Análisis de un curso on line de formación para aprender a desarrollar y coordinar talleres de escritura creativa en bibliotecas.

Dra Perla Noemí Barnes Anco. Instituto de Desarrollo Comunitario, Murcia. mailto:perla.b@ono.com

Pedro Manuel Díaz Ortuño. Facultad de Comunicación y Documentación, Universidad de Murcia. mailto:diazor@um.es

Resumen:

El ámbito natural de trabajo de un bibliotecario es un espacio abierto a la creatividad y a la experimentación: **es una biblioteca**. Una biblioteca es un ámbito mucho más importante que un mero depositario de fuentes bibliográficas.

Se han desarrollado muchas técnicas para la **animación a la lectura** que se ponen en marcha en casi todas las bibliotecas, pero son mucho más escasas las experiencias para la **animación a la escritura creativa**. Sabemos que la actividad de la lectura y la de la escritura se alimentan y se completan una a la otra.

El Curso ***Talleres de Escritura Creativa en las Bibliotecas y en los Centros Culturales*** parte de este supuesto y entiende que, al margen de otras funciones, tanto la biblioteca escolar y la biblioteca pública como la Escuela y los Centros Culturales, deben constituirse en espacios de dinamización de las dos prácticas básicas del uso escrito: la comprensión lectora *para* la **composición escrita**, y viceversa.

En ese contexto desarrollar la escritura no consiste sólo en el dominio de determinadas técnicas, sino principalmente en adquirir la capacidad de insertarse en una sociedad alfabetizada en la que el lenguaje escrito ocupa un lugar importante, quizás todavía preeminente, en la construcción social y cultural.

Con este Curso-Taller, la Facultad de Ciencias de la Comunicación y la Documentación se propuso brindar algunas orientaciones metodológicas para que bibliotecarios, dinamizadores culturales o educadores puedan hacer de **animadores a la escritura** o **coordinadores de un taller de escritura creativa.** Ello implica aprender a desarrollar funciones de asesor, tutor o acompañante de la composición escrita de los usuarios, así como aprender a aplicar actividades específicas de la tarea de coordinador como decidir recursos, objetivos, experiencias para poner en práctica y modelos de interacción entre coordinadores y usuarios que quieran ser aprendices de escritores.

Los objetivos fundamentales fueron los de brindar estrategias y metodologías específicas para el desarrollo de la escritura creativa en el ámbito escolar, aula y biblioteca de centro, con propuestas dinámicas mediante la modalidad del Aula Taller; además de permitir la experimentación con diferentes formas de corrección de la producción escrita creativa y estética en el ámbito del Taller; y por último proporcionar el espacio lúdico favorecedor de la expresión escrita estética, creativa y artística a los participantes del Curso.

Como se trataba de promover la creación de talleres de escritura creativa, se procuró vivenciar a partir del curso, de la experiencia de un taller de escritura. La metodología fue por lo tanto la de un Aula Taller. Las dos ediciones del curso se hicieron en la modalidad a distancia, lo que se describirá extensamente en el desarrollo de la ponencia.

El Curso-Taller se evaluó mediante la elaboración de una carpeta de Trabajos de escritura y descripción de estrategias y la publicación de las obras en un sitio Web de divulgación.

Palabras claves:

Oferta formativa, modalidad a distancia, coordinación de Taller, la escritura creativa, la animación a la escritura.

Fundamentación:

Fundamentamos nuestra intervención formativa para el profesional bibliotecario desde nuestra concepción de las bibliotecas públicas de hoy como espacios de comunicación, de intercambio, desarrollo y aprendizaje placentero tanto de la lectura como de la **escritura**, y no como lugares por donde sólo circula la información o las producciones literarias ya canonizadas.

Son varias las experiencias formativas en el territorio español que se llevan a cabo en las instituciones culturales, entre otras en las bibliotecas, con las cuales se pretende concienciar a bibliotecarios y docentes de que el hábito de escribir es algo que se cultiva; lo que significa asumir, por parte de estos profesionales, la necesidad de propiciarlos y fomentarlos en las mejores condiciones y con los medios más acordes.

En la Universidad de Murcia se brindó esta experiencia formativa: ***Talleres de Escritura Creativa en las Bibliotecas y en los Centros Culturales*** sobre la escritura y su desarrollo como una propuesta que podrá ser metodológicamente aplicable en los centros comunitarios, los centros culturales, las bibliotecas y otros espacios sociales. El objetivo que nos propusimos con esta formación teórico/práctica fue el de permitir la reflexión, desde la práctica, acerca de la aplicación de la escritura y de las vinculaciones entre lectura y escritura en estos ámbitos para que los futuros profesionales puedan estar capacitados para ser sus naturales coordinadores y promotores.

Basándonos también en una concepción moderna de la biblioteca popular no especializada y de los Centros Culturales de la Comunidad, que postula que éstos deben dejar de ser un simple y pasivo almacén de productos impresos para convertirse paulatinamente en centros de animación de las prácticas culturales escritas, éramos conscientes de que se debía ofertar una formación específica a los asesores coordinadores bibliotecarios para desarrollar tareas relacionadas con las prácticas escritas e incrementar las habilidades de procesamiento escrito de niños, jóvenes y adultos. En este caso la oferta formativa consistió en preparar teórica y metodológicamente a los bibliotecarios para la coordinación de un Taller de escritura creativa.

Con la metodología pedagógica del **Taller de escritura** el salón de trabajo se convierte en un laboratorio cooperativo y corresponsable de aprendizaje y desarrollo personal y comunitario. Eso significa que las principales acciones que se llevan a cabo son la investigación, la reflexión, la prueba y la rectificación, la corrección y la edición de los textos propios y ajenos con espíritu lúdico, pero no por ello sin rigor metódico, saliendo y entrando de la teoría a la práctica, porque una explica a la otra.

En un **Taller de escritura** el coordinador es uno más del grupo, con la responsabilidad de organizar las reuniones, orientar las discusiones y las preguntas, pero que debe producir junto con su grupo. El grupo de niños, jóvenes o adultos escritores busca las respuestas a los interrogantes en el intercambio de ideas con su grupo, lee y consulta comunitariamente, se asiste cooperativamente y, con total confianza, se producen las correcciones y los ajustes en los textos escritos entre pares.

En un **Taller de escritura** se realiza una animación a la lectura y a la escritura en un ambiente distendido, de respeto, pero por sobre todo lúdico, creando un clima de solaz y esparcimiento que invite a jugar con la palabra, sus múltiples significaciones y sus múltiples sonoridades.

En ese contexto desarrollar la escritura no consiste sólo en el dominio de determinadas técnicas, sino principalmente en adquirir la capacidad de insertarse en una sociedad

alfabetizada en la que el lenguaje escrito ocupa un lugar importante, quizás todavía preeminente, en la construcción social y cultural.

Los niños, jóvenes y adultos deben verse comprometidos en actividades de escritura que tengan sentido para ellos en una doble dirección:

1) que estén insertas en situaciones de intercambio educativo;
2) que les sirvan para aprender, para avanzar en el dominio de usos cada vez más complejos de la lengua.

Este Curso-Taller parte de estos supuestos y entiende que, al margen de otras funciones, tanto la biblioteca como los Centros Comunitarios deben constituirse en espacios de dinamización de las dos prácticas básicas del uso escrito: la comprensión lectora *para* la **composición escrita**.

Con este Curso-Taller que ahora les presentamos nos proponíamos brindar algunas orientaciones metodológicas para que el bibliotecario o el docente **animador a la escritura** o, dicho de otra manera, el **coordinador de un taller de escritura creativa** pueda desarrollar esas funciones de asesor, tutor o acompañante de la composición escrita de los usuarios aprendices del centro, así como de aplicar actividades específicas de la tarea de coordinador, brindar recursos, formular objetivos, proporcionar recomendaciones generales, experiencias para poner en práctica y modelos de interacción entre coordinadores y aprendices de escritores.

Objetivos que nos proponíamos lograr:

Con nuestro Curso-Taller nos proponíamos ofrecer a los alumnos las estrategias y metodologías específicas para el desarrollo de la escritura creativa en el ámbito escolar, en las bibliotecas escolares, en centros culturales o asociaciones y en las bibliotecas públicas, basadas en las dinámicas propias del Aula Taller.

A su vez, deseábamos proporcionar a nuestros alumnos un espacio para la experimentación con diferentes formas de producción y de corrección de la producción escrita creativa y estética. En especial un espacio de intercambio "on-line", a la vez que integrador y abierto a todos, también fuese esencialmente lúdico, que en definitiva lo entendíamos como favorecedor de la expresión escrita estética, creativa y artística.

Concepciones metodológicas:

De las tres ediciones del Curso de Oferta Educativa ***Talleres de Escritura Creativa en las Bibliotecas y en los Centros Socioculturales***, sólo la primera experiencia fue desarrollada de manera presencial, con una metodología de Aula-Taller convencional. A partir del segundo año le dimos a este Curso un formato totalmente on-line para instalarlo en el soporte de la página web de la Universidad de Murcia. Toda la administración del curso se realizó desde esta página y por medio de los recursos de Internet. Esto nos planteó una serie de desafíos nuevos: ¿Cómo se hace para que un Aula-Taller que se define por la participación cooperativa de todos los miembros del grupo operativo, se realice sin que los miembros del grupo se conozcan ni estén simultáneamente en un espacio y tiempo determinado? ¿Cómo se resuelve el problema de la "soledad pedagógica" propia de un curso on-line y que es de signo opuesto a la concepción del Aula Taller? Si un Aula Taller se caracteriza el uso del espacio lúdico como factor favorecedor del aprendizaje. ¿Cómo organizar un Aula Taller on-line con elementos lúdicos compartidos, cuando aparentemente no se comparte nada?

Ya que se trataba de promover, a su vez, la creación de talleres de escritura creativa, procuramos que en el desarrollo del Curso-Taller se pudiesen vivenciar las experiencias de un auténtico taller de escritura creativa. En ese sentido proponíamos consignas de trabajo lúdicas y que crearan un clima lúdico; esto significa que se trabajaría metódicamente con dos materiales preciosos: el lenguaje y las emociones. Sin embargo concebíamos al Taller de Escritura como un espacio de aprendizaje en el cual no se juega por jugar. Por lo tanto el marco teórico y las bases metodológicas debían formar una parte crucial del contenido y de las exigencias del Curso-Taller.

Como sabemos que en un Taller se propicia el trabajo cooperativo, corresponsable y solidario en un ambiente de confianza y respeto mutuo, promovimos las experiencias de interacciones fluidas y estrechas entre todos los alumnos del Curso-Taller. Se conformaron los grupos operativos on-line, que utilizaron el contacto interpersonal, intra e intergrupal por medio de los e-mail, chateo o audio conferencias entre los alumnos, con la tutora y especialmente entre los miembros de los pequeños grupos operativos: las primeras correcciones de las producciones escritas se realizaban en el seno de los grupos. Los alumnos se enviaban por e-mail los trabajos y cuando ya habían recibido las sugerencias de los compañeros le enviaban a la tutora el trabajo ya revisado y reescrito.

Como sabemos que en un Taller de Escritura Creativa se va a producir y a compartir lo producido entre todos para que todos avancen en la tarea de mejorar las producciones escritas, habilitamos un espacio o una sección en la página Web del Curso-Taller para que todos los alumnos "cuelguen" sus trabajos ya pulidos y supervisados por la tutora.

Es evidente que en un Taller de Escritura Creativa los participantes saben en todo momento el porqué se hacen las cosas y cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan cada tarea o cada propuesta de producción. Por esta razón se proporcionaron a los alumnos diversos materiales teóricos y otros aportes metodológicos en las diversas secciones de la página Web del Curso-Taller, que les permitieran ser conscientes en todo momento de las bases teóricas de las consignas que debían cumplimentar a lo largo del Taller.

Por último, todos sabemos que en un Taller de Escritura Creativa todas las propuestas o consignas de trabajo, de cada una de las acciones o momentos o que la marcha misma del Taller se negocian y consensúan con los miembros de los grupos operativos. Esta posibilidad quedó abierta en esta experiencia on-line habilitando una sección para que los alumnos escribiesen y registrasen sugerencias, aportes, propuestas, dificultades, preguntas y cuestionamientos. . .etc.

Adjuntamos a continuación una presentación de las diferentes Secciones del Curso-Taller tal como los alumnos podían visualizarlas cuando entraban en la página Web el "primer día de encuentro":

BIENVENIDA . . . BIENVENIDO

A LOS

Talleres de Escritura Creativa en las Bibliotecas y en los Centros Socio-Culturales

Vamos a iniciar una experiencia posiblemente inédita para vosotros y para nosotros: un Taller de escritura virtual sobre talleres de escritura. Esperamos que os sintáis tan expectantes y tan entusiasmados con esta nueva experiencia como nos sentimos Pedro y yo. Nuestra propuesta es que todos vivamos una experiencia de Taller, aprendamos y compartamos experiencias, secretos y recursos útiles, trucos varios, teorías y prácticas indispensables que nos permitirán montarnos y llevar adelante un Taller de Escritura Creativa en bibliotecas escolares o públicas, en Centros culturales o barriales o simplemente como una actividad privada en un salón de nuestra casa.

Este Taller tendrá varias secciones:

-

  La destinada a la **Presentación de temas teóricos** que nos irá informando acerca de: qué es, cómo se organiza y cómo se coordina un taller de escritura. Nociones básicas pertinentes sobre los distintos géneros literarios. Sobre los procesos de la escritura. Conceptos de utilidad sobre el tema de la corrección y "pulido" de los trabajos escritos, entre otros.

-

  La correspondiente a las **Propuestas Prácticas** de escritura, que consistirá en las consignas de trabajo de escritura creativa para que vosotros experimentéis con esta tarea. En esta sección estarán todas las instrucciones para el cursado o el desarrollo práctico de nuestro taller: Qué escribir y cómo, cómo corregir los trabajos, cómo intercambiarlos con los compañeros del grupo operativo, cómo enviárselo a la coordinadora, cómo iniciar y llevar adelante el cuaderno de bitácora, entre otras.

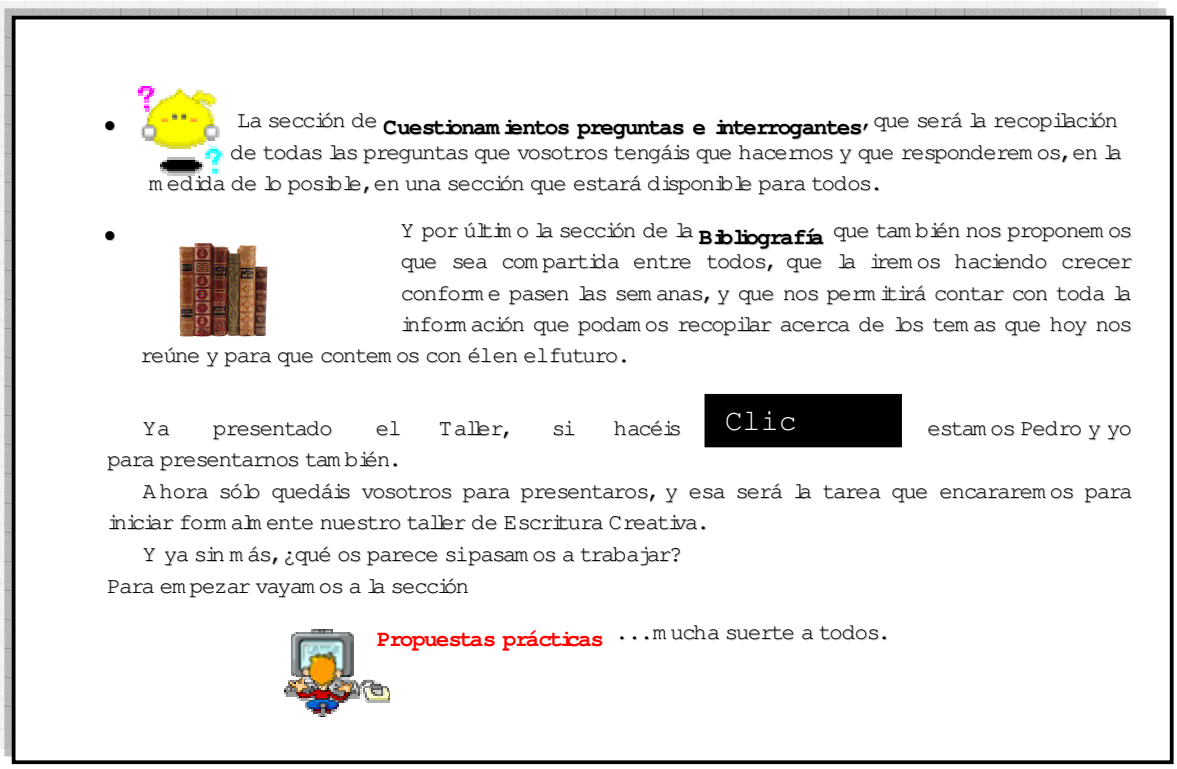
- La sección del **Recetario de un Taller**, en donde iremos proporcionando otras propuestas para estimular y alentar o animar a la escritura en los distintos géneros literarios, así como la mejor forma de ir resolviendo los problemas propios de la tarea de coordinar un Taller de escritura, entre otros.

-

  Lecturas sugeridas será la sección dedicada a animar a la lectura para el estímulo y como guía de la escritura. Allí construiremos ***entre todos*** el banco de sugerencias de lecturas de clásicos o de nuestros favoritos a fin de crear el fondo de textos, que será el imprescindible material de inspiración y modelo para el desarrollo de la escritura de los talleristas y del que podremos servirnos, en el futuro, a la hora de coordinar un taller.

-

  La sección **Contando experiencias** estará dedicada totalmente a vosotros, porque será la sección de intercambio de experiencias, sentires, alegrías y logros, críticas, ruegos y sugerencias de todos vosotros y que intercambiaréis entre vosotros por medio del correo electrónico y con nosotros los coordinadores, ya que se irá incorporando a la página web del curso. Aquí podréis "colgar" y exponer todos los textos producidos en el Taller. Esta será una experiencia propia de un taller real, que trataremos de adecuar a nuestro taller virtual.



Contenidos y Actividades del Curso- Taller

En la Red existen múltiples propuestas de Talleres de Escritura, más largos o más comprimidos, o tal vez, más complejos y completos que el nuestro. Una de las señas de identidad de nuestra propuesta es que, en realidad es una formación para que los alumnos logren el perfil de **Coordinadores de Talleres de Escritura**. La otra importante innovación pedagógica fue la metodología empleada en la atención personalizada de cada alumno y la conformación de grupos operativos on-line para que en ningún momento los participantes del Curso experimentaran la "soledad del alumno a distancia". Fenómeno muy frecuente en estos tipos de propuestas formativas y que ocasiona la deserción de muchos estudiantes.

Este Curso –Taller estuvo organizado con la siguiente secuencia de contenidos que a su vez determinó la distribución de las actividades propuestas en cada una de las seis semanas de duración :

1º Eje.- La metodología del Taller de Escritura Creativa:
- Cuando un Taller de Escritura es un taller de escritura
- El rol del coordinador
- Los grupos operativos
- El Proyecto para un Taller de Escritura

2º Eje.- El texto narrativo:
- Estrategias para la creación de cuentos
- El cuento corto: características propias
- El cuento largo: elementos y desarrollo

3º Eje.- El texto poético:
- Estrategias para la creación de poesías y prosa poética
- El lenguaje poético
- Los elementos polisémicos

- El juego sensorial y sonoro del lenguaje poético
- El factor emocional y vivencial de la expresión poética

4º Eje.- La obra dramática:

- Estrategias para la creación de textos teatrales
- La obra de títeres
- La construcción de un personaje para el género dramático
- La construcción de un espacio y un desarrollo temporal en la obra de teatro.

Como puede observarse esta es una propuesta muy acotada. Se trabajaron sólo tres géneros literarios, y estos fueron, especialmente, los que a nuestro juicio presentan mayores posibilidades para un Taller de Escritura Creativa que inicia su andadura. Pero también, porque interpretamos que estaría en consonancia y adaptado con las 30 horas de duración que el Proyecto de Curso de Oferta Educativa especificaba.

Les propongo pasar una revista rápida a los títulos de cada una de las Secciones del Curso-Taller para que podamos apreciar tanto la metodología general de la oferta formativa como los contenidos presentados y las actividades propuestas.

Presentación de temas teóricos:

"Cuando un taller de escritura es un Taller de Escritura"
"Acerca del proceso de la escritura"
"Una estrategia fundamental de los Talleres: la corrección de los textos escritos entre compañeros"
"Pocas palabras acerca de la verosimilitud"
"El género poético"
"El valor polisémico de la palabra en la poesía"
"Criterios literarios en el teatro de títeres"
"Una tradición que no muere: títeres y marionetas"
"El teatro: el texto dramático
"El teatro: texto dramático y espectáculo"

Propuestas Prácticas

Constituir un grupo operativo: Presentarse en sociedad. Cuestionario de presentación
El cuento problema: Un cuento policial
El cuento largo con elementos autobiográficos y fantásticos
Mis emociones, mis sensaciones y mis recuerdos en un poema
Construir un personaje para una obra de títeres
Diseñar una escenografía para un retablo y elaborar una obra de títeres en un acto.

Lecturas sugeridas

"Qué es un grupo" Perla Barnes

1er Encuentro de experiencias en grupos operativos. Selección de ponencias de autores varios

"Acerca del taller de Escritura" Perla Barnes
"El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario" Lauro Zavala
"La hoguera" cuento corto de José M. Pascual
"Sobre el relato policial" Fernando Báez
"Los viajes de mi hermana Paloma" Cuento largo de Perla Barnes
"El almohadón de plumas" Cuento largo de Horacio Quiroga
"El Decálogo del perfecto cuentista" Horacio Quiroga
"Antología poética" Rosa Almeyra de Juan
"El haiku una expresión de síntesis poética" Ana Figueiras L agos
"Títeres, marionetas y titiriteros" Paloma Merino
"La mediación mediante muñecos" Perla Barnes
"El maleficio de la mariposa" Federico García Lorca

Recetario de un Taller

Cómo conformar grupos operativos
Cómo organizar las presentaciones entre los miembros de un grupo
Pensando una actividad para el encuentro de apertura de un Taller de Escritura
Consignas para orientar la escritura de cuentos cortos
Consignas para orientar la escritura de cuentos largos
Propuests para estimular la producción de poemas: Una piedra en el estanque, el limerik, el acróstico
¿Cómo construir un personaje de una obra de títeres?
La elaboración de una obra de títeres en un grupo operativo

Una breve referencia a los grupos de alumnos:

En las dos ediciones del Curso ***Talleres de Escritura Creativa en las Bibliotecas y en los Centros Socioculturales*** el número de alumnos fue numeroso. En el primero llegaron a 40 alumnos y en el segundo 25.

Del total de 65 alumnos que tuvimos en estos dos grupos, el 64 % eran estudiantes y diplomados de la carrera de biblioteconomía. Un 12 % de este grupo ya estaba trabajando en una biblioteca pública.

El 23 % eran profesores de escuelas primarias y un 5 % profesores de Lengua y Literatura de Institutos de Enseñanza Secundaria.

El 8 % lo conformaba un grupo heterogéneo de estudiantes de otras carreras humanísticas.

Un hecho destacable fue constatar que sólo el 22 % fueron alumnos de la Región de Murcia. El 66 % de nuestros alumnos provenía de diferentes ciudades de España: Valencia, Huelva, Zamora, Alicante, Salamanca, Ciudad Real, Cuenca, etc.

Y por último un 18 % de los alumnos, que es un porcentaje muy significativo, cursaba el Taller desde países extranjeros: Argentina, Perú, Colombia y una de nuestras alumnas nos seguía desde Estambul!

Si bien el mes que estaba previsto para realizar el total de trabajos prácticos para aprobar el Curso- Taller resultaba algo corto y escaso para mucho de nuestros alumnos, finalmente todos terminaron por completarlo dentro de los plazos razonables comprendidos entre uno y dos meses.

Ambos grupos de alumnos manifestaron una respuesta desigual a la propuesta de interacción grupal. Para la mayoría era una situación estimulante, y lo demostraban en una demanda constante de respuesta a sus mensajes y a la predisposición favorable a la práctica del chateo. Con muchos de ellos se llegamos a relaciones muy cercanas y cordiales. Me contaban sus problemas familiares, laborales, sociales. Y muchos se quejaban de no recibir tantas respuestas ni establecer más contactos con compañeros no tan efusivos o extrovertidos y comunicativos. Sin embargo fue significativo que hubiese tantos alumnos huraños y "ermitaños" que no pudieron afrontar el compromiso de interacción grupal. Fenómeno que también suele registrarse en los talleres convencionales y para el que existen estrategias de probada eficacia para revertir el obstáculo de interacción con estos alumnos reacios a comprometerse en el trabajo grupal. Esta fue la principal dificultad que, hasta el momento, no pudimos resolver en las dos ediciones de este Curso-Taller on-line.

Ahora un pequeño muestrario en exhibición:

A modo de ejemplo vamos a ofrecer en esta presentación una de las propuestas de producción del Curso-Taller y algunos de los textos de los alumnos elegidos al azar.

4ª Semana **Propuestas Prácticas**

El texto poético

Vamos a comenzar a trabajar con el texto lírico para fabricar poemas. Este tipo de texto requiere de una etapa previa de introspección, porque los elementos de un buen poema están en nuestro interior, en nuestras experiencias emocionales, nuestros recuerdos y vivencias, en todas las palabras que hemos ido recolectando a lo largo de nuestras vidas, pero que no usamos en nuestras relaciones cotidianas. Un poema necesita que reflexionemos y miremos hacia nuestro mundo interior para rescatar de allí todo lo que vamos a utilizar en forma de sensaciones hechas palabras, sentimientos hechos palabras, emociones hechas palabras, afectos hechos palabras.

Cualquier estímulo exterior que ingresa en nuestro mundo interior, sea este sonoro, visual, táctil o gustativo, o aún un aroma determinado puede convocar una serie de sensaciones, emociones o recuerdos y a partir de allí podremos componer un breve texto.

En este caso el estímulo será alguna de las fotografías que vemos en esta pequeña galería. Mientras miramos la fotografía sugiero que os pongáis una música de piano (lo ideales Mozart o Schubert), y comencéis a bucear en vuestro interior por todos los elementos que servirán o no para el poema, en el orden en que quieran aparecer. El siguiente cuadro les facilitará la tarea:

Para los fabricantes de poemas: los poetas

¿Qué me ha tocado en mi foto?

Esto que veo aquí me trae unos recuerdos

Esta imagen me produce estas emociones, me siento . . .

Cuando veo esta imagen pienso
en estas palabras y en estas cosas

Se me ocurren estos colores
estos olores
estos sabores
estos sonidos
y siento sobre mi piel

Cuando ya tenemos un "banco" de expresiones, palabras, ideas, etc. podremos comenzar con el texto propiamente dicho.

Las consignas son muy precisas y debéis seguirlas al pie de la letra:

Primeros dos versos: Describir el objeto de la imagen sin nombrarla en ningún momento. No usar más de dos versos de no más de once sílabas cada uno.

Tercero y cuarto versos: Contar un recuerdo muy antiguo que esa imagen nos convoque.

Quinto y sexto versos: Describir una sensación visual o una imagen visual (o una auditiva o una táctil o un aroma) que la fotografía estimula buscando crearla a través de la sinestesia (ver teoría).

Séptimo y octavo versos: Describir una emoción particular que produce esa imagen. Explicar el porqué la produce. Cuán intensa es. Siempre en no más de dos versos.

Noveno y décimo versos: Realizar un cierre o conclusión del poema, al modo de los sonetos que dan el cierre lógico a lo planteado en los versos anteriores.

Una vez concluido deberá dormir y ser "pulido" por lo menos tres días antes de enviarlo. (Una semana es suficiente)

Tener en cuenta los siguientes parámetros para el "pulimento":

1.- Escapar como de la peste de los lugares comunes y de las metáforas remanidas.

2.- Leer en voz alta el poema escuchando y apreciando la sonoridad de las palabras y la armonía entre ellas. Buscar siempre aquellas que "combinen" con ajuste la idea que queremos transmitir y las implicancias sonoras de la palabra misma.

3.- Dar a leer el poema a personas de buena voluntad que nos digan "cómo les suena".

4.- Tener en cuenta que en un poema es más importante escoger la palabra que sugiera múltiples significados que la puramente monosémica o de significado directo.

5.- Recordar que en un poema lo primordiales la economía de palabras.

6.- Enviarme el poema resultante con la fotografía que haya sido el origen del trabajo, o la elegida para inspirarse copiada en el mismo folio.

Con estas consignas de trabajo se produjeron estos poemas:

Noviembre me arropa, me envuelve.
Los árboles se desnudan para mí.
El parque, hasta nada bullicioso
Yace gris, solitario, silencioso.
Sólo crepitar de hojas muertas
suave susurrar de ramas
me encierran en mí: soñar
dejando que me lleve…
Hundida en un río de hojas secas
La fría calidez de otoño

Laura Egea

Un horizonte azul
Un viento del sur
Un amor por descubrir
Un amor sin vivir
Un escalofrío cálido
Una mano fría
Una triste lágrima
Una amarga pena
Una vida entera
Sin ti

Soledad García

polvo de trigo maduro
el fuego te restaura la vida
del rosa al amarillo el amanecer se tiñe
y en el frío aire tu aroma reina
las señales en la dorada corteza
son la risa roja del horno creador
contengo la respiración ante el milagro
la ternura se ha hecho alimento
el ciclo se perpetúa
tierra, aire, agua, fuego.

Juan Moya

Son redondos, blancos, profundos
Pensaba; pequeños, ansiosos
Nunca los había visto así
Un calendario cada vez más colorido de aniversarios
No me deja ver lo blanco de las circunstancias
Y tus pies hoy son mi sol así
Y roto y no paro: dando vueltas
El día que te dije que paraba
Eso fue lo único que pude ver: tus pies, desnudos

Magdalena Fuentes

He vuelto a ver titilar su halo rojo
y su aterida flama prisionera
y al monaguillo que fui en horas santas
sublimar furtivos besos y orar.
Hoy su rojo duele más y su aroma
enluta calles, aulas y estaciones.
Cuatro jinetes a Alberto han mudado
y mis ojos se arañan la memoria.
Su roja ausencia ha traído las cosas
de cuando casa y parroquia y novieta.

Carlos Gil

A modo de conclusión:

Como todos sabemos la formación on-line presenta dificultades y desafíos que aún están en proceso de resolución.

- La dificultad para relacionarse realmente con el estudiante que no puede establecer un contacto visual o auditivo con su profesor/tutor/coordinador ni con su grupo de compañeros.

- El obstáculo de no saber a quién se está evaluando ni quién es el destinatario de un material concebido y elaborado *a priori* de la conformación del grupo de estudiantes.

- El problema que significa para el alumno estar solo ante las dudas, los cuestionamientos y las dificultades del aprendizaje, sin una posibilidad de respuesta en tiempo real o simultáneo con la generación de la duda o el conflicto. Lo que nosotros denominamos "soledad pedagógica" y "desfasaje temporal"

- La dificultad para motivar y alentar al alumno en los momentos de desánimo o de peligro de deserción, ya que un tutor o profesor no "está presente" en el momento de crisis cognitiva de su alumno.

- Las dudas del coordinador/profesor del curso que nunca conocerá a los destinatarios de su trabajo de elaboración de los materiales. A lo heterogéneo de los perfiles en los grupos de alumnos que demandarán diferentes cosas y aún cosas totalmente opuestas.

Ante estos retos, nosotros intentamos responder con una propuesta que brindara una posibilidad real de acción social estimulante y que puede ponerse en práctica de manera profesional inmediatamente.

Por otra parte intentamos por todos los medios metodológicos que nuestros alumnos no estuviesen solos. Las interacciones y los contactos por internet fueron diarios y variados. Pero lo fundamental es que la palabra escrita puede ser un excelente catalizador para el espíritu y una oportunidad para la catarsis. Por lo que consideramos que la misma temática del Curso-Taller fue un factor que garantizó el éxito de la experiencia.

Las evaluaciones que los alumnos terminaron haciendo del Curso-Taller fueron positivas en su conjunto, ya que valoraron la experiencia de intercambio, de creación y de recreación, el estímulo cognitivo y los materiales teóricos o de lectura para el solaz y el esparcimiento y a los que se puede recurrir en otros momentos para remirar, releer y reflexionar en casa con tiempo y al propio ritmo.

Para cerrar esta exposición, debemos confesar que queríamos que nuestros alumnos vivenciaran un Taller de Escritura, conscientes de que el aspecto de la **afectividad, la intimidad y la confianza** son elementos fundamentales para iniciar y para desarrollar durante el transcurso de las actividades y a lo largo de todo el tiempo en que se desenvuelven las actividades del taller. El clima de afectividad adecuado se logra a partir de conocer algunos elementos que entran en juego a la hora de constituir un grupo humano que se reúne con un objetivo aparentemente común, y dominar algunas estrategias grupales. Ese fue el auténtico reto de esta experiencia. Estamos convencidos de que aún debemos encontrar mecanismos más precisos y ajustados para lograrse en su totalidad. Una razón más para seguir intentándolo, ajustando y perfeccionando la propuesta formativa de Taller on-line.

Bibliografía:

Acerca de la Educación a Distancia

ALBANESI, Carlos. *El desafío de la Tecnología Informática e Internet en la Educación*. Buenos Aires: EXO Informática, 2000.

BATES, A. W. *Technology, Open Learning and Distance Education.* Londres: Ed. Morgan &Son, 2000.

CASAS Armengol, Miguel. *Univesidad sin clases, educación a distancia en América Latina.* Costa Rica: Editorial Valdés Larra, 2003.

CECAD-UDG. *Desarrollo de Ambientes de Aprendizaje.* Cuaderno de Apuntes, 2000.

CENTRO de la Universidad Abierta para la cooperación y los servicios internacionales. *La Universidad abierta del Reino Unido.*

CHACÓN, Fabio y Sancho, Joana. *Enfoques sobre evaluación de los aprendizajes en educación a distancia I.* Barcelona: Editorial Octaedro, 2003.

GUTIÉRREZ Pérez, Francisco y Prieto Castillo, Daniel. *La mediación pedagógica, Apuntes para una educación a distancia alternativa.* Bilbao: Ed. Deusto, 2004.

GONZÄLEZ BRIGUARDELLO, Marcela. *Teoría y práctica de e-learning*. Madrid: Grupo Eidos, 2002.

LUGO, María Teresa y SCHULMAN, Daniel. *Capacitación a distancia: acercar la lejanía. Herramientas para el desarrollo de programas a distancia.* Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1999.

MARTÍNEZ LÓPEZ, Francisco José. *Enseñanza virtual y e-learning para profesores universitarios principiante.* Madrid: Ed. Anaya, 2000.

RUIPÉREZ GARCÍA, Germán. *Educación virtual y e-learning*, Madrid: Fundación Auna, 2000.

TORRES TORO, Sebastián. *Metodología de la enseñanza abierta a distancia.* Barcelona: Edición La Montaña, 2001.

Acerca de los Talleres de Escritura o Talleres Literarios:

ALVARADO, Maite y PAMPILLO, Gloria. *Talleres de Escritura, Con las manos en la masa.* 3ª edición. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1991.

ALVARADO, M. et al. *El nuevo escriturón.* Buenos Aires: El Hacedor, 1994.

ARNOUX, Elvira N. de y otros. *Textos y Consignas para los Talleres de lectura y escritura.* Semiología, Oficina de Publicaciones UBA, 1996.

ARNOUX, Elvira N. de y otros. *Talleres de Lectura y Escritura, Textos y Actividades*. Semiología, Cátedra Arnoux, Ofic.Public. UBA, 1996.

BEUCHAT, C. y LIRA, T. *Creatividad y Lenguaje: Talleres literarios para niños.* Buenos Aires: Piados, 1990.

BOJACA, B. y PUNILLA, R., 1996, *Talleres para la producción y evaluación de textos,* Universidad Distrital Calcencias, Santa Fe de Bogotá

BRATOSEVICH, N. et al. *Taller Literario – Metodología – Dinámica Grupal – Bases Teóricas*, 7ª edic. Buenos Aires: Editorial Edicial, 2001.

CARON-CARON, T. *Taller Literario,* Madrid: Editorial Piados, 2002.

CAROZZI DE ROJO, Mónica y SOMOZA, Patricia. *Taller de escritura Tomemos la palabra.* Cuadernos taller , 2da. edición. Buenos Aires: Troquel, 1991.

ENCISO-RINCÓN. *Los talleres literarios.* Madrid: Piados, 1999.

MARITANO, Alma. *Taller de escritura La aventura de escribir.* Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1993.

PABLO, P. y VÉLEZ, R. *Unidades didácticas. Proyectos y Talleres.* Madrid: Alhambra Longman, 1993.

PAMPILLO, Gloria. *El Taller de escritura.* Buenos Aires: Plus Ultra, 1991.

PAMPILLO, Gloria y ALVARADO, Maite. *Cursos y Conferencias. Taller de escritura con orientación docente.* UBA Fac. de Filosofía y Letras, Secretaría de Bienestar Estudiantil y Extensión Universitaria ,Imprenta Fac., 1986.

PASEL, S. *Aula-Taller.* Buenos Aires: Aique, 1996.

PENSA, C. *Taller Literario. Juego y Escuela.* Madrid: Piados, 2000.

PIRONIO, Susana y SANTIAGO, Beatriz. *Aprender a escribir, taller de comunicación.* Cuadernos Taller. Buenos Aires: Troquel, 1992.

SÁNCHEZ ENCISO, Juan. *Los talleres literarios.* Madrid: Editorial Piados, 1999.

SOLVES, H. *Taller literario: Una alternativa de aprendizaje creador.* Madrid: Paidós, 2001.

WEINSCHELBAUM, L. *Talleres infantiles y creación literaria*, Bogotá: Cerbalc Aique 1994.