

FILIGRANAS PAPELERAS. CREACIÓN DE UNA BASE DE DATOS AL SERVICIO DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS, MUSEOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

MARÍA DEL CARMEN HIDALGO BRINQUIS

Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid

Aprovechamos la presencia de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas para presentar este proyecto que creemos que puede ser de gran utilidad, ya que facilitaría la *accesibilidad* a unos datos que son fundamentales para la datación de la documentación depositada en sus centros de trabajo.

El motivo que nos anima a iniciar este proyecto es el hecho de que, a pesar de ser la Península Ibérica un área vital para el estudio de la fabricación del papel, éste no haya sido profundamente estudiado y que, por lo tanto, no haya un inventario global de sus filigranas sino sólo estudios parciales y éstos sumamente diseminados y generalmente de difícil acceso para el investigador.

Es de todos conocido que los árabes en el año 704, tras el triunfo en la batalla de Samarcanda, aprehendieron a los chinos el arte de hacer papel. Con la invasión por los árabes de la Península Ibérica entró en España el conocimiento de este arte y desde aquí se extendió por toda Europa.

En el año 1282 en Italia se introducen en la fabricación del papel el uso de la filigrana como marca distintiva y que servía para identificar a los diversos fabricantes. En España las primeras filigranas conocidas son de principios del siglo XIV o muy finales del siglo XIII, aunque esta fecha es muy difícil de determinar, ya que, como hemos indicado anteriormente, no hay un estudio exhaustivo del papel de esta época en nuestro país.

Las marcas de agua se cuentan por miles y cada una de ellas encierra su pequeña historia, ya que cada nuevo centro productor de papel hacía surgir nuevas filigranas, que al ir evolucionando, por una parte dan testimonio de los distintos avatares por los que ha ido pasando el centro paplero de su producción y por otra, van creando nuevos puntos de refe-

rencia para la historia de los textos escritos sobre esos nuevos papeles filigranados.

En un principio, los fabricantes eran poco numerosos, por lo que no era necesario que los objetos adoptados para la marca de agua designasen explícitamente a su propietario. Pero a medida que la industria del papel se desarrolló y con ello la competencia, se manifiesta la preocupación siempre creciente de que la marca de agua fuese más significativa, más personal, hasta llegar a los siglos XVIII y XIX, en que se hace casi tan general el uso de los nombres o iniciales.

Dado lo anteriormente expuesto, podemos afirmar con Briquet, que toda hoja de papel lleva incorporada su acta de nacimiento, indicándonos el lugar y la fecha de su fabricación, aunque a veces no tenemos los conocimientos suficientes para poder leer correctamente todos los datos que nos puede suministrar una simple hoja de papel en blanco.

Vista la gran ayuda que pueda ser para un investigador el conocer la fecha y el lugar en que fue fabricado el papel sobre el que está escrito o dibujado el documento que está estudiando, surge a finales del siglo XIX una serie de expertos de este tema destacando entre todos ellos la figura de *Charles Briquet*, en sus obras «Les Filigranes» publicada en Ginebra en 1907 y que en cuatro voluminosos tomos recoge todas las filigranas recopiladas por él y su equipo. Esta recopilación ocupa en el tiempo, desde el inicio del uso de las filigranas hasta el siglo XVI, ya que con el invento de la imprenta surgen muchos más fabricantes y en una obra tan general sería difícil abarcarlos, y geográficamente estudia prácticamente todo el papel europeo poniendo especial énfasis en el italiano y en el francés, pero excluyendo totalmente el papel español. Dentro de esta corriente del estudio de las filigranas en España tenemos las obras de *Francisco de A. Bofarull* con una serie de opúsculos entre los que destaca «Los animales y las marcas de papel» publicado en 1910, obra muy interesante pero limitada a un tipo muy concreto de filigranas y en la que nos anunciaba una gran obra general sobre la fabricación del papel en España pero que no llegó a publicarse por problemas económicos.

Después de publicadas estas obras tenemos que esperar hasta 1970 en que aparece la obra de *Oriol Valls y Subirá* «El papel y sus filigranas en Cataluña», dentro de la colección Monumenta Cartae Papyraceae. Esta obra es fundamental para el estudio del papel en Cataluña, y en ella se hacen votos para que sirva de acicate a otros autores para que se hagan estudios similares en otras áreas geográficas en España.

Animada por esta idea, y en conversaciones con el Sr. *Vall y Subirá* y D. *Luis Sánchez Belda*, entonces director del Archivo Histórico Nacional, comencé a realizar mi tesis sobre las filigranas papeleras en los antiguos reinos de Castilla y León, dada la gran cantidad de material encontrado

en los archivos españoles, me tuve que concretar a las marcas de agua de los siglos XVIII y XIX en toda la geografía española pero habiendo recogido mucho material de los siglos anteriores.

Posteriormente *Oriol Valls* publicó «La historia del papel en España», obra muy general y en la que se trata de forma poco detallada las filigranas españolas.

Además de estas obras hay una serie de artículos muy interesantes publicados por Gonzalo Gayoso Carreras, sobre historia papelera de algunas regiones españolas en la revista de Investigación y Técnica del Papel, así como los del profesor Sánchez Real centrados sobre todo en la fabricación del papel en el Levante Español pero de difícil consulta por encontrarse en su mayoría agotados.

Finalmente son muy interesantes las aportaciones del Sr. Basanta Campos sobre la fabricación del papel en Galicia pero como apuntábamos al principio carecemos de una obra global sobre filigranas papeleras españolas y ello nos ha impulsado a intentar llevar a cabo este Corpus de Filigranas.

Este proyecto tiene dos objetivos prioritarios; primero la recopilación de todas las filigranas recogidas por diversos estudiosos del tema y que permanecen inéditas y por lo tanto inaccesibles para la consulta. Una vez finalizada esta fase, pretendemos cubrir las lagunas que encontremos recogiendo filigranas de las zonas geográficas menos estudiadas. Finalmente introduciremos esta gran colección de filigranas en un ordenador con capacidad de representar imágenes que estará abierto para su consulta o reproducción a todos los archivos, bibliotecas y museos estatales así como a todas las consejerías de cultura de diversas autonomías.

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

1) Recogida de todas las filigranas españolas que se encuentran publicadas en separatas, artículos agotados y obras de difícil acceso.

2) Toma de contacto con las personas que han trabajado directa o indirectamente sobre filigranas y, citando siempre la fuente de donde se ha obtenido el dato, tener acceso a los ficheros de obra no publicada.

3) Visto el conjunto global de las filigranas recogidas, completar e intensificar la acción en las zonas geográficas donde éstas hayan sido menos estudiadas. Esta recopilación se haría, fundamentalmente, con documentación depositada en el A. H. N. en las secciones de Clero y Órdenes Militares, ya que en ellas se encuentran papeles procedentes de toda la geografía española y sólo en casos excepcionales se acudiría a Archivos Provinciales.

- 4) Hacer un inventario de fabricantes y molinos papeleros.
- 5) Introducir estos datos en un ordenador con capacidad de reproducir las siluetas de las filigranas. Los datos básicos recogidos serían:
 - a) Silueta de la filigrana con sus pontizones y corondeles.
 - b) Datación del documento.
 - c) Localización (haciendo referencia al lugar donde fue escrito).
 - d) Localización actual.
 - e) Tema que representa la filigrana dando tantas entradas como posibles identificaciones.
 - f) En el caso que lo tengamos, indicar el nombre del fabricante así como del molino papelerero.

6) Una vez obtenido este gran corpus de filigranas ofrecerlo a los archivos, bibliotecas, y museos estatales y a las comunidades autónomas, así como facilitar la consulta de esta base de datos a cualquier investigador que lo requiriese.

Para tener acceso a este Corpus de Filigranas, el solicitante habrá de cumplimentar un formulario en el que se compromete, en el caso de hacer alguna publicación o divulgación de los datos obtenidos, a indicar el nombre del investigador y la colección a que pertenecen así como su depósito actual. Este formulario se cumplimentará por triplicado quedando uno en el Instituto, otro se enviará al responsable de la colección consultada y el tercero lo conservará el solicitante.

Creemos que el marco adecuado para llevar a cabo este proyecto es el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y dentro del Departamento de Información e Investigación por las siguientes razones:

1) El Instituto de Conservación y Restauración forma parte de la Dirección General de Bellas Artes, de la cual asimismo depende la Dirección de Museos Estatales, y la Dirección de Archivos Estatales, por lo que es sumamente fácil la interrelación entre estos organismos.

2) El Instituto tiene una fluida comunicación con las consejerías de cultura de las diversas autonomías, por lo que sería muy fácil difundir este proyecto y obtener el apoyo necesario para facilitar su realización a través de los archivos, bibliotecas y museos dependientes de ellas.

3) La Subdirección de información e Investigación dependiente del Instituto cuenta con laboratorios de Física, Química y Biología, capaces de analizar tanto los componentes del papel, como de las tintas con que se han escrito o dibujado, datos éstos que podrían ser una ayuda fundamental en la datación de algunos documentos.

Asimismo contamos con un equipo de profesionales que podrían realizar todo tipo de fotografía técnica con ayuda de aparatos de infrarro-

jos, rayos-X, luz rasante, etc. que serían sumamente útiles para el estudio de algunas filigranas y de la textura del papel.

Este proyecto ha sido presentado al PLAN I+D dentro del Programa Nacional de Información para la Investigación Científica y el Desarrollo Tecnológico en el apartado de Sistemas de recogida, tratamiento y acceso a la información en los archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos.

BIBLIOGRAFÍA

- BRIQUET, C. M. *Les filigranes: Dictionnaire historique des marques du papier*. 10ª ed. New York: Hacker Art Books, 1966.
- BOFARULL Y SANS, F. *Animal in watermarks*. The Paper Publications Society. Hilversum. Holland. 1959.
- VALLS I SUBIRA, O. Paper and watermarks in Catalonia. *Monumenta Cartae Papyraceae Historiam Illustrantia*. T. XII, Amsterdam. The Paper Publications Society (Labarre Foundation). 1.9.

