

Finalmente se cierra el libro con el capítulo de conclusiones relativas a cada uno de los planos del sistema de lengua que el autor ha ido explorando a lo largo de su trabajo: el fonético (apócope de *-o* en determinados sustantivos y adjetivos que finalizan con el sufijo aumentativo *-azo*: *airaz, geniaz, hombraz, buenaz, geniaz*); el morfológico (el singular adverbio tónico *pórque* con el valor semántico de duda, de hipótesis, o de sospecha: “Mucho tardan en llegar; *pórque* [‘tal vez’] les haya pasado algo”, y el no menos excepcional enlace prepositivo *parte*, equivalente a ‘junto a’, ‘en contacto con’: “Hace un día de perros; pero, como tengo que estar *parte* el abrigo, no creo que pase mucho frío”); el lexicológico (destacándose aquí sobremedida el diminutivo en *-ijo*: *añijo, Añonuevijo, cañija, carretillija, hoyijo, ñarrijo, rayija, riijo...*, de enorme importancia por tratarse seguramente de una reliquia medieval preservada en el pueblo y que debiera comprobarse su existencia en las localidades vecinas).

El deseo primordial de José Javier Mangado, al comenzar su tesis, era contribuir al conocimiento profundo y cabal del habla de la ribera navarra, tratando de suplir con su esfuerzo la escasez de estudios monográficos sobre el área, pese al interés filológico que encierra por su singularidad geográfica. Animado por un imperativo moral, convencido de que ésa es su primordial labor como estudioso, desea legar a las generaciones futuras un estado de lengua de extraordinaria riqueza en su vocabulario. Y nos ha dado una investigación espléndida que trasciende lo puramente filológico para adentrarse en el terreno de lo sociológico, lo histórico, lo etnográfico.

Su trabajo, en fin, constituye un pilar de primer orden para los estudiosos de la lengua y auténtico regalo para los amantes de esta tierra. Un lujo para todos.

José María Pastor Blanco

Martínez Ezquerro, Aurora (2002). *Didáctica de las figuras retóricas. Actividades para el aprendizaje creativo de las figuras fonológicas*. Colección *Filología*. Barcelona, Ediciones Octaedro-Ediciones Universitarias de Barcelona.

Esta novedosa obra viene a llenar una laguna hasta ahora existente en los estudios de didáctica de las figuras retóricas. Resulta novedoso comprobar cómo este libro constituye un utilísimo material de aplicación directa en el aula y mediante el cual el alumno domina algo tan complicado como es el uso de las figuras retóricas. Se pretende, con ello, evitar la tradicional memorización de una lista interminable de complicados nombres que aluden a figuras literarias, así como la improductiva identificación de las mismas. El profesor, el opositor y el estudiante de Filología Hispánica encontrarán en esta obra una novedosa metodología cuajada de abundantísimas actividades y de aspectos teóricos de interés.

El método que se expone utiliza el procedimiento inverso al que marcan los libros de texto: a través de múltiples actividades, el alumno se familiariza de forma lúdica con las figuras retóricas y se convierte en creador de las mismas. Además, aprende a

identificar su estructura formal, es capaz de utilizarlas adecuadamente y valora la expresividad que aportan al texto.

La dilatada experiencia de la autora y su visión práctica de la enseñanza, dotan al presente libro de una precisión teórica y de una riqueza de materiales absolutamente aprovechables. Esta obra constituye, pues, un instrumento básico para ejercitar al alumno en el dominio de las figuras retóricas y para desarrollar su sensibilidad -tan necesaria para estadios posteriores- hacia estos recursos de la lengua literaria.

Dada la amplia lista de figuras retóricas, la propuesta comienza con las que pertenecen al primer nivel de la lengua. La rima y el ritmo también se incluyen. Asimismo, se repasan otros aspectos relacionados con la métrica, como son el acento, la rima, el cómputo silábico y la estructura poética.

Esta obra ha sido creada, además, bajo el amparo de un Proyecto de Investigación Educativa aprobado por la Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno de La Rioja mediante Licencia por estudios (Orden 59/2000, de 14 de junio, BOR n.º 77) concedida a la autora.

Julio Eguizábal Marín

Pascual Ferris, V. y Cuadrado Bonilla, M. (Coords.) (2001). *Educación Emocional: Programa de actividades para Educación Secundaria Obligatoria*. Barcelona: CISS-PRAXIS.

A poco que reflexionemos sobre nuestra experiencia como educadores de niños y jóvenes, nos daremos cuenta que la representación de nuestro papel se ha de basar en un guión que trascienda la hasta ahora función única, excesivamente valorada y sustitutiva de otra, mucho más en consonancia con uno de los grandes retos que, como dice el autor del prólogo, profesor Bisquerra Alzina, se nos presenta a las personas vinculadas con el mundo de la enseñanza: intentar desarrollar al máximo todas las capacidades de nuestros alumnos.

El ejercicio de nuestra práctica, ha de tener dos direcciones obligatorias y complementarias, por donde hemos de circular continuamente sin beneficiar a ninguna de las dos en detrimento de una de ellas: una, la de ser un buen enseñante que, evidentemente, no es tarea fácil; otra, la de ser un buen educador, que aún es más difícil por cuanto que se requiere una buena predisposición y una excelente preparación psicopedagógica, poco frecuente, aun hoy en día, en el común de la formación que reciben los futuros educadores.

La aparición de este manual, en formato de programa práctico para su aplicación real, constituye una excelente herramienta de ayuda efectiva y de colaboración con los maestros y profesores en la tarea de "educar integralmente". En él se nos brinda