

## **HISTORIA POSTAL DE LA PROVINCIA DE LUGO**

### **“Matasellos y rodillos especiales de la ciudad de Lugo” (I)**

Juan Manuel Cancela López

Con esta pequeña aportación se pretende un acercamiento a uno de los múltiples apartados que configuran la historia postal de la provincia lucense.

En este capítulo, obligadamente inconcluso, nos referimos a las marcas postales utilizadas en las estafetas, provisionales o no, que se emplearon en la ciudad de Lugo, dejando a parte otras marcas utilizadas en diferentes localidades provinciales o nacionales, y que tienen que ver con nuestra provincia, por constituir un trabajo amplio que excedería el espacio disponible en esta publicación para este artículo.

Estas marcas postales especiales, tienen como finalidad la difusión o conmemoración de una actividad cultural o económica y constituyen una forma óptima de publicidad, destacando en este cometido el Rodillo o Parlante, que cancela toda la correspondencia que se envía desde una localidad. Por el contrario, el matasello se circunscribe a una exposición o a una estafeta provisional y tiene una misión prácticamente conmemorativa.

Las diferentes marcas postales, las emisiones de sellos benéficos (1) y los sellos emitidos para el correo ordinario (2), configuran la historia postal de una provincia.

En el caso de Lugo, y si excluimos el período excepcional de la Guerra Civil, tendríamos que esperar hasta la década de 1960 para encontrar elementos filatélicos claramente diferenciadores.

Las actividades desarrolladas en este período de tiempo comprenden desde la emisión de sellos (3), a la realización de exposiciones, y constituye uno de los períodos más brillantes de nuestra historia filatélica.

#### **EL CLUB DEL SELLO**

Era ésta una agrupación creada en el seno del Círculo de las Artes, sus afiliados solían reunirse semanalmente en uno de los salones de la sociedad, formando un

---

(1) D. Juan Malvar Lema. La guerra civil en Galicia. Emisiones benéficas (III). Crónica Filatélica año V, número 51, diciembre de 1988.

(2) Lugo en la Filatelia. Juan Manuel Cancela López. Revista Lucus, número 41.

(3) La primera emisión de sellos lucenses fue la dedicada al monasterio de Samos el 21 de noviembre de 1960 y fue seguida de varios sellos más, véase artículo citado en (2).

grupo discreto pero curioso de observar. Acudían a sus reuniones provistos de catálogos y clasificadores, pertrechados de sobrecitos de papel transparente, donde guardaban sus últimas adquisiciones para mostrarlas a sus compañeros del Club.

Se realizaban intercambios y observaciones meticulosas, comprobando detalles y modalidades de impresión o emisión, suscitando diálogos sobre uno u otro sello a lo largo de un período de dos horas.

### LA I MUESTRA FILATÉLICA

Estas actividades fueron el germen de la primera muestra filatélica celebrada en la ciudad, que constituyó una de las actividades culturales más sobresalientes de las desarrolladas en el Círculo de las Artes.

El peso de la organización recalcó en D. Alvaro Martínez Pinna y D. Jesús Ibáñez Méndez representantes del "Club del Sello", que contaron con el incondicional apoyo de D. Ramón Varela que era el Presidente del Círculo de las Artes.

La I Muestra Filatélica se desarrolló entre los días 15 y 25 de Noviembre de 1961. Su ámbito se pretendía que fuese provincial pero acudieron expositores de otras provincias gallegas, aunque la muestra no fue competitiva se confeccionaron placas de plata, medallas de oro, plata y bronce con motivos alegóricos para premiar la participación, y se editó un catálogo de la exposición.

El lugar elegido para el montaje de la muestra, fue el Salón Regio del Círculo de las Artes, ésta se mostraba desde la entrada al fondo del Salón, en una doble hilera formando vertiente se encontraban los cuadros conteniendo una riquísima variedad de estudios filatélicos, ordenados según unos criterios de clasificación rigurosos. La muestra se completaba con varios cuadros más, dispuestos en los laterales, mientras los tres paramentos que componían el escenario se reservaron como lugar de honor, para colecciones de sellos españoles. Una cuidada iluminación realzaba el conjunto, permitiendo un cómodo examen de las colecciones; éstas se clasificaban en temas, épocas, países y sección infantil, ocupando un centenar de cuadros.

La sección temática destacó por sus vistosas colecciones de Flora y Fauna, Naciones Unidas, Derechos Humanos y la curiosa muestra dedicada a Astrofilatelia. La historia postal lucense se encontraba presente con un estudio de D. Jesús Ibáñez Méndez dedicado a "Enlaces Postales de la Provincia de Lugo". (4)

El éxito de la Muestra Filatélica fue enorme, a lo que contribuyó el buen hacer de los organizadores y el apoyo de D. Ramón Varela que en una rueda de prensa informal, se aseguró el apoyo de los medios de comunicación que crearon un ambiente de curiosidad poco habitual hacia las muestras culturales; a este factor hay que unir el aspecto institucional, ya que las primeras autoridades asistieron a los diversos actos celebrados. La anécdota más destacada tuvo lugar en la clausura cuando el entonces gobernador civil D. José Luis de Azcárraga y Bustamante, haciéndose eco del proyecto de celebrar una Exposición Filatélica Nacional en Junio

---

(4) Una detallada relación de las colecciones se puede observar en la reseña el "El Progreso", 16 de Noviembre de 1961.

de 1963 dentro de la Semana del Corpus ya que a Lugo le correspondía el celebrar la Ofrenda al Santísimo, aconsejó a las autoridades que iniciasen las gestiones para que se realizase una emisión especial de sellos con motivos sobre al Eucaristía y el privilegio que le ha sido otorgado a la S.I.C.B. de exposición perpetua del Santísimo Sacramento (5).

## LA II EXPOSICIÓN FILATÉLICA, PRIMER MATASELLOS ESPECIAL

Durante los días 1 al 5 de Noviembre de 1962, se celebraría la II Exposición Filatélica Lucense, organizada por las mismas personas y entidades que promovieron la anterior. Sus objetivos eran mucho más ambiciosos y por ello su carácter fue competitivo, aunque figuraron colecciones fuera de concurso, para enjuiciar las colecciones fue constituido un jurado cuyo presidente era D. Manuel Rodríguez Germes a la sazón presidente de la Sociedad Filatélica de Madrid.

A esta muestra acudieron un total de 37 expositores, aunque el éxito de la convocatoria fue tal que hubo que rechazar colecciones, éstas se clasificaron en las siguientes secciones; temáticas, España y provincias africanas, extranjero, marcofilia, estudios filatélicos y sección infantil.

La exposición se pretendía que fuera de carácter regional, pero acudieron también expositores de Zamora y Asturias, que montarían sus colecciones en el Salón Regio del Círculo de las Artes con una disposición muy similar a la utilizada en la anterior, en el hall del salón se instaló una estafeta provisional que estamparía el primer matasellos especial utilizado en la ciudad, se eligió un motivo eucarístico por ser muy significativo, y pensando en la exposición de 1963.



Los visitantes admiraron en el “Salón de Honor” la colección Rodríguez Germes con matasellos utilizados en el siglo XIX, planchas de sellos de las primeras emisiones de la reina Isabel II, y la colección de Francisco Vanoclocha sobre variedades y defectos del sello de 6 cuartos negro, emisión de 1850.

Las preferencias del público se inclinaron por las colecciones temáticas entre las que destacaron.

—Sellos falsos de Marruecos y España.

—Laos, de doña Feli Blanco Veloso, que había obtenido el gran premio de la II Exposición Filca de La Coruña.

—Caballos, de don Manuel Lago.

—Correo submarino, emisión de la República Española en 1938.

—El Vaticano, del obispo de la Diócesis de Lugo, Ona de Echave, que se presentaba fuera de concurso.

Al finalizar la muestra se haría entrega de importantes galardones. (6)

(5) “El Progreso”, 26 de Noviembre de 1961.

(6) La relación de colecciones y los premios otorgados a cada una de ellas puede observarse en “El Progreso”, 4 de Noviembre de 1962.

## EL ESCUDO DE LA PROVINCIA DE LUGO, PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

Desde el año 1962, la administración postal española emitía cada año una serie de sellos dedicada a los escudos de las diferentes provincias españolas. El día 9 de Junio de 1969 le tocó turno a Lugo y con este motivo en la Jefatura Provincial de Correos se habilitó una estafeta provisional que canceló los sobres franqueados con este sello, paralelamente y como es habitual los servicios filatélicos de Madrid y Barcelona estamparían marcas similares.



## EL BIMILENARIO

La celebración del Bimilenario de la ciudad de Lugo supuso una verdadera revolución en cuanto a la filatelia se refiere ya que a las marcas postales se unió la emisión de tres sellos conmemorativos. (7)



Rodillo empleado en 1975

Rodillo empleado en 1976

Entre los días 15 de Septiembre y 24 de Octubre de 1975 la correspondencia que salió de la ciudad llevaba estampado un rodillo conmemorativo, en fechas similares pero de 1976 se utilizó un rodillo muy similar en el que cambiaba la indicación del año al representarlo en números romanos. Utilizaban en ambos casos el logotipo oficial del Bimilenario, y las leyendas destacaban la efemérides, dos características definitorias de la ciudad y su carácter de Camino de Santiago (el año 1976 fue año santo).

## LOS MATASELLOS

El propiamente conmemorativo estuvo en funcionamiento entre los días 25 a 28 de Octubre de 1975, en una estafeta provisional instalada en los bajos del Ayuntamiento; su motivo era el mismo que se utilizó en los rodillos, inspirado en el reverso de un As de bronce posiblemente acuñado en Lugo por Publio Carisio durante las Guerras Cántabras en honor a las conquistas de Augusto y que representa la caetra o escudo circular atravesado por dos lanzas, a un lado la falcata y a otro un puñal corto; las leyendas alusivas y un fechador completan el diseño difiriendo la fecha de empleo por lo que existen cuatro matasellos diferentes.



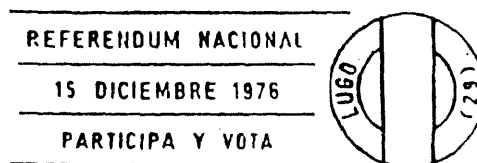
El día 22 de Septiembre de 1976 se utilizó otro matasellos especial con motivo de la puesta en circulación de la serie de sellos dedicada a Lugo, era por tanto del tipo de primer día de circulación, se utilizó en una estafeta provisional situada en los bajos de correos. El diseño representa el torreón de la Mosquera con una perspectiva de los cubos que forman la muralla, y fue una creación del genial artista lucense Luis G. Pacios. El éxito de la estafeta fue enorme, se calculan en 14.000 las series vendidas ese día. (7)



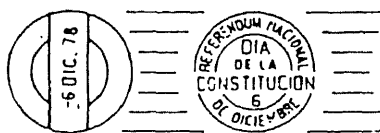
### LOS RODILLOS POLÍTICOS

En las ciudades más importantes de Galicia se utilizaron este tipo de marcas postales, en dos ocasiones se trataría de fomentar la participación ciudadana acudiendo a consultas electorales.

Entre el 1 y el 15 de Diciembre de 1976 se utilizó un rodillo con motivo de celebrarse el día 15 la consulta sobre la Ley de Reforma Política que salió aprobada mayoritariamente implantando un régimen democrático.



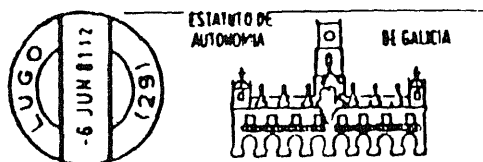
Entre los días 14 de Noviembre y 6 de Diciembre de 1978 se utilizó un rodillo para fomentar la participación en el Referéndum Nacional, Día de la Constitución, 6 de diciembre, que permitió la aprobación de nuestra Carta Magna.



Para conmemorar el establecimiento del Estatuto de Autonomía, durante los días comprendidos entre 6 de Junio y el 6 de Julio de 1981, se utilizaron diferentes

(7) Los pormenores que rodearon tanto la emisión de sellos como las marcas postales pueden consultarse en "El Bimilenario", Adolfo de Abel Vilela, "La Voz de la Verdad", 1981.

rodillos propagandísticos en las capitales y ciudades importantes de Galicia. Aunque las leyendas alusivas eran idénticas, el motivo difería ya que se utilizó como referencia la fachada del Ayuntamiento de cada ciudad.

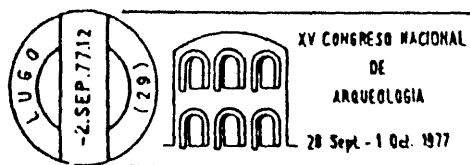


A diferencia de las marcas políticas anteriormente reseñadas, con éstas no se pretendía fomentar ninguna participación ya que la votación se había celebrado el 21 de Diciembre de 1980, y su texto lo aprobaría la Ley Orgánica de 6 de abril de 1981; el día 28 de este mes se ponía en circulación un sello conmemorativo en el que figuraba el mapa de Galicia, la letra de su himno y el escudo.

### EL XV CONGRESO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Se celebró entre el 28 de Septiembre u el 1 de Octubre de 1977, y se utilizaron dos marcas postales, un rodillo y un matasello para difundirlo.

Este Congreso fue una prolongación del Coloquio Internacional, que con motivo del Bimilenario se celebró en Abril de 1976. La asistencia fue muy numerosa superando los 300 congresistas; su inauguración se efectuó en la Diputación Provincial y el desarrollo de las ponencias en la Escuela de Artes Aplicadas, complementando las actividades se desarrollaron diferentes excursiones a lugares de interés arqueológico de la provincia.



Como propaganda se había utilizado durante el mes de Septiembre, un rodillo que en su diseño mostraba un trozo almenado de las murallas, con ventanas superpuestas, inspirado en una ilustración de D. Antonio Neira de Mosquera, publicada en el número 40 del "Semanario Pintoresco Español" de 1850; completaban el diseño las leyendas alusivas.

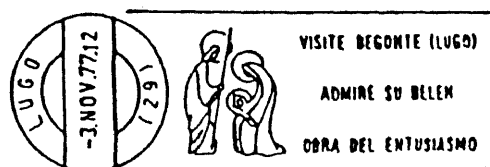


Entre los días 28 de Septiembre y 1 de Octubre se utilizó un matasello conmemorativo en la estafeta provisional instalada en el hall del Museo Provincial, su diseño era similar al utilizado en el rodillo, pero al ir provisto de fechador se produjeron estampaciones con fecha diferente.

### UN RODILLO NAVIDEÑO PROMOCIONA EL BELÉN DE BEGONTE (LUGO)

Durante el mes de Noviembre de 1977, se canceló la correspondencia de la ciudad de Lugo con un rodillo propagandístico que pretendía difundir el Belén electrónico de Begonte.

Esta iniciativa cultural y turística había nacido en 1972 de la mano del párroco D. José Domínguez Guizán y D. José Rodríguez Varela, que convirtieron un teleclub en un centro cultural de primera magnitud. Esta obra en una constante mejora y ampliación, había alcanzado una merecida fama en 1977 cuando se puso en marcha la idea de utilizar un rodillo publicitario, que utilizando un inspirado diseño de las figuras centrales del Belén, D. José Rodríguez Varela realizó un motivo filatélico navideño que ha logrado merecida fama entre los coleccionistas. En las

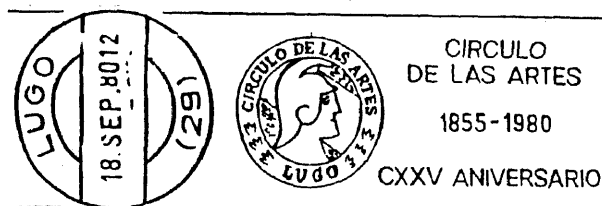


leyendas alusivas, curiosamente, no figura el término “Belén Electrónico” que le hubiera hecho aún más llamativo.(8)

### EL CXXV ANIVERSARIO DEL CÍRCULO DE LAS ARTES

Esta efemérides de la institución que sin lugar a dudas ha hecho más por la cultura en la ciudad de Lugo, se celebró en 1980 realizándose diversos actos culturales entre los meses de Febrero y Noviembre.

Como publicidad se utilizó un rodillo entre el 14 y el 21 de Septiembre.



(8) El Belén de Begonte (Lugo). Julio Giz Ramil, Ed. Everest 1991. El lector interesado puede consultar los efectos postales utilizados en Galicia en el libro, “Catálogo de matasellos especiales y primer día, y rodillos de Galicia”. (1952-1981). Alejandro Palacios Seijas, Monografías de Porteo, número 2. (La reseña del matasellos especial dedicado al Bimilenario está equivocada, ya que esas fechas eran las propuestas inicialmente, pero posteriormente se cambiaron).

El día 22 del mismo mes se instaló una estafeta provisional en la sede social, que utilizó un matasellos conmemorativo, calculándose en 12.000 el número de sobres conmemorativos cancelados.



Los diseños utilizados en ambas marcas postales, estaban inspirados en el anagrama del Círculo de las Artes y se complementaban con las leyendas alusivas.

Dentro de las actividades del aniversario, se decidió el efeturar un homenaje al escritor lucense Anxel Fole, que se encontraba estrechamente vinculado a la sociedad.

### EL PRIMER ESCRITOR LUCENSE HOMENAJEADO, ANXEL FOLE

La Semana das Letras Galegas de 1981 fue el marco elegido para rendir un sincero homenaje al escritor y académico Anxel Fole. El Círculo de las Artes corría con los gastos de publicación de su obra "Cartafolio de Lugo", el Ayuntamiento le puso su nombre a una calle y el día 15 de Mayo se instaló una estafeta provisional en el Círculo de las Artes, provista de un matasellos conmemorativo cuyo motivo se basaba en un diseño del artista Carlos Maside que tuvo una excepcional acogida. El matasellos tiene la excepcionalidad de haber sido utilizado en vida del homenajeado, lo que está rigurosamente prohibido por Correos ya que este privilegio es patrimonio exclusivo del Rey.

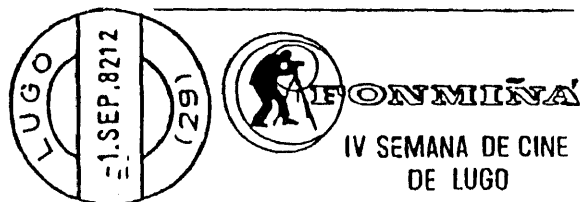


### LA IV SEMANA DE CINE DE LUGO

Desde el año 1979, se dedica en Lugo una semana, generalmente en el mes de Septiembre, dedicada al buen cine y organizada por el grupo fotocinematográfico Fonmiña. En el año 1982 se decidió dar un impulso mayor a esta actividad cultural, y por primera vez en su historia amplió su duración a dos semanas. La primera comprendida entre los días 13 y 17 de Septiembre se dedicó al maestro cinematográfico Alfred Hitchcock, proyectando filmes de su etapa inglesa en sesión de noche del Cine Paz.

La segunda semana, del 20 al 25 del mismo mes, comprendía los apartados: Semana Infantil, cortometrajes y sección oficial; el día 22 se presentó el trabajo de D. Claudio Rodríguez Fer "Cine Poemas" como un homenaje al 7.º Arte.

El cartel de la Semana fue realizado por el diseñador vigués Amado Caride Ramos, y sería utilizado para confeccionar la ilustración de los sobres conmemorativos que se emplearían posteriormente.





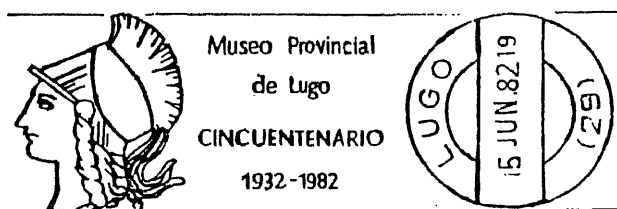
Entre el día 1 y 25 de Septiembre se utilizó un rodillo publicitario que se complementaría con un matasellos especial utilizado en una estafeta provisional instalada en el hall del Ayuntamiento el día 16.

El motivo elegido era prácticamente el mismo en ambos diseños, el logotipo de la sociedad organizadora y las leyendas alusivas, que en el caso del rodillo se destacaba el nombre de Fonmiñá con un tipo de letra diferente.



### EL CINCUENTENARIO DEL MUSEO PROVINCIAL

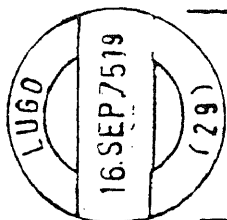
En el año 1932 la Excm. Diputación Provincial toma el acuerdo de crear el Museo Provincial, su primera instalación en una de las alas de la propia institución, nos da idea de su modesto origen. La inauguración de su sede actual en 1957 permite un desarrollo prácticamente ininterrumpido hasta la fecha.



Para difundir la efemérides, se utilizó un rodillo durante el mes de Junio de 1982, con leyendas alusivas y diseño similar al logotipo del Museo la cabeza de la diosa griega Atenea, símbolo de la acción de la sabiduría y la inteligencia sobre la vida de la ciudad.

El día 15 de Junio se estableció una estafeta provisional en el hall del propio Museo, utilizaría un matasellos conmemorativo inspirado en una vista del claustro del siglo XV pero de inspiración románica, este diseño monumental no ha sido superado en belleza por ninguno de los utilizados hasta la fecha en Lugo.





BIMILENARIO CIUDAD DE LUGO  
 SACRAMENTAL Y AMURALLADA  
 CAMINO DE SANTIAGO  
 25 A.C. 1975



BIMILENARIO CIUDAD DE LUGO  
 SACRAMENTAL Y AMURALLADA  
 CAMINO DE SANTIAGO  
 25 AC MCMLXXVI

