

البصيرة

# AL-BASIT

REVISTA DE ESTUDIOS ALBACETENSES



TERCERA ÉPOCA • AÑO XXV • NÚMERO 41 • DICIEMBRE 2000

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES  
"DON JUAN MANUEL"  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

## CONSEJO DE REDACCIÓN

### *DIRECTOR:*

RAMÓN CARRILERO MARTÍNEZ

Director del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"

### *CONSEJEROS:*

LUIS G. GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ

ISABEL MOLINA MONTEAGUDO

FRANCISCO MENDOZA DÍAZ-MAROTO

JULIAN DE MORA MORENO

ANTONIO MORENO GARCÍA

CARLOS PANADERO MOYA

MIGUEL PANADERO MOYA

AURELIO PRETEL MARIN

JOSÉ SÁNCHEZ FERRER

ALONSO SANTAMARÍA CONDE

JAVIER LÓPEZ PRECIOSO

ANTONIO SELVA INIESTA

ALONSO VERDE LÓPEZ

### *Editor científico:*

Instituto de Estudios Albacetenses de la Excmo. Diputación Provincial de Albacete

### *Dirección y Administración:*

Callejón de las Monjas, s/n. - 02005 Albacete

### *Dedicación Postal:*

Apartado de Correos 404 - 02080 Albacete

### *Cuenta corriente:*

Caja Castilla-La Mancha, n.º 2105 - 060 32 0 - 40520395

### *Periodicidad: Semestral*

*Precio de suscripción anual: 1.500 pts. / 9,€2 euros + I.V.A.*

*Número suelto: 1.000 pts. / 6,00 euros + I.V.A.*

### *Canje:*

Con todas las revistas científicas o culturales que lo soliciten

+ \* ~ ~ \*

AL-BASUT no se solidariza ni identifica necesariamente con los juicios y opiniones que sus colaboradores exponen, en el uso de su plena libertad intelectual.

# MANUSCRITOS E IMPRESOS DE 1751 A 1800 EN UNA BIBLIOTECA DE ALBACETE

Por Francisco MENDOZA DÍAZ-MAROTO

En la sexta entrega de esta serie<sup>1</sup> llegamos de nuevo a una época en que el arte de imprimir alcanza – en manos de los mejores profesionales, como Ibarra, Sancha, Monfort, Cano<sup>2</sup>... – un alto nivel de calidad en todos los aspectos: papel, diseño de tipos, cuidado en la impresión y en las ilustraciones, etc. Algunas producciones, como la *Colección de obras* de Lope de Vega en 21 vols. (Sancha, 1776-1779), el *Salvatio* de Ibarra (1772) y el *Quijote* del mismo impresor (1780) figuran, por su perfección, entre las piezas más cotizadas y codiciadas por los bibliófilos.

En vez de las mentadas obras figuran aquí otras más modestas de dichos impresores<sup>3</sup>, pues reseñamos los ejemplares de una biblioteca privada cuyo dueño carece de los dineros necesarios para adquirir aquéllas, y ha tenido que suplir esa irremediable carencia – que él es el primero en lamentar y padecer – con una rigurosa política de compras, complementadas con las ventas y trueques, tan difíciles como gratificantes para el bibliófilo.

El gran número de piezas que hemos de reseñar en un espacio limitado nos obligará, como en la entrega anterior, a ser muy sucintos en las fichas<sup>4</sup> y en las referencias, suprimiendo datos como la fecha y forma de adquisición,

<sup>1</sup> Las anteriores fueron «Incidables en bibliotecas de Albacete» (*Al-Baít* 51, 12-1992, pp. 224-267), «Impresos de 1501 a 1550 en una biblioteca de Albacete» (*Al-Baít* 57, 12-1995, pp. 265-311), «Impresos de 1551 a 1600 en una biblioteca de Albacete» (*Al-Baít* 59, 12-1996, pp. 217-265), «Manuscritos e impresos del siglo XVII en una biblioteca de Albacete» (*Al-Baít* 41, 12-1990, pp. 103-147) y «Manuscritos e impresos de 1701 a 1750 en una biblioteca de Albacete» (*Al-Baít* 40, 6-1989), pp. 105-155.

<sup>2</sup> V. J. Hipólito Escribá (dirigido), *Historia documental del libro español, II: De los incunables al siglo XVIII* (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, cit. de *IBL* en adelante), pp. 226-260.

<sup>3</sup> Dos de Ibarra (nros. 38 y 39), otras dos de Sancha (nros. 7 y 33), una de Monfort (nº 22) y otra de Cano (nº 24).

<sup>4</sup> Así para Lampiano las de las comedias sueltas podrán ser tan detalladas como desearíamos, aunque promueva facilitar el acceso a las piezas a los hispanistas investigadores interesados.

además de los índices que incluíamos en los trabajos sobre impresos de los siglos XV al XVII. Nuevamente los ejemplares s. i. t., muy abundantes, serán objeto de datación aproximada *ope ingenii* que, como es obvio, puede resultar errónea en algún caso.

Reseñamos un total de 174 piezas: 2 manuscritos, 23 libros impresos, 10 pliegos y folletos en prosa, 58 comedias sueltas, 73 pliegos poéticos y 8 teatrales. Como siempre, utilizamos las principales obras de referencia que hacen al caso: Gallardo<sup>6</sup>, Salvá<sup>7</sup>, Heredia<sup>7</sup>, Vindel<sup>8</sup>, Palau<sup>9</sup>, Aguilar<sup>10</sup>, *BHJ*<sup>11</sup>, *BAE*<sup>12</sup> y otras que se irán citando. Reproduciremos todas la portadas o primeras planas que podamos (reducidas, para que quepan más), especialmente las de los ejemplares que destaquen por su rareza o hermosura, y sólo mencionaremos aquellos ya publicados en facsímil, como la mayoría de los impresos por Juan Jolis o sus Herederos<sup>13</sup>.

#### A) MANUSCRITOS

1) [¿MACANAZ, Melchor de?]: *TESTAMENTO DE LA ZORRA*.

Ms. de ca. 1800? 145 x 100 mm, 26 h. con foliación actual a lápiz.

Contenido:

a) 1r-39r: Testamento de la Zorra.

b) 2r-22r: Testamento Crítico q<sup>o</sup>. nace la España viendo / se desauiciada de remedio, y q<sup>o</sup>. ha de morir / de la enfermedad q<sup>o</sup>. pinta.

<sup>6</sup> Bañe José Gallardo, *Tratado de una biblioteca española de libros raros y preciosos...*, 5 vols., Madrid, Manuel Rivadeneyra, 1853-1889. Hay ed. facsímil: Madrid, Castos, 1968.

<sup>7</sup> Pedro Sarcey y Mañén, *Catálogo de la Biblioteca de Salvá...*, 3 vols., Valencia, Imp. de Barce de Orta, 1877. Existen varias reproducciones en facsímil.

<sup>8</sup> *Cronología de la Bibliografía de M. Ricardo Heredia, Conde de Benavénis*, 4 vols., París, Ém. Faet. L., Heard et Guillemin, 1881-1894.

<sup>9</sup> Francisco Vindel, *Manuscrito gráfico-descriptivo del librería hispano-americana (1475-1450)*, 12 vols., Madrid, Imprenta Gráfica, 1936-1944. Está en publicación: *Las Adiciones*, a. mismo, 5 vols., Madrid, 1996.

<sup>10</sup> Antonio Palafox y Dulcet, *Museo del idioma hispanoamericano...*, 28 vols., Barcelona: Oslund, 1918-1977, 2ª ed.

<sup>11</sup> Francisco Aguilar: *Pal. Romanticismo popular del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1972.

José Sator Diaz, *Etiología de la literatura hispánica*, I... Madrid, CSIC, 1950... (continúa la 2ª ed. 1960...) de los primeros vols.

<sup>12</sup> F. Aguilar: *Pal. Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, 8 vols., Madrid, CSIC, 1981-1995. Falta por aparecer 2 vols. más para completar la obra.

<sup>13</sup> Por: Enrique Rodríguez Cordero en su *Resumen de impresos en Cataluña (Imprenta de J. Jolis a Vuela Plu)*, 3 vols., Madrid, José Porrúa Trillas, 1934, citado R. Cordero en la obra citada.

<sup>14</sup> Vid. *BAE* V, nums. 2241-2250, y II-la 145577-578.

testamento de Carlos y de la Reyna viuda  
Reynada de España y de sus sucesores,  
de su plenitud de poder.

Yo el Rey, por la presente, he mandado  
que se cumpla y se cumpla lo que  
en el presente es contenido,  
de mi Real cédula en este día  
de mi Reynado.

Yo el Rey, por la presente he mandado  
que se cumpla y se cumpla lo que  
en el presente es contenido,  
de mi Real cédula en este día  
de mi Reynado.

De Madrid a diez y siete de Mayo de mil y setecientos y setenta y tres.

Yo el Rey, por la presente he mandado  
que se cumpla y se cumpla lo que  
en el presente es contenido,  
de mi Real cédula en este día  
de mi Reynado.

Yo el Rey, por la presente he mandado  
que se cumpla y se cumpla lo que  
en el presente es contenido,  
de mi Real cédula en este día  
de mi Reynado.

# VIDA DE PERICO DEL CAMPO,

QUE ES UN  
A SU LENGUA ORIGINAL

DE  
UN BORN ESPAÑOL.

DE LA  
ALFONSO ALONSO.



MADEIRA POR RAYMOND ETZEL  
AND COMPANY

# LOS ERUDITOS A LA VIOLETA, O CURSO COMPLETO

DE TODAS LAS CIENCIAS,  
DISTRIBUIDO EN SIETE LECCIONES,  
CADA UNA DE LAS CUALES ES UN  
LIBRO.

SUPLEMENTO DE ESTE

CURSO

POR D. JOSEF PACHECO, BIEN HE PERIFICO  
DE MADRID, Y DE LOS REALES ACADEMIAS DE  
SAN FERDINAND Y DE LA HISTORIA.

EN MADRID

EN LA CASA DE DON ANTONIO GONZALEZ,  
CALLE DE SAN MARTIN Y DE LA VIOLETA.

Y EN PARIS

EN LA LIBRERIA DE DON ANTONIO GONZALEZ,  
CALLE DE LA HARPE, EN EL PASADIZO DE LA  
LIBRERIA DE DON ANTONIO GONZALEZ.

EN MADRID EN LA

CALLE DE SAN MARTIN Y DE LA VIOLETA

EN LA CASA DE DON ANTONIO GONZALEZ,  
CALLE DE SAN MARTIN Y DE LA VIOLETA.

c) 22r-26r: Habiendo ya dispuesto de lo esencial // de mis bienes solo me restan algunas / observancia [sic] q<sup>as</sup>. hacer las q<sup>as</sup>. habran de execu / tar mis herederos; y son las siguientes.

d) 26r-v: [Építatio] Ab aeternitate / Sub hoc gelido manore tristes [versos latinos]

Sin salir de Alhacete, conocemos otras tres mss. de contenido semejante, uno en manos de un particular y dos en la Biblioteca del IEA, que también conserva ejemplar de una curiosa ed. clandestina, con pie de imprenta falso: Argel, año de 8/946<sup>15</sup>. La redacción del original puede situarse en la época de Fernando VI (1746-1759)<sup>16</sup>, y desde luego es anterior a la expulsión de los jesuitas. En todos los demás ejemplares que conozco el título es *Testamento de España*<sup>17</sup>, y resulta difícil pronunciarse sobre la atribución al bellinero Macanaz (1670-1760). El título de nuestro ms. procede de una obra anterior, en verso, que es igualmente un testamento inédito<sup>18</sup>.

## 2) PÉREZ, ¿pseud.?; LA MONOMACHIA<sup>19</sup>.

Ms. de finales del siglo XVIII, probablemente autógrafa, con numerosas correcciones, algunas realizadas en trozos de papel pegados sobre lo escrito. 250 x 149 mm, 39 h. con foliación actual a lápiz. En blanco los f. 1 y 39. Contenido:

a) 2r: La Monomachia.

b) 3r: La Monomachia. / ó lo q<sup>as</sup>. quiera q<sup>as</sup>. sea el q<sup>as</sup>. lo / leyere.

c) 4r: Carta Previa á un Amigo [dirigida al Sr. D<sup>o</sup>. Josef Figueras mi dueño y firmada Pérez]

<sup>15</sup> Falta 13. 065 da como fecha 1780; y registra tres eds. más, igualmente con ese año: 331646-48.

<sup>16</sup> Segur, Nigel Glendonrig, en la *Historia de la literatura española* dirigida por R. O. Jones. IV (Barcelona, Ariel, 1977, 7<sup>a</sup> ed.), t. 42, donde indica ya la obra entre los «Obras políticas anónimas» que «fueron ampliamente copiadas en manuscritos», muestra que es ignorada en el libro de Teófilo Gilio *Síntesis políticas de la España Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1973. Tenemos en prensa la ed. en facsímil de uno de los mss. y el trabajo del IEA.

<sup>17</sup> Pilar Cayula de Diego cita otro en su artículo «Censura popular» (BDTP 16 [1960], pp. 365-373), p. 507, n. 30, y da cuenta de uno más, publicado por Antonio Valero de Bertrán, que hemos visto: *Testamento político de España según un manuscrito de principios del siglo XVIII*, Madrid, 19... .

<sup>18</sup> Vid. el n.º 1... de nuestra entrega anterior, y a n.º 65 n.º pr., así como nuestro *Panorama de la literatura de cordel española* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2000), citado *Panorama* en adelante, p. 157.

<sup>19</sup> Etimológicamente, «dar no des día singular», y se diría el ignorado entre forma la mal-br. sobre el modelo de otros títulos como *La Catequización de López de Vega*.

Por las adiciones del f. 17, el ms. parece haberse ejecutado en Madrid. Se trata de fragmentos en prosa (con pasajes en diversos metros, y un dibujito en el f. 10v) de una comedia soñada cuyo ficticio autor fue Meno Congo, y todos los personajes son monos: se cita a Góngora en 3v y 6r.

No conocemos otros mss. ni ed. de esta obra, aunque en el siglo XVIII aparecieron otros libros sobre el país de las moras, como una novela inglesa traducida al castellano en 1778<sup>70</sup>. También deben de haber influido obras como la citada de Lope, *La Mosquera de Villaviciosa* (vid. *infra*, n.º 23), *La Perromachia. Fantasía poética...*, de don Francisco Nieto Molina (Madrid, 1755)<sup>71</sup>, etc.

## B) LIBROS IMPRESOS

3) ABATE ALCINO, 15 [pseud. de BOSCH Y MATA, Carlos]: VIDA / DE PERICO / DEL CAMPO. / [...] / MADRID: POR RAMON RUIZ. / AÑO DE MDCCXCH.

8º menor. XVI-335 p. Error de numeración: 106=109. Signaturas: \*<sup>8</sup>A-X<sup>8</sup>, sin reclamos. Titulillos. Sedos antiguos en la portada. Gallardo *sub* 4545, Salvá 2030=Heredia 6165, Palau 222958, BAE I 4988. Es traducción del n.º 13 nuestra entrega anterior, imitación a su vez de las novelas picarescas españolas del siglo XVII.

4) [CADALSO Y] VÁZQUEZ, José: LOS BRUDITOS / A LA VIOLETA. / [...] / CON LICENCIA BARCELONA. / [adornitos tipográficos] / Por la Viuda Piferrer [...], ¿1786?].

4º. 156 p. Signaturas: A-T<sup>4</sup>V<sup>2</sup>, con reclamos. Algunas capitales, grabaditos y adorns. Exlibris ms. en portada y superlibros en la tapa anterior del volumen ficticio formado con las dos siguientes y otras obras. Palau *sub* 39078. BAE II 212.

Después de las *Cartas marruecas*, ésta es quizá la obra más importante del coronel don José Cadalso (1741-1782), publicada por vez primera en 1772. El éxito de esta sátira contra «los que pretenden saber mucho estudiando poco» le animó a recetar un suplemento que también figura en nuestra edición,

<sup>70</sup> Vid. J. Fr. Cloe-Banaj, *Ensayo sobre la literatura de cordel* (Madrid, Revista de Occidente, 1963 en adelante edito Espasa), p. 423 y n. 51.

<sup>71</sup> Salvá 328=Heredia 5572

5) Íd.: OCIOS / DE MI JUVENTUD. / [...] / CON LICENCIA  
BARCELONA / [adornos tipográficos] / Por la Viuda Piferrer [...] [1786].

4º. 3 h.-97 p. Signaturas: A-N<sup>3</sup>, con reclamos. Algunos grabaditos. Palau 39086. *BAE* II 281.

Estos poemas de Cadalso se publicaron por primera vez en 1773 y gran parte de ellos, anónimos, están dedicados a [f]is. es decir, la actriz María Ignacia Ibáñez, cuya inesperada muerte inspiró al autor sus *Noches lúgubres*.

6) Íd.: [Óptica del Cortejo... *Barcelona, MDCCLXXX. Por la Viuda Piferrer...*]

4º. 4 h.-62 p.-1 h. de catálogo de la librería. Signaturas: A H<sup>7</sup>, con reclamos. Adornos tipográficos. El ejemplar está falto de la portada y las tres hojas siguientes, igual que el U-7927 de la *BNM*. Palau 39089.

Algunos niegan que Cadalso sea el autor de esta obra de crítica de costumbres y la atribuyen a Manuel Antonio Ramírez.

7) [CARLOMAGNO]; HISTORIA / DEL EMPERADOR / CARLO MAGNO, / [...] / GERONA; Por JOSEPH BRÒ [...], 1756].

8º. 4 h.-239 p. 4 h. Signaturas: ¶<sup>4</sup>A 1<sup>6</sup>Q<sup>2</sup>, con reclamos. Titulillos. Un grabado xilográfico inspirado en el rey de espadas. *BLU* III-2 7015 (ejemplar Secló), diferente de Palau 44276.

En el n.º 6 de la entrega anterior ya dimos cuenta de otra rara ed. de este librito o de cordel, uno de los más reeditados desde c. 1500 hasta el siglo XX, sin interrupción.

8) [Íd.]: HISTORIA / DEL EMPERADOR / CARLO MAGNO, / [...] / Impresa en Valladolíd, en Casa de / Thomàs de Santandèr, / año de 1763.

8º. 3 n. 264 p. Signaturas: A-R<sup>3</sup>, con reclamos. El primer cuadermillo, que no parece estar falto<sup>22</sup>, va sin signar. Titulillos. Ejemplar mutilo de la última hoja de tabla (pp. 263-264). No conocemos ningún otro de esta tirada, distinta de la reseñada en *BLU* III-2 7019 (*BNM*, R-17660, ejemplar Goyangos), de la misma imprenta y año.

9) [Íd.]: HISTORIA / DEL EMPERADOR / CARLO MAGNO, / [...] / *Barcelona*; Por Antonio Arroque, Impresor [finales del siglo XVIII].

8º. 3 h.-302 p.-6 h. Errores de paginación: 29=191, 120=210. 82=282.

<sup>22</sup> Tiene sólo siete hojas, más una blanca que precede a la portada y que debe de formar parte del cuadermillo (igual sucede en el ejemplar R-17660 del *BNM*).



**HISTORIA**  
DEL EMPERADOR  
**CARLO MAGNO.**

EN LA QUAL SE TRATA DE LAS  
grandes proezas, y hazañas  
DE LOS DOZE PARES  
**DE FRANCIA,**

*de los quales se trata en el romance  
de los doce pares de Francia,*  
DE COMO FUERON VENDIDOS  
por el traydor de Ganelón, y de la  
batalla que hubo en la batalla de  
Mortona de Alemania, hijo del

*Almirante de la  
flota de Francia,*  
Y LA CRUDA BATALLA QUE HUBO  
entre los señores de Alemania,  
hijo del Almirante de la

flota de Francia, y de la batalla de  
Mortona de Alemania, hijo del  
Almirante de la flota de Francia.

SEGUNDA POR JOSEPH BERNI, Empl.  
Impreso en la imprenta de la Real Academia de la Historia.

**HISTORIA**  
DEL EMPERADOR  
**CARLO MAGNO.**

EN LA QUAL SE TRATA DE  
las grandes proezas, y hazañas de los  
doze pares de Francia, y de como fue-  
ron vendidos por el traydor Ganelón,  
y de la cruda batalla que hubo entre  
los señores de Alemania, hijo del Al-  
mirante de la flota de Francia.

TRADUCIDA  
del idioma Frances en  
Castellano, por Nico-  
lús de Parmentier.

Impreso en la imprenta de la Real Academia de la Historia.

Impreso en la imprenta de la Real Academia de la Historia.

Madrid en la imprenta de la Real Academia de la Historia, año de 1792.

**HISTORIA**  
DEL EMPERADOR  
**CARLO MAGNO.**

EN LA QUAL SE TRATA DE  
las grandes proezas, y hazañas  
DE  
LOS DOZE PARES DE FRANCIA,

Y DE COMO FUERON VENDI-  
dos, por el traydor de Ganelón,

Y LA CRUDA BATALLA QUE HUBO  
entre los señores de Alemania,  
hijo del Almirante de la

flota de Francia, y de la batalla de  
Mortona de Alemania, hijo del  
Almirante de la flota de Francia.

SEGUNDA POR JOSEPH BERNI, Empl.  
Impreso en la imprenta de la Real Academia de la Historia.

**HISTORIA**  
DEL EMPERADOR  
**CARLO MAGNO.**

EN LA QUAL SE TRATA  
DE LAS GRANDES PROEZAS,  
Y HAZAÑAS

DE LOS DOZE PARES DE FRANCIA,  
Y DE COMO FUERON VENDIDOS  
por el traydor de Ganelón,

Y LA CRUDA BATALLA QUE HUBO  
entre los señores de Alemania,  
hijo del Almirante de la

flota de Francia, y de la batalla de  
Mortona de Alemania, hijo del  
Almirante de la flota de Francia.

SEGUNDA POR JOSEPH BERNI, Empl.  
Impreso en la imprenta de la Real Academia de la Historia.

Signaturas: A-V<sup>s</sup>, con reclamos. Titulillos. Exlibris ms. en la contratapa anterior y en la p. 100. Palau 44279.

10) [f.d.] HISTORIA / DEL EMPERADOR / CARLO MAGNO / [...] / *Barcelona*: Por Antonio Artoque Impresor [finales del siglo XVIII o principios del XIX].

8<sup>o</sup>. 4 h.-287 p.-4 h. Signaturas: A-I<sup>8</sup>, con reclamos. Titulillos. Palau 44280 colaciona sólo 3 h. al final.

11) CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo de: POEMA TRAGICO / DEL ESPAÑOL GERARDO, / [...] / En Madrid: En la Imprenta de DON PEDRO MARTIN. / AÑO DE MDCCLXXXVIII

4<sup>o</sup>. 2 h.-447 p. Errores de paginación: 9 en blanco, 323=423. Signaturas: (3<sup>a</sup>A-Z<sup>4</sup>Aa-Zz: Aaa-Kkk<sup>4</sup>, con reclamos. Titulillos. Salvá 1766=Heredia 5990. Palau 54187, *BJU* VIII 3976.

Junto a aventuras fantásticas, hay en esta obra – que algunos consideran picaresca– sucesos auténticos de la azarosa vida del autor, posiblemente talaverano (c. 1585?-1638). La primera edición de la obra apareció en 1615 y, como la principal de Cristóbal Lozano<sup>24</sup>, presenta algunas características pterrománticas.

12) CORTÉS, Jerónimo. EL NON PLUS UTRA / DE EL LUNARIO, / Y PRONOSTICO PERPETUO, / GENERAL, Y PARTICULAR / PARA CADA REYNO, Y PROVINCIA / COMPUESTO / POR DON GERONYMO CORTÉS. / *Valenciano*. / EXPURGADO / [...] / Y AORA NUEVAMENTE REFORMADO. / Y AÑADIDO / POR DON PEDRO ENGUERA. / [...] / En Madrid Año de 1787.

8<sup>o</sup>. 4 h.<sup>25</sup> 312 p. Errores de paginación: 97=67, 76=79, 131=231. Signaturas: (3<sup>a</sup>A-I<sup>6</sup>V<sup>4</sup>, con reclamos. Errores en las signaturas: C3-B5, S2-S4. Titulillos. Tablas. Grabados xilográficos, entre ellos el del hombre astrológico o zodiacal, que deriva de modelos incunables<sup>26</sup>

No conocemos más ejemplares de esta ed., aunque la obra se venía reimprimiendo desde finales del siglo XVI, y continuó hasta principios del XX.

<sup>24</sup> Vid. mi introducción a la ed. facsimil de sus *Relatos de la vida y desengaños del mundo*. (Alba ceta, IEA, 1998), pp. Xi, XXX y XXXIII.

<sup>25</sup> La primera, blanca, precede a la portada.

<sup>26</sup> Vid. Francisco Vindel, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*, [Vv], *Estudio del Libro, Arte y Papel* (Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1950), p. 192.

FORMA FRAGICO  
DEL ESPAÑOL  
GERARDO.

TRADUCCION DEL AMER. LUGERO,  
MEXICO, Y FLORES MATE,  
DE MADRID.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO Y COMERCIAL  
DE MADRID, CALLE DE S. MARTIN.

ESTABLECIMIENTO DE ESTAMPACION EN MADRID.



ESTABLECIMIENTO

DE ESTAMPACION, CALLE DE S. MARTIN, MADRID.

EL PORQUE

DE

TODAS LAS COSAS.

SU AUTOR

EL DR. DON ANTONIO PARRON  
de Barcelona.



ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO Y COMERCIAL  
DE MADRID, CALLE DE S. MARTIN.

EL NOVI SIMO ULTRA  
DE EL LUNARIO

Y GONOSICO PERFECTO,  
CABRERO, Y VACACIONES  
PARA CADA REINO, Y PROVINCIA

COMPLETO  
POR DON GONALDO GONZALEZ,  
CABRERO.

COMPLETADO  
SEGUN EL TABULADORIO

del Año 1799, en la Sierra

de Guadalupe.

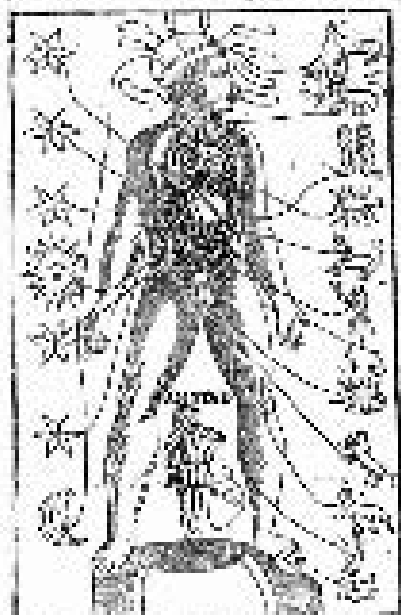
Y AGRA REFORMADA REFORMADA,  
Y REFORMADA.

POR DON ANTONIO PARRON,  
de Barcelona.



ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO Y COMERCIAL

DE MADRID, CALLE DE S. MARTIN.



Partidas anatómicas de los rinos 11, 12 y 13, más el grabado del hombre anatómico incluido en este libro.

13) [FERRER DE VALDECEBRO, Andrés]: EL PORQUE / DE / TODAS LAS COSAS, / SU AUTOR / *EL* Dr. DON ANDRÉS FERRER / *de Brocaldino.* / [...] / *Barcelona:* En la Imprenta de Maria Angela / Martí, Vinha, Plaza de S. Juyra: [c. 1726-1768]

8°. 144 p. Error de paginación: 49=39. Signaturas (sólo en la primera p. de cada cuadernillo): A I<sup>o</sup>, sin reclamos.

Palau 90606 cita una ed. de la misma imprenta con 152 p.; en la *BLH X* se ignoran ambas. El autor nació en Albarracín, 1620, fue dominico y murió en Alcalá en 1680; por su candor (perceptible en esta curiosa obra) fue objeto de burla en una de las fábulas de Iriarte.

14) GAUDIO, Constantino: SUPER / ECCLESIASTICIS PRIVILEGIIS. / AUGUSTO VELLERIS AUREI ORDINI / [...] / VENETIIS, EX TYPOGR. REGOZZA MDCCCLVII. / *Sumptibus Auctoris.* / *Superiorum permissu, in: PRIVILEGIO.*

4°. XV-288 p. Signaturas: \*9A S<sup>o</sup>, con reclamos. Capitales y adornos. Titulillos. Exlibris impreso pegado en la contratapa: Bibliothèque de Léon Brocard.

No hemos encontrado ninguna referencia sobre el autor ni sobre esta obra, que trata de la Orden del Toisón de Oro.

15) [LAZARILLO DE TORMES] AVENTURES / ET / ESPIEGLERIES / DE LAZARILLE / DE TORMES, / ECRITES PAR LUI-MESME. / Nouvelle Edition corrigée, & enrichie de / Figures. / PREMIERE PARTIE. [Sigue otra postada, grabada, con el pie de imprenta:] A TOULOUSE<sup>26</sup> et A PARIS, / Chez CAILLEAU, Libraire, rue / S. Jacques, à S. André. / M.DCC.LXV.

8°. 4 h. iv-117 p. Frontis con un retrato imaginario de Lázaro. Signaturas: (1°A-1°K), con reclamos sólo al final de los cuadernillos. Titulillos. Tres grabados fuera de texto.

[En el mismo volumen, nueva postada grabada, TOME II, idéntico pie de imprenta.]

1 h.-140 p. Signaturas: A L<sup>o</sup>M<sup>o</sup>, con reclamos sólo al final de los cuadernillos. Dos grabados fuera de texto. Titulillos. Palau: 133483 (cuenta dos frontis y cuatro láminas), *BLH XII sub* 6189 (localiza tres ejemplares, todos en USA).

<sup>26</sup> Menéndez e indica a esta falsa, por lo hasta 1836 el Lazarello sólo pudo editarse en España (aunque, es claro, en su origen).



**TITTI**  
**SECRETI CARTE**

**ROBERTO NALDO**

LIBRARIUS

in Via del Corso, in Roma, in Italia.



MDCCCLXXV

Typis Joannis de Rossi

M. DCX. LII.

La traducción es de George Becker según Palau, que da cuenta de las reimpresiones de 1787 y 1798.

16) LUCRECIO CARO. *Titus TITII LUCRETII CARII DE REBUS NATURA / LIBRI SEX. / [...] / LUTETIAE PARISIORUM, / Typis JOSEPHI BARBOU. / [doble filete] / M. DCC. LVI.*

8<sup>o</sup>, xxxvi-288 p. Signaturas: a<sup>o</sup>b<sup>o</sup>c<sup>o</sup>e<sup>o</sup>A Z<sup>o</sup> con <sup>o</sup>mas Aa<sup>o</sup>, con reclamos sólo al final de los cuadernillos. Frontis y seis magníficos grabados de Cl. Daubou sobre dibujos de Frans van Mieris fuera de texto, bellas cubiertas grabadas, fileres y adornos tipográficos, titulillos. Hay ejemplar en la BNM, 2-29655.

Como es sabido, son muy apreciadas —y con razón— las excelentes ediciones de los clásicos realizadas por Barbou<sup>57</sup>.

17) [PEDRO DE PORTUGAL] [*Portada orlada de piezas tipográficas*]: HISTORIA / DEL INFANTE / DON PEDRO / DE PORTUGAL. / [ ] / Barcelona: Por Juan Forn Impresor, / en la calle de Amargós [c. 1770].

8<sup>o</sup>, 64 p. Signaturas: A-A<sup>o</sup>, respectivamente en las pp. 3, 9, 17 y 25, con reclamos, titulillos. No conocemos ningún otro ejemplar de esta ed., diferente de la n.º 37bis de Rogers<sup>58</sup>.

La primera ed. conocida de este raro librito de cordel, que trata de etnografía y geografía fantástica y aparece citada en el *Quijote* (II, cap. 23), es de c. 1515 y se ha reeditado, en castellano y portugués, hasta el siglo XX.

18) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: GRAMATICA / DE LA / LENGUA CASTELLANA / COMPUESTA / POR LA REAL ACADEMIA / ESPAÑOLA, / TERCERA IMPRESION. / [emblemata de la Academia] / CON SUPERIOR PERMISO: / EN MADRID / POR D. JOAQUIN IBARRA, IMPRESOR DE CÁMARA / DE S. M. Y DE LA REAL ACADEMIA. / MDCCCLXXXI.

8<sup>o</sup>, 7 h. (XXX)-384 p. Signaturas: 9<sup>o</sup> 99<sup>o</sup> 995<sup>o</sup> A-M<sup>o</sup> N<sup>o</sup>, sin reclamos, titulillos. Palau 1315.

<sup>57</sup> Vid. la n.º 7 de María Bruy, en ed. de *El arte de los bibliófilos*, de Carlos Asselino (Valencia, Casaldá, 1947), p. 80. La colección, iniciada en 1755, comprende 77 vols.

<sup>58</sup> Francis M. Rogers, *List of Editions of the Libro del Infante Don Pedro de Portugal...* (Lisboa, Companhia de Diáspora de Angola, 1939). Véase también Carmen Mejía Ruiz, «El libro del Infante Don Pedro de Portugal», en *Medieval y Renacimiento. Actas del V Congreso de la Asociación Española de Libreros Madrileños*, ed. de Juan Pardeles (Granada, 1955) II, pp. 311-319.

SUPER

ECCLESIASTICIS PRIVILEGIIS,  
AUGUSTO VICEGERIS AUREI ORDINE  
A SANCTA ROMANA SEDIS  
GRATIA COLLATA,

LUCUBRATIONUM;

DE

MAGNO IMPERATORUM MONARCHAE

FRANCISCAE ac GLORIOSISS.

FERDINANDO VI.

BONONIO. RUGI-CATHOL.

ADMO. ABBATIS MONASTII S. MARCI

IN CONSERVATIONE ACADEMIAE

D. D. D.



VENEZIA, PER TY. GONZALEZ RECOZZA MEDICINA

Longob. Anon.

Anno 1785, N. 7121. C. 110.

GRAMÁTICA

DE LA

LENGUA CASTELLANA

COMPOSTA

POR LA REAL ACADEMIA

ESPAÑOLA.

T. TORRA IMPRESOR.



IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA

CON SUPERIOR PERMISO:

EN MADRID

EN LA CALLE DE SAN MARTIN, EN EL CORRAL DE LOS

REYES, N. 11. EN LA REAL CALLE DE

RECOZZA.

HISTORIA  
DEL INFANTE  
DON PEDRO  
DE PORTUGAL.

El qual anduvo las diez partidas  
del Mundo.



CON LICENCIA

Barcelona: Por Juan Forts Impresor,  
en la calle de Amargós.

ORTOGRAFIA

DE LA

Lengua Castellana,

COMPOSTA

POR LA REAL ACADEMIA

ESPAÑOLA.

Esta Impresion, corrigida y aumentada



IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA

MADRID.

Por D. Juan Forts Impresor de la Calle  
de S. N. y de Calle Real Anonon.

N. DOCELENGO.

19) Íd.: ORTOGRAFIA / DE LA / Lengua Castellana. / COMPUESTA / POR LA REAL ACADEMIA / ESPAÑOLA. / Sexta impresión, corregida y aumentada. / [emblema de la Academia] / MADRID / [filete] Por D. Joaquín Barca, Impresor de Cámara / de S. M. y de dicha Real Academia. / [filete] / M.DCC.LXXIX.

8°. 2 h.-XII-204 p.-IX láminas de caligrafía. Signaturas: A-M<sup>6</sup>N<sup>6</sup>, sin reclamos. Palau: 1434.

20) RIBEYRO, Mateo (S.L.): ALIVIO / DE TRISTES, / Y / CONSOLIO / DE QUEXOSOS. / [...] / TRADUCIDAS AL IDIOMA CASTELLANO. POR / EL / Doctor en Sagrada Theología, Juan An / tonio Moro. / [bunda] / Con / lla. Barcelona: En la Imprenta de LUCAS de BEZARES, / en la calle de Nuestra Señora del / Carmen. / 1755-1756].

4°. 6 h.-438 p.-9 h. Signaturas: (1) A-Z<sup>1</sup>Aa-Zz<sup>1</sup>Aaa-I.II<sup>2</sup>, con reclamos. Algunos adornos y capitales grabadas. Titulillos. Salvá 1962=Herecía 6126. Palau 266712 (cuenta sólo 7 h. al final). El ejemplar R-20409 de la BNM, que perteneció a C. A. de la Barrera, está mutilo de las hojas 2-5 de índice.

El autor, párroco, nació en Lisboa en 1618/1620 y publicó su obra en esa ciudad en 1672-1674; la 1ª ed. española apareció en 1699.

21) TARSIA, Pablo Antonio de: VIDA / DE DON FRANCISCO / DE QUEVEDO VILLEGAS, / [...] / MADRID. MDCCXCIII. / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. / Se hallará en su Librería en la *Adriana Vieja*. / Con las licencias necesarias.

4°. 585 p. Signaturas: A-Z<sup>1</sup>Aa-N<sup>6</sup>OO<sup>1</sup>, sin reclamos. Frontis con un retrato de Quevedo dibujado por Luis Parot y Alcázar<sup>29</sup> y grabado por Juan Moreno Tejada<sup>30</sup>. Titulillos. Palau *vib* 328074 (cotección totalmente errada); el ejemplar R-34139 de la BNM está falto del frontis.

Es 2ª ed.: la 1ª (Madrid, Pablo de Val, 1663) ha sido reproducida en facsímil con prólogo de Felipe B. Pedraza Jiménez<sup>31</sup>.

22) VILLANUEVA (ESTENGO), Joaquín Lorenzo<sup>32</sup>: DE LA LECCION

<sup>29</sup> Importante pintor madrileño (1746-1799); vid. el catálogo de la Exposición *Estampas. Cinco siglos de buen gusto* [Madrid, Subsección General de Museos, 1981, en adelante citada *Estampas*], pp. 34 y 73.

<sup>30</sup> Nació en 1739 y murió en Madrid (1805); vid. *Estampas*, pp. 340 y 274.

<sup>31</sup> Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

<sup>32</sup> Nació en Liria (Valencia) en 1737 y fue c'érigo liberal. Diputado en las Cortes de Cádiz, académico de la Lengua y de la Historia. La laqu coaston lo proccó y murió exiliado en Dublín, 1837.



# ALIVIO DE TRISTES.

## CONSUELO DE QUEXOSOS.

LAKEWALD TO WELFARE. HISTORICAL  
ANALYSIS OF THE CAUSES, EFFECTS, AND REMEDIES  
OF THE SICKLY, AND THE MEANS OF PREVENTING  
THEIR SUFFERINGS.

BY MISS L. C. BURTON, M.D.

PHILADELPHIA: PUBLISHED BY G. B. WHITTAKER,  
100 N. SECOND ST. 1844.

THE AUTHOR'S ADDRESS: NEW-YORK, 100 N. SECOND ST.  
1844.

—  
—  
—

## VIDA DE DON FRANCISCO

DE CALZADA VILLALBA,

OPUSCULO DE DON FRANCISCO  
DE CALZADA VILLALBA, EN LA CUAL SE  
CONTIENE SU HISTORIA Y LA DE SU  
SIGLO. 1844.

1844.

En Madrid: En la Libreria de D. DON  
MATEO GARCIA DE MADRID,  
Calle de San Mateo, 1844.



MATEO GARCIA

EN LA IMPRESION DE LA BIBLIOTECA  
DE LA REAL ACADEMIA DE LAS CIENCIAS,  
CALLE DE SAN MATEO, 1844.



## DE LA FICCIÓN DE LA SAGUADA ESCRITURA

BY DON FRANCISCO CALZADA

1844.

BY DON FRANCISCO CALZADA VILLALBA

EN LA IMPRESION DE LA BIBLIOTECA  
DE LA REAL ACADEMIA DE LAS CIENCIAS,  
CALLE DE SAN MATEO, 1844.

1844.



BY DON FRANCISCO CALZADA

EN LA IMPRESION DE LA BIBLIOTECA  
DE LA REAL ACADEMIA DE LAS CIENCIAS,  
CALLE DE SAN MATEO, 1844.

/ DE LA SAGRADA ESCRITURA / EN LENGUAS VULGARES / [...] /  
[grabado de M. Brandi<sup>32</sup> dibujado por V. López,<sup>33</sup> alegoría de España] /  
CON SUPERIOR PERMISO / EN VALENCIA, Y OFICINA DE D.  
BENITO MONFORT. / AÑO MDCCCLXXXI.

Fol. mayor. 12 h.-250-CCXXVIII p. Signaturas: [ 1<sup>o</sup>1111-11111111A-  
Z<sup>o</sup>Aa-11111111A-Z<sup>o</sup>Aa-11111111. con reclamos. Error en las signaturas: E2 de la  
segunda serie=Ec2. Bellas capitales en la h. 2 y n. 1, que además tiene un  
grabado de M. Brandi dibujado por R. Ximeno<sup>34</sup>. Titulillos. Portadilla.

BAF VIII 3462. Se trata de un libro importante, por contenido y  
continente; Palau 368227 dice: «Magnífica edición, digna de los Monfort...»,  
y la primera página se reproduce en *Stemma Artis*<sup>35</sup> y en *IIIJ*<sup>36</sup>, donde se  
considera esta la ed. más conseguida de Benito Monfort.

23; VII LAVICIOSA, José de: LA MOSQUEA / [...] / EN MADRID  
POR D. ANTONIO DE SANCHA. / Año de M. DCC. LXX. VI. / En su  
*Librería, a la Adama vieja.*

8<sup>o</sup> marq. XLVIII-351 p. Signaturas: a-c<sup>o</sup>A-Y<sup>o</sup>, con reclamos. Frontis  
con el retrato del autor dibujado por Antonio Cenicero<sup>37</sup> y grabado por  
Juan Moreno Tejada<sup>38</sup>. Titulillos. En la portadilla, dedicatoria manuscrita:  
uno sabemos por quién) al Duque de Rivas. Salvá 1061-Heredia 5678 (otro  
ejemplar: 5679), Palau 369009, BNM R-30900 y 3-69452.

José de Villaviciosa nació en Sigüenza en 1589 y fue canónigo en  
Cuenca, donde murió en 1658. Esta es la 3<sup>o</sup> ed. de su obra, adaptación libre  
de la *Moschaea* de Teófilo Folengo y una de las mejores epopeyas burlescas  
españolas (trata de la guerra entre las moscas y las hormigas, en la que éstas  
salen victoriosas). La ed. *princeps* apareció en Cuenca en 1615.

24) VIVES, Juan Luis: INSTRUCCION / DE LA MUGER /  
*CHRISTIANA*: / [...] / QUE TRADUXO Á LA LENGUA CASTI-

<sup>32</sup> Matteo Brandi (1778-1819); vid. *Estampas*, pp. 238 y 253.

<sup>33</sup> Se trata del pintor Manuel López y Portaña (Valencia, 1752-Madrid, 1830); vid. *Estampas*, p. 240.

<sup>34</sup> Rafael Ximeno y Planas, nacido en Valencia en 1750 y muerto en Melezo después de 1805; vid.  
*Estampas*, pp. 242 y 261.

<sup>35</sup> Vol. XXXI, *El grabado en España (siglos XV y XVIII)*, de J. Canale, F. Chaves y V. Boual (Madrid,  
Cienso-Culpe, 1988, 2<sup>o</sup> ed.), p. 611.

<sup>36</sup> P. 352 (sólo reproduce el grabado y el epígrafe del capítulo).

<sup>37</sup> Nació en Salamanca, 1748, y murió en Madrid, 1814; vid. *Estampas*, pp. 238 y 253.

<sup>38</sup> Nació en 1759 y murió en Madrid, 1805; vid. *Estampas*, pp. 240 y 274.



LA MOSQUERA  
 FANTASIA INVENTIVA,  
 EN OCTAVAS RIMA,  
 COMEDIA  
 POR DON JOSEPH  
 DE VILLANUEVA,  
 TRUQUERA DESEMPLEADO.

1794

CON LICENCIA

En Madrid por D. Manuel de Cevallos,  
 en la Calle de San Mateo, N.º 11.

En el Comercio de la última calle.

INSTRUCCION  
 DE LA MUJER  
 CRISTIANA:  
 OTRA COMEDIA EN UNO  
 POR EL SEÑOR  
 JOAN LUIS VIVRS,  
 DE LA REAL ACADEMIA DE LAS  
 LETRAS DE MADRID,  
 YUAN JUSTINIANO.

1794

En la Imprenta de Don Pedro Cano,  
 en la Calle de San Mateo, N.º 11.

NOVELAS  
 EXEMPLARES,  
 Y  
 AMOROSAS  
 DE  
 DONA MARIA  
 DE ZAYAS  
 Y  
 SOTOMAYOR,  
 NATURAL DE MADRID.  
 PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE.  
 CORRECCION, Y EMENDADAS  
 EN OPORTUNIDAD.  
 POR DON JOSEPH DE  
 VILLANUEVA,  
 TRUQUERA DESEMPLEADO.  
 En Madrid por D. Manuel de Cevallos,  
 en la Calle de San Mateo, N.º 11.  
 En el Comercio de la última calle.

ELIANA / JUAN JUSTINIANO, / MADRID: / EN LA IMPRENTA DE  
DON BENITO CANO / AÑO DE 1793.

8º. XI.-487 p. Signaturas: a-b<sup>8</sup>c<sup>8</sup>A-Z<sup>8</sup>Aa-Cg<sup>4</sup>Hh<sup>4</sup>, con reclamos. Titulillos. Palau 371598, BNM 7-47316. Es traducción de una de las principales obras del humanista Luis Vives (Valencia, 1492-Brujas, 1540), publicada por vez primera en castellano en Valencia, 1528.

25) ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de: [*Dentro de una orla completa de piezas tipográficas*:] NOVELAS / EXEMPLARES, / Y / AMOROSAS. / [...] / Barcelona: por JUAN JOLIS Impresor. en la calle de / los Algodoneros, año 1752. / A costa de Gislano Ferrer y Mañéch, y Honorato Santiago, / Libreros. y Compañía.

4º. 4 h.-575 p. Signaturas: (y<sup>1</sup>A-Z<sup>8</sup>Aa-Nn<sup>8</sup>, con reclamos. Titulillos. Una capital grabada y un remate xilográfico. Salvá *sub* 2040 se refiere a una edición barcelonesa de 1752, que podría ser esta o la reseñada en Palau 379904 (de M<sup>a</sup> Ángela Martí); Simón Díaz<sup>40</sup> remite a Brunet<sup>41</sup> y no conoce ejemplar.

La maestreña D<sup>ña</sup> María de Zayas, de familia noble (1590-1661?), es una de las pocas mujeres que cultivaron la literatura en nuestros Siglos de Oro y una importante autora de la novelística barroca<sup>42</sup>. Las dos partes de esta colección de relatos aparecieron por primera vez en 1637 y 1647, respectivamente, y en ellas se observa —además del influjo cervantino en el título— un notable erotismo y ciertos rasgos feministas.

### C) PLIEGOS Y FOLLETOS EN PROSA

26) [BENEDICTO XIV, Papa (1740-1758): Prórroga de la bula de Gregorio XIII de la Santa Cruzada, combramiento de don Andrés de Cerezo y Nieva como Comisario General de la Santa Cruzada (Roma, 8 de marzo de 1756) y decreto de éste (Madrid, 29 de abril de 1758)]. *Empieza*: NOS D. ANDRAEAS A ZEREZO ET NIEVA, / DEL ET APOSTOLICAE SEDIS GRAEIA. ABBAS... *Termina*. 3º col., línea 128: ... Presentibus ibidem pro testibus Antonio / Dominguez, Joanne Paredes, & Julian Moreno, ad premissa vocatis [*sic*]. Firma ms. de Andrés de Cerezo, y debajo de Eugenio de Benavides, Interpretationis Linguarum Secretarius, con su signo.

<sup>40</sup> En su obra *Cien escritores españoles* (Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1975), n.º 987.

<sup>41</sup> Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. . . 6 vols. (Paris, Firmin Didot 1800-1865, 5ª ed.), col. 1529.

<sup>42</sup> V.d. Hegada Ripoll, *La novela barroca. Catálogo de bibliografía (1626-1700)* (Salamanca, Universidad, 1991), pp. 152-158.

Una h. de pergamino de 63 x 45 cm, impresa por una sola cara, con las armas pontificias y sendas estampas de S. Pedro y S. Pablo en la cabecera; ésta a línea tirada, el resto a tres cols. Sello pendiente (se ha perdido el lazo). Posible ejemplar único.

27) [BULA DE CRUZADA PARA 1779. CATALUÑA] Para el Principado M. DCC. LXXIX. de Cataluña. / [Todo lo demás, dentro de una orla de piezas tipográficas: sendos grabaditos xilográficos en las esquinas: S. Pedro y S. Pablo, escudo pontificio franciscano] Sumario de las Gracias, Indulgencias, y Facultades, que nuestro Santísimo Padre Clemente Papa Decimo Quarto... [Fecha:] Dado / en Madrid á ocho de Enero de mil setecientos setenta y ocho. / [filete de piezas tipográficas] / SUMARIO de los dias de Estaciones de Roma... / [firma impresa de Don Manuel Ventura Figueroa entre dos aspas nuss., una cruz potenziada y el sello del Comisario General de Cruzada].

430 x 310 mm. Una h. apaisada, impresa por una sola cara, letra gótica y redonda.

28) [BULA DE DIFUNTOS PARA 1790]: De Difuntos: MDCCCLXXX. veinte y un quartos. / [Todo lo demás, dentro de una orla de piezas tipográficas, sendos grabaditos xilográficos en las esquinas: S. Pedro y S. Pablo, escudo pontificio] Bula de Indulgencia plenaria, que nuestro Santísimo Padre Pio Papa Sexta... [Termina:] ... Dada en Madrid á tres de Enero de mil / setecientos ochenta y nueve. / [filete] / [firma impresa de Don José García Herreros, entre dos aspas nuss., una cruz potenziada y el sello del Comisario General de Cruzada]<sup>63</sup>.

Fol. Una h. apaisada, impresa por una sola cara, letra gótica salvo la primera línea del título. Vid. Vindel 363.

29) [FELISBERTA]: NOVA, FAMOSA, / E / EXEMPLAR HISTORIA / DA FORMOSA / FELISBERTA / DE NAÇÃO ESPANHOLA, / [...] / PRIMEIRA PARTE. / [adornito tipográfico] / LISBOA / NA OFFIC. DE ANTONIO GOMES [¿1791?] / [...]

4°. 8 p. Signaturas: a ii, con recamos. No hemos localizado ninguna referencia sobre esta obra.

30) [ID. SEGUNDA PARTE]: [...] / LISBOA / NA OFF. DE ANTONIO GOMES. / ANNO M.DCC.XCI. / [...]

<sup>63</sup> Reproducido en nuestro *Pala-zarón*, p. 253.

4<sup>o</sup>. 16 p. Signaturas: a ii, b, con reclamos. Como el anterior, el ejemplar puede proceder de la biblioteca de don Jorge Brito, que poseyó importantes piezas de cartón<sup>44</sup>.

31) **FERNÁN GONZÁLEZ**: [*Portada dentro de una orla completa de piezas tipográficas.*] Plieg. 5. / **HISTORIA VERDADERA / DE LA MUERTE, Y HECHOS / DE LOS SIETE / INFANTES / DE LARA. / CON LA VIDA DEL NOBLE / Caballero Conde Fernan / Gonzalez.** / [*grabadito: dos caballeros con armadura abrazándose*] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / de Manuel Nicolás Vazquez, en / calle Genova [1766-1796].

4<sup>o</sup>. 40 p. Signaturas: A-F<sup>2</sup>, con reclamos. Salvá 1603=Heredia 7199. Palau 87762. Este conjunto se editaba desde 1509, y se conocen numerosas eds. de ambas obras, juntas o separadas<sup>45</sup>.

32) **LÓPEZ, Manuel**: [*Dentro de un óvalo vegetal flanqueado por dos doncellas.*] **COLECCION / de / Perros sabientes!!! / Instrados. por el / Sr, Manuel Lopez.** / *A los lados y en el resto de la hoja, otras 14 viñetas de tema común, cada una con su título en la parte superior.*]

359 x 355 mm. Una h. impresa por una sola cara<sup>46</sup>, s. i. l. [¿c. 1800?] No hemos encontrado ninguna referencia.

33) **MARTÍN, Manuel José**: [*Grabado: dama entrando en una nuzmorra en la que está un hombre encadenado*] / **HISTORIA / VERDADERA Y EXTRAÑA. / DEL CONDE / FERNÁN GONZALEZ. / Y SU ESPOSA LA CONDESA / DOÑA SANCIA.** / [...] / **MADRID: MDCCLXXXI.** / [*doble filigr.*] / Por D. **MANUEL MARTÍN**, calle de la Cruz [...]

4<sup>o</sup>. 24 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>, con reclamos. BAF. V 3118.

34) **NOTICIAS SACADAS DE LA GAZETA...**: *Noticias sacadas de la Gazeta / N. 79 del Martes 1. de Oc- / tubre de 1793.* [*Sigue el texto, en prosa*]

4<sup>o</sup>. 4 p. S. i. l. [¿Madrid?. 1793]. No hemos encontrado referencias de este impreso, que narra el traslado de María Antonieta desde la cárcel del

<sup>44</sup> Vid. *Papeles Poéticos Españoles en Bibliotecas de Portugal*, con estudio de M<sup>a</sup> Cruz García de Etxortola (Madrid, Joyas Bibliográficas, 1982), pp. 30 y 37-41: cinco de los seis pliegos del siglo XVI que fueron de Brito (los núms. 2-6) pasaron posteriormente a nuestra BNM.

<sup>45</sup> Vid. en *Pharsalia*, p. 210.

<sup>46</sup> Reproducida en *id.*, p. 59.

NOVA, FAMILIA,  
 EXEMPLAR HISTORIA  
 FAMILIAR  
**FELISBERTA**  
 DE SU SUO INFANTOLA,  
 EN LA QUE SE CUENTA SU VIDA Y SU  
 TRAYECTORIA HASTA SU VEJEZ  
 Y MUERTE.  
 PRIMERA PARTE.



LIXFOA  
 EN LA TIENDA DE ANTONIO GOMEZ  
 Calle de San Mateo, 10, esquina de San Mateo  
 y San Juan, Madrid, España.

HISTORIA VERDADERA  
 DE LA MUERTE Y VIDA  
 DE LOS SEÑORES  
**INFANTES**  
**DE LARA.**  
 CON LA VIDA DEL SEÑOR  
 DON ALONSO DE LARA,  
 SU PADRE.

En la tienda de Antonio Gomez  
 Calle de San Mateo, 10, esquina de San Mateo  
 y San Juan, Madrid, España.

**HISTORIA**  
 VERDADERA Y COMPLETA  
 DEL CONTE  
**TEJUNA GONZALEZ**  
 Y DE SU REINO DE LA COMPAÑA  
 EN LA AMERICA  
 DEL NOROCCIDENTE DE LOS AÑOS 1540  
 HASTA SU MUERTE EN EL AÑO 1570  
 EN LA CIUDAD DE SAN FRANCISCO DE ASIS.  
 EN LA TIENDA DE ANTONIO GOMEZ  
 Calle de San Mateo, 10, esquina de San Mateo  
 y San Juan, Madrid, España.

HISTORIA VERDADERA  
 Y COMPLETA  
**FERNANDO**  
**DEL CARRIO.**  
 EN LA TIENDA DE ANTONIO GOMEZ  
 Calle de San Mateo, 10, esquina de San Mateo  
 y San Juan, Madrid, España.

Temple a la *Consejera* c) 1 de agosto de 1793, visto con ojos favorables a la rema.

35) SANTOSALONSO, Hilario<sup>47</sup>: [*Grabado litográfico a medio plano, pastado: Santiago a caballo*] / HISTORIA FIEL Y VERDADERA / DEL VALIENTE / BERNARDO / DEL CARPIO. / [...] / En Valencia en la imprenta de la Viuda de Agustín Laborda {1780-1800...}

4f. 20 p. Signaturas: [1] 2<sup>132</sup>, sin reclamos. En BAE VII 3908 se recoge la ed. de Laborda 1771 sin localizar ejemplar.

#### D) COMEDIAS SUELTAS<sup>48</sup>

36) AÑORBE Y CORREJIEL, Tomás de: Pag. 1. / [*Dentro de una orlita tipográfica:*] Plieg. 3. Num. 1. / NVLIDADES DEL AMOR. / COMEDIA / NVEVA. / COMPUESTA POR D. THOMAS DE AÑORBE Y CORREJIEL. / [sic.] / Capellan del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid.

S. I. L. |, Madrid, c. 1790?l.

21 p. Signaturas: A-C<sup>1</sup>. Palau 13622. Vid. Barrera<sup>49</sup> p. 14. El autor, muerto en Madrid en 1741, es citado por Morafín en *La derrota de los pedantes*<sup>50</sup>.

37) AYALA Y GUZMÁN, Marcelo [Antonio] de: N. 96. / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESURAS / DE D. LUIS CUELLO. / PRIMERA PARTE. / DE D. MARCELO DE AYALA Y GUZMÁN.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1765.

34 p. Signaturas: A-C<sup>1</sup>D<sup>5</sup>. BLI VI 1883, Mol<sup>51</sup>, y viil. Barrera p. 23.

38) Íd.: N. 97. / [...] / SEGUNDA PARTE. / [...]

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1765.

40 p. Signaturas: A-F<sup>2</sup>. Palau 20774, BLI VI 1884, Mol.

<sup>47</sup> Vid. José María Murro, *Integración popular de España en los siglos XVIII y XIX (Una aproximación a los allegos de costales)*, 2 vols. (Madrid: Castus, 1977), pp. 266-269.

<sup>48</sup> Todas están en 8<sup>o</sup> y tal vez una, llevar recuadros. No reproducimos textualmente los colofones, y solo damos el principio y final de las eds. que no encontramos registradas.

<sup>49</sup> Cayetano Albato de la Barrera y Leyenda, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Madrid: M. Rivadeneyra, 1869 [Hay 22 facsímil. Madrid: Gredos, 1969].

<sup>50</sup> Concretamente, en la p. 97 de la primera (y ya rara) ed. de la Piqueta colección del bibliófilo, Madrid, 1922.

<sup>51</sup> Jaime Mol, «La serie numerada de comedias de la imprenta de los Orga», en *BIBLIOS* 11066-1972, pp. 365-366.



39) BAZO, Antonio: Num. 66. / COMEDIA FAMOSA. / PAZ DE ARTAXERXES / CON GRECIA. / DE DON ANTONIO BAZO.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

32 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. BAE I 3864. Vid. Barrera p. 28 (sitúa al autor en el segundo tercio del XVIII) y Moll n<sup>o</sup> 88.

40) Íd.: N. 9. / TRAGEDIA. / LA PIEDAD DE UN HIJO. / VENCE LA IMPIEDAD DE UN PADRE. / Y JURA DE ARTAXERXES. / REY DE PERSTA. / SU AUTOR DON ANTONIO BAZO.

Barcelona, Carlos Gibert y Tutó, [1775-1796].

48 p. Signaturas: A-1<sup>a</sup>. BAE I 3861. Vid. Barrera p. 28 y Moll n<sup>o</sup> 87.

41) Íd.: Num. 190. / LOS TRES MAYORES PORTENTOS / EN TRES DISTINTAS EDADES. / COMEDIA NUEVA. INTITULADA: / EL ORIGEN RELIGIOSO, / Y BLASON CARMEFITANO: / SU AUTOR DON ANTONIO BAZO.

Madrid, se hallará en casa de Andrés de Sotos, [1764-1792].

36 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>2</sup>. BAE I 3855. Vid. Barrera p. 28 (puede ser de don Melchor Fernández de León) y Moll n<sup>o</sup> 190.

42) [¿BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de?]: N. 98. / COMEDIA FAMOSA. / EL DIABLO / PREDICADOR. / Y MAYOR CONTRARIO AMIGO. / DE UN INGENIO.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1765.

36 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>2</sup>. Pajau, *ib* 26626, BLHVI 3694 y Moll. Vid. Barrera pp. 28-31. Se trata de la obra más conocida de este autor sevillano (1587-1650), aunque también ha sido atribuida a Calderón y a otros drama turges.

43) CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: N. 267. / COMEDIA FAMOSA, / AMIGO, AMANTE, / Y LEAL. / DE D. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

Valencia, Joseph y Thomas de Orga, 1782.

34 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>D<sup>2</sup>. BLH VII 3196 (cuenta 24 p.) y Moll. Vid. Barrera pp. 52 y 54, y Pajau 39890.

Calderón (1600-1681) es de sobra conocido como figura principal de nuestro teatro barroco; entre las once obras aquí reseñadas las más famosas son la n<sup>o</sup> 45 y la 47.

44) Íd.: N. 43. / COMEDIA FAMOSA. / DUELOS DE AMOR / Y

## LEALTAD. / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763.

42 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>5</sup>. Palau 39965, *BLH* VII 1461 y Moll. Vid. Barrera p. 53.

## 45) Íd.: N. 117. / COMEDIA FAMOSA. / ECO, Y NARCISO / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1767.

36 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>5</sup>. *BLH* VII 1467 y Moll. Vid. Barrera p. 51 y Palau 39967.

## 46) Íd.: Num. 59. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAESTRO / DE DANZAR. / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez. [1766-1796].

36 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>5</sup>. Palau 40022, *BLH* VII 1688. Vid. Barrera p. 51. Una obra de Lope lleva el mismo título.

## 47) Íd.: N. 72. / COMEDIA FAMOSA. / EL MEDICO / DE SU HONRA. / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1764.

32 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>5</sup>. *BLH* VII 1757 y Moll. Vid. Barrera p. 51 y Palau 40058.

## 48) Íd.: N. 293. / COMEDIA FAMOSA. / NUNCA LO PEOR / ES CIERTO. / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Valencia, Hermanos de Orga, 1792.

34 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>5</sup>. *BLH* VII 1850 y Moll. Vid. Palau 40083-84

## 49) Íd.: N. 139. / COMEDIA FAMOSA. / PARA VENCER / A AMOR, QUERER VENCERLE. / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1769.

36 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>5</sup>. *BLH* VII 1868 y Moll. (dice 31 p.). Vid. Barrera p. 52 y Palau 40086-87.

## 50) Íd.: Num. 10. / COMEDIA FAMOSA. / PEOR ESTÁ QUI ESTABA. / DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, a costas de la Compañía, [1749-1793].

16 h. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>5</sup>. Palau 40088, *BLH* VII 1882. Vid. Barrera p. 50.

51) Íd.: N. 265. / COMEDIA FAMOSA. / PRIMERO SOY YO. / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Valencia, Joseph y Thomás de Orga, 1782.

34 p. Signaturas: A-C<sup>D</sup><sup>5</sup>. *BLH* VII 1903 y Moll. Vid. Barrera p. 52 y Palau 40094.

52) Íd.: Num. 99. / COMEDIA FAMOSA. / LA SEÑORA. Y LA CRIADA. / DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Barcelona, Francisco Suriá, 1766.

16 h. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. La edición es distinta de las reseñadas en Barrera pp. 53 y 55. Palau 40119 y *BLH* VII 1983. Empieza *Esto queda así tratado y termina ya que no merezca aplauso*.

53) Íd.: Num. 21. / COMEDIA FAMOSA: / TAMBIEN HAI DUELO / EN LAS DAMAS. / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Sevia [sic], Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

40 p. Signaturas: A-E<sup>4</sup>. Palau 40127, *BLH* VII 2012, Vid. Barrera p. 51.

54) CÁNCER [Y VELASCO], Jerónimo [de]. MATOS FRAGOSO, Juan de, y MORETO, Agustín: N. 14. / COMEDIA FAMOSA. / HACER REMEDIO / EL DOLOR. / DE D. GERONIMO [...]

Valencia, Viuda de Josef de Orga, 1762.

35 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>3</sup>. Palau 41874, *BLH* VII 4053 y Moll. Vid. Barrera p. 63. Cáncer nació en Barbastro a finales del siglo XVI y murió en Madrid en 1655; los otros dos autores de esta comedia escrita en colaboración (cosa muy frecuente en los Siglos de Oro, especialmente si corría prisa el esceno) aparecerán más adelante.

55) CAÑIZARES, José de: Num. 12. / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN / POR LA VOZ HAY DICHA. / DE DON JOSEPI DE CAÑIZARES.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

36 p. Signaturas: A-D E<sup>2</sup>. *BLH* VII 4560 (remite a Leudero<sup>50</sup>) y *BAE* II 1427. Vid. Barrera p. 70, Palau 42897 y Moll n.º 141. Cañizares nació y murió en Madrid (1676-1750).

56) Íd.: N. 51. / COMEDIA FAMOSA. / YO ME ENTIENDO, / Y DIOS ME ENTIENDE. / DE DON JOSEPI DE CAÑIZARES.

<sup>50</sup> Francisco Escudón y Pousso. *Tipsografía hispanoamericana*. (Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1884).

Valencia. Viuda de Joseph de Oega. 1763.

32 p. Signaturas: A D<sup>o</sup>. Palau 42902, *BLH VII* 4566. *BAE II* 1434 y Moll. Vid. Barrera p. 70.

57) COELLO Y ARIAS. Juan: Num. 44. / COMEDIA FAMOSA / EL ROBO / DE LAS / SABINAS. / DE DON JUAN COELLO Y ARIAS.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez. [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C<sup>o</sup>D<sup>o</sup>. Es edición distinta de las reseñadas en Barrera p. 96. Palau 56202 y *BLH VIII* 4718. Comienza *Muera Romulo muera. / Este tyrano y termina perdón por mí, y los Poetas*. Se trata de la única obra conocida de don Juan Coello, que escribió otra en colaboración con su hermano don Antonio (1613-1682), más famoso como dramaturgo.

58) COMELLA. Luciano Francisco: LAS PELUCAS / DE LAS DAMAS. / SAYNETE / [...] / CON LICENCIA: BARCELONA: / [fble] / *Se hallará en la Libreta de Antonio Saxtes* [...]. ¿1799-1800?]

11 p. Signaturas: A<sup>o</sup>. Palau 58109 (sin colación). Este autor (1751-1812) fue satirizado por Leandro Fernández de Moratín en *La comedia nueva* (1792).

59) CRUZ CANO [Y OLMEDILLA], Ramón de la: N. 14 / MANOLO. / TRAGEDIA PARA REIR, / Ó / SAYNETE PARA LLORAR / [...] / Barcelona. Por la Viuda Piferrer [...]. ¿1791?].

(16) p. Signaturas: A<sup>o</sup>, sin reclamos. ¿Palau 65372? El autor nació y murió en Madrid (1731-1794) y es célebre por sus sainetes. En esta parodia las tragedias neoclásicas.

60) CUBILLO [DE ARAGÓN], Álvaro: Num. 128 / COMEDIA FAMOSA. / EL CONDE / DE SALDAÑA. / DE DON ALVARO CUBILLO. / PARTE PRIMERA.

Barcelona. Juan Serra y Centenó, [¿finales del siglo XVIII?].

16 h. Signaturas: A-D<sup>o</sup>. *BLH IX* 1492. Vid. Barrera pp. 113 y 115, y Moll 203. El granadino Cubillo, discípulo de Calderón, nació c. 1596 y murió en 1691.

61) [id. Num. 68. / COMEDIA FAMOSA. / LA PERFECTA / CASADA. / POR OTRO NOMBRE, / PRUDENTE, SABIA, / Y HONRADA. / DE DON ALVARO CUBILLO.

Sevilla. Manuel Nicolás Vázquez. [1766-1796].

24 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>. *BLH IX* 1520. Vid. Barrera p. 114 y Palau 65807.

62) Íd.: Num. 154. / COMEDIA FAMOSA. / EL RAYO / DE / ANDALUCIA, / Y GENIZARO / DE ESPAÑA. / DE DON ALVARO CUVILLO DE ARAGON. / SEGUNDA PARTE.

Sevilla, Joseph Padrino, [1748-1775].

24 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>. Es edición diferente de las reseñadas en Palau 65802 y *BLH IX* 1530-33. Empieza Como, señor, se halla vuestra Alteza y termina del Genizaro de España. Vid. Barrera p. 115 y Moll núms. 163-164.

63) CUÉLLAR, Jerónimo de: Num. 186. / COMEDIA FAMOSA. / CADA QUAL A SU NEGOCIO. / DE DON GERONIMO DE CUELLAR.

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, [1749-1793].

14 h. Signaturas: A-C<sup>4</sup>D<sup>2</sup>. Palau *sub* 65862, *BLH IX* 1608. Vid. Barrera p. 116 y Moll n<sup>o</sup> 10: A. El madrileño Cuéllar nació en 1622 y murió el de 1665.

64) DIAMANTE, Juan Bautista: N. 77 / COMEDIA FAMOSA. / LA JUDIA / DE TOLEDO. / DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1764.

32 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. Ejemplar que fue de Palau (71755). Moll y *BLH IX* 2850. Barrera p. 124 dice que la obra, con el título original de *La desgraciada Raquel*, es de Mira de Amescua. Diamante, madrileño, nació en 1625 y murió en 1687.

65) FIGUEROA Y CÓRDOBA, Diego y José: Num. 265. / MENTIR. / Y MUDARSE A VN TIEMPO, / Y MENTIROSO EN LA CORTE, / COMEDIA / FAMOSA. / De D. Diego. y D. Joseph de Figueroa y Corlobo.

Sevilla, Imprenta del Correo Viejo, [c. 1770?].

32 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. *BLH X* 1873. Vid. Barrera pp. 160-161 y Palau 91489. Estos hermanos hispalenses han sido calificados como los Quinteros del siglo XVII.

66) FRIEIRE DE ANDRADE, Manuel: Num. 112. / COMEDIA FAMOSA. / VERSE, Y TENERSE. / POR MUERTOS. / DE DON MANUEL FRIEIRE [sic] DE ANDRADE.

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, a costas de la Compañía. [1749-1793].

16 h. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. *BLH X* 3171. Vid. Barrera p. 163, Palau 94790

y Moll n° 199. Se trata de la comedia más famosa de este portugués, muerto en Madrid en 1686.

67) GODÍNEZ, Felipe: Num. 62. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRABAJOS / DE JOB. / DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C<sup>D</sup>. *BLH* X 5514 y Palau 182823 (bajo Moreto, «Nota dudosa»). Vid. Barrera pp. 171-172. Este sevillano de origen judío nació en 1588 y murió quizá en 1639.

68) HOZ [Y MOTA], Juan de [la]: Num. 20. / COMEDIA FAMOSA. / EL CASTIGO DE LA MISERIA. / SU AUTHIOR DON JUAN DE HOZ.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

32 p. Signaturas: A-D<sup>l</sup>. Palau *sub* 116444 y *BLH* XI 5184. Vid. Barrera pp. 186-187 y Moll n° 138. El maúricño Hoz nació en 1622 y murió en 1714.

69) Íd.: Num. 37. / COMEDIA NUEVA. / EL VILLANO / DEL DANUBIO, / Y EL BUEN JUEZ / NO TIENE PATRIA. / DE D. JUAN DE LA HOZ, Y MOTA.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

32 p. Signaturas: A-D<sup>l</sup>. *BLH* XI 5207. Vid. Barrera p. 187. Palau 116445-446 y Moll n° 231.

70) JANER Y PERARNAU, Matías: Num. 2. / COMEDIA FAMOSA. / LA POLITICA DE AMOR. / DE MATHIAS JANER Y PERARNAU.

S. i. t. [¿finales del siglo XVIII?].

52 p. Signaturas: A-F<sup>4</sup>G<sup>7</sup>. *BAE* IV 4701. Al barcelonés Janer sólo se le conoce esta obra, de la que Barrera p. 197 y Palau 122968 citan otras eds., no la nuestra. *Fuqiera Vénd, vend de Venus y acaba, ser su tiro crívil de corazones.*

71) LEYVA, Pedro de, y CORREA, Pedro: Num. 164. / COMEDIA FAMOSA. / AMOR, ASTUCIA Y VALOR. / DE D. PEDRO DE LEYVA, Y DE D. PEDRO CORREA.

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, a costas de la Compañía, [1749-1793].

16 h. Signaturas: A-D<sup>l</sup>. *BLH* IX 414 (a nombre de Correa). Vid. Barrera p. 213 y Palau 131546-547.

# LAS TRAVESURAS DE D. LUIS GUELLO.

PRIMERA PARTE.

DE LA MARCHEA DE ALBA Y OLIVARON.

HAZIAN EN ESTA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

D. Luis Guello	D. Juan de Alcazar	D. Juan de Olivaron	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba

—————

## JORNADA PRIMERA.

En un campo de batalla, donde se ven las ruinas de un castillo destruido, se encuentran dos soldados heridos y sin fuerzas. Uno de ellos, D. Juan de Alba, intenta animar al otro, D. Juan de Olivaron, diciéndole que se levante y siga adelante. Olivaron, sin embargo, se muestra resignado y triste, diciendo que su vida ya no tiene sentido. Alba intenta convencerlo de que todavía hay esperanza, pero Olivaron le responde que solo le queda esperar a la muerte. En ese momento, se escuchan voces de soldados que se acercan. Alba intenta llevarse a Olivaron, pero este se resiste, diciendo que quiere morir en paz. Los soldados se acercan cada vez más, y Alba se ve obligado a abandonar a Olivaron. Olivaron, viendo que no puede escapar, se resigna a su destino y espera a morir.

# EL MEDICO DE SU HONRA.

DE LA PEQUEÑA CALLEJON DE LA BARBA.

HAZIAN EN ESTA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba

—————

## JORNADA PRIMERA.

En un campo de batalla, donde se ven las ruinas de un castillo destruido, se encuentran dos soldados heridos y sin fuerzas. Uno de ellos, D. Juan de Alba, intenta animar al otro, D. Juan de Olivaron, diciéndole que se levante y siga adelante. Olivaron, sin embargo, se muestra resignado y triste, diciendo que su vida ya no tiene sentido. Alba intenta convencerlo de que todavía hay esperanza, pero Olivaron le responde que solo le queda esperar a la muerte. En ese momento, se escuchan voces de soldados que se acercan. Alba intenta llevarse a Olivaron, pero este se resiste, diciendo que quiere morir en paz. Los soldados se acercan cada vez más, y Alba se ve obligado a abandonar a Olivaron. Olivaron, viendo que no puede escapar, se resigna a su destino y espera a morir.

# LA FUERZA DEL NATURAL.

DE DON ANTONIO DE MORALES.

HAZIAN EN ESTA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba

—————

## JORNADA PRIMERA.

En un campo de batalla, donde se ven las ruinas de un castillo destruido, se encuentran dos soldados heridos y sin fuerzas. Uno de ellos, D. Juan de Alba, intenta animar al otro, D. Juan de Olivaron, diciéndole que se levante y siga adelante. Olivaron, sin embargo, se muestra resignado y triste, diciendo que su vida ya no tiene sentido. Alba intenta convencerlo de que todavía hay esperanza, pero Olivaron le responde que solo le queda esperar a la muerte. En ese momento, se escuchan voces de soldados que se acercan. Alba intenta llevarse a Olivaron, pero este se resiste, diciendo que quiere morir en paz. Los soldados se acercan cada vez más, y Alba se ve obligado a abandonar a Olivaron. Olivaron, viendo que no puede escapar, se resigna a su destino y espera a morir.

# EL HECHIZADO POR FUERZA.

DE DON ANTONIO DE MORALES.

HAZIAN EN ESTA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba
D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba	D. Juan de Alba

—————

## JORNADA PRIMERA.

En un campo de batalla, donde se ven las ruinas de un castillo destruido, se encuentran dos soldados heridos y sin fuerzas. Uno de ellos, D. Juan de Alba, intenta animar al otro, D. Juan de Olivaron, diciéndole que se levante y siga adelante. Olivaron, sin embargo, se muestra resignado y triste, diciendo que su vida ya no tiene sentido. Alba intenta convencerlo de que todavía hay esperanza, pero Olivaron le responde que solo le queda esperar a la muerte. En ese momento, se escuchan voces de soldados que se acercan. Alba intenta llevarse a Olivaron, pero este se resiste, diciendo que quiere morir en paz. Los soldados se acercan cada vez más, y Alba se ve obligado a abandonar a Olivaron. Olivaron, viendo que no puede escapar, se resigna a su destino y espera a morir.

72) LEYVA [RAMÍREZ DE ARELLANO], Francisco de: Num. 85. / COMEDIA FAMOSA. / LA DAMA / PRESIDENTE. / DE DON FRANCISCO DE LEYVA.

Sevilla, Joseph Padrino. [1748-1775].

32 p. Signaturas: A-D<sup>1</sup>. BLH XIII 327. Vid. Barrera p. 213, Palau 137561-563 y Moll n.º 209. Es autor, malagueño, floreció en el segundo tercio del siglo XVII.

73) Íd.: Num. 54. / COMEDIA FAMOSA. / NO HAY CONTRA LEALTAD / CAUTELAS. / DE DON FRANCISCO DE LEYVA.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez. [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C<sup>1</sup>D<sup>2</sup>. BLH XIII 347. Vid. Barrera p. 213 y Palau 137559-560.

74) MARTÍNEZ, Juan Manuel: Num. 115. / COMEDIA NUEVA. / EN TRES ACTOS. / GUSTABO ADOLFO. / REY DE SUECIA. / POR JUAN MANUEL MARTÍNEZ.

Barcelona, Juan Francisco Piñer, [¿finales del XVIII?].

32 p. Signaturas: A-D<sup>1</sup>. BA/E V 3305.

75) MATOS FRAGOSO, Juan de: N. 9. / COMEDIA FAMOSA. / QUITAR EL FEUDO / A SU PATRIA. / ARISTOMENES MESTENIO. / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1761.

32 p. Signaturas: A-D<sup>1</sup>. BLH XIV 3456 (en V 988-991, a nombre de Alonso de Alfaro, como en Barrera p. 12 y Moll; en cambio, Palau 158280-281 indica que la obra se ha atribuido a Calderón). Matos, de origen portugués, nació en 1608 y murió en Madrid en 1689.

76) Íd., MARTÍNEZ, Antonio, y MORENO, Agustín: N. 48. / COMEDIA FAMOSA. / Oponerse / a las Estrellas. / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO, / D. Antonio Martínez y D. Agustín Moreno.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763.

36 p. Signaturas: A-D<sup>1</sup>E<sup>2</sup>. Palau 158349 y Moll. Vid. Barrera p. 212.

77) MÉDICO SUPUESTO. EN N. 101 / COMEDIA NUEVA EN PROSA. / EL MÉDICO SUPUESTO. / EN TRES ACTOS.

Madrid, s. l., 1795.

20 p. Signaturas: 40<sup>1</sup>. Ignoramos el autor de esta obra, de la que Palau sólo recoge una ed. barcelonesa.



78) [METASTASIO, Pietro]: Num. 56. / COMEDIA NUEVA. / NO HA EN AMOR / FINEZA MAS CONSTANTE, / QUE DEJAR POR AMOR / SU MISMO AMANTE. / LA NIETI.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C<sup>3</sup>D<sup>3</sup>. Otras eds. se registran en Palau 166908-909 y 191844-845, y Moll n° 172 (dice que el traductor fue Francisco Mariano Nipho). Empieza *Celebre felice* y termina *honores, vicios y males*. Pietro Trappasi, que utilizó el pseudónimo de Metastasio, nació en Roma, 1698, y murió en Viena en 1782.

79) MORETO [Y CAVANA], Agustín: N. 126. / COMEDIA FAMOSA. / EL CAVALLERO. / DE DON AGUSTIN MORETO.

Vaiencia, Viuda de Joseph de Orga, 1768.

32 p. Signaturas: A-D<sup>1</sup>. Palau 182599. Moll y *BLH XV* 3248. Vid. Barrera p. 278. Como es sabido, Moreto (Madrid, 1618-Toledo, 1669) fue uno de los más importantes dramaturgos de la escuela de Calderón.

80) Íd.: Num. 63. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DEL NATURAL. / DE DON AGUSTIN MORETO.

Sevilla, Joseph Padrino, [1748-1775]

28 p. Signaturas: A-C<sup>3</sup>D<sup>3</sup>. Palau *tab* 182773 y *BLH XV* 3504. Vid. Barrera pp. 276-277 y Moll n° 176.

81) Íd. [?]: Num. 233. / COMEDIA FAMOSA. / TODO ES ENREDOS AMOR. / Y DIABLOS SON LAS MUGERES. / DE DON AGUSTIN MORETO.

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, a costas de la Compañía. [1749-1793].

16 h. Signaturas: A-D<sup>1</sup>. *BLH XV* 3632. Vid. Barrera p. 160 y Palau 182854 (todos ellos atribuyen la obra a don Diego Figueroa y Cónoba, mencionado *supra*, n° 65).

82) Íd.: Num. 45. / COMEDIA FAMOSA. / EL VALIENTE / JUSTICIERO, / Y EL RICO-HOMBRE DE ALCALA / DE DON AGUSTIN MORETO.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C<sup>3</sup>D<sup>3</sup>. *BLH XV* 3426 (sólo conoce un ejemplar, en USA). Vid. Barrera p. 278, Palau 182723-730 y Moll n° 189.

83) PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: N. 237. / COMEDIA FAMOSA.

/ CUMPLIR / CON SU OBLIGACION. / DE DON JUAN PEREZ DE MONTALVAN.

Valencia, Joseph y Tomás de Orga, 1781.

32 p. Signaturas: A D<sup>4</sup>. Palau 221540 y Moll. Vid. Barrera p. 267 El madrileño Montalbán (1602-1638) fue llamado burlescamente por Quevedo *retacillo de Lope* y murió loco.

84) ROJAS [ZORRILLA], Francisco de: N. 12. / COMEDIA FAMOSA. / DEL REY ABAJO NINGUNO, / Y LABRADOR MAS HONRADO / GARCIA DEL CASTAÑAR. / DE DON FRANCISCO DE ROJAS.

Valencia, Joseph y Tomás de Orga, 1776.

28 p. Signaturas: A C<sup>D</sup>2. El ejemplar tiene tachaduras y notas raras, por lo que parece haber servido para rerepresentar. Palau 276113 (dice 34 l.) y Moll. Vid. Barrera p. 342. Se trata de la comedia más famosa de Rojas (Toledo, 1607-Madrid, 1648), importante seguidor de Calderón.

85) RUIZ, José, HURTADO [DE MENDOZA], Jacinto, y LANINI, Pedro Francisco: Num. 142. / COMEDIA FAMOSA. / RESUCCITAR / CON EL AGUA. / DE DON JOSEF RUIZ, DE DON JACINTO HURTADO, / y de Don Pedro Francisco Lanini.

Barcelona, Carlos Saporta, 1770. A costas de la Compañía.

16 h. No se aprecian las signatura, cortadas por el encuadernador. Vid. Barrera p. 348 (sólo cita esta comedia, que empieza *NO me mates, Pedro*, y finaliza *gloria y aplauso os ofrecen*).

86) [RUIZ] DE ALARCÓN, Juan: Num. 36. / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA, / DE DON JUAN DE ALARCON. / PRIMERA PARTE.

Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz, [¿1777-1785?].

32 p. Signaturas: A D<sup>4</sup>. Palau. 281607, BLH VII 2015 2016 (a nombre de Calderón). Vid. Barrera p. 350 (sólo considera de Alarcón la segunda parte) y Moll núms. 289 290. Es de sobra conocida la importancia de Ruiz de Alarcón (México, ¿1581?-Madrid, 1639), así como las burlas de que fue objeto por sus defectos físicos.

87) Íd.: Num. 37. / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA / DE DON JUAN DE ALARCON. / SEGUNDA PARTE.

Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz, [¿1777-1785?].

32 p., la última numerada 24 por error. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. Palau 281607.

88) [¿SUÁREZ, Gabriel?]: Num. 162. / COMEDIA FAMOSA. / EL VANIDIVO MAS HONRADO, / Y QUE TUVO MEJOR FIN, / *MATHEO VICENTE BENET*. [Primera parte.]

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, a costas de la Compañía, [1749-1793].

14 h. Signaturas: A-C<sup>1</sup>D<sup>2</sup>. BAE VII 5494. Vid. Barrera p. 378, Palau 351552 y Moll núms. 151-152.

89) VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: N. 195. / COMEDIA FAMOSA. / MAS PESA EL REY, / QUE LA SANGRE, / Y BLASON DE LOS GUZMANES. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*.

Valencia, Joseph y Thomás de Orga, 1774.

28 p. Signaturas: A-C<sup>1</sup>D<sup>2</sup>. Palau 358010 y Moll. Nacido en Úbeda en 1579 y muerto en Madrid, 1644, Vélez es bien conocido como dramaturgo y como autor de la novela picaresca *El diablo cojuelo* (1641).

90) ZAMORA, Antonio de: Num. 67. / COMEDIA FAMOSA. / EL LUCHEZADO / POR FUERZA. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

31 p. Signaturas: A D<sup>2</sup>. BAE VIII 3911. Vid. Barrera pp. 504-505 y Moll n.º 150. El madrileño Zamora (¿ 1664?-1728) ya fue mencionado en la cuarta entrega de esta serie<sup>28</sup>.

91) Íd.: N. 53. / COMEDIA FAMOSA. / LA PONCELLA / DE / ORLEANS. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763.

36 p. Signaturas: A-D E<sup>2</sup>. Moll y BAE VIII 3936. Vid. Barrera pp. 504-505.

92) Íd.: N. 302. / COMEDIA FAMOSA. / POR OIR MISA / Y DAR CEBADA, / NUNCA SE PERDIÓ JORNADA. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*.

Valencia, Hermanos de Orga, 1795.

40 p. Signaturas: A-F4. Moll. Vid. Barrera p. 505.

93) ZÁRATE, Fernando de [pseud. de ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio]: N. 215. / COMEDIA FAMOSA. / ANTES QUE TODO / ES MI AMIGO. /

<sup>28</sup> «Manuscritos e impresos del siglo XVII...», cit. p. 108.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

Valencia. Joseph y Tomás de Orta, 1777.

28 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>D<sup>7</sup>. Moll. Vid. Barrera p. 507, donde lo cree autor real, aunque hoy se considera pseudónimo del criptojudío Antonio Enriquez Gómez (Cuenca, 1604)-Sevilla, 1663)<sup>84</sup>.

E) PLIEGOS POÉTICOS<sup>85</sup>

94) ALTAMIRA Y VÁZQUEZ, Juan Bautista: # / ROMANCE NUEVO / Y CURIOSO, EN QUE SE REFIEREN / las Virtudes del Día / [...]  
Palau 276713, RCepeda XXXV.

95) [AMANTES DE TOLEDO. Los]: [Grabado: mujer clavándose una espada en el pecho, hombre tendido en tierra, al fondo ciudad] / NUEVO ROMANCE, / EN QUE SE DA CUENTA DEL MAS LASTIMOSO / caso, que ha sucedido en la Imperial Ciudad de Toledo [...]

Palau 276773. RCepeda XXII. Existe un facsímil de 1980.

96) [AMOROSAS QUEJAS DE UN GALÁN A SU DAMA] {Dos grabaditos: caballero con capa y sombrero, mujer sentada con abanico} / ROMANCE / NUEVO, Y CURIOSO / EN QUE SE REFIEREN, / Y DECLARAN UNAS AMOROSAS QUEXAS / que un Galán dió à su Dama [...]

- Escuchen todos los tristes, / los que viven con pesares.

Barcelona, Herederos de Juan Jolis, [1760-1770]. Falta en RCepeda, pero el n° XII de los que no pudo localizar (I, pp. 186-187) es, según Palau 276768, una ed. de nuestro pliego debida a Juan Jolis.

97) ARENGA BURLESCA: [Dos grabaditos] / ARENGA / BURLESCA.  
Palau 15951 (mal fechado), RCepeda XXVIII.

98) [BADIUAQUE] [Grabado recuadrado: figura grotesca de guerrero] / BREVE Y COMPENDIOSA RELACION DE LAS PROEZAS, / hazañas y hechos memorables del jovencible y atrevido BA- / DIUAQUE [...]

<sup>84</sup> Vid. fn. a. 174.

<sup>85</sup> Como ya se advirtió, sólo indicaremos el autor (en su caso) y título abreviado de los reproducidos en facsímil por RCepeda. Si ve las excepciones que indicaremos, se trata de romances de 2 h. en 4<sup>ta</sup>, y sólo daremos aquí - a diferencia de como hemos procedido con los libros y cuadernos - el exponente de las signaturas que figura como tal en el impreso (por ejemplo, A<sup>2</sup> en un pliego de 4 hojas). Aunque un pliego contenga varias composiciones, únicamente damos el *incipit* de la primera. ...



ESeandalicése el mundo. / tiemble el infierno cobardo,

S. l. l. [¿mediados del siglo XVIII?]. Lleva ms. el nº 80. Vid. Aguilar 1305-1307 y Azaastre<sup>56</sup> 858-859.

99) [BATALLA DE LEPANTO. La] [Portada totalmente orlada:]  
HISTORIA VERDADERA / DE LA / BATALLA NAVAL. / [...]

DE Madrid sale Don Juan, / esse de Austria nombrado,

Madrid, Antonio Sanz, [1728-1770]. 16 p. Signaturas: A2-A4. Se trata de uno de los varios tipos de pliegos con romances sobre la batalla de Lepanto, difundidos durante siglos<sup>57</sup>.

100) BLAS DE LEÓN: [Dos grabados] / BLAS DE LEON, / [...]

Palau 30478=135098, RCepeda XXVIII.

101) [BODA DE NEGROS] [Tres figuras: deformo tocador de clarinete,  
dama negra, caballero negro] / NUEVA RELACION, Y CURIOSO  
ROMANCE, EN QUE / se refiere [...] una Boda de Negros, / [...]

- Chese todo regocijo, / párese todo recreo.

S. l. l. [¿mediados del siglo XVIII?]. Lleva ms. el nº 20. ¿Aguilar 1254?  
Vid. Aguilar 1253 y *Ensayo* 168. Recuerda otro cruel romance de Quevedo al mismo asunto y con igual asonancia.

102) [CABALLERO NATURAL DE TARRAGONA, El]: [Grabado] /  
NUEVA RELACION, y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE / declara  
como un Cavallero natural de Tarragona [...]

Palau 260127, RCepeda XXXIV.

103) [CASTIGO DE DIOS A UN LOGRERO] \* / NUEVO, Y CURIOSO  
ROMANCE, EN QUE / se da cuenta, y declara el exemplar castigo que / ha  
córado la Divina Magestad de Dios, en un / ambicioso Logrero [...]

EN el nombre de Jesus, / y la Virgen Soberana,

S. l. l. [1738 ó unos años posterior]. Lleva ms. el nº 21. En otro lugar<sup>58</sup>  
he dado cuenta de un pliego del siglo XVII sobre un logrero de Alcazar.

104) [CASTIGO DE DOS EMBAUCADORES]: \* / NUEVA

<sup>56</sup> M<sup>o</sup> de Carmen Azaastre Serrano, *Canciones y romances populares impresos en Barcelona en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1982.

<sup>57</sup> Vid. mi *Fuente*, p. 91.

<sup>58</sup> Véase mi artículo «Literatura de cordel a loscauzes» (in *Al Bala* 32, 12-1993, pp. 157-178), pp. 162-163.



RELACION, / Y CURIOSO ROMANCE, / EN QUE SE DA QUENTA  
DEL / desgraciado lin. y exemplar castigo que / han pasado los dos  
lunosos embusteros. / que pregonaban el final de / el Mundo.

Todo Hypocrita me escuche, / atienda todo embustero

Madrid, Joseph Francisco Martinez Abad, 1761. Aguilar 1624. Los embusteros eran judíos, como ha advertido García de Enterría<sup>75</sup>.

105) [Íd. SEGUNDA PARTE]: [...] en que se dà quenta, y declara el  
atroz Supli- / cio, que han padecido en la Ciudad de Cum- / bray los dos  
Engañadores, que predicaban / la fin del Mundo.

– Pues en el primer Romance / le dixi lector discreto.

Madrid, Joseph Martinez Abad. 1761. Aguilar 1625.

106) [COPLAS A SANTA BÁRBARA] [*Estampa: Santa Bárbara sobre un pedestal, a las pies enfermas y sacerdotes*] / SANTA BARBARA VIRGEN Y MARTIR [...] ]

[A] <sup>o</sup>?) COPLAS / EN ALABANZA / DE LA GLORIOSA SANTA BARBARA / VIRGEN Y MARTIR, / ESPECIAL PROTECTORA DE RAYOS Y CENTELLAS.

– EN un Jardín delcitoso / Barbara, flor virginal.

Córdoba, Luis de Ramos y Coria, [1790-1823]. Una hoja. Vid. Aguilar 1806 y Palau 201872.

107) [COPLAS A LA INMACULADA] [*Estampeta de la Inmaculada dentro de un marco de piezas tipográficas, con adornos a ambos lados*] / COPLAS / EN ALABANZA A LA INMACULADA / Concepcion de nuestra Señora.

– A La Niña mas bella, y mas Pura [*decas., coplas*]

Córdoba, Josef de Gálvez y Aranda, [1787-1790]. Una hoja. Palau 61584 (ejemplar del Marqués de Jerez de los Caballeros, Valdenebro<sup>84</sup> n° 775).

108) [Variante del anterior, con diferente estampeta.]

<sup>75</sup> Los «Magos y santos en la literatura popular: Superstición y devoción en el Siglo de los Luces», en *Alcornoque de la Ilustración. Cultura popular: arte y literatura en la España del siglo XVIII*, ed. de J. Huerta Cifra y E. Palacios Ferrández (Amorambur, Boicapi, 1998, pp. 53-76), pp. 61-64.

<sup>84</sup> José M. de Valdenebro y Cisneros, *La imprenta en Córdoba. Catálogo bibliográfico*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1930.



109) [Variante de los dos anteriores, con estampa oval.]  
Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez y Compañía. [1766-1796].

110) [COPLAS A LA VIRGEN DE LOS DOLORES] [Estampa de la Virgen con el corazón atravesado por cinco espadas; a cada lado, dos adornos tipográficos circulares] / COPLAS CONTEMPLATIVAS A MARÍA / Santísima de los Dolores [...]

– Los dolores de María / son los que voy a cantar,  
Lérida, Viuda e Hija de Escuder, [c. 1800]. Una hoja. Vid. Palau 61568.

111) [Variante del anterior.]

112) [CRIADA DESPLADADA, La]: [Grabado] / NUEVA RELACION, / Y CURIOSO ROMANCE, DONDE SE DA CUENTA DE LA / amorosa conversacion que tuvo un Sacerdote [...]. Y el desastrado fin que tuvo una Criada suya. / [...]

RCepeda I.II.

113) [CRUZ DE CARABACA, La]: [Dentro de una orla completa de piezas tipográficas, estampa con la cruz de Caravaca] / INDULGENCIAS CONCEDIDAS A LOS / devotos de la Santísima Cruz de / CARABACA. / [...]

[Al v:] COPLAS EN ALABANZA / DE LA / SANTISIMA CRUZ DE CARABACA.

– DE esta Cruz Soberana / oigan señores [seguidillas compuestas]  
Salamanca, Francisco Taxar, [1766-1800...]. Una hoja. Vid. Palau 300056, Aguilar 1680 y Azaustre 1109 y 1301.

114) [DAMA Y EL LEÓN, La]: [Dos grabaditos] / ROMANCE NUEVO, / EN EL QUAL SE DA CUENTA DE LO QUE / sucedió a una Dama con un Leon [...]

Palau 276707, RCepeda XXXVIII.

115) [DESGRACIADO, El]: [Grabadito tosco: figura masculino, quizá un payaso] / SOLILOQUIO NUEVO / DE UN DESGRACIADO.

Yo soy desgraciado / desde que nací, [romancillo en 6]

S. l. t. [¿Zaragoza, Francisco Badía, finales del siglo XVIII?]. El pliego, quizá utilizado como monólogo teatral, deriva del quevedesco *El rigor de las desdichas*<sup>61</sup>.

<sup>61</sup> Vid. Edward M. Wilson. «Quevedo para las ruidosas (en su libro *Entre las jarchas y Cernada. Convenciones y variaciones en la poesía española*, Barcelona, Ariel, 1977, pp. 273-297), pp. 289-290

116) [DESPOSORIO DE CRISTO. FI]: [Estampeta] / DEVOYO ROMANCE. / EN QUE SE REPIERE EL SANTISSIMO DESPO- / sorio, que celebró Christo [...]

Palau 71487, RCepeda XXXI.

117) [DÍAZ, Matuel]: Num. 17. / [Grabado recuadrado: un hombre con un león y restos humanos en la arena de un circo romano] / NUEVA RELACION Y VERDADERO ROMANCE. EN / que se refiere el infeliz cautiverio, y loubles aventuras de / Andrónico [...]

Escuchame, invierte César, / si el escuchar no te enfada,

S. l. t. c. 1800?. ¿Aguilar 771? Vid. Palau 12339 y Aguilar 770 y 772.

118) [DON FÉLIX EL PECADOR]: [Dos grabaditos: figura muy barrosa<sup>62</sup> y medalloncito con el Crucificado] / ROMANCE DE DON FELIX. [sic.] EL PECADOR.

— Sacra, y Celestial Princesa, / Virgen de Consolación,

Llerena, Francisco Barrera, [1749-1763]. Vid. Aguilar 941 y 1591.

119) [DOÑA ANTONIA DE LISBOA]: [Dos grabaditos] / ROMANCE / DE DOÑA ANTONIA / DE LISBOA. / [...]

Palau 276654 (Juan Jolis), RCepeda XLII.

120) [DOÑA FÉNIX ALVA]: [Dos grabaditos] / NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE / se declaran los maravillosos sucesos de [...] / Doña Fenix Alva [...]

Palau 260168-260109, RCepeda XLVI.

121) [DOÑA TERESA CONTRERAS]: [Tres grabaditos] / ROMANCE NUEVO, / Y CURIOSO, EN EL QUAL SE DA CUEN- / ta de un prodigio [...] con [...] Doña / Theresa Contreras [...]

Palau 276901-II, RCepeda XXXVI.

122) [DOÑA TERESA DE LLANOS]: [Dos grabados] / XACARA NUEVA, EN QUE SE REPIERE, Y DA CUENIA / de veinte muertes que una Doncella llamada Doña TERESA DE / LLANOS [...]

RCepeda XXII. Existe ed. facsímil [Madrid, e. 1970] en tirada de 200 ejemplares.

<sup>62</sup> Un caballero armado de espada y roquiel, según Antonio Rodríguez-Morino, que reserva el pliego en el n.º 17 de *La tapicería en Extremadura (1489-1806)* (Madrid, Aldes, 1965), pp. 95-96



123) [ENAMORADA DE CRISTO, *1er*]: [*Estampeta alargada: monja rezando el rosario ante un crucifijo*] / ROMANCE DE LA ENAMORADA DE CRISTO, MARIA DE / Jesus de Gracia.

A Las mugeres discretas / que se precian de entendidas.

S. i. l. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Vud. Palau 275815. Aguilar 1732 1733 y Azaustre 449. 669 y i231.

124) [ENAMORADO DE PAMPLONA, *El*]: [*Grabado recuadrado: hombre cayendo al mar desde un barco*] / ROMANCE / EN QUE SE DECLARA [sic] LOS TRAGICOS SU- / cesos de un Enamorado de la Ciudad / de Pamplona [...].

Palau 276774. RCepeda XXV.

125) [FRANCISCO, José]: [*Tres grabaditos*] / PRIMERA PARTE / DEL INVENCIBLE ANDALUZ JUAN DE LUCENA [...]

Palau 143368, RCepeda XIJII.

126) [FRANCISCO MARCOS]: ROMANCE FAMOSO / QUE HIZO UN FORSADO / LLAMADO FRANCISCO MARCOS [...]

RCepeda XXVI.

127) [FUEGO, Juan Miguel del]: [*Grabado*] / PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES / DE LA PEREGRINA DOCTORA.

Palau 276846, RCepeda XLIV.

128) GANAS...: [*Grabado: mujer con abanico*] / Ganas que tienen las mozas / de casarse.

- *Todas queremos casarnos / todas tenemos deseos*

S. i. t. [¿c. 1800?].

129) [JUAN DE ALBA]: [*Grabadito*] / ROMANCE FAMOSO, / EN QUE SE REFIEREN / LAS GRANDES HAZAÑAS DEL VALIENTE / Negro en Flandes, llamado Juan de Alba [...]

RCepeda XXXIX. Existe una comedia en dos parte sobre el mismo asunto; vud. Malluñats, 64-65.

130) LEDESMA, Francisco, y MONROY, Juan de: LA PASSION / de nuestro Señor Jesu-Christo, con el / Romance de Salid Hijas de Sion [...]

Palau 134182, RCepeda XXXIII y BLH XIII 171 (dice Juan Solís).

131) LOBO, Eugenio Gerardo: RELACION NUEVA / TRIUNFOS DE LA CASTIDAD, / Y MARTIRIO DE NICETAS. / *Compuesta por Don Eugenio Gerardo Lobo.*

- ESTE de la continencia / exemplar, aun no agudado,

Córdoba, D. Luis de Ramos y Coria, [1790-1823]. Aguilar 1759. El autor nació en Cuerva (Toledo), 1679, y murió en Barcelona, 1750.

132) MARCOS DE CABRA; *¿Dos grabaditos de personajes grotescos: mujer fea, cura con hisopo* / MARCOS DE CABRA. / SACOSA [sic] RELACION, EN LA QUAL SE REFIERA [sic] EL / trágico casamiento de un Mozo de Guadarrama [...].

- EN domingo se casó / Marcos el de Guadarrama,

Barcelona, Herederos de Juan Jolis, [1760-1770]. Palau 38752=151254, es el nº XI de los no reproducidos por RCepeda.

133) MARCOS VICENTE; Num. 285. / *[Entre dos bandos verticales de piezas tipográficas, grabado de un barco]* / MARCOS VICENTE.

- SI splendido Factón, / vuela la fama y entonces, *[quintillas]*

Córdoba, Luis de Ramos y Coria, [1790-1823]. 4 h. Valcencbro nº 1949. Vid. RCepeda XXVII.

134) [MENDOZA, Juan de]: PRIMERA PARTE / DE LOS VARIOS SUCEOS DE DON MANUEL DE / Contreras, y Doña Teresa de Rivera [...]

- AL Divino Consistorio / de la Trinidad Suprema.

S. l. t. [mediados del siglo XVIII?]. Lleva ms. el nº 66.

135) [Ít.]: SEGUNDA PARTE / DE DOÑA TERESA DE RIVERA [...]

- YA dixo el primer Romance, / como se quedó merida

Vid. *Intayo* 80 y Aguilar 667-688 y 946-948. Estos dos romances presentan relación argumental con las *Soledades* de Cristóbal Lozano y el *Don Álvaro* del Duque de Rivas.

136) [MOTIVOS QUE TIENEN LOS HOMBRES PARA CASARSE]: 294. / *[Grabado: muchacha con una flor en la mano]* / SATIRA GRACIOSA / de los ciento y ocho motivos que manifiesta / por las mugeres, por los cuales los hombres / deben casarse [...]

- ¿Viste, Marica, el papel / que publicaron los ciegos

Zaragoza, casa de Francisco Badía Mayor [i.e. 1800?]. Paracu

contestación a un papel anterior, quizá Palau 302855: «Sátira graciosa en que se da cuenta de los motivos que tienen los hombres para no casarse».

137) [MULIER CONVERTIDA EN YEGUA, La]: TRAGICO SUCESO, / EN QUE SE DECLARA UN CASO HORRO- / roso, sucedido en la Ciudad de Galicia [sic], en el día / 20. de Mayo del año / 1749 [...].

A La mas casta Doncella, / à la Doncella mas casta.

S. i. t. [¿finales del siglo XVIII?]. Palau 338768.

138) [NIÑO CRUCIFICADO EN BRAGA, El] [Tres grabados: mendigo, estampa de un niño clavado en una cruz, casas] / VERDADERA RELACION EN UN LASTIMOSO ROMANCE, / donde se refiere la mas estraña crueldad, que ha sucedido en la Ciudad / de Braga [...].

- SAgrada Inmenso Corduro / que por redimir las Almas

S. i. t. [1771 ó algo posterior]. Lleva ms. el nº 49. El pliego demuestra la persistencia del antisemitismo en pleno Siglo de las Luces, como en nuestros núms. 104-105.

139) OLMO ALONSO, Lucas del: [Flanqueada por dos floreros, estampa de un sacerdote alzando] / PRIMERA PARTE, / EN QUI SE DECLARAN LOS / Misterios de la MISA. / Compuesto por Lucas del Olmo Alfonso.

- Aplique mi rudo labio / su voz si la eterna fama,

[3r. bajo los mismos grabados:] SEGUNDA PARTE [...]

SUsponda su voz suave / el Ruiseñor eloquente,

Valencia, Imprenta de Agustín Laborda. [c. 1760-1780?]. A b. Vid. Aguilar 1434-1436.

140) [¿d.?): [Grabado rectaobrado: la muerte con su guadaña junto a un cuerpo muerto, el alma en una nube] / ESPIRITUAL RELACION, PARA / contemplar en la hora de la muerte [...].

OYgan el clarín sonoro, / que con ecos compasivos

S. i. t. [mediados del siglo XVIII?]. Lleva ms. el nº 71. Vid. Aguilar 1415-1420. Es adaptación de un texto que ya corría en pliegos en el siglo XVI.

141) ONCE AMORES NUEVOS, Los: [Grabado rectaobrado] / LOS ONCE AMORES NUEVOS.

Palau 201485, RCepeda XIII.



### SANTA MICHÓSIA

de los santos y de los santos que manifestaron sus milagros, por las cuales los santos (de los santos, santos y santos), pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.

«Yo, Santa Michósia, que padece los golpes de los santos y de los santos, pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.»

«Yo, Santa Michósia, que padece los golpes de los santos y de los santos, pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.»

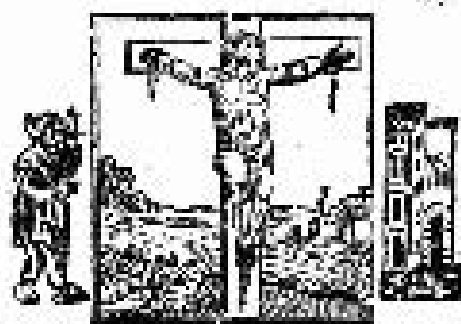
## TRAGICO SUCCESO

EN QUE SE DECLARA UN CASO HORRIBLE, ocurrido en La Caba de la Caba, en el mes de Mayo del año 1900. (Continuación de la p. 291.)



«Yo, Santa Michósia, que padece los golpes de los santos y de los santos, pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.»

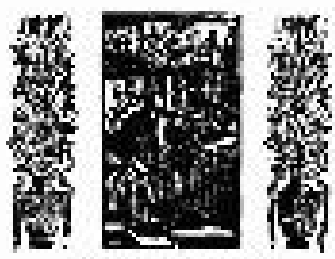
«Yo, Santa Michósia, que padece los golpes de los santos y de los santos, pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.»



«Yo, Santa Michósia, que padece los golpes de los santos y de los santos, pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.»

«Yo, Santa Michósia, que padece los golpes de los santos y de los santos, pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.»

«Yo, Santa Michósia, que padece los golpes de los santos y de los santos, pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.»



### PRIMERA PARTE, EN QUE SE DECLARAN LOS HECHOS de la MINE

Escrito por Don Juan de los Rios

«Yo, Santa Michósia, que padece los golpes de los santos y de los santos, pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.»

«Yo, Santa Michósia, que padece los golpes de los santos y de los santos, pero por causa de los santos y de los santos, como en el pueblo santo.»

142) (ORACIÓN A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS): [*Estampa: la Virgen de los Desamparados*] / ORACION DEPRECATORIA, DE UN ALMA / contrita de haver ofendido à Dios, que le suplica, y ruega / à Maria Santissima de los Desamparados de Valencia [...].

– POR muy dichosa me tengo, / Virgen de los Cielos Reina,

S. i. l. [¿Valencia, segunda mitad del siglo XVIII?]. Una hoja. Vid. Palau 201871.

143) PEREZ DE ABULAGÓN, Juan: VERDADES DEL TIEMPO, MALES Y DESDENES / de las señoras mujeres, conquistus por el muy entretenido / Juan Perez de Abulagon.

– Unas copias por los dengues / de los trajes quiero hacer, [irregular]

S. i. l. [¿finales del siglo XVII?]. Una hoja, unida a nuestro n° 157.

144) (PORTILLO, Pedro): [*Estampa con adornos tipográficos*] / NUEVA RELACION, / Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DA / cuenta, y declara la maravillosa Vida de / San Antonio de Padua [...].

4 h. Palau 260256=257, RCepeda XXX.

145) PORTUGUÉS Y EL FRANCÉS, El: [*Grabado*] / EL PORTUGUES Y EL FRANCÉS [...].

Palau 233673 (ed. Juan Jois, 16...). RCepeda XXXI.

146) QUEXAS DE UN CABO...: QUEXAS / DE UN CABO DE ESQUADRA DE GUARDIAS / Españolas, por haverle puesto de Guardia / en las Fernandinas. / [*estampeta: sobre fondo rayado, un caballero*].

– Desde el poderoso, al pobre, / con humildad pide atento

Tarragona. Magin Canals [1758-1788]. La composición se fecha en 1741, y la firma un tal Francisco.

147) [QUINCE NOVIOS. Los]: [*Grabado: caballero y mujer*] / SATIRA NUEVA / DE LOS QUINCE NOVIOS [...].

– Una Sabinilla indiana / con gracia quiero cantar,

Madrid, imprenta calle de Juanedo [¿segunda mitad del siglo XVIII?]. Vid. Palau 302856 y Aguilar 1127 y 1197.

148) ROMANCE DE CÓMO EL CONDE...: [*fres grabaditos*] / ROMANCE, / DE COMO EL CONDE DON RAMON DE BARCELONA / libró á la Emperatriz de Alemania [...].





RCepeda **XLI**. El romance ya se había publicado en la *Segunda Silva* de Zaragoza (1550), f. x1<sup>30</sup>.

149) *ROMANCE DEL MARQUÉS DE MANTUA*: [*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas.*] *ROMANCE / DEL MARQUÉS DE MANTUA, / EL QUAL TRATA COMO ANDANDO A CASSA / [...]* / Valencia: Por Cosme Granja [1734-1765].

- DE Mantua sale el Marques / Dares Urgel el leal,

12 h., la última blanca. Signaturas: A1-A4, con reclamos. Palau 219421 (la fecha erróneamente en 1690). Esta edición dieciochesca reproduce una de 1597: citados en el *Quijote*, estos romances se utilizaron para enseñar a leer a los niños.

150) [*ROSAURA LA DEL GUANTE*] [*Dos grabaditos enfrentados: hombre disparando. León vacando*] / PRIMERA PARTE / DE LOS VARIOS LANCES QUE ACAECIERON / à una Dama llamada Rosaura [...]

- A Olvidar vanas memorias, / à divertir pensamientos.

[Valencia, Agustín Laborda, [c. 1760?]. Lleva ms. el n.º 93.

151) [*ID SEGUNDA PARTE*] [*Grabado alargado recuadrado: una carroza y varias personas a la puerta de una casa*] / SEGUNDA PARTE / DE LOS SUCEOS AMOROSOS / de Doña Rosaura [...]

- YA dixé en la primer parte, / como quedé tan abortio

Valencia, Agustín Laborda, [c. 1760?]. Vid. Aguilar 560-568 y Ensayo 81.

152) [*SÁEZ: DON JUAN ROSIQUE*] / [*Tres grabaditos*] / ROMANCE NUEVO, EN QUE DA CUENTA, Y DECLARA / un portentoso milagro, que ha obrado San Antonio de Padua con / un Renegado [...].

RCepeda **XXXVII**.

153) [ídem: ídem]

Tirada distinta del anterior, con diferencias en grabados y disposición del título, no reproducida por RCepeda: vid. nuestro facsímil de la primera plana.

154) [SALVADOR, Pedro]: [*Dos figuras enfrentadas*] / NUEVO, Y CURIOSO / ROMANCE, / EN QUE SE DA CUENTA, Y DECLARA / los hechos, arreos, y valentías de Don Juan de la / Tierra [...].

Palau 276891, RCepeda **XL**.

<sup>30</sup> Vid. *Silva de romances* (Zaragoza, 1550-1551), ed. de Antonio Rodríguez-Muñím (Zaragoza, CEI de Zaragoza, 1970), pp. 294-298.



155) [SAN CRISTÓBAL]: Núm. 37. / {*Estampa: San Cristóbal, atravesando un río con el Niño a cuestas*} / PRIMERA PARTE. / DEL GIGANTE CANANEO SAN CRISTOVAL [...].

-- O Montaña de virtudes! / ó fuerte pilar del Cielo!

Ejemplar unido al siguiente. Vid. Palau 103861 y Aguilar 1792.

156) [ÍD. SEGUNDA PARTE]: [*El mismo grabado*] / SEGUNDA PARTE. / DEL GIGANTE CANANEO SAN CRISTOVAL [...].

-- Ya dije en la primer parte / noble auditorio discreto,  
Zaragoza, casa del Catalán, [¿ finales del siglo XVIII?].

Vid. Aguilar 1793.

157) [SÁTIRA DE LOS TRAJES Y LAS MODAS]: [*Tres grabaditos: muchacha, tocador de viola, muchacho*] / SATIRA NUEVA Y GRACIOSA DE LOS TRAJES Y MODAS / que se ponen muchas mujeres [...].

De las señoras mujeres / he de cantar esta idea, [irreg.]

S. i. l. [¿ finales del siglo XVIII?]. Una hoja, unida al n.º 143.

158) SEGUIDILLAS NUEVAS: [*Dos figuritas grotescav: tocador de flauta, bailadora con castañuelas*] / SEGUIDILLAS NUEVAS, / PARA CANTAR LOS MANCIBOS PRETENDIENTES / á las puertas de sus Damas.

-- LA primera seguidilla / que voy á cantar [seguid. con bordón]

Barcelona, Herederos de Juan Jolis, [1760-1770.] 4 h. Ejemplar con sello de J. Tersol i Artigas. Ignorado por RCepeda.

159) [SIETE DOLORS DE LA VIRGEN, Los]: [*Estampa de la Virgen arrodillada, adornos tipo gólficos a ambos lados*] / A LOS DOLORES / DE MARIA SANTISIMA, / QUINTILLAS.

-- Pensador, si é mas Dolores / quieres tener devocion,

Córdoba, Luis de Ramos y Coria, [1790-1823]. Conocemos eds. posteriores.

160) TESTAMENTO DE CRISTO: TESTAMENTO DE CRISTO, / A la fin el devoto Romance á la Asumpcion de la Virgen. / [grabadito circular]

Palau 331042, RCepeda XXXII.

161) [TESTAMENTO DEL SEGUNDO DON JUAN DE AUSTRIA]: [*Grabado en mitad del título: calavera sobre un veloj de arma*] PRIMERA,

Y SEGUNDA PARTE del Testamento, que ordenó el Serenísimo Señor D. Juan de Austria (segundo de este nombre) [...]

Olvidado de la muerte, / aunque con mucho temor.

Barcelona. Herederos de Juan Jolis, [1760-1770], 4 h. Ignorado por RCepeda, que reproduce la ed. de los Herederos de la Viuda Pla (LXXI). Vid. CPBN<sup>6</sup> 1111.

162) *TROBOS NUEVOS...*: [*Dos grabados toscos: tocador de viola, doncella*] / *TROBOS NUEVOS* / para cantar los Galanes á / sus Damas.

- Yo me muero, yo me muero, / sin clemencia, sin clemencia,

S. l. t. [segunda mitad del siglo XVIII?]. Vid. Palau 341237.

163) *TROBOS NUEVOS Y DIVERTIDOS...*: [*Dos grabados: tocador de vihuela?, caballero y dama*] / *TROBOS NUEVOS / Y DIVERTIDOS PARA CANTAR LOS GALANES. / A SUS DAMAS.*

- Dueño de mi corazón / ya los pasos me han privado

S. l. t. [finales del siglo XVIII?]. Vid. Palau 341237.

164) *VIRTUDES DE LA NOCHE. Las. 143.*: [*Grabado circular: luna antropomorfa*] / *PRIMERA PARTE / DE LAS VIRTUDES DE LA NOCHE, / A LO DIVINO.*

- La ayuda, favor y gracia, / del Alto Rey Serpitermo,

S. l. t. [1777]. Aguilar 1064. Vid. CPBN 877.

165) Íd. *SEGUNDA PARTE: [El mismo grabado]* / *SEGUNDA PARTE / DE LAS VIRTUDES DE LA / Noche, á lo divino.*

YÁ que en la primera parte, / fervorizado me aliento.

S. l. t., s. l., 1777. Aguilar 1065.

166) *VIUDA Y EL VIUDO, La3*: [*Dos grabaditos*] / *COPLAS GRACIOSAS / DE LA VIUDA Y EL VIUDO.*

Palau 61582, RCepeda XIV.

<sup>34</sup> Siglo del Catálogo de pliegos sueltos próximos de la Biblioteca Nacional. Siglo XVII, dirigido por M<sup>te</sup> Cruz García de Entenza y Julián María Adad, Madrid, Universidad de Alcalá-Biblioteca Nacional, 1998.

### F) PLEGOS TEATRALES<sup>65</sup>

167) CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: [*Pieza de orla*] / RELACION / DE HOMBRE: / LA SYBILLA / DEL ORIENTE. / Y GRAN REYNA DE SABA. / DE DON PEDRO CALDERON.

- Hermosa muger en quien / la naturaleza puso

Córdoba, Don Josef de Gálvez y Aranda. [1787-1790], Valdelebrero n.º 769 (ejemplar T. Serclaes), Palau 40124.

168) [COLLOQUI DEL LACAYO Y LA CUYNERA]: [*Dos grabaditos*] / GUSTOS COLLOQUI. / ENTRE UN ENAMORAT LACAYO, Y UNA HERMOSA CUYNERA [...].

Palau 111298, RCepeda LJ.

169) DEFINICIÓN DEL AMOR: [*Dos grabados: caballero con una bolsa en la mano, caballero con bastón*] / SOLILOQUIO: / Definición del Amor; y sus mu. / chos estragos, / POR UN INGENIO DE CÁDIZ.

- Eso me dices? Yo amor? / ¿yo á ese Dios (que así indiscreto

Santander, Francisco Benito [¿finates del siglo XVIII?]. Vid. Aguilar 1085.

170) ENTREMÉS DE LOS BUÑUELOS: ENTREMÉS / DE LOS / BUÑUELOS.

- Vej. HA roze? ha Lorencillo? sal á fuera:

[Madrid], se hallará en la librería de Quiroga. 1792.

8º. 4 hojas, texto a una columna.

171) ENTREMÉS DEL CUERO: Num. 4. / [*Grabado: tres hombres, un clérigo, otro hombre con una estaca en las manos y una mujer junto a una silla sobre la que hay un pellejo*] / ENTREMÉS / DEL CUERO.

- Casq. NO me detenga nadie. afuera digo.

[Barcelona], Mateo Barceló, 1779.

8º. 8 p., texto a una col.

172) [ESCANDERBECH]: 396. / [*Tres grabaditos: florero, corazón en que se clavan siete puñales y al pie dice Sicrvos DE MARIA, florero*] / RELACION / DEL AUTO SACRAMENTAL. / INTITULADO: /

<sup>65</sup> Aparte de los aquí descritos, pueden haberse utilizado en representaciones caseras los n.ºs. 95, 15. 1.º y 145.



RELACION  
DE HOMES  
LA SYBILA  
DEL ORIENTE,  
Y GRAN REYNA DE SABA.

DEL SEÑOR DON JUAN DE MENDOZA.

En esta gran obra se contiene el relato de la vida y acciones de la Sibila del Oriente, y de la gran Reyna de Saba, con sus maravillosos hechos, y de la gran ciudad de Saba, y de su gran templo, y de su gran rey, y de su gran reino, y de su gran poder, y de su gran gloria, y de su gran honra, y de su gran fama, y de su gran nombre, y de su gran virtud, y de su gran sabiduría, y de su gran ciencia, y de su gran arte, y de su gran industria, y de su gran ingenio, y de su gran valor, y de su gran fuerza, y de su gran valentía, y de su gran coraje, y de su gran ánimo, y de su gran espíritu, y de su gran corazón, y de su gran alma, y de su gran cuerpo, y de su gran vida, y de su gran muerte, y de su gran resurrección, y de su gran gloria, y de su gran felicidad, y de su gran salvación, y de su gran vida eterna.

de la gran ciudad de Saba, y de su gran templo, y de su gran rey, y de su gran reino, y de su gran poder, y de su gran gloria, y de su gran honra, y de su gran fama, y de su gran nombre, y de su gran virtud, y de su gran sabiduría, y de su gran ciencia, y de su gran arte, y de su gran industria, y de su gran ingenio, y de su gran valor, y de su gran fuerza, y de su gran valentía, y de su gran coraje, y de su gran ánimo, y de su gran espíritu, y de su gran corazón, y de su gran alma, y de su gran cuerpo, y de su gran vida, y de su gran muerte, y de su gran resurrección, y de su gran gloria, y de su gran felicidad, y de su gran salvación, y de su gran vida eterna.

1595

CONTENIMOS  
DE LOS  
BUNUELOS.

INTRODUCCION.

En esta obra se contiene el relato de la vida y acciones de Bunuelos, con sus maravillosos hechos, y de su gran ciudad, y de su gran templo, y de su gran rey, y de su gran reino, y de su gran poder, y de su gran gloria, y de su gran honra, y de su gran fama, y de su gran nombre, y de su gran virtud, y de su gran sabiduría, y de su gran ciencia, y de su gran arte, y de su gran industria, y de su gran ingenio, y de su gran valor, y de su gran fuerza, y de su gran valentía, y de su gran coraje, y de su gran ánimo, y de su gran espíritu, y de su gran corazón, y de su gran alma, y de su gran cuerpo, y de su gran vida, y de su gran muerte, y de su gran resurrección, y de su gran gloria, y de su gran felicidad, y de su gran salvación, y de su gran vida eterna.

En esta obra se contiene el relato de la vida y acciones de Bunuelos, con sus maravillosos hechos, y de su gran ciudad, y de su gran templo, y de su gran rey, y de su gran reino, y de su gran poder, y de su gran gloria, y de su gran honra, y de su gran fama, y de su gran nombre, y de su gran virtud, y de su gran sabiduría, y de su gran ciencia, y de su gran arte, y de su gran industria, y de su gran ingenio, y de su gran valor, y de su gran fuerza, y de su gran valentía, y de su gran coraje, y de su gran ánimo, y de su gran espíritu, y de su gran corazón, y de su gran alma, y de su gran cuerpo, y de su gran vida, y de su gran muerte, y de su gran resurrección, y de su gran gloria, y de su gran felicidad, y de su gran salvación, y de su gran vida eterna.

1595



RELACION  
DEL AULO SACERDOTAL  
DE SABA  
DE CANAAN

En esta obra se contiene el relato de la vida y acciones de los sacerdotes de Saba, con sus maravillosos hechos, y de su gran ciudad, y de su gran templo, y de su gran rey, y de su gran reino, y de su gran poder, y de su gran gloria, y de su gran honra, y de su gran fama, y de su gran nombre, y de su gran virtud, y de su gran sabiduría, y de su gran ciencia, y de su gran arte, y de su gran industria, y de su gran ingenio, y de su gran valor, y de su gran fuerza, y de su gran valentía, y de su gran coraje, y de su gran ánimo, y de su gran espíritu, y de su gran corazón, y de su gran alma, y de su gran cuerpo, y de su gran vida, y de su gran muerte, y de su gran resurrección, y de su gran gloria, y de su gran felicidad, y de su gran salvación, y de su gran vida eterna.

En esta obra se contiene el relato de la vida y acciones de los sacerdotes de Saba, con sus maravillosos hechos, y de su gran ciudad, y de su gran templo, y de su gran rey, y de su gran reino, y de su gran poder, y de su gran gloria, y de su gran honra, y de su gran fama, y de su gran nombre, y de su gran virtud, y de su gran sabiduría, y de su gran ciencia, y de su gran arte, y de su gran industria, y de su gran ingenio, y de su gran valor, y de su gran fuerza, y de su gran valentía, y de su gran coraje, y de su gran ánimo, y de su gran espíritu, y de su gran corazón, y de su gran alma, y de su gran cuerpo, y de su gran vida, y de su gran muerte, y de su gran resurrección, y de su gran gloria, y de su gran felicidad, y de su gran salvación, y de su gran vida eterna.

1595



RELACION  
ANTIOCHIO,  
Y  
SELEUCO.

DEL SEÑOR DON JUAN DE MENDOZA.

En esta obra se contiene el relato de la vida y acciones de Antiochio y Seleuco, con sus maravillosos hechos, y de su gran ciudad, y de su gran templo, y de su gran rey, y de su gran reino, y de su gran poder, y de su gran gloria, y de su gran honra, y de su gran fama, y de su gran nombre, y de su gran virtud, y de su gran sabiduría, y de su gran ciencia, y de su gran arte, y de su gran industria, y de su gran ingenio, y de su gran valor, y de su gran fuerza, y de su gran valentía, y de su gran coraje, y de su gran ánimo, y de su gran espíritu, y de su gran corazón, y de su gran alma, y de su gran cuerpo, y de su gran vida, y de su gran muerte, y de su gran resurrección, y de su gran gloria, y de su gran felicidad, y de su gran salvación, y de su gran vida eterna.

En esta obra se contiene el relato de la vida y acciones de Antiochio y Seleuco, con sus maravillosos hechos, y de su gran ciudad, y de su gran templo, y de su gran rey, y de su gran reino, y de su gran poder, y de su gran gloria, y de su gran honra, y de su gran fama, y de su gran nombre, y de su gran virtud, y de su gran sabiduría, y de su gran ciencia, y de su gran arte, y de su gran industria, y de su gran ingenio, y de su gran valor, y de su gran fuerza, y de su gran valentía, y de su gran coraje, y de su gran ánimo, y de su gran espíritu, y de su gran corazón, y de su gran alma, y de su gran cuerpo, y de su gran vida, y de su gran muerte, y de su gran resurrección, y de su gran gloria, y de su gran felicidad, y de su gran salvación, y de su gran vida eterna.

1595

HSCANDERBECH. / TERCERA PARTE.

- Escucha, Príncipe invieto, / tu nacimiento dichoso:

S. i. t. [¿Málaga, Félix Casas, finales del siglo XVIII?]. Barrera p. 286 cita el auto sacramental, y existen comedias sobre este personaje<sup>66</sup>. Vid. Valdeñebro n° 1931 (el 267 de la serie de Ramos y Coria, en tres partes).

173) MORETO, Agustín: [*Pieza de orla*] / RELACION. / ANTIOCHO, / Y / SELUCO. / DE DON AUGUSTIN MORETO / y Cobanillo.

- El Príncipe Arsenio, hermano / del Rey mi padre, y mi tío.

Sevilla, Imprenta de Manuel Nicolás Vazquez, [1766-1796]. Vid. Pánu 182572.

174) [*TREINTA REALES, Los*]: [*Dos figuras: hombre de espaldas con sombrero y bastón, mujer tocada de frente*. / RELACION / JOCO-STRIA / LOS TREINTA REALES.

- Cierta, señores, que habia / con toda formalidad

S. i. t. [segunda mitad del siglo XVIII?]. Vid. Pa. au 260122-123 y Aguilar 1359-1360.

<sup>66</sup> Jorge Castañeda, llamado Scanderbeg (1405-1468), símbolo de la resistencia de los albañeses cristianos frente a los turcos. Martín Bartolomé publicó una *Historia de la vida y guerra Scanderbeg* (Roma, c. 1508), traducida al portugués por Francisco de Andrade (1567) y de este al castellano por Juan Ochoa de la Saza (existen eds. de 1582, 1588, 1597...). La biblioteca que estubo en un momento en un rincón de la *Historia de Jorge Castañeda*, con letra del siglo XVI, cuyo rostro no dejé una de las copias.





DIPUTACION DE ALBACETE