIII, pp. 534-537; 1918, LXXXIX, pp. 7-10.

“Músicos y danzantes guipuzcoanos”, in *Txistulari*, 20, 1931, p. 3.

“Ezpata-dantza”, in *BMB*, 1939, XV, pp. 318-323.

*Guipuzcoaco dantza. Danzas de Guipúzcoa*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbo, 1968.

*Gipuzkoako dantza gogoangarrien kondaira edo historia*, E.E.E., Donostia, 1990 [sarre-ra Maria Jose Ezeizabarrenarena].

“Músicos y danzantes guipuzcoanos”, in *Txistulari*, 20, 1931, p. 3.

“Sobre el libro de danzas”, in *EA*, V, 1915, p. 387.

## J

JAUREGIBERRI, Dr.,

*Mascarades souletines*.

JIMÉNEZ, J.,

“Arabako dantzak”, in *Dantzariak*, zenbaki berezia I, pp. 4-10.

“Danzas y trajes en Vitoria. A propósito del zortziko del Día de la Blanca”, in *Vitoria 1978*, Gasteiz, 1978, pp. 3-16.

JIMENO JURÍO, J.M.ª,

“Paloteado de Monteagudo”, *CEEN*, 15, 1973, pp. 259-300.

“El paloteau de Monteagudo”, in *CAMP, Calendario 1974*, Iruñea, 1974, p. 90.

“Esquilafrailes de Burguete”, in *CAMP, Calendario 1974*, Iruñea, 1974, p. 117.

“Cortes de Navarra (Calendario festivo popular), in *CEEN*, 1974, XVII, pp. 249-294; XVIII, pp. 451-490.

*Paloteados de la Ribera*, NTCP 217.

*Folklore de Navidad*, NTCP 121.

*Folklore de Alsasua*, NTCP 231.

“Los mayordomos en Navarra”, in *Dantzariak*, 9, pp. 10-15.

“Danzas populares en Tolosa”, in *Dantzariak*, 22, pp. 18-23.

“La bordon-dantza de San Juan de Tolosa”, in *Dantzariak*, 23, pp. 14-23.

“Paloteados en la ribera tudelana”, in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore 3*, 1985, pp. 131-144.

*Calendario festivo invierno*, Panorama 10, Iruñea, 1987.

JORDÁ, E.,

*De canciones, danzas y músicos del País Vasco*, Bilbo, 1978.

“Lo vasco y la danza clásica”, in *CEEN*, 52, 1988, pp. 415-417.

JOVELLANOS, G.M. de,

*Memoria de los espectáculos y diversiones públicas y su origen en España*, Madrid, 1790.

“El país Vasco juzgado por los extraños [los bailes dominicales]”, in *Euskal Erria*, 1886, XV, p. 275.

## K

KISKITZA,

“Bailes vascos”, in *Txistulari*, 8, 1934, p. 2.

KOXOKO, B.,

“Erria semeeci deika”, in *Txistulari*, 44, 1965, p. 62.

## L

“La danse en Pays Basque”, in *Txistulari*, 48, 1966, p. 13.

“La reedición del libro de Iztueta”, in *Txistulari*, 11, 1929, p. 2.

LABAYEN, A.M.,

*Teatro euskaro*, tomo II, Donostia, 1965, pp. 132-140.

“Embajada artística Duguna”, in *BRSVAP*, 1951, p. 462.

LABAYEN, F.M.,

“Alimentación, laboriosidad, bailes y danzas”, in *Vida vasca*, 1951, XXVIII, pp. 97-104.

LABAYRU Y GOICOECHEA, E.J.,

*Historia general del señorío de Vizcaya*, VI liburuki, Bilbo, 1891-1903.

LABEAGA MENDIOLA, J.C.,

“Danzas en Viana, siglos XVI-XIX”, in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore* 3, 1985, pp. 71-96.

“Danzantes y gaiteros en Sangüesa”, in *CEEN*, 55, 1990, pp. 139-156.

LABEGUERIE, M.,

“La danse au Pays Basque”, in *Aintzina*, 1942, III, 1 zbk., pp. 13-15.

“Cortèges et danses du Carnaval en Soule, Basse-Navarre et Labourd”, in *Aintzina*, 1942, III, 2 zbk., pp. 18-21; 3 zbk., pp. 8-10; 4 zbk., pp. 3-5; 5 zbk., pp. 8-12.

“Notes sur les danses du Pays Basque. Kadir dantz”, in *Aintzina*, 1942, III, 8 zbk., pp. 12-14.

“Le Fandango”, in *Aintzina*, 1943, IV, pp. 17-20.

*La danse basque*, Lauburu, Donibane Lohizune, 1981.

“L’agilité des Basques”, in *EHRB*, 1902, XI, p. 528.

LAMARCA, H.,

*La danza folklórica vasca como vehículo en la ideología nacionalista*, Baiona, 1977.

LANDE, L.L.,

*Basques et Navarrais*, 1877.

“Las danzas vascas en 1877”, in *Txistulari*, 13, 1930, p. 1.

Lantzeko Udala,

*El carnaval de Lanz*, Lanz, 1982.

- LAPUENTE MARTÍNEZ, L.,  
 “Notas acerca de las danzas en las Améscoas. El cachi”, in *Dantzariak*, 34, pp. 26-28.  
 “Música y danzas en las Améscoas”, in *CEEN*, 49, 1987, pp. 63-70.
- LARRAIZA dantza taldea; Nafarroako EDB,  
 “Torralba del Río: la cofradía de San Juan. El baile de la balsa”, in *Dantzariak*, 18,  
 pp. 8-19.
- LARRALDE ELIZALDE, P.; LARRALDE UZTARITZ, X.,  
*Baztango folklorea*, I, Bilbo, 1991.
- LARRAMENDI, M. de,  
*Corografía de la Muy Noble y Muy Leal Provincia de Guipúzcoa*, Fidel Fitaren  
 edizioa, Barcelona, 1882.  
*Corografía de la Muy Noble y Muy Leal Provincia de Guipúzcoa*, José Ignacio Telle-  
 chea Idigorasen edizioa, Donostia, 1969.  
*Escritos breves*, José Ignacio Tellechea Idigorasen edizioa, Donostia, 1990.  
 “De las fiestas, juegos, entretenimientos y danzas que se usan en Guipúzcoa”, in  
*Euskal Erria*, 1909, LXI, pp. 34-41.  
 “Defensa de las danzas de tamboril”, in *Txistulari*, 12, 1930, p. 2.
- LARRAÑAGA, A. de,  
 “La ezpatadantza”, in *Txistulari*, 14, 1930, p. 1.
- LARRAÑAGA, M.,  
 “Cómo Larramendi describió la ezpatadantza”, in *Txistulari*, 17, 1930, p. 14.
- LARRAÑAGA, P. de,  
*La moral vasca, moralidad y costumbres vascas*, Bilbo, 1903.
- LARRATZ dantzari taldea,  
 “Erregiñe ta saratsa”, in *Dantzariak*, 19, pp. 18-28.  
 “Erregiñe de Arrayoz”, in *CEEN*, XXXIX, 1982, pp. 471-486.
- LARRATZA,  
 “Zortziko de Alsasua”, in *Txistulari*, 104, 1980, p. 21.
- LARRINAGA ZUGADI, J.E.,  
*Asociaciones de mocerías de Euskal Herria*, Bilbo, 1987 [Halaber in *Dantzariak*, 41,  
 pp. 12-25; 45, pp. 16-48.
- LASA ZINKUNEGI, J.M.,  
 “Zumarragako ezpata dantza mendez mende”, in *Txistulari*, 150, 1992, p. 7.
- LAUAXETA,  
 “Txistu y danzas”, in *Txistulari*, 1, 1933, p. 9.  
 “Los labradores vascos”, in *Txistulari*, 7, 1934, p. 9.  
*Le Charivari*, J. Le Goff eta J. Cl. Schmitten edizioa, París-La Haya, Mouton, 1981.
- LEKUONA, M.,  
 “Inauteriak”, Itzaldia Tolosa'n 1974-II-20, in bere *Idazlan guztiak 2, Euskal Etnogra-  
 fia*, Kardaberazzen bilduma 23, Gasteiz, 1978, pp. 91-112.  
 “Mozorros y luperkos”, in *EA*, XVII, 1927, pp. 50-56.  
*Les ballets et choeurs basques Etorkei. Direction Philippe Oyhbamburu*, París, 1955.
- LESTER, R.,  
 “The basque jota”, in *Folk Dance Scene*, 1978, XII, 10 zbk., pp. 11-12.
- LHANDE, P.,  
 “Elai-Alai ou les «joyeuses hirondelles»”, in *Etudes*, 20-11-1938, pp. 489-499.

- LIZARRAGA, J.,  
*Sermo in festo rosarii*, ikus SATRÚSTEGUI, J.M.; "Nuevo documento no catalogado de Joaquín Lizarraga sobre los bailes", in *FLV*, 23, 1976, pp. 205-236.
- LIZARZA, M.,  
 "Fiestas de invierno en Navarra: Ituren y Zubieta", *CEEN*, 16, 1974, pp. 43-58.
- LIZUNDIA, J.L.,  
 "La danza de las fiestas de Santiago y Santa Ana y el Gernikako Arbola", in *Txistulari*, 42, 1965, p. 18.
- LOCKE, J.,  
*Travels in France, 1657-1679*, Cambridge, 1953 [In St. Jean de Luz the new ordered priest stars the dance, p. 284].
- LOPE ALÉN, F.,  
 "Recuerdos donostiarras. El último auresku foral", in *Euskal Erria*, 1907, LVI, pp. 224-225.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.,  
 "Folklore de la montaña alavesa", in *Anuario de Eusko Folklore*, 10, 1963-64, pp. 25-77.  
 "Los cuadros de ezpatadantza", in *Txistulari*, 3, 1928, p. 7; 16, 1930, p. 14.  
 "Los ezpatadantzaris de Pamplona", in *Txistulari*, 21, 1931, p. 9.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A.,  
*Segundo de Olaeta*, Col. temas Vizcaínos, año IX, n.º 99, Bilbo, 1983.
- LOTI, P.,  
 "La danse des épées", in *Figures et choses qui passaient*, París, 1921, pp. 133-147.
- LUMARIN,  
 "Goizaldi", in *Txistulari*, 5, 1956, p. 5.

## M

- MADARIAGA, B., (Ikus SANTA TERESA, Fray Bartolomé de).
- MANEZAUNDI [ZUBIRI GORTARI, E.],  
 "Gure dantzak", in *El Día*, 1935/3/23; baita ere in *Txistulari*, 12, 1935, p. 11.
- MANTEROLA, J.,  
 "Batelera de pasages", in *Euskal Erria*, 1882, VI, pp. 120-121.
- MANSO DE ZÚÑIGA, G.,  
*Colección de dantzaris vascos.*  
*Láminas de danzas vascas*, 1932.  
 "Markinako ñauteriak (Markiñako zaragi dantza)", in *Dantzariak*, 8, pp. 18-27.
- MAÑÉ Y FLAQUER, J.,  
*El oasis, viaje al País de los Fueros*, 1879.  
 "Descripción del auresku en 1879", in *Txistulari*, 11, 1929, p. 4.
- MARTÍN BOSCH, P.A.,  
 "Hermenéutica de la danza vasca", in *Dantzariak*, 43, pp. 38-48.  
 "Cuatro ensayos sobre danza", in *Dantzariak*, 44, pp. 32-35.
- MARTÍN MASA, A.,  
 "Semblanzas navarras. El dantzari", in *Vida vasca*, 1955, XXXII, pp. 158-159.
- MARTÍNEZ, A.,  
 "Zortziko de Ziordi", in *Dantzariak*, 15, pp. 27-30.

- MAZÉRES, J.B.,  
 "Maskadak", in *Gure Herria*, XIII, 1933, pp. 298-315.  
 "Mesa redonda en torno a la situación actual de la investigación, recuperación y divulgación de la danza vasca", in *Dantzariak*, 17, pp. 25-38.
- MENDAUR,  
 "El grupo Argia realiza un estudio de la danza navarra", in *Txistulari*, 59, 1969, p. 3.  
 "La danza de San Miguel", in *Txistulari*, 59, 1969, p. 10.  
 "El grupo Argia", in *Txistulari*, 62, 1970, p. 2.
- MENDI ALDE Euskal Dantza Taldea; DUEÑAS, E.X.,  
 "Adunako azeri dantza eta oilasko jokua", in *Dantzariak*, 29, pp. 25-48.
- MENDIBURU OLANO, S.M.,  
*Mendibururen idazlan argitaragabeak*, Altunak prestatuturiko edizioa, Euskaltzaindia, II liburuki, Bilbo, 1982.
- MENDIZÁBAL, J.M.,  
 "El III Festival de folklore de Portugalete", in *Txistulari*, 75-76, 1973, p. 29.
- MEURVILLE, L.,  
 "Au Pays basque. Chants patriotiques et danses traditionnelles", in *Gaulois*, 1913.
- MIANGOLARRA, C.,  
 "Sorgin dantza", in *Euzkadi*, 1905, II, pp. 348-350.
- MIARRIZTARRA,  
 "Le folklore choréographique basque", in *Aintzina*, 1943, IV, pp. 17-20.
- MICHEL, F.,  
 "Lettre à M. Prosper Mérimée sur les amusements du peuple basque", in *Athenaeum Français*, 1855, IV, pp. 907-908.  
*Le Pays Basque, sa population, sa langue, ses moeurs, sa littérature et sa musique*, Paris, 1857.
- MILIKUA, L.,  
 "Danzas de Garai", in *Dantzariak*, 24, pp. 16-17.
- MINVIELLE, A.,  
 "Danse basque", in *RIEV*, 13, 1922, p. 252.
- MIRANDA Y ARGAIZ, G.,  
*Edicto en que se prohiben los bailes públicos y danzas y el uso de instrumentos profanos en iglesias y fundaciones eclesiásticas*, Iruñea, 1750.  
 "Edicto de 1750", in SATRÚSTEGUI, J.M., *Etnografía Navarra. Solsticio de Invierno*, Iruñea, 1974, pp. 221-226.
- MOERDYK, D.; BONNAIN-MOERDYK, R.,  
 "A propos du charivari: discours burgedis et coutumes populaires", in *Annales Economies*, 1977, XXXII, pp. 381-398.
- MONTANT, A.,  
 "Le premier saut-basque ou la creation d'Adam et Eve", in *RBPL*, 1886, III, pp. 371-372.
- MONZÓN, V. de,  
 "Un minué del tamboril", in *RIEV*, 4, 1919, pp. 18-20.
- MORALES DE LOS RÍOS, A.,  
 "Bailes y boinas", in *Euskal Erria*, 1889, XX, pp. 253-256.
- MOZOS MUJIKA, I.,  
*Ibauteria euskal literaturan*, Eusko ikaskuntza, 1983, cuadernos de sección, hizkuntza literatura, Donostia.

MUGARZA,

*Fiestas, tradiciones y mitos del País vasco.*

MÚGICA, G.,

“El makil dantza en el Senegal”, in *Euskalerrriaren Alde*, 1922, XII, p. 81.

MÚGICA, S.,

“Las mayas”, in *Euskalerrriaren Alde*, año III, 57, p. 277.

MURUA INÚRRITEGI, A.,

“Fiestas y danzas en Legazpia”, in *Dantzariak*, 32, pp. 18-47.

“Ezpata dantza de Legazpia”, in *Dantzariak*, 39, pp. 41-48.

“Danza tradicional y otros actos festivos en la villa de Segura”, in *Dantzariak*, 42, pp. 4-24.

“Danzas de troqueados en Guipúzcoa”, in *Txistulari*, 146, 1991, pp. 34-43.

*Music and letters*, 1930, XI [1-5 horrialdeen artean badira bost euskal dantzarien marrazkiak].

## N

NAFARROAKO E.D.B.,

“Dance de Kortés”, in *Dantzariak*, 17, pp. 14-24.

“Danzas de Lesaka”, in *Dantzariak*, 22, pp. 24-46.

“Acerca de la composición de danzas nuevas”, in *Dantzariak*, 38, pp. 8-12.

NAFARROAKO E.D.B.; PAMPLONA, Gaiteros de,

“Danzas de Ochagavía”, in *Dantzariak*, 28, pp. 4-29.

NAFARROAKO E.D.B.; Altsasuko Dantza Taldea; ZELAIA, E.,

“El carnaval de Alsua”, in *Dantzariak*, 35, pp. 5-18.

NAFARROAKO E.D.B.; Larraiza Dantza Taldea,

“Torralba del Río: La cofradía de San Juan. El baile de la balsa”, in *Dantzariak*, 18, pp. 8-19.

NAI TA EZIÑ,

“Algunas consideraciones sobre el auresku”, in *Txistulari*, 13, 1958, p. 10.

NOMBELA, J.,

*Crónica general de España*, Madrid, 1868.

## O

OIHANBURU, Ph.,

“Quelques mots sur les danses basques”, in *Eusko Jakintza*, 1948, II, pp. 557-562.

OLAETA, Segundo,

“Folklore del Duranguesado”, in *Vizcaya*, 25, 1965.

OLAZARÁN DE ESTELLA, H.,

*Euskalerrriaren dantzak. Danzas de Vasconia I, Mutil-dantza*, Iruñea, 1925.

*Danza de Baztán.*

*El baile de la Era*, Iruñea.

*Ingurutxo de Leiza*, Iruñea.

*Yoku dantzak, danzas juego de Navarra*, Donostia, 1966.

“Música coreográfica vasca”, in *Txistulari*, 22, 1931, p. 6.

“Nuevos detalles sobre viejas danzas baskas. Zaldabaidantza (Danza de la pandere-ta)”, in *Yakintza*, 1934, II, pp. 392-396; baita ere in *Txistulari*, 10, 1934, p. 13.

- OLAZARÁN, J. de,  
 “La ezpatadantza”, in *Txistulari*, 2, 1928, p. 4.  
 “La danza”, in *Txistulari*, 14, 1930, p. 8.
- OÑATIBIA, J.,  
 “La danza Donibane”, in *Txistulari*, 49, 1967, p. 14.
- ORIXE (ORMAETXEA, N.),  
 “Lo que nos legó el pasado. Las viejas danzas vascas”, in *Txistulari*, 7 zbk., 1934.  
 “La soka dantza”, in *Txistulari*, 23, 1931, p. 1.  
 “Las viejas danzas vascas-Examen de los danzantes”, in *Txistulari*, 7, 1934, p. 4.  
 “Iztueta y sus canciones”, in *Euskal Esnalea*, 1931.
- ORKAIZTEGI, P.A.,  
 “Euskel-dantzak”, in *Euskal Esnalea*, 1914, IV, pp. 157-160.
- ORTZADAR Folklore Taldea,  
*Erribera, versos del paloteado.*
- ORUETA, A.,  
 “Homenaje a Iztueta y Olano”, in *Txistulari*, 10, 1929, p. 8.  
 “Kaxarrenka”, in *Euskerea*, 1930, I, p. 306.
- OTANO, I.,  
 “Lesakako dantzak”, in *Txistulari*, 129, 1987, p. 11.
- OTERMIN ELCANO, M.,  
 “Folklore de Erronkari”, in *Dantzariak*, 12, pp. 14-45.  
 “Folklore roncalés”, in *CEEN*, 1979, XI, pp. 451-465.
- OYHAMBURU, Ph.,  
 “Le folklore basque s’installe à Paris”, in *Pyrénées*, 1954, V, p. 51.
- OZKOIDI, J.,  
 “Makil dantza edo Paloteado hitzari buruz”, in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore* 3, 1985, pp. 145-152.

## P

- PALACIOS, F.,  
*Respuesta Satisfactoria del Colegio de Misioneros de N.P. San Francisco de la N. Villa de Zarauz a la Consulta, y Dictámenes impresos por la N. Villa de Balmaseda, con ocasión de una proposición sobre bailes equivocadamente atribuida a dos Misioneros del sobre dicho Colegio en la Misión que últimamente predicaron en la mencionada N. Villa, y de paso una disertación sobre lo lícito o no de los bailes regulares de las Plazas y de Saraos, Iruñea, 1791.*
- Pamplona, Gaiteros de,  
 “Dance de Kortés”, in *Dantzariak*, 15, pp. 11-15.  
 “Apuntes a favor de la jota”, in *Dantzariak*, 18, pp. 37-43.  
 “Notas al baile de la era de Estella”, in *Dantzariak*, 23, pp. 36-39.  
 “Acerca de las melodías de algunos paloteados”, in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore* 3, 1985, pp. 65-70.
- Pamplona, Gaiteros de; IRUÑA TALDEA Dantzari Taldea,  
 “Arruazuko larrain dantza”, in *Dantzariak*, 11, pp. 21-24.
- Pamplona, Gaiteros de; Nafarroako E.D.B.,  
 “Danzas de Ochagavía”, in *Dantzariak*, 28, pp. 4-29.
- Pamplona, Gaiteros de; IZETA, M.,  
 “Nafarroako dantzak”, in *Dantzariak*, zenbaki berezia, I, pp. 11-19.

- PEÑA SANTIAGO, L.,  
*Fiestas tradicionales y romerías de Guipúzcoa*, Donostia.  
*Fiestas, costumbres y leyendas de Navarra*, Donostia, 1948.
- PERES DE VILLAAMIL, G.,  
 “Un auresku (Danse basque), à Begogna (Province de Bilbao)”, in *bere España artística*, París, 1842-1850, litogr. 40.
- PÉREZ VIÑEIRA, I.; FERNÁNDEZ DE JÁUREGUI, F.,  
 “Fiesta del Barte, etimología”, in *Obituro*, pp. 117-123.
- POMARES ESPARZA, J.,  
 “Danzas de Ochagavía”, in *Txistulari*, 146, 1991, pp. 28-33.
- PORPOSIL, F.,  
 “Vieilles danses guerrières des peuples européens et spécialement chez les Basques des Pyrénées”, in *Institut International d’Anthropologie. III Congrès*, París, 1927.

Q

- QUIJERA, J.A.,  
 “Billabona-Amasako udal artxibua. Beterriko herriaren folklorea XVII-XX mende artean”, in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore* 4, 1991, pp. 99-124.

R

- RAMOS, J.,  
 “Acercamiento al análisis histórico de las danzas de paloteado en Navarra. Testimonio de los danzantes que han regocijado los festejos de Pamplona durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX”, in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore* 3, 1985, pp. 39-64.  
 “Ordenaciones para la música y la danza en la Pamplona del siglo XVIII”, in *CEEN*, 49, 1987, pp. 71-74.  
*Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, por la qual se manda que en ninguna Iglesia de estos reynos, haya en adelante danzas, ni gigantones, sino que cese del todo esta práctica en las procesiones y demás funciones eclesiásticas, como poco conveniente a la gravedad y decoro que en ellas se requiere*, Iruñea, 1780.  
*Real provisión para que se repita la publicación de la ley establecida sobre la modestia que debe observarse en las danzas y bailes entre hombres y mujeres, y sin acciones indecentes y provocativas. Indica que se dan las manos para los bailes hombres y mujeres, con peligro tan manifiesto de incontinencia, no sólo contrarias a las leyes divinas, sino perjudiciales al buen gobierno de los pueblos*, Pamplona, 1769.  
*Real Provisión que prohíbe las mecetas*, Iruñea, 1793.
- RECTORÁN, P.,  
 “La katxarranka”, *Bulletin du Musée Basque*, 1941, XVII, pp. 49-52.
- RODRÍGUEZ, M.,  
 “El auresku”, in *Txistulari*, 24, 1932, p. 10.  
 “Del solar vasco. Música y bailes”, in *Txistulari*, 26, 1932, p. 7.
- RODRÍGUEZ FERRER, M.,  
*Los vascongados*, 1875.

RODRÍGUEZ SUSO, K.,  
 "Minues, Contradanzas y Valses en la antigua música para tecla conservada en el País Vasco", in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore 1*, Donostia, 1983, p. 295.

S

- SADA, J.M.ª,  
*Goizaldi, XXV, aniversario.*
- SAGARDIA, A.,  
 "Evocación de un inolvidable folklorista y compositor navarro. El padre Hilario Olazarán de Estella", in *Vida Vasca*, 1980, LVII, pp. 87-89.
- SAGASETA, A.,  
 "Danzas y clérigos en Navarra, siglo XVIII", in *Txistulari*, 100, 1979, p. 5.
- SAGASETA, M.A.,  
 "Estudio de los bailes de Valcarlos", in *CEEN*, 20, 1975, pp. 119-182.  
*Danzas de Valcarlos (Navarra)*, Pamplona, 1977.
- SAISSET, F.,  
 "Dances dans les Pyrénées", in *Archives de la Dance*, 1934.
- SALES, J.L.; URSÚA, I.,  
*Catálogo del archivo diocesano de Pamplona*, (7 vol.), Iruñea.
- SALLABERRY, J.D.J.,  
 "Les mascarades souletines", in *La tradition au Pays Basque. Ethnographie. Folklore. Art populñaire. Histoire. Hagiographie*, París, 1899.
- SAMPEDRO, J.,  
 "Fiestas populares. Laguardia", in *Anuario de Eusko Folklore*, 2, 1922, pp. 107-126.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A.,  
 "Danzas de palos", in *Dantzariak*, 43, pp. 19-25.
- SÁNCHEZ EGUALDE, P.M.,  
 "El dance de Tudela", in *Dantzariak*, 35, pp. 24-36.
- SÁNCHEZ EQUIZA, C.,  
 "En torno al zortziko", in *Txistulari*, 146, 1991, pp. 44-53.
- SÁNCHEZ MAZAS, R.,  
 "El baile vasco", in *Vida Vasca*, 1944, XXI, p. 256.
- SANESTEBAN,  
*Cantos y bailes tradicionales vascos*, Donostia.
- SANSI,  
 "Aurreku en Zubieta", in *Txistulari*, 35, 1963, p. 9.
- SANTAMARÍA, J.,  
 "Acerca de las melodías de Danzas de Santesteban", in *Dantzariak*, 47, pp. 20-26.
- SANTA TERESA, Fray Bartolomé de,  
*Euscal-errijetaco olgueeta, ta dantzeen neurrizco-gatz-oxpinduba. Aita Prai Bartolome Santa Teresa, Marquinaco Carmen Ortozeco Predicadoriac prestauba*, Iruñea, 1816.  
*Euscal errijetaco olgueeta ta dantzeen neurrizco gatz oxpinduba*, Euskaltzaindia, Leku-koak bilduma 12, Bilbo, 1986.  
*Euscal errijetaco olgueeta ta dantzeen neurrizco gatz-oxpinduba (1816)*, edizio kritikoa, Patxi Altunak paratua, Bilbo, Deustuko Unibertsitatea, 1987.

- SATRÚSTEGUI, J.M.<sup>a</sup>,  
 “Nuevo documento no catalogado de Joaquín Lizarraga sobre los bailes”, in *FLV*,  
 23, 1976, pp. 205-236.  
 “El edicto eclesiástico de 1750 en versión vasca de la Cuenca de Pamplona”, in  
*ASJU*, XVIII-1, 1984, pp. 39-53.
- SCHNEIDER, M.,  
*La danza de las espadas y la tarantela*, Barcelona, 1948.  
*Schola Centorum Ntra. Señora del cero, 1940-1990, Koruko Ama Birginaren Eskola*,  
 Donostia, 1990.
- SEDANO, J.M.<sup>a</sup>,  
 “Txistularis, dantzaris, etc... tienen calles en Gasteiz”, in *Txistulari*, 101, 1980, p. 15.
- SEMINARIO DE ROJAS, J.M.,  
 “Danzas típicas de Vizcaya”, *Banco de Vizcaya. Revista financiera*, 1951, 78 zbk., pp.  
 359-366.
- SORIA, J.,  
 “Al aire de nuestra tierra. Folklore navarro”, in *Vida Vasca*, 1979, LVI, pp. 123-125.
- SOTA, A. de la,  
 “Sobre la posibilidad del ballet vasco”, in *Txistulari*, 27, 1932, p. 8.
- SUBIZA, M.<sup>a</sup>J.,  
 “Fiestas del valle de Esteribar”, in *Dantzariak*, 39, pp. 28-40.

T

- TAMIZEY DE LARROQUE, Ph.,  
 “Sur un célèbre sauteur basque du s. XVII du nom Tartas”, in *Revue de Gascogne*,  
 1870, XI, pp. 47-48.  
 “Sur un célèbre sauteur basque: J.L. d'Oyhenart”, in *Revue de Gascogne*, 1886,  
 XXVII, p. 69.  
*Tejidos y trajes autóctonos de Sangüesa*, DFN, sign. 211/30.
- TELLERÍA, Á.,  
 “Notas históricas de Ondarribia. Bailes después de las Avemarias”, in *Euskalerriaren*  
*Alde*, 1929, XIX, p. 104.
- TELLETXEA IDÍGORAS, J.I.,  
 “El P. Mendiburu y las danzas de tamboril”, in *Oiartzun* 91, 1991, p. 44.
- TELLETXEA TORREA, J.,  
 “Lesakako ezpatadantzak”, in *Txistulari*, 150, 1992, p. 27.
- TIBERIO, F.J.,  
*Carnavales en Navarra*, Pamplona, 1993.
- TILIÑO,  
 “Dantzari dantza de la merindad de Durango”, in *Dantzariak*, 24, pp. 18-19.
- TISSIE, Ph.,  
 “La danse basque”, in *Biarritz Thermal*, 1903, 16 zbk.  
 “Los vascos y sus juegos al aire libre. El baile”, in *Euskal Erria*, 1907, LVI, pp. 29-31.  
 “Trajes y bailes de España. Zona Norte [Vizcaya, Guipúzcoa y Álava]”, in *Cuaderno*  
*de Cultura*, 1978, I, 3 zbk., pp. 37-44.  
 “Trajes, danzas y adornos. Zona Nord-oriental: Aragón y Navarra”, in *Cuadernos de*  
*Cultura*, 1979, II, 13 zbk., pp. 37-44.

TRUFFAUT, T.,

“Carnaval labourdin”, in *Dantzariak*, 20, pp. 20-33.

“Intento de clasificación de los carnavales rurales vascos en 1983 y 1984”, in *Dantzariak*, 33.

“Apercus de la cavalcade bas-navarraise”, in *Dantzariak*, 38, pp. 14-19.

“Le retour des Mascarades”, in *Dantzariak*, 39, pp. 21-27.

TXEPETXA,

“Dantzatzen”, in *Txistulari*, 87, 1976, p. 19; 90, 1977, p. 9.

## U

UDABERRI Dantza Taldea,

“La bordón dantza de Tolosa”, in *Dantzariak*, 12, pp. 24-41.

“Berastegiko San Juan Iantzak”, in *Dantzariak*, 21, pp. 12-22.

UGALDE, M.,

“Juan Ignacio de Iztueta”, in *Txistulari*, 72, 1972, p. 16.

ULAYAR, E.,

“El caldero de Lakuntza y su danza”, in *Dantzariak*, 34, pp. 16-23.

URBELTZ NAVARRO, J.A.,

*Dantzak. Notas sobre las danzas tradicionales de los vascos*, jakin, Bilbo, 1978.

*Danzas de Guipúzcoa. Gipuzkoako dantzak*, Zarautz, 1978.

“Neskatheen esku dantza”, in *Dantzariak*, 15, pp. 32-51.

“Ezpatadantzariak”, in *Dantzariak*, 26, pp. 19-20.

“Ingurutxoak”, in *Dantzariak*, 26, pp. 21-23.

“Danzas de Oñate”, in *Dantzariak*, 28, pp. 30-31.

“Reflexiones sobre la danza; Euskal dantza tradizioala”, in *Euskal Herria*, Lan Kide Aurrezkoa, 1985, pp. 437-448.

“Reflexiones sobre el folklore coreográfico vasco”, in *Folklore 1*, Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección.

“Danzas de Otsagi. Notas de tipo general”, in *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore 3*, 1985.

“Dantzak”, in *Euskaldunak*, Bilbo, 1985, pp. 83-126.

URIARTE, F.,

“Los plateros de Durango”, in *Txistulari*, 17, 1930, p. 5.

“El dominguillo”, in *Txistulari*, 19, 1931, p. 11; 20, 1931, p. 1.

URQUIJO, J.,

“Cosas de antaño II: Danzas y juegos de pelota”, *RIEV*, 1923, XIV, pp. 335-352; 1924, XV, p. 397.

“Los amigos del país”, in *RIEV*, 17, 1926, p. 565.

URROZ, E.,

“Fiestas de Tolosa-Bordon dantza”, in *Txistulari*, 21, 1931, p. 2.

URSÚA, I.; SALES, J.L.,

*Catálogo del archivo diocesano de Pamplona*, (7 vol.), Iruñea.

URTEAGA, L.,

“Ezpata dantza (Jaunaren aurrera)”, in *Txistulari*, 67, 1971, p. 17.

URUÑUELA, J.,

“El aurreku bizkaino presentado por Teresina”, in *Euzko Enda*, 1939, I, 2 zbk., p. 7.

V

- “V Gira europea del grupo Andra Mari”, in *Txistulari*, 59, 1969, p. 4.
- VAL, V.,  
 “El grupo de danzas ‘Txirinbil’ en sus bodas de plata”, in *Vida Vasca*, 1977, LIV, pp. 43-45.
- VARII,  
*La danse. Soule-Labourd-Basse-Navarre*, Bayonne, Musée Basque, 1935 [CONSTANTIN, “Les danses especiales au Pays de Soule”; DASSANCE, L., “Les sauts basques et les vieilles danses labourdines”; VEYRIN, “Le fandango”; HARRUGUET, “La danse en Basse-Navarre”; VOGEL, “Note sur la danse de la région de Saint-Palais”].
- VEGA, L.A. de,  
 “Danzas astronómicas”, in *Txistulari*, 18, 1931, p. 12.
- VELASCO, L.,  
 “Bailes y juegos”, in *Euskal Erria*, 1885, XII, pp. 517-523.  
 “Bailes bascongados”, in *Euskal Erria*, 1885, XII, pp. 517-523.
- VEYRIN, P.,  
 “Le fandango”, in *Bulletin du Musée Basque*, 1927, IV, 3-4 zbk., pp. 42-46.  
 “Danseurs basques”, in *Recettes et Paysages*, Paris, 1950, p. 93.  
 “Le plus ancien ‘zamalzain’ connu”, in *Txistulari*, 44, 1965, p. 26.
- VIOLANT I SIMORRA, R.,  
*El Pirineo español*, Madrid, 1949.
- VOGEL, F.,  
 “Note sur la danse dans la région de Saint-Palais”, in *Bulletin du Musée Basque*, 1927, IV, 3-4 zbk., pp. 37-41.

W

- WILHELM, G.,  
 “Bailes tradicionales de origen antecristiano entre los vascos de hoy”, in *RIEV*, 13, 1922, p. 252.

X

- XAMAR (ETXEGOIEN, J.C.),  
*Orhipean. Gure herria ezagutzen*, Iruñea, 1992.

Y

- YANGUAS Y MIRANDA, J.,  
 “El carnaval de Tudela, los Cipoteros”, in *Príncipe de Viana*, 1945.

Z

- Z, El cronista,  
 “Danzas euskaras”, in *Txistulari*, 19, 1931, p. 2.

- ZALBA, L.,  
"Bailes vascos en Roma", in *Vida Vasca*, 1959, XXXVI, pp. 141-143.
- ZALDÚA ZALDÚA, J.L.,  
"Zumarragako Antiguako Elizari begira zenbait gogoeta", in *Txistulari*, 150, 1992.
- ZAMALTZAIN,  
"Kresala, euskal dantza taldea", in *Txistulari*, 70, 1972, p. 19.
- ZAPIAIN, J.,  
"Dantzaris y txistularis en París", in *Txistulari*, 6, 1929, p. 10.
- ZAPIRÁIN, J.,  
"Viaje a Londres con los dantzaris de Bérriz", in *Vida Vasca*, 1946, XXIII, pp. 92-94.
- ZAYA, T.,  
"Gizon dantza-Aurrekua", in *Txistulari*, 17, 1930, p. 9.
- ZELAIA, E.; Nafarroako E.D.B.; Altsasuko Dantza Taldea,  
"El carnaval de Alsasua", in *Dantzariak*, 35, pp. 5-18.
- ZUBIALDE, I.,  
"El compás del zortzico", in *EA*, 1915, V, p. 579.
- ZUMALDE, I.,  
"Las danzas del Corpus de Oñate", in *Obituro*, 5 zbk., pp. 285-290.  
*Danzas del Corpus de Oñate*, Manuales de la Caja de Ahorros de Guipúzcoa, 1974.

