

ESQUEMA DE LA PROVINCIA DE TERUEL DESDE EL PALEOLÍTICO A LA PRIMERA EDAD DEL HIERRO

*Purificación Atrián Jordán**

Siendo la provincia de Teruel tan pródiga en hallazgos arqueológicos de diversas culturas no deja de extrañar que, concretamente, del período Paleolítico sean tan pocos los conocidos y menos aún los datados con rigurosidad, ya que los que desde antiguo venían considerándose como tales, después de una revisión metódica ha podido comprobarse que pertenecen a épocas más avanzadas, como demostró E. VALLESPÍ, y solamente en algunos podía verse un fondo Paleolítico Superior como en la Roca dels Moros (Cretas), el Abrigo del Pudial (Ladruñán) o Els Secans (Mazaleón), aunque para I. BARANDIARÁN esta asignación queda como problemática.

Más veracidad presentan los materiales hallados, y publicados por OBERMAIER y BREUIL en 1927, en las terrazas del río Guadalaviar a su paso por la localidad de San Blas que fecharon como pertenecientes al Paleolítico Inferior y Medio. Posteriormente el lugar fue visitado por M. ALMAGRO, quien atribuyó las piezas al período interglaciar RISS-WURM.

En 1969-70, Ignacio BARANDIARÁN realizó una campaña de excavaciones en el abrigo de la Eudoviges de Alacón cuyo material clasificó como del período Musteriense, siendo éste el único material que, por proceder de excavaciones científicas, puede atribuirse con veracidad al Paleolítico.

De la etapa de transición del Epipaleolítico o Mesolítico tan sólo se encuentran elementos característicos en la base de algunos talleres superficia-

* Museo de Teruel.

les y en los depósitos arqueológicos de algunos covachos, como en la Cocinilla del Obispo o la Cueva de doña Clotilde, ambos en Albarracín, aunque por la presencia de cerámica y ciertos elementos tipológicos podría atribuírseles una cronología entre el Neolítico y Eneolítico, lo que supondría una neolitización de la base Epipaleolítica. De nuevo Ignacio BARANDIARÁN encuentra en sus excavaciones de la Botiquería dels Moros (Mazaleón) una estratigrafía clara en la que, sobre una base Epipaleolítica (datada por el Carbono 14 en 5600 a. C. más menos 200 años) se superponen una serie de niveles hasta la aparición de la cerámica cardial en el nivel 6 lo que claramente evidencia la neolitización de estas gentes.

Una de las manifestaciones culturales más típicas, relacionadas con estas etapas, es el denominado arte rupestre levantino que ya desde los estudios de ALMAGRO y RIPOLL comenzaron a datarse con una fecha pospaleolítica.

En la provincia de Teruel existen tres grupos bien definidos de arte rupestre adscritos geográficamente a: Sierra de Albarracín; estribaciones montañosas de Alcaine y Alacón (con extensión hacia la zona de Obón); el grupo del Bajo Aragón con extensión hacia Castellote y Ladruñán. Las tres zonas mantienen una homogeneidad en cuanto a temas y estilos comprendiendo un amplio período cronológico que abarca desde las representaciones naturalistas, ya dentro del Neolítico, hasta las representaciones del arte esquemático alcanzando el Bronce inicial e incluso el Bronce pleno, dentro de cuyo período se situarían las representaciones de jinetes y cuadrúpedos de la Fenellosa de Beceite y los grabados rupestres esquemáticos del Barranco Cardoso de Almohaja.

Dentro ya del período Eneolítico o Bronce inicial pueden distinguirse en nuestra provincia tres tipos básicos de asentamientos:

- Hábitat en cuevas, algunas de las cuales fueron utilizadas indistintamente como lugares de enterramiento (Las Baticambras en Molinos, La Ubriga en el Vallecillo, La Cueva de la Loma de la Sima en Ejulve).
- Hábitat en abrigos rocosos junto a las terrazas de los ríos que, en ocasiones, fueron acondicionados artificialmente con la construcción de muretes de cierre.
- Los talleres de sílex al aire libre que son considerados por E. VALLESPÍ como lugares de hábitat durante este período.

En cuanto a los enterramientos correspondientes a este período, en su mayoría colectivos, no sólo dependen de su acomodación a los terrenos escogidos, sino también a las características de los grupos que los eligieron, por ello podemos clasificarlos con arreglo a los siguientes tipos:

- En cuevas sin estructura artificial (Las Graderas, Las Baticambras en Molinos, Venta del Griso en Valderrobres, San Antonio en Calaceite y la Cueva Negra de Albalate).
- En cuevas con obras de acondicionamiento (Cueva Hipólito de Alacón).
- En abrigos protegidos por lajas (Canyaret de Pallisets de Calaceite).
- Protegidos por túmulos en campo abierto (Mezquita de Loscos).
- En fosa bajo abrigos (Olivar de Macipe en Albalate).

El ajuar suele ser similar en todos: piezas de sílex, huesos trabajados, alguna cuenta o colgante y fragmentos de cerámica generalmente sin decoración.

Del Bronce pleno se han localizado en la provincia de Teruel abundantes restos de verdaderos asentamientos en forma de poblados estables aunque, por lo general, de vida corta, sin llegar a alcanzar otras etapas culturales. Estos poblados se asientan comúnmente en lugares montañosos de pequeño tamaño e inaccesibles, aislados del conjunto que les rodea aunque en las proximidades de los ríos y de tierras adecuadas para las labores agrícolas. De los hasta ahora localizados tan sólo en dos casos son apreciables restos de fortificaciones: el Alto Batán (Teruel) con foso artificial y el Cabezo del Cuervo en Alcañiz con restos de un muro que rodearía el poblado.

En el desarrollo de este período cultural son claras y evidentes las influencias levantinas que, junto con la metalurgia, aportan los primeros intentos de ordenación urbana y una técnica agrícola más avanzada.

En nuestra provincia puede sintetizarse el desarrollo y evolución de la población del Bronce Pleno en tres poblados representativos:

- «El Castillo», en Frías de Albarracín, que presenta una asimilación relativamente rápida de aculturación y donde son extremadamente marcadas las influencias levantinas y donde, en una zona eminentemente ganadera, fue hallado abundante cereal, un análisis del cual, por el Carbono 14, dio la fecha de 1520 a. C., aunque desconocemos si ésta puede aplicarse a todos los territorios del interior o si se trata de un fenómeno aislado. El poblado pertenece únicamente al Bronce y sería abandonado antes de la penetración de elementos célticos.
- «El Cabezo del Cuervo» en Alcañiz, que presenta la problemática convivencia de la población indígena con la población de origen centroeuropeo.
- «El Castillo» de Alfambra, con dos fases distintas de hábitat, donde sobre un nivel típico del Bronce se encuentran los restos de un pequeño poblado ibérico.

Hacia lo que podríamos llamar el Bronce final comienzan a llegar las influencias centroeuropeas de una nueva cultura, denominada Hallstática, que abarca la Primera Edad del Hierro y que se desarrolla paulatinamente hasta la formación de la cultura Ibérica o Segunda Edad del Hierro, y que se caracteriza por la presencia de cerámicas excisas y acanaladas, la incineración y determinada tipología metalúrgica.

En la provincia de Teruel pueden diferenciarse claramente dos áreas culturales:

- En la zona del Bajo Aragón que recibiría las influencias indoeuropeas desde Cataluña (C. U.) o directamente desde el Valle del Ebro. Según A. BELTRÁN este proceso tendría lugar en torno al siglo IX a. C. o quizás antes si se aceptase como válida la posibilidad de relacionar la cerámica excisa de esta zona (Siriguarach en Alcañiz o San Cristóbal en Mazaleón) con la del Alto Valle del Ebro, fechada por el Carbono 14 en los siglos XI-X a. C., lo que no parece factible ya que este tipo de cerámica difícilmente penetraría aguas abajo del Ebro. Sí parece más aceptable la fecha propuesta por E. SANMARTÍ del siglo VIII a. C. para los poblados de las Escodines Altas y Baixes y el siglo VII a. C. para San Cristóbal de Mazaleón, comenzando a partir del VI a. C. las primeras influencias coloniales.
- La otra zona estaría señalada por las sierras del centro de la provincia, como límite de penetración de influencias directas del Valle del Ebro, que serviría de enlace entre la Meseta y la costa levantina. A pesar de la escasez de restos, dos destacan como importantes: el yacimiento de «La Acacia Gorda del Molino», en Almohaja, con asentamiento en un llano y donde se pudieron identificar varios fondos de cabañas de forma circular, que dio una rica cerámica pintada y el yacimiento de «Las Tajadas» en Bezas, muy relacionado con el mundo meseteño y que dio cerámica excisa asociada con boquique y algún fragmento de cerámica pintada policroma.

En el resto de la provincia la presencia de esta cultura, por el momento, no está tan claramente representada ni con materiales tan típicos como ocurre en el valle del río Alfambra y es casi nula en el valle inferior y medio del Jiloca (sólo un fragmento de cerámica de boquique en Lechago) y en la comarca de Mora de Rubielos.

En cuanto a los enterramientos, presentan el tipo mixto de incineración con introducción de las cenizas en una urna que se deposita en cistas de lajas o en un hoyo practicado en el suelo cubriéndose con un túmulo.

La tipología tumular presenta variaciones que han sido estudiadas por T. MAIGI para el que responden a diferencias cronológicas, así las cistas de lajas serían más antiguas que las de mampuesto o pared y de ellas corres-

ponderían a una etapa más avanzada, ya en la transición a lo ibérico, las cistas de planta alargada.

A partir del siglo VI a. C. comienza la «iberización», tanto más tardía cuanto más se avanza hacia las tierras del interior.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO BASCH, M. (1942), «La necrópolis céltica de Griegos», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, n.º 47, Madrid.
- (1950), «Un nuevo grupo de pinturas rupestres en Albarracín: la cueva de doña Clotilde», *Rev. Teruel*, n.º 2, Teruel.
- (1952), «Tres covachos con pinturas rupestres en la comarca de Albarracín (covacho del Arquero de Albarracín, Covacho del Huerto de las Tajadas de Bezas y Paridera de las Tajadas de Bezas)», *Crónica del II Congreso Arqueológico Nacional*, Cartagena.
- (1956), «Las pinturas rupestres del Bajo Aragón», en *Prehistoria del Bajo Aragón*, Publ. del I. E. T., Zaragoza.
- (1960), «Nuevas pinturas rupestres con una danza fálica en Albarracín», *Festschrift für Lothar Zotz.*, Bonn.
- (1974), «Cuatro nuevos abrigos rupestres con pinturas en Albarracín», *Rev. Teruel*, n.º 51, Teruel.
- (1976), «Estudio de nuevos yacimientos con pinturas rupestres en el rodano de Albarracín (Teruel)», *Noticiario Arqueológico Hispánico, Prehistoria*, n.º 5, Madrid.
- ALMAGRO BASCH, M.; BELTRÁN MARTÍNEZ, A., y RIPOLL PERELLÓ, E. (1956), *Prehistoria del Bajo Aragón*, Publ. del I. E. T., Zaragoza.
- ÁLVAREZ GRACIA, A. (1979), «Cerámicas acanaladas en Alcorisa», *Rev. Bajo Aragón, Prehistoria*, Zaragoza.
- (1980), «La espada de antenas de Alcorisa y su necrópolis de Fila de la Muela», *Rev. Bajo Aragón, Prehistoria*, II, Zaragoza.
- ÁLVAREZ GRACIA, A. y ENRÍQUEZ NAVASQUÉS, J. J. (1979), «Nuevo taller de sílex en Estancos (Alcorisa)», *Rev. Bajo Aragón, Prehistoria*, Zaragoza.
- ÁLVAREZ GRACIA, A. y GASCÓN, L. (1980), «El yacimiento del Pozo del Salto (Alcorisa, Teruel)», *Rev. Bajo Aragón, Prehistoria*, II, Zaragoza.
- ANDRÉS RUPÉREZ, T. (1977), «Nuevo sepulcro calcolítico en Teruel», *Actas del XIV Congreso Arqueológico Nacional*, Zaragoza.
- ATRIÁN JORDÁN, P. (1955), «Cerámica de cordones en el Rajo (Teruel)», *Rev. Teruel*, n.º 13, Teruel.
- (1957-58), «Sobre un yacimiento de la Primera Edad del Hierro», *Rev. Ampurias*, n.º XIX-XX, Barcelona.
- (1960), «Repertorio de las hachas pulimentadas en la provincia de Teruel», *Rev. Teruel*, n.º 24, Teruel.
- (1961), «Cerámica céltica del poblado de San Cristóbal (Mazaleón)», *Rev. Teruel*, n.º 26, Teruel.
- (1962), «Nueva aportación a la arqueología turolense», *Rev. Arse*, n.º 6, Sagunto.
- (1963), Estudio de la parte arqueológica en «Operación turolensis: memoria de una campaña espeleológica», de SUBILS, J., *Rev. Teruel*, n.º 30, Teruel.
- (1974), «Un yacimiento de la Edad del Bronce en Frías de Albarracín», *Rev. Teruel*, n.º 52, Teruel.
- (1980), «Grabados rupestres del Barranco Cardoso (Almohaja, Teruel)», *Rev. Teruel*, n.º 64, Teruel.

- BARANDIARÁN, I. (1975), «El abrigo de la Eudoviges (Alacón, Teruel). Noticia preliminar», *Miscelánea Arqueológica Antonio Beltrán*, Zaragoza.
- (1976), «Botiqueria dels Moros (Teruel). Primera fechación absoluta del complejo geométrico del Epipaleolítico mediterráneo español», *Rev. Zephyrus*, n.º XVI-XVII-XVIII, Salamanca.
- (1978), «El yacimiento Musteriense del covacho de Eudoviges (Teruel)», *Rev. Tabona*, n.º 3, La Laguna.
- «El abrigo de la Botiqueria dels Moros (Mazaleón, Teruel)», Excavaciones realizadas en 1974, *Cuadernos de Arqueología Castellonense* (en prensa).
- BARDAVIU-PONZ, V. (1918), «Estaciones prehistóricas y poblados desiertos recientemente descubiertos en varias localidades de la provincia de Teruel», Zaragoza.
- (1923), *Talleres líticos recientemente descubiertos en Alcañiz y sus contornos*, Pub. de la Academia de Ciencias Exactas, Físico-químicas y Naturales de Zaragoza, t. VII, Zaragoza.
- BARRAS DE ARAGÓN (1933), «Yacimiento Eneolítico del Canyaret, Calaceite (Teruel)», en *Notas sobre restos humanos prehistóricos, protohistóricos y antiguos de España*, Mem. de la Soc. Esp. de Antropología, Etnología y Prehistoria, vol. XII, Madrid.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1956), «El Bronce final y la Edad del Hierro en el Bajo Aragón», en *Prehistoria del Bajo Aragón*, Publ. del I. E. T., Zaragoza.
- (1961-62), «Peintures rupestres du Levant: el abrigo de los recolectores dans le ravin du Mortero (Alacón, Teruel, España)», *Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège*, vol. XVI-XVII.
- (1967), «Pinturas esquemáticas de la Fenellosa en Beceite (Teruel)», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 29-30, Zaragoza.
- (1968), «Arte rupestre levantino», *Monografías Arqueológicas*, n.º IV, Zaragoza.
- (1970), «La cueva del Charco del Agua Amarga y sus pinturas levantinas», *Monografías Arqueológicas*, n.º VII, Zaragoza.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. y VALLESPÍ PÉREZ, E. (1960), «Otro covacho con pinturas rupestres en el Mortero de Alacón (Teruel)», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 15-16, Zaragoza.
- BLASCO BOSQUED, C. y MORENO, G. (1971-72), «El yacimiento Hallstático de Pompeya en Samper de Calanda (Teruel)», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 35-36, Zaragoza.
- (1973), «Materiales líticos procedentes de Samper de Calanda (Teruel)», *Rev. Estudios*, n.º II, Zaragoza.
- BOSCH GIMPERA, P. (1915-20), «El sepulcre del Canyaret a Caleceit», *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, vol. VI, Barcelona.
- (1923), «Notes de Prehistòria Aragonesa», *Bulletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*, t. I, Barcelona.
- (1924), «Las pinturas de Calapatà de Cretas», *Bulletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*, t. II, Barcelona.
- BREUIL, A. (1932), «Excavaciones en el Cabezo del Cascarujo, término de Alcañiz (Teruel)», *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, n.º 121, Madrid.
- BREUIL, H. (1964), «Un grabado de reno posiblemente procedente del Bajo Aragón», *Miscelánea en homenaje al Abate Henri Breuil*, Barcelona.
- BREUIL, H. y CABRÉ AGUILÓ, J. (1909), «Les peintures rupestres du bassin inférieur de l'Ebro. Les roches peints du Calapatà a Cretas», *Rev. L'Antropologia*, t. XX, Paris.
- (1911), «Les peintures rupestres d'Espagne. Los Toricos de Albarracín (Teruel)», *Rev. L'Antropologie*, t. XXII, Paris.
- BURILLO MOZOTA, F. «Las pinturas del Hocino de Chornas (Obón, Teruel)», *Bol. del Seminario de Arqueología y Etnología Turolense* (en prensa). Teruel.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1910), «La montaña escrita de Peñalba de Villastar, Teruel», *Bol. Real Academia de la Historia*, t. 56, Madrid.
- (1920), «Un osario humano del Eneolítico de Calaceite (Teruel)», *Bol. Real Soc. de Historia Natural*, t. XX, Madrid.
- (1935), «Un pendiente de oro hallstattiense de Fortanete (Teruel)», *Anales del Museo del Pueblo Español*, Madrid.

- (1942), «El thymiaterion céltico de Calaceite», *Archivo Español de Arqueología*, t. XV, Madrid.
- (1943), «La cerámica céltica de Azaila», *Archivo Español de Arqueología*, t. XVI, Madrid.
- CABRÉ AGUILÓ, J. y ESTEBAN, C., «La Val del Charco del Agua Amarga y sus estaciones de arte primitivo». Tirada aparte correspondiente de *El arte rupestre en España*, del primero de los autores.
- ESTEVE GÁLVEZ, F. (1974), «Probable significado de unas pinturas rupestres del Maestrazgo», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, n.º 1, Castellón.
- ESCUADERO, F. de A. y ÁLVAREZ GRACIA, A. (1979), «Mas del Hambre. Un poblado de la Primera Edad del Hierro», *Rev. Bajo Aragón, Prehistoria*, n.º 1, Zaragoza.
- FUSTER, M. (1957), «Restos humanos procedentes de la sepultura Eneolítica del Canyaret de Calaceite (Teruel)», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 9-10, Zaragoza.
- OBERMAIER, H. (1927), «Nuevas pinturas rupestres en los alrededores de Tormon», *Rev. Investigación y Progreso*, n.º 1, Madrid.
- OBERMAIER, H. y BREUIL, H. (1927), «El yacimiento Paleolítico de San Blas cerca de Teruel», *Bol. de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias*, t. VIII, Madrid.
- (1927), «Las pinturas rupestres de los alrededores de Tormon», *Bol. Real Academia de la Historia*, t. XL, Madrid.
- ORTEGO FRÍAS, T. (1946), «Nuevos hallazgos rupestres en la provincia de Teruel. La Cueva del Pudial en Ladruñán», *Archivo Español de Arqueología*, t. XIX, Madrid.
- (1948), «Nuevas estaciones de arte rupestre aragonés. El Mortero y Cerro Felio en el término de Alacón (Teruel)», *Archivo Español de Arqueología*, t. XXI, Madrid.
- (1951), «Prospecciones arqueológicas en las Tajadas de Bezas (Teruel)», *Archivo Español de Arqueología*, t. XXIII, Madrid.
- (1952), «Celtas en tierras de Soria y Teruel», *Actas del II Congreso Arqueológico Nacional*, Cartagena.
- (1952), «Una cabaña prehistórica en Mas de la Cabrera (Teruel)», *Publicaciones del Seminario de Arqueología y Numismática Aragonesa*, n.º 3, Zaragoza.
- (1968), «Una nueva estación de arte rupestre en el término de Alcaine (Teruel)», *Simposio de Arte Rupestre*, 1966, Barcelona.
- PARÍS, P. y BARDAVIU PONZ, V. (1924), «Excavaciones en el Cabezo del Cuervo, término de Alcañiz (Teruel)», *Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, n.º 66, Madrid.
- (1926), «Fouilles dans la région d'Alcañiz (provincia de Teruel). I Cabezo de Cuervo, II Le Tarratrato», *Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques*, fasc. XI, n.º 1, París.
- PÉREZ TEMPRADO, L. y VALLESPÍ PÉREZ, E. (1954), «Las Caídas del Salbime, Mazaleón (Teruel). Un nuevo yacimiento bajoaragonés con pinturas rupestres», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 4, Zaragoza.
- RIPOLL PERELLÓ, E. (1951), «La cueva Hipólito en Alacón», *Rev. Teruel*, n.º 6, Teruel.
- (1956), «El Paleolítico y el complejo Mesno-neolítico» y «El Eneolítico y la Plena Edad del Bronce», en *Prehistoria del Bajo Aragón*, Publ. del I. E. T., Zaragoza.
- (1961), «Los abrigos pintados de los alrededores de Santolea (Teruel)», *Monografías de Arte rupestre. Arte Levantino*, vol. I, Barcelona.
- SANZ y MARTÍNEZ, M. (1980), «Otro lugar arqueológico con cerámica del Bronce en Calaceite», *Rev. Bajo Aragón, Prehistoria*, II, Zaragoza.
- TOMÁS MAIGI, J. (1949), «Anotaciones al Cabezo del Cuervo (Alcañiz)», *Rev. Teruel*, n.º 1, Teruel.
- (1951), «Del val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz)», *Rev. Zephyrus*, n.º II, Salamanca.
- (1959 y 1960), «Elementos estables de los túmulos bajoaragoneses de cista excéntrica», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 13-14 y 15-16, Zaragoza.
- TOMÁS MAIGI, J. y VALLESPÍ PÉREZ, E. (1960), «Excavaciones en la Apotequería de los Moros (Mazaleón)», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 15-16, Zaragoza.
- TOVAR, A. (1955-56), «La inscripción grande de Peñalba de Villastar y la lengua celtibérica», *Rev. Ampurias*, n.º XVII-XVIII, Barcelona.

- UNTERMANN, J. (1977), «En torno a las inscripciones rupestres de Peñalba de Villastar», *Rev. Teruel*, n.º 57, Teruel.
- UTRILLA, P. (1975), «Nuevo yacimiento del Bronce Antiguo en Alcañiz: el Cortado de Baselga», *Miscelánea Arqueológica Antonio Beltrán*, Zaragoza.
- VALLESPÍ PÉREZ, E. (1952), «Sobre las pinturas rupestres del Secans (Mazaleón, Teruel)», *Archivo Español de Arqueología*, vol. XXV, Madrid.
- (1957), «Cerámica cardial en el Bajo Aragón», *Rev. Zephyrus*, vol. VIII, Salamanca.
- (1957), «Noticias de las pinturas rupestres del Barranco dels Gascons (Calapatá en Cretas, Teruel)», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 9-10, Zaragoza.
- (1957), «Yacimientos líticos en el río Matarraña», *Actas del IV Congreso Arqueológico Nacional*, Zaragoza.
- (1958), «Sobre los conjuntos líticos de Torre los Negros del Museo Provincial de Teruel», *Rev. Teruel*, n.º 20, Teruel.
- (1959), «Bases arqueológicas para el estudio de los talleres de sílex del Bajo Aragón», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 13-14, Zaragoza.
- (1961), «Revisión metodológica del problema del Paleolítico en el Bajo Aragón», *Rev. Caesaraugusta*, n.º 17-18, Zaragoza.
- (1961), «Sobre la problemática del Bronce final y el asentamiento Hallstático en el Bajo Aragón», *Rev. Teruel*, n.º 26, Teruel.
- VICENTE REDÓN, J. y ESCRICHE JAIME, C. (1979), «Notas sobre tres poblados de la Edad del Bronce en la cuenca del Guadalaviar», *Rev. Teruel*, n.º 61-62, Teruel.
- VIDIELLA, S. (1908), «El Tossal de San Antonio de Calaceite (sepulcro colectivo del Bronce I)», *Bol. de Historia y Geografía del Bajo Aragón*, t. II, Tortosa.
- (1907), «Las pinturas rupestres del término de Cretas», *Bol. de Historia y Geografía del Bajo Aragón*, t. I, Zaragoza.