El escultor Alonso Martínez: Nuevos datos biográficos

Francisco Espinosa de los Monteros
Marisa Franco Herrero

El escultor Alonso Martínez es uno de los artistas más destacados del panorama andaluz de mediados del siglo XVII, dejando imágenes de calidad repartidas por las provincias de Cádiz y Sevilla, la más relevante quizás sea, basándose en su dimensión pública, la del Nazareno de las Tres Caídas de la parroquia sevillana de San Isidoro realizada en 1668, muy poco antes de su muerte. Además figura como uno de los principales candidatos a ser el autor del genial crucificado de la Buena Muerte de la parroquia de San Agustín gaditana, obra que por sí sola encumbraría a cualquier escultor[1]. Dejó también sendas tallas de la Inmaculada en las catedrales de Cádiz y Sevilla y actuó en varios retablos, destacamos el de la catedral vieja de Cádiz por la calidad de alguna de sus tallas, ya que otro de enorme interés para la iglesia de San Agustín gaditana quedó enormemente desvirtuado tras ser las imágenes doradas en el siglo XVIII según los gustos de la época.

1. BREVES APUNTES SOBRE SU OBRA

Sobre la obra de Alonso Martínez ha habido numerosas controversias en los últimos años ya que algunas obras tenidas como suyas han ido engrosando paulatinamente el catálogo de su maestro, el escultor Jacinto Pimentel, el cual ha estado escasamente estudiado hasta hace bien poco tiempo, también en el caso del nazareno sevillano de las Tres Caídas pasó justo lo contrario. Así, en primer lugar se le atribuyó a Martínez el Señor de la Humildad y Paciencia[2] gaditano, incluso después de que el profesor Arquillo encontrase una inscripción en un hueco de la base de la imagen y que la databa como obra de Pimentel en 1638[3]. La razón de esa insistente atribución estaba en las ana-

[1] La atribución fue hecha tras su restauración en 1987 por su restaurador José Miguel Sánchez Peña.
[2] HORMIGO SÁNCHEZ, E., "El escultor Alonso Martínez y el Cristo de la Humildad y Paciencia", en *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*. Nº 6. Cádiz, 1988, pp. 45-53.
[3] SÁNCHEZ PEÑA, J. M., "El escultor Jacinto Pimentel y el Señor de la Humildad y Paciencia", en *Boletín de la Cofradía de Humildad y Paciencia*. Nº 4, 1986.

PITTM, 75, Palencia, 2004, pp. 361-374.

logías con el Cristo atado a la columna de la Archicofradía gaditana homónima[4],[5] que se identificaba como obra de Martínez, atribución desmontada al descubrirse durante la restauración realizada por Enrique Ortega y Ortega en 1996 dos documentos en su interior que lo databan en 1660 como obra de Pimentel así como la firma del mismo en el interior de la imagen[6]. Luego por extensión, se adjudicó a Martínez el crucificado de la Expiración de la capilla de los franceses de la Iglesia de San Francisco hasta que la restauración realizada por Fray Antonio Fernández Garrote en 1990 saca a la luz de nuevo la autoría de Pimentel, en este caso en 1655. Asimismo se le han ido atribuyendo otras imágenes del período gaditano como el San Sebastián de la Iglesia Castrense del Santo Angel o el San Juan de la Archicofradía de Columna[7] que, de nuevo han de ser adjudicadas a Jacinto Pimentel[8]. La razón de tanta atribución errónea probablemente la podemos encontrar en la dependencia estilística de Martínez con respecto de su maestro Pimentel en su primera etapa artística, influencia que luego se va difuminando por la más que posible influencia de Arce y Cano. Así, sabemos que Alonso Martínez residía en Jerez en 1638[9], allí probablemente tomó contacto con José de Arce quien en aquellos momentos estaba trabajando para la cartuja jerezana. La influencia artística de Arce es fácilmente reconocible en los apóstoles Pedro y Pablo del retablo mayor de la catedral vieja gaditana, realizado junto con el entallador Alejandro de Saavedra entre 1644 y 1660, y en su posterior obra sevillana, dotando a sus imágenes de un mayor barroquismo. Tanta es la relación entre ambos artistas que José de Arce fue padrino de Felipe Martínez, hijo de Alonso, bautizado en Sevilla en 1651. Felipe Martínez fue como su padre escultor y recientemente el profesor Torrejón Díaz le ha descubierto su autoría sobre el crucificado de las Siete Palabras de la iglesia de San Vicente sevillana[10]. En cuanto a la influencia de Alonso Cano, esta es palpable en el tratamiento que da Martínez a sus imágenes de la Inmaculada así como en las colaboraciones posteriores

---

[4] SANCHO DE SOPRANIS, H., "Algunas noticias nuevas sobre el escultor del siglo XVII Alfonso Martínez, criado en Cádiz", en *Estandarte*. Número Extraordinario, 1957.

[5] HORMIGO SÁNCHEZ, E., *op. cit.*, pp. 47-48.

[6] VV.AA., "Patrimonio artístico restaurado en Andalucía. 1987-97. Escultura policromada". Sevilla, 2003, pp. 8-11.

[7] SÁNCHEZ PEÑA, J. M., "Nuevas atribuciones a la obra del escultor Alonso Martínez", en *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*. Nº 6. Cádiz, 1988, pp. 55-71.

[8] ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F., "El escultor Jacinto Pimentel", en *Revista Carrera Oficial*. Nº 1. Cádiz, 2003. pp. 95-100

[9] HORMIGO SÁNCHEZ, E., *op. cit.*, p. 47.

[10] TORREJÓN DÍAZ, A., "El crucificado de las Siete Palabras y el escultor Felipe Martínez", en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*. Nº 530. Sevilla, 2003.

entre Martínez y Francisco de Ribas, constatables por ejemplo en la capilla de San Pablo de la catedral sevillana y en el desaparecido retablo de la Merced[11].

Es sobre la base de esa influencia de Arce, Cano (ya sea directamente o a través de sus contactos con los Ribas) y Pimentel sobre la que sustentamos la atribución del crucificado de la Buena Muerte de la iglesia de San Agustín de Cádiz a Alonso Martínez. Esta obra, una de las mejores representaciones de Cristo en la cruz de Andalucía, sigue aun sin documentar y constituye uno de los mayores enigmas por resolver dentro de la imaginería gaditana, presentando elementos comunes en los escultores mencionados, esto ha hecho atribuir esta imagen a los mismos en varias ocasiones. Para apoyar la atribución a Martínez podemos destacar el parecido entre la cabeza del San Pablo de la catedral vieja gaditana y la del crucificado de la Buena Muerte. De todos modos, conviene reseñar que el único dato que se conoce por el momento con cierta fidelidad es el del encargo por parte del padre agustino Alonso Suárez de un crucificado para un altar de enterramientos en el año 1649 y por el importe de 300 ducados[12], ese elevado precio parece indicar que desde luego la imagen se encargó a un escultor de renombre en aquella época.

En el caso del nazareno de San Isidoro pasó justamente lo contrario, a pesar de encontrarse el contrato de ejecución de la imagen en el año 1668 con Alonso Martínez, esta se vino atribuyendo a Francisco Antonio Ruiz Gijón debido a que este fue el autor del famoso cirineo que lo acompaña (1687) y del antiguo paso de esta hermandad. Otro elemento que se eximía era el de la cercanía de la muerte de Martínez (que tuvo lugar en diciembre de 1668), lo cual parecía dar a entender que la imagen no pudo ser terminada por el maestro y pudo ser acabada por su oficial Ruiz Gijón, lo cual parecía explicar la diferencia estilística con obras posteriores del utrerano (aunque la posterior identificación de obras de la primera etapa de Ruiz Gijón nos demuestra que en un principio la influencia de Martínez fue importante). No fue hasta que el investigador Federico García de la Concha Delgado encontró constancia documental de pagos pendientes al escultor por la hechura de esta imagen que se pudo cerrar esta controversia y adjudicar la imagen con seguridad a Alonso Martínez.

---

[11] GÓMEZ MORENO, M. E., "Escultura del siglo XVII", en *Ars Hispaniae*. Volumen XVI. Madrid, 1963, p. 292.

[12] SÁNCHEZ PEÑA, J. M., "La imaginería", en *Semana Santa en la diócesis de Cádiz y Jerez*. Tomo I, Diócesis de Cádiz. Sevilla, 1988, pp. 110-111.

2. DATOS BIOGRÁFICOS CONOCIDOS

Existen un buen número de datos biográficos de este escultor referentes a su estancia en Cádiz y Sevilla. El dato más importante que teníamos hasta el momento viene de hace bastante tiempo de la mano de Hipólito Sancho de Sopranis[13] y era el expediente matrimonial con Andrea de la Santísima Trinidad, datado en Cádiz en 1641 y en el cual se declaraba natural de "villaeres en las montañas de León" y decía tener unos 25 años, declarando además que marchó a Cádiz a los 10 años y que sus padres se llamaban Alonso Martínez y María Rodríguez la cual habría fallecido hace unos años. Asimismo se le relaciona con el taller de Alejandro de Saavedra en cuanto a su formación artística aunque como ya comentamos en el artículo monográfico sobre Jacinto Pimentel[14], su formación se completó en el taller de Pimentel como demuestra la carta de pago que se emite en 1637 y en la cual Pimentel salda las deudas contraídas con Martínez al respecto y que eran de 309 ducados de vellón[15]. Luego hay toda una serie de datos en cuanto a su estancia en Cádiz y Jerez de la Frontera donde ya dijimos que se relaciona con José de Arce, para luego marchar a Sevilla donde muere en 1668 tras una larga carrera artística. En cuanto a sus discípulos, según Ceán Bermúdez parece que Ruiz Gijón fue discípulo de Alonso Martínez además de su hijo Felipe como ya comentamos anteriormente.

Con estos datos biográficos, la mayoría de los autores contemporáneos como Hernández Díaz[16], Enrique Hormigo[17] y Sánchez Peña[18] entre otros no dudaron en calificar al escultor como leonés y establecieron sobre la base de los datos del expediente matrimonial como año de nacimiento el de 1615, siendo el año de marcha del mismo hacia Cádiz 1625.

Sin embargo, el análisis detallado del expediente matrimonial de fecha 7 de Diciembre de 1641[19] nos ofrecía una serie de datos adicionales que nos hacían no estar tan seguros de estas suposiciones ya que al analizar el documento con detalle podemos ver que el escultor se define de varias formas. Así,

---

[13] SANCHO DE SOPRANIS, H., "El escultor Alfonso Martínez en Cádiz", en *Archivo Español de Arte*. Nº 83. Madrid, 1948. pp. 190-191.

[14] ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F., *op. cit.*, p. 96.

[15] Archivo Histórico Provincial de Cádiz, of. 14, legajo 3038, folio 443, 1637.

[16] HERNÁNDEZ DÍAZ, J., "Escultura y arquitectura españolas del siglo XVII", en *Summa Artis*. Volumen XXVL. Madrid.

[17] HORMIGO SÁNCHEZ, E., *op. cit.*, pp. 45-46.

[18] SÁNCHEZ PEÑA, J. M., *op. cit.*, p. 55.

[19] RESPETO MARTÍN, E., "Artífices gaditanos del siglo XVII", en *Laboratorio de Arte. Documentos para la historia del Arte en Andalucía*. Nº 10. Sevilla, 1946, pp. 50-54.

en el documento mencionado se define tanto como "natural de billaeles obispado de León" como "natural de villa eres en las montañas". Más adelante, en la partida de casamiento de 12 de Diciembre de 1641 se declara natural de "villaere obispado de león"[20]. Es curioso anotar como en algunos sitios figura como Alonso Martínez y en otros como Alonso Martín e incluso Alonso Martines. Los datos en cuanto a su estancia en Cádiz tampoco están del todo claros ya que uno de los testigos, el entallador Josefe de Tejada declara que lo conoce desde que llegó Martínez a Cádiz y que de eso hacía unos diecinueve años además de decir que vinieron juntos a Cádiz, el escultor Francisco Pérez de la Puerta y el gaditano Juan Antonio Soriano declaran sin embargo que Martínez estaba en Cádiz desde hacía unos quince años cuando Martínez tenía unos diez u once años. Todo esto unido a la declaración de Alonso en la cual dice tener unos veinticinco años, nos abre un abanico para la fecha de nacimiento que deberíamos situar entre 1611 y 1617 más o menos. Como vemos, los datos del expediente matrimonial nos dejan con una serie de dudas tanto respecto a la procedencia como de la edad del escultor. Sí que nos deja una serie de datos de gran riqueza entre ellos el nombre de sus padres, Alonso Martínez y María Rodríguez, declarando además que esta había fallecido ya. Además declara que vino a Cádiz vía recta y que es aquí donde aprendió su oficio.

3. NUEVOS DATOS BIOGRÁFICOS

Con todos estos datos empezamos la búsqueda de nuevos datos biográficos, pudiendo comprobar que ni en la provincia de León ni en su obispado existe localidad con el nombre de "villaeres" ni nada que se le parezca. Puestos en contacto con el archivero del obispado pudimos averiguar que la configuración geográfica actual del obispado de León procedía de una división realizada a mediados de los años 50 del pasado siglo (parece que en 1954) y en la cual los obispados de León, Valladolid y Palencia se ajustaron a la configuración geográfica de las provincias, cediendo León terrenos y parroquias a las otros dos obispados. Esto nos hizo ponernos a investigar a fondo las cesiones parroquiales al obispado de Palencia, habida cuenta que Valladolid se encuentra situada más al sur.

Entre las comarcas que pasaron a formar parte del obispado de Palencia (y que forman parte de la provincia homónima) se encuentra la comarca de la Valdavia, en el partido judicial de Saldaña, llamada así porque por ella transcurre el río homónimo. Es una zona de media montaña que primitivamente

[20] RESPETO MARTÍN, E., *op. cit.*, p. 56.

quedaba encuadrada en la zona norte del obispado de León y que ahora quedaría más o menos en el centro de la provincia de Palencia. Sin embargo, al examinar los mapas nos encontramos de nuevo con la ausencia "villaeres" aunque todas nuestras sospechas se dirigieron a Villaeles de Valdavia[21]. Analizada documentación de la citada villa del siglo XVII pudimos constatar como en la misma se denomina a la citada villa como "billaeres", "villa eres" e incluso "villaheles".

La estructura de los núcleos de población en la zona norte de Castilla y León responde a un modelo de pequeños asentamientos urbanos muy cercanos entre sí pero cada uno de ellos con el reconocimiento de entidad local propia. Villaeles contaba a principio del siglo XVII con menos de 200 habitantes y tenía una sola parroquia, la de San Martín, la cual se conserva en la actualidad con interesantes esculturas y retablos que merecen un estudio aparte y de los cuales también hemos descubierto alguna información interesante que mencionaremos más adelante. Todos los libros de la parroquia se encuentran en el archivo diocesano de Palencia los cuales le llegaron a su vez desde el archivo de la diócesis de León a mediados de los años 50 del pasado siglo cuando se produjo la reordenación de dichos obispados. Y es allí donde dirigimos nuestras investigaciones[22].

Tras examinar a fondo los libros relativos a la parroquia de San Martín de Villaeles, pudimos encontrar al final el dato deseado, la partida bautismal de Alonso Martínez. Efectivamente, el 7 de Octubre de 1612 el cura Santiago de Valderrávano bautiza en la parroquia de San Martín de Villaeles a Alonso Martín, hijo de Alonso Martín de la Quadra y de María Rodríguez, siendo sus padrinos el beneficiado Pedro de la Puebla y Mencía de la Huerta[23] (*Fotografía 1*). Hay que anotar que en los documentos de la época nos podemos encontrar el apellido tanto como Martín como Martínez e incluso Martines. Al final del artículo reproducimos el documento completo para más detalles (*Documento 1*).

En cuanto a los padres, por desgracia los libros de expedientes matrimoniales se conservan desde 1610 y no consta el matrimonio a partir de esa

[21] ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARCHIVEROS ECLESIÁSTICOS. *Guía de los archivos y bibliotecas de la iglesia en España*. Madrid, 1985, pp. 600-614.

[22] Quiero mencionar además mi agradecimiento al Rvdo. P. Carlos Martín Villamediana y a D. Oscar Barba Echevarria y D. Aitor Ruiz Cabezón por su colaboración para recabar datos históricos de Villaeles así como facilitarme el contacto con la investigadora local Dña. Marisa Franco Herrero.

[23] El documento original se conserva en el Archivo Diocesano de Palencia, Sección Parroquias, Parroquia de San Martín de Villaeles, libro número 1 de bautismos, página 20 anverso del párroco Santiago de Valderravano.

fecha, por lo que es de suponer que este se llevó a cabo anteriormente. Tampoco consta el fallecimiento de ninguno de los dos, lo cual alimentaría la hipótesis de que marcharon con su hijo Alonso a Cádiz, esto tiene bastante lógica puesto que cuando este marcha a Cádiz era un niño. Esta tesis se verá reforzada como veremos más adelante.

Tras revisar a fondo los libros bautismales y de enterramientos hemos podido sacar a la luz nuevos datos y establecer más conclusiones. En primer lugar, hemos podido encontrar las partidas de bautismo de tres hermanos del artista.

Primeramente tenemos la partida bautismal de Pedro Martínez, bautizado el 12 de Noviembre de 1620 por el cura Blas Díaz de Sigüenza, hijo de Alonso Martín de la Cuadra y de María Rodríguez, siendo sus padrinos el beneficiado Pedro de la Puebla y María Díaz[24] (*Fotografía 2*). Al final del artículo se reproduce el documento completo (*Documento 2*).

Más adelante pudimos encontrar la partida bautismal de Domingo Martínez, bautizado el 1 de Mayo de 1623 de nuevo por el cura Blas Díaz de Sigüenza, hijo de Alonso Martín de la Cuadra y de María Rodríguez, siendo sus padrinos el beneficiado Pedro de la Puebla y María Díaz[25] (*Fotografía 3*). Al final del artículo se reproduce el documento completo (*Documento 3*).

Por último, encontramos la partida bautismal de Catalina Martínez, bautizada el 25 de Agosto de 1626 de nuevo por el cura Blas Díaz de Sigüenza, hija de Alonso Martín de la Cuadra y de María Rodríguez, siendo sus padrinos otra vez el beneficiado Pedro de la Puebla y María Díaz[26] (*Fotografía 4*). Al final del artículo se reproduce el documento completo (*Documento 4*).

Hacer notar que no hay referencias al fallecimiento ni matrimonio de ninguno de los hermanos lo cual hace pensar que pudo marchar la familia entera a Cádiz además de los padres como ya adelantamos anteriormente. Ese viaje se debió de producir sobre 1626-27 según lo declarado en el expediente matrimonial de Alonso Martínez o bien se produjo anteriormente, quizás marchan-

---

[24] El documento original se conserva en el Archivo Diocesano de Palencia, Sección Parroquias, Parroquia de San Martín de Villaeles, libro número 1 de bautismos, página 4 anverso del párroco Blas Díaz de Sigüenza.

[25] El documento original se conserva en el Archivo Diocesano de Palencia, Sección Parroquias, Parroquia de San Martín de Villaeles, libro número 1 de bautismos, página 8 reverso del párroco Blas Díaz de Sigüenza.

[26] El documento original se conserva en el Archivo Diocesano de Palencia, Sección Parroquias, Parroquia de San Martín de Villaeles, libro número 1 de bautismos, página 15 anverso del párroco Blas Díaz de Sigüenza.

do a Cádiz con algún familiar. De todos modos y como ha venido demostrando la experiencia en este tipo de documentos, los expedientes matrimoniales solían ser frecuentemente falseados en algunos de sus datos para evitar trámites engorrosos en cuanto a tener que solicitar datos de lugares lejanos, por lo que han de ser tomados con la debida cautela.

Quedan por esclarecer todavía algunos datos sobre la posible vinculación artística de la familia Martínez en Palencia ya que, las informaciones por ahora obtenidas nos muestran la posible intervención de un Martínez en la parroquia de San Martín de Villaeles, habrá que seguir investigando los libros parroquiales para poder resolver estos interrogantes. De todos modos, algunos de los datos encontrados aparecen en el *Apéndice 2* y merecen un estudio profundo.

Con esto acabamos nuestra breve exposición. Esperamos que los datos ahora sacados a la luz ofrezcan una nueva perspectiva para el conocimiento de la vida de uno de los escultores que mayor prestigio alcanzó en la Sevilla de mediados del siglo XVII, y que ha resultado ser natural de Villaeles de Valdavia (Palencia), Alonso Martínez Rodríguez.

APÉNDICES

APÉNDICE 1. DOCUMENTOS MENCIONADOS

DOCUMENTO Nº 1

Trascripción de la partida de Bautismo de Alonso Martínez. Extraída del libro de bautismos de la parroquia de San Martín de la villa de Villaeles, libro número 1, página 20, anverso:

"

Alonso

En siete dias del mes de otubre de mil y seiscientos y doce yo Santiago de Valderravano cura desta Villa de Villa Heles bapticé a alonso hijo de alonso martin de la quadra y de maría rodríguez fueron sus padrinos pedro de la puebla beneficiado desta villa y mencia de la huerta diosele por abogado a san ydelfonso.

Santiago de Valderravano
"

DOCUMENTO Nº 2

Trascripción de la partida de Bautismo de Pedro, hermano de Alonso Martínez. Extraída del libro de bautismos de la parroquia de San Martín de la villa de Villaeles, libro número 1, página 4 del párroco Blas Díaz, anverso:

"

Pedro

En doce de noviembre de mil y seiscientos y veinte Años yo Blas díaz de siguenza cura del señor san Martín desta Villa de Villaeles bapticé a Pedro hijo de Alonso Martín de la cuadra y de María Rodríguez su legitima mujer fueron sus padrinos Pedro de la Puebla Beneficiado en la dicha iglesia y María Díaz dieronle por abogado al mismo santo. fecha ut supra.

Blas diaz de siguenza
"

DOCUMENTO Nº 3

Trascripción de la partida de Bautismo de Domingo, hermano de Alonso Martínez. Extraída del libro de bautismos de la parroquia de San Martín de la villa de Villaeles, libro número 1, página 8 del párroco Blas Díaz, reverso:

"

Domingo

En primero de mayo de mil y seiscientos y veinte y tres años yo Blas diaz de siguenza cura desta villa de Villaeles baptice a Domingo hijo de Alonso Martín de la quadra y de María Rodríguez su legitima mujer fueron sus padrinos el Beneficiado Pedro de la Puebla y María Díaz dieronle por abogados a san philippe y santiago y lo firmo fecha ut supra.

Blas diaz de siguenza
"

DOCUMENTO Nº 4

Trascripción de la partida de Bautismo de Catalina, hermana de Alonso Martínez. Extraída del libro de bautismos de la parroquia de San Martín de la villa de Villaeles, libro número 1, página 15 del párroco Blas Díaz, anverso:

"

Catalina

En Beinticinco de Agosto de mil y seiscientos y veinte y seis años yo Blas diaz de siguenza cura de S Martín desta villa de Villaeles baptice a Catalina hija de Alonso Martín de la quadra y de María Rodríguez su mujer fueron sus padrinos el Beneficiado Pedro de la Puebla y María Díaz dieronla por abogada a Nuestra Señora fecha ut supra.

Blas diaz de siguenza
"

APÉNDICE 2. OTROS DATOS SOBRE EL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN DE VILLAELES

Por último, queremos sacar a la luz un dato novedoso encontrado fortuitamente en nuestras investigaciones y que estimamos de interés aunque no está directamente relacionado con este artículo. Como mencionamos anteriormente, la parroquia de San Martín de Villaeles está datada en el siglo XVII y posee un retablo y varias esculturas datadas como obras anónimas de los siglos XVII y XVIII. Durante la búsqueda de datos en los libros de fábrica de la parroquia de San Martín de Villaeles hemos podido encontrar los datos que demuestran la autoría del retablo de la Capilla Mayor. Así, en el libro nº 13 perteneciente a las cuentas de fábrica hemos encontrado numerosas referencias de pagos en reales y maravedíes al escultor Pascual Fernández, natural de Renedo de Valdavia[27], por la hechura del retablo de la Capilla Mayor[28]. Por los datos encontrados, el retablo se iniciaría en 1620 donde consta un pago de 550 reales, acabándose unos años después, sobre 1640. Investigando algo más sobre este desconocido escultor, hemos podido encontrar en los libros parroquiales de Renedo de Valdavia el dato de su matrimonio en 1600, lo cual confirma su procedencia de la mencionada villa, una posterior investigación tiene a buen seguro que dar a conocer más datos sobre la vida y obra de este desconocido artista palentino.

Hemos podido encontrar también el nombre del artista encargado de las labores de dorado del retablo. En el libro antes mencionado aparece el encargo al dorador Gabriel de Cabiedes del dorado del retablo de la Capilla Mayor por 1000 ducados[29], los pagos parciales asimismo están relacionados en el mencionado libro de cuentas[30]. Estos trabajos se debieron terminar sobre 1659 ya que ese es el último pago que consta.

Asimismo hay un dato que merece una posterior investigación como es el de la inscripción en un sillar debajo del arco de la torre de la parroquia de San Martín en el cual se puede leer "A.....EZ M...TYN ME FECIT SIENDO CURA EL LICENCIADO DOMINGO HERRERO AÑO DE 1664" (*Fotografía 5*). Quizás estemos ante los trabajos de ¿Andrés Martínez?, un posible familiar de nuestro artista.

Hay que hacer notar que, debido a que no era el propósito inicial de nuestra investigación, no hemos profundizado en el análisis de los libros parroquiales de la comarca, los cuales a buen seguro que tienen datos de enorme interés para la historia del arte, pero que deberán ser realizados de un modo más profundo en otro momento.

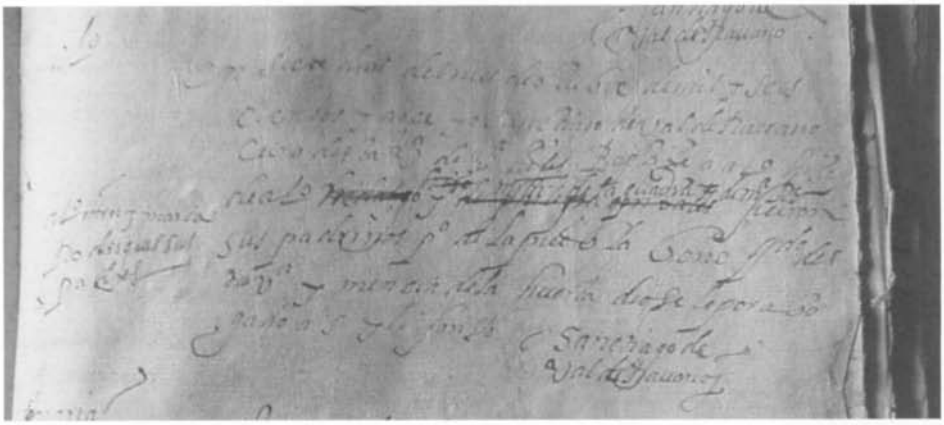
---

[27] Renedo de Valdavia es una pequeña localidad palentina situada a un par de kilómetros al norte de Villaeles y con unos 60 habitantes en la actualidad.

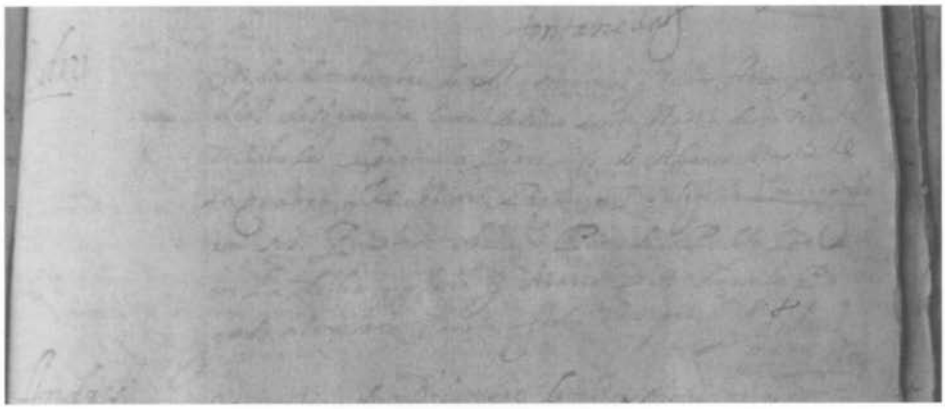
[28] Archivo Diocesano de Palencia, Sección Parroquias, Parroquia de San Martín de Villaeles, libro número 13, páginas 11, 13, 23, 24, 31, 37, 38, 42, 43, 56, 62, 63, 71, 75, 84 y 85 así como varias hojas sueltas sin paginar.

[29] Archivo Diocesano de Palencia, Sección Parroquias, Parroquia de San Martín de Villaeles, libro número 13, página 121.

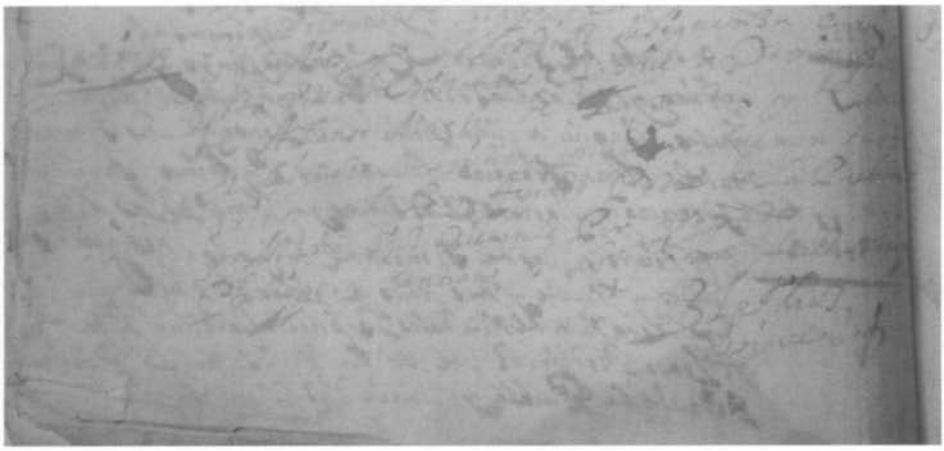
[30] Archivo Diocesano de Palencia, Sección Parroquias, Parroquia de San Martín de Villaeles, libro número 13, páginas 133, 136, 137, 147, 152, 158, 161 y 163.



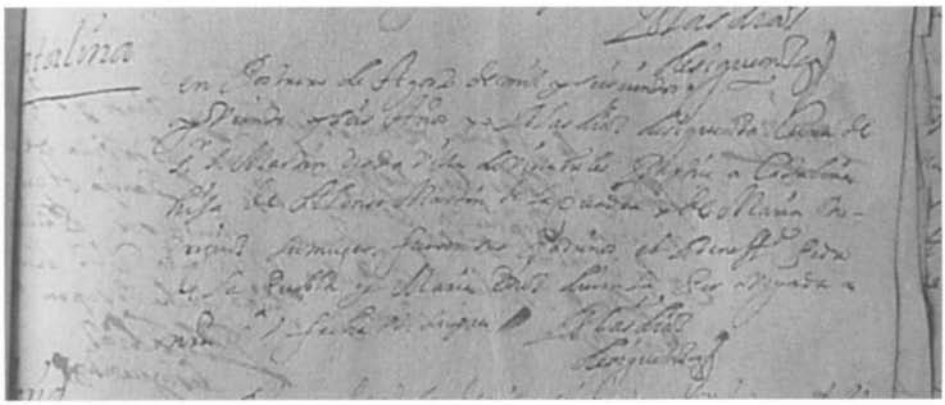
Fotografía 1.- Partida Bautismal de Alonso Martínez.
(Foto: Marisa Franco Herrero)



Fotografía 2.- Partida Bautismal de Pedro Martínez.
(Foto: Marisa Franco Herrero)



Fotografía 3.- Partida Bautismal de Domingo Martínez.
(Foto: Marisa Franco Herrero)



Fotografía 4.- Partida Bautismal de Catalina Martínez.
(Foto: Marisa Franco Herrero)