DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA Y DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN UN INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Mª Encarnación Pérez Zarauz *Profesora de Latín y Cultura Clásica en el IES de Cox (Alicante) y Estudiante de Documentación en la Universidad de Murcia*
epez0000@almez.pntic.mec.es

Eugenia Pérez Zarauz *Profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES Politécnico de Cartagena (Murcia)*
epez@circulonet.com

RESUMEN:
En la presente comunicación pretendemos presentar un programa de actividades, basado en nuestra experiencia docente, con el fin de promocionar la lectura y el uso de la biblioteca escolar entre los jóvenes estudiantes de Educación Secundaria. Para ello partiremos de la problemática actual y combinaremos reflexiones teóricas sobre la animación a la lectura, la educación documental y la dinamización de la biblioteca escolar con ejemplos prácticos ya experimentados, describiendo todo el proceso y la evaluación de los resultados obtenidos. Dicha programación ha sido aplicada con éxito durante el curso académico 2003-2004 y se ajusta a las recomendaciones del currículo de la asignatura optativa para la Educación Secundaria Obligatoria denominada *Fomento de la lectura*, propuesta recientemente por la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia (BORM de 5 de julio de 2003), adaptándose a las características del alumnado del centro educativo concreto en el que trabajamos.

PALABRAS CLAVE:
Fomento de la Lectura
Biblioteca Escolar
Educación Secundaria

"A menudo la escuela enseña contenidos del siglo XIX con profesores del siglo XX a alumnos del siglo XXI". (1) Iniciamos esta comunicación entonando el *mea culpa*, y reconociendo que la mayoría del profesorado no ha variado sus métodos docentes para que se ajusten a los nuevos tiempos y al nuevo modelo de sociedad en el que vivimos y continúa anclado en las aulas, aferrado al libro de texto. Y es que todavía no hemos cambiado el *chip* y seguimos empeñándonos en transmitir muchos conocimientos, sin darnos cuenta de que lo verdaderamente importante hoy en día no es tanto saber mucho acerca de un tema sino saber documentarse sobre él para mantenerse permanentemente actualizado. Así pues, la triste realidad es que, aunque sobre el papel pretendemos que el aprendizaje de nuestros alumnos sea significativo y progresivamente más autónomo, la mayor parte de ellos, cuando finaliza el Bachillerato, no sabe desenvolverse con soltura en la búsqueda de información y en su selección y posterior reelaboración.

Pero no toda la culpa es de los profesores, ni de todos los profesores, ya que la Administración tampoco colabora mucho en la modernización de los métodos educativos y en el impulso de las Bibliotecas Escolares. Si bien poco a poco se va haciendo eco de las carencias lectoras y documentales de los alumnos, pues recientemente la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Murcia, ha propuesto una asignatura optativa

para la Secundaria Obligatoria denominada *Fomento de la lectura*, que ha empezado a impartirse en el curso académico 2003-2004.

Y lo que aquí vamos a presentar es una propuesta de actividades para desarrollar en dicha asignatura, o también al margen de ella, con el fin de promocionar la lectura y el uso de la biblioteca escolar entre los jóvenes estudiantes de Secundaria. Aunque cada centro educativo es un mundo y se adapta a las necesidades de su entorno, procuraremos dar unas pautas generales que se puedan adoptar como base y que sean lo suficientemente flexibles como para que cada Instituto las moldee según sus circunstancias. Todo ello ilustrado con ejemplos concretos obtenidos de nuestra propia experiencia.

El currículo oficial de la materia en cuestión (2) sugiere como orientativos una serie de bloques temáticos que abarcan distintos aspectos relacionados con la lectura (destrezas básicas -hablar, escuchar, leer y escribir-, biblioteca escolar, medios de comunicación, talleres poético y narrativo, expresión dramática), lo que permite darle a la materia enfoques muy diversos, según los intereses de cada profesor y sus alumnos.

En nuestro caso, al ser el primer curso que se impartía la asignatura, no hemos querido abarcar todos esos ámbitos hasta ver cómo funcionaba en la práctica, de modo que nos hemos centrado en trabajar dos aspectos que nos parecen básicos: por un lado, el hábito y la promoción de la lectura, y por otro, el uso y la dinamización de la biblioteca escolar. Pasamos ahora a desglosar cada uno de esos bloques, ilustrándolos con algunas de las actividades que hemos llevado a cabo en nuestros respectivos centros de trabajo.

1. Hábito y promoción de la lectura

Aunque no nos parece necesario justificar la importancia de la lectura en el terreno escolar, no sólo por su carácter instrumental en todas las áreas curriculares sino también por lo que conlleva de placentero y enriquecedor a nivel personal en cualquier momento de la vida, queremos recoger aquí el elogio de la lectura y de los libros realizado por el escritor Álvaro Mutis, que recibió el Premio Cervantes en 2001:

"Leer un libro es volver a nacer. Es el camino para apropiarnos de un mundo y de una visión del hombre que, a partir de ese momento, entran a formar parte de nuestro ser. Una lectura disfrutada con riqueza y plenitud, es la conquista más plena que puede hacer un hombre en su vida. Hay una condición esencial que hará que este regalo de los dioses sea para siempre. La lectura debe causarnos placer. Un placer que venga de lo más hondo del alma y que ha de quedarse allí intacto y disponible. Esto nos llevará a otro de los dones que concede la lectura y es la relectura. Así, volver a leer un libro tendrá siempre una condición reveladora y es ésta: a cada lectura el libro se nos va a presentar con un nuevo rostro, con nuevos mensajes, con otros ángulos para percibir el mundo y los seres que lo pueblan.

Suele hablarse en estos tiempos de la desaparición del libro por obra de tecnologías aparentemente inevitables. Grave error el pensar así. El libro acompañará al hombre hasta su último día sobre la tierra. Sencillamente porque ha sido la más alta representación de la presencia del hombre en el universo. Cuidemos el libro, amemos el libro, en el libro se esconden las más secretas claves de nuestro paso por la tierra, el más absoluto testimonio de nuestra esencia como hombres. El libro es el mensajero de un más allá cuyo rostro no acabamos de percibir." (3)

Pero motivar a los adolescentes para que descubran el placer de la lectura es todo un reto, porque se encuentran en una etapa de cambio, de crisis, de rebelión y lo mismo pueden aficionarse a la lectura que odiarla. Se ha debatido mucho acerca de si se les debe forzar a leer o no, y hay opiniones para todos los gustos. Intentaremos exponer aquí algunas de ellas:

Para Gianni Rodari, prestigioso docente y escritor italiano, cualquier acto de leer debe estar precedido por el placer, no por la imposición, ya que se puede conseguir el efecto contrario al deseado. El alejamiento de los jóvenes de la lectura puede deberse a que nunca han encontrado lo que realmente buscaban. "*Nunca se debe ordenar leer un libro a nadie. Lo mejor es sugerir, mostrar, indicar, aquellos libros que nos parecen los mejores, para que nuestros hijos y alumnos se diviertan y aprendan*". (4)

También el francés Daniel Pennac, profesor de literatura en un instituto, en su obra *Como una novela*, altamente recomendable, nos da pautas para que el adolescente pierda el miedo a la lectura, lea por placer y se embarque en un libro como una aventura personal y libremente elegida. Su libro comienza con estas bellas palabras: "*El verbo leer no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo amar…, el verbo soñar…*"

Una propuesta que nos parece interesante es la de Julián Montesinos, profesor de Lengua y Literatura de Alicante, que en dos números de la revista *CLIJ*, recogidos en nuestra bibliografía, nos expone la teoría y la práctica de una metodología para el fomento de la lectura en Secundaria, que denomina "Lecturas al Pil-pil". Como el propio autor dice, *"se trata de un curso de literatura juvenil que aspira a crear itinerarios lectores individuales a través de un Plan Individual de Lectura (PIL), que atiende a la diversidad del aula desde el momento en que se defiende que cada alumno ha de leer según su propio nivel de competencia lectora y sus intereses temáticos personales."* En uno de sus artículos también nos ofrece unos "Principios para la formación del hábito lector". Podemos constatar la validez de este método, pues lo hemos puesto en práctica personalmente con magníficos resultados.

Pero hay otros puntos de vista completamente opuestos respecto al papel que juegan los profesores y la escuela en la motivación del alumnado hacia la lectura, como el que expone Víctor Moreno en su obra *Lectura, libros y animación* (p.12), que no compartimos por parecernos excesivamente radical: *"El profesorado no tiene ninguna obligación de hacérselo pasar bien al alumnado… El hecho de que el alumnado se aburra leyendo no significa que no tenga que leer y seguir leyendo, si dicha lectura es condición "sine qua non" para el aprendizaje de cualquier concepto…La responsabilidad de la escuela es dotar al alumnado de aquellos instrumentos de la competencia lectora para que mediante ellos acceda a los textos cuando quiera o desee. Y si experimenta placer o no, allá él…"*

Entramos pues en la dicotomía de la lectura comprensiva versus la lectura placentera. Pero ambas facetas lectoras no están necesariamente reñidas sino que son las dos caras de una misma moneda, ya que si no se comprende lo que se lee no se puede disfrutar con la lectura. Y si bien la comprensión lectora constituye uno de los objetivos generales de la Secundaria por ser la base de todo aprendizaje, creemos que la animación lectora no puede quedar al margen del ámbito educativo. Por eso, proponemos la elaboración de un Plan Lector del Centro, que aúne las dos caras de la lectura. (5)

Experiencia nº 1: Desarrollo de la Optativa *Fomento de la Lectura* para 2º de ESO en el IES Politécnico de Cartagena durante el curso 2003-2004. *(Eugenia Pérez Zarauz)*

Secuenciación de actividades:

PRIMER TRIMESTRE (de 22 de septiembre a 18 de diciembre)

1ª Sesión – Lectura en voz alta, por parte de los alumnos de *Matilda* de Roal Dahl (fragmento).Responden a las cuestiones formuladas. Puesta en común.

2ª Sesión – Lectura de "Brif, bruf, braf." de *Cuentos por teléfono* de Gianni Rodari. Hacen un resumen oral y en parejas se inventan un código. Se escriben mensajes y los descifran.

3ª Sesión – Puesta en común de los códigos.
Lectura de "La cabina mágica" de Norton Juster (fragmento)

4ª Sesión -- Responden a las preguntas. Puesta en común.

5ª Sesión -- Crucigrama sobre las fiestas locales de Cartagineses y romanos.
Palabras desordenadas.

6ª Sesión – Lectura del mito clásico "Orfeo y Eurídice". Resumen y actividades de le ctura comprensiva.

7ª Sesión – Lectura de "Apolo y Dafne". Resumen y dibujo de la historia.

8ª Sesión – Lectura de "La creación de Lara Croft". Invención de nuevas aventuras para la heroína.

9ª Sesión – Lectura de "El rapto de Prosérpina" de las *Metamorfosis* de Ovidio.
Resumen y preguntas de lectura comprensiva.

10ª Sesión – Presentación en fotocopia de los dioses griegos y romanos y de sus atributos. Juegos de reconocimiento e identificación de los dioses (¿cuál es su otro nombre –griego o romano-?; identificación a partir de 2 atributos o características. El que acierta propone uno nuevo.)

11ª y 12ª Sesiones – Lectura de "Los trabajos de Hércules" y resumen y actividades de comprensión lectora.

13ª Sesión – Lectura de "La ciudad de los perros" de *Cuentos por teléfono* de Gianni Rodari. Resumen y preguntas de lectura comprensiva.

14ª Sesión – Lectura de "Píramo y Tisbe" Resumen y cuestiones de lectura comprensiva.

15ª a 23ª Sesión – Lectura en el aula de *Prohibido tener 14 años* de Roberto Santiago y Jesús Olmo. El procedimiento es:

1º.- Lectura en voz alta de un capítulo.

2º.- Resumen y comentario del capítulo (hechos más relevantes, personajes, espacios, temas).

24ª Sesión – Prueba de lectura del libro leído.

25ª Sesión – Recomendación por escrito del libro, comentario positivo y negativo, para publicar el mejor en la revista del centro.

26ª Sesión – Presentación de lecturas para que elijan una cada alumno. Elección de libro.

27ª a 30ª Sesión – Lectura individual del libro elegido en la Biblioteca del centro. Van leyendo y haciendo resúmenes de los capítulos.

SEGUNDO TRIMESTRE (de 8 de enero a 30 de marzo)

31ª a 41ª Sesión – Acaban de leer sus respectivos libros. Y hacen una entrevista de lectura (actividad oral) y entregan un resumen (actividad escrita).

42ª a 57ª Sesión – Lectura en voz alta por parte de los alumnos de *Gógar y el misterio del punto infinito* de José Luis Saorín. Leemos el capítulo y después se resume entre todos.

58ª y 59ª Sesiones – Comentario del libro y preparación de preguntas que le harán al autor.

60ª Sesión – Visita a la Biblioteca Municipal a la actividad "Encuentro con autor": Jos é Luis Saorín. Le hacen preguntas sobre el libro y el autor les firma sus ejemplares.
61ª Sesión– Elección de un nuevo libro, que empiezan a leer.
62ª a 66ª Sesión– Siguen leyendo las lecturas que han elegido.

TERCER TRIMESTRE (15 de abril a 18 de junio)
67ª a 90ª Sesión– Continúan leyendo los libros escogidos y haciendo el resumen.
91ª a 94ª Sesión- Entrevistas personales de las lecturas realizadas y entrega del resumen escrito.
95ª Sesión– Puesta en común de las lecturas realizadas y recomendaciones entre ellos.

Se trata de una programación hecha a la medida del grupo en cuestión, teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones, y podemos decir que los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios, pues algunos alumnos, que no habían leído un libro entero en su vida, han sido capaces de leerse varios en sólo unos meses.

Experiencia nº 2: Maratón de Lectura en el IES Valle de Elda con motivo del Día del Libro 2004. *(Mª Encarnación Pérez Zarauz)*

La idea de organizar un Maratón Literario como Actividad Extraescolar para el Día del Libro surgió del Departamento de Latín, con la intención de que ese día nuestros alumnos de Latín y Griego leyeran en voz alta a los clásicos, pero no era una propuesta cerrada, sino que invitamos a participar al resto de Departamentos y, como tuvo buena acogida, decidimos embarcarnos en un proyecto mucho más ambicioso, en el que terminó participando todo el instituto. El objetivo final que nos proponíamos era la animación a la lectura y la dinamización de la Biblioteca Escolar.

Empezamos a preparar la actividad con un mes de antelación y convocamos sucesivas reuniones de los profesores interesados para concretar el enfoque que le íbamos a dar. Al final se acordó que no se interrumpirían las clases y, para que todos los grupos pudieran participar en el Maratón como oyentes y lectores, durante toda la mañana cada hora irían bajando por cursos al Salón de Actos acompañados por el profesor que les tocara. Allí se procedería a la lectura en voz alta de los textos seleccionados por las personas que se hubieran presentado voluntarias para leerlos con un orden de actuación prefijado. Los textos no serían muy extensos y serían muy variados en temática, género literario… y podrán estar escritos en cualquier lengua que se estudie en el centro. La lectura podría ser individual, a varias voces, con acompañamiento musical, etc.

Desde el principio animamos a que se involucrara el máximo de gente en el proyecto y admitimos todo tipo de colaboraciones y sugerencias. Poco a poco se fue contagiando el entusiasmo y el resultado final fue muy satisfactorio. Se distribuyeron las tareas entre los que se ofrecieron a participar:
- El Equipo Directivo apoyó la iniciativa desde el primer momento y colaboró en la distribución horaria de los grupos y aportó la infraestructura necesaria (megafonía…)
-Una serie de profesores de diversos Departamentos hicieron la selección de textos a leer, teniendo en cuenta el nivel educativo al que iban destinados. Se nombró un coordinador para cada curso, encargado de organizar a los lectores, las lecturas, su puesta en escena y la presentación del acto.

- Los tutores informaron de la actividad a su grupo y nos comunicaron aquellos que estaban interesados en leer.
- Los conserjes hicieron fotocopias de los textos para los ensayos y para una exposición que se hizo posteriormente, aunque en el Maratón se procuró que estuvieran presentes los libros y se leyera en ellos.
- Los profesores de guardia cubrieron a los coordinadores del Maratón para que la marcha de las clases transcurriera con absoluta normalidad.
- Los profesores que tenían clase con cada grupo en la hora que debían acudir al Maratón, los acompañaron al Salón de Actos.
- El Departamento de Plástica elaboró un decorado para el escenario simulando las estanterías de una Biblioteca. (Nos habría gustado que el Maratón se hubiera celebrado en la Biblioteca Escolar, pero el espacio no era suficientemente grande para acoger a todos los oyentes y se optó por realizarlo en el Salón de Actos).
- Muchos alumnos y algunos profesores se ofrecieron como lectores y los demás participaron como oyentes.

Para ambientar el Salón de Actos, además de la decoración del escenario que ya hemos comentado anteriormente, se colocaron en las paredes carteles alusivos a la lectura que recogían *Los Derechos del Lector* (6), *Los Diez Mandamientos de la Lectura* (7), *1000 razones para leer* (8) presididos por un dibujo enorme y precioso del Quijote leyendo un libro.

La distribución horaria de la actividad fue la siguiente:

1ª hora (7:55-8:50)	3º de ESO (todos los grupos)
2ª hora (8:50-9:45)	2º de ESO (todos los grupos)
3ª hora (9:45-10:40)	4º de ESO (todos los grupos)
4ª hora (11:05-11:55)	1º de ESO (todos los grupos)
5ª hora (11:55-12:50)	1º de BACHILLERATO (los dos grupos) 1º de COMERCIO de Grado Medio 1º de ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL
6ª hora (13:05-13:55)	2º BACHILLERATO (los dos grupos) 1º de COMERCIO INTERNACIONAL de Grado Superior 1º de EDUCACIÓN INFANTIL de Grado Superior

Al final el Maratón se prolongó hasta las 14:30 h. Fueron en total unas 6 horas de lectura de los textos más diversos, cuya variedad proporcionó gran dinamismo al acto (poemas, cuentos, fragmentos de grandes obras, escenificaciones teatrales…). Se leyó en 7 lenguas diferentes: castellano, valenciano, francés, inglés, italiano, latín y griego.

Un momento del Maratón de Lectura del Día del Libro 2004 en el *IES Valle de Elda*

Podemos concluir que la actividad fue un éxito y creemos que ha sentado precedente para años sucesivos. En el nº 1 del *Boletín del Instituto*, que salió a finales de abril, se incluye un artículo sobre el Maratón con agradecimientos a todos los colaboradores.

EL BOLETÍN DEL INSTITUTO

INSTITUTO EDUCACIÓN SECUNDARIA VALLE de ELDA

AGRADECIMIENTOS

Con motivo de la celebración del Día del Libro el pasado 23 de abril, se realizaron en el salón de actos del centro una serie de lecturas extraídas de fuentes tan diversas como personas participaron en el evento. Camparon a sus anchas por el entorno desde Cervantes a Rowling pasando por Nietzsche, Pablo Neruda, Charles Perrault, Garcilaso de la Vega, Lorca, Bécquer y un largo etcétera. Durante unas horas, nos hicimos eco de sus pensamientos y todos pudimos demostrar que el libro, vehículo de ensueño, imaginación, pensamiento y educación, está vivo y goza de buena salud.

Desde estas páginas, se me ofrece la oportunidad de agradecer a los profesores, alumnos y conserjes que colaboraron en la preparación y realización de la actividad su paciencia, esfuerzo e interés por el éxito de la misma.

La lista de profesores que durante varias semanas hemos estado rebuscando entre los rincones de nuestra memoria y de nuestra biblioteca pasajes que pudieran acercarnos a todos a lo más hondo de la letra impresa es amplia. Se hace largo mencionarlos uno a uno pero, sin duda, su labor y sus nombres han dejado huella de una forma u otra en compañeros y alumnos.

Agradecer igualmente la colaboración espontánea de aquellos alumnos que desde el principio se mostraron entusiasmados con la actividad. También es necesario pedir disculpas a aquellos otros que, por timidez o falta de desenvoltura, se mostraron reacios a leer en público en un principio pero que, finalmente, colaboraron incitados en gran medida por el entusiasmo, a veces exigente, del profesorado.

No sería justo pasar por alto la importante labor de los conserjes, los cuales han invertido gran parte de su tiempo en proporcionarnos a todos las copias necesarias de los textos que habían de ser leídos.

Por último, agradecer a Mª Encarnación Pérez Zarauz, del departamento de Cultura Clásica, su denodado esfuerzo e interés en la coordinación y organización de la actividad.

Como siempre, todo es mejorable y, para el próximo curso, os invitamos a que sigáis colaborando, en la medida que os sea posible, para convertir el 23 de abril en un canto unánime de amor y afecto a la lectura y a los libros.

María José Martín Marcos

Dpto. de Lengua castellana y Literatura

AGRADECIMIENTOS DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS:

Desde aquí queremos dejar constancia de la buena acogida que ha tenido nuestra propuesta, y agradecer el apoyo del equipo directivo y la implicación de un buen número de profesores y alumnos, sin cuya colaboración no se habría podido llevar a cabo. A todos los participantes **os damos las gracias de corazón** por vuestro granito de arena y esperamos sentar precedente para años sucesivos.

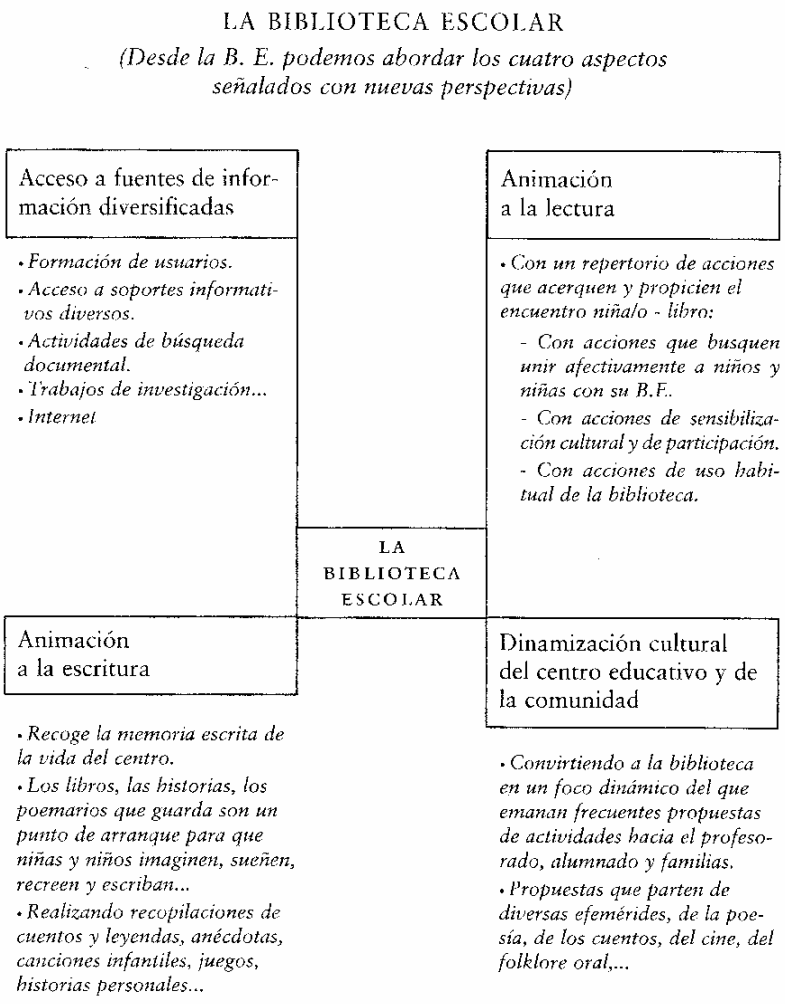
2. Uso y Dinamización de la Biblioteca Escolar.

La puesta a punto de la Biblioteca Escolar ha de ser una labor conjunta en la que participen el máximo de miembros de la comunidad educativa, porque es una manera de que todos la sientan como obra suya, estableciendo unos lazos afectivos con el proyecto. Además, la dinamización es una tarea constante, que no debe limitarse a la etapa de los comienzos de la Biblioteca, sino que hay que trabajar en ella ininterrumpidamente, elaborando a principio de cada curso o trimestralmente un Programa de Actividades.

Pero, *"¿Qué se puede hacer desde una biblioteca escolar?"* He aquí la original respuesta que da Mariano Coronas en su artículo "La Biblioteca Escolar. Una aventura alfabética" (9), donde sus propuestas para la biblioteca están ordenadas alfabéticamente: *"abrirla, bucearla, cuidarla, dinamizarla, explicarla, frecuentarla, garantizarla, hojearla, inventarla, jugarla, leerla, merecerla, necesitarla, organizarla, proclamarla, quererla, renovarla, soñarla, trabajarla, utilizarla, visitarla, zampárnosla"*. Reproducimos también aquí el esquema que propone dicho autor al final de ese artículo sobre los tipos de actividades que se pueden desarrollar en la Biblioteca Escolar:

Figura 1.

Mapa de los cuatro grandes bloques de acciones emanadas de la biblioteca Escolar



En esta ocasión, nos vamos a centrar en los dos tipos de actividades que consideramos más relevantes para un mayor aprovechamiento de los recursos que ofrece una biblioteca escolar: la formación de usuarios y la animación a la lectura.

Para justificar la importancia de tratar la formación de usuarios desde la Biblioteca Escolar, recogemos aquí las palabras de Félix Benito Morales, docente experto que ha trabajado mucho en este tema: *'Vivimos ya en la sociedad de la información, y como docente creo que nos debemos preocupar de que los escolares desarrollen habilidades de información, para aprender, de forma autónoma, a bucear, utilizar y evaluar información, y cuando acaben su formación obligatoria, tengan deseos de seguir aprendiendo y hayan adquirido la formación necesaria para ello."* (10)

Para hacer referencia a este concepto, se emplean diferentes términos que pueden contener diversos matices: formación de usuarios, educación documental, habilidades de información, alfabetización informacional o en información. No obstante, personalmente, el término que nos parece más idóneo para el ámbito escolar en el que nos encontramos es el de Educación Documental, porque con él podríamos abarcar, por un lado, la idea de cómo llegar a la información (búsqueda, recuperación y selección) y la de cómo elaborarla para crear nuestra propia información (análisis y reelaboración).

En cualquier caso, podemos trabajar este aspecto con mayor o menor amplitud, según el grado de organización de la Biblioteca Escolar y de implicación del profesorado de las diferentes áreas en el proyecto. Si la Biblioteca no cuenta con muchos documentos o carece de catálogo informatizado, se puede empezar poniéndose como primer objetivo completar la sección de obras de referencia, que es la más general y de utilidad para todas las áreas del currículum, y diseñar un pequeño programa de Formación de Usuarios basado en ella.

Se puede enfocar de diversos modos y se puede introducir paulatinamente:

1- Para empezar, se podría incluir una formación de usuarios elemental, de un trimestre de duración, en el Plan de Acción Tutorial, con una serie de ejercicios graduados para cada nivel educativo. Para ello previamente habría que impartir a los tutores una formación básica en el tema, elaborar un cuadernillo para cada curso y distribuir las horas de Tutorías de acuerdo con la disponibilidad horaria de la Biblioteca Escolar para que no coincidieran varios grupos a la vez. Esta formación básica también podría formar parte del Proyecto de Biblioteca Escolar, desarrollando un Plan de Formación de Usuarios, impartido por el encargado de la Biblioteca, si tiene disponibilidad horaria, o bien, con la colaboración de personal de la Biblioteca Pública o de alguna persona en prácticas de Formación Profesional o de la Universidad. (11) Como actividad final, se puede organizar un concurso por equipos, (ver **Experiencia nº 3**).

2- Por otro lado, existe la posibilidad en algunas Comunidades Autónomas de impartir la Educación Documental como materia optativa en ciertos niveles educativos, pero esa opción excluye a la totalidad del alumnado, aunque no es descartable del todo, pues menos es nada. (12)

3- También se podría enseñar desde algunas áreas, estableciendo de antemano unos criterios comunes y destinando una parte del curso (por ejemplo, un trimestre) a

realizar trabajos de investigación en la biblioteca sobre aspectos relacionados con el currículum, compaginando aspectos teóricos de la formación de usuarios con su puesta en práctica, siempre bajo la supervisión del profesor. (13)

4- El último estadio sería que el planteamiento educativo del centro se basara en la educación en recursos, de este modo el alumno aprendería a informarse y documentarse desde todas las áreas.

Así pues, a largo plazo, debemos tender hacia la Educación Documental como objetivo común o como tema transversal que se trabaje en todas las áreas, sólo así conseguiremos formar ciudadanos del siglo XXI. Como dice Consuelo Veiga en *La Biblioteca Escolar como recurso educativo* (Asturias, 2002, p. 87): *"La formación de usuarios y la educación documental en el ámbito escolar deben ser un elemento más del aprendizaje, deben formar parte de la programación curricular y estar dotadas de contenidos, actitudes y procedimientos, que se den de manera continuada y progresiva a lo largo de toda la etapa escolar de los alumnos desde Educación Infantil hasta Bachiller, de manera que al finalizar esta el alumno deberá ser capaz de saber usar de manera satisfactoria no solo la Biblioteca Escolar sino cualquier biblioteca y además deberá ser capaz de buscar, encontrar y elaborar información de manera correcta y autónoma. En definitiva, les dotamos de las capacidades necesarias para que puedan ser ciudadanos más críticos, más responsables y más libres."*

Experiencia nº 3: El Juego del Enigma de la Esfinge. *(Mª Encarnación Pérez Zarauz)*

OBJETIVOS DEL JUEGO:
* Comprobar las destrezas adquiridas en el curso de formación de usuarios:
    - Cómo se desenvuelven en la biblioteca
    - Cómo manejan las obras de referencia
    - Cómo seleccionan la información adecuada a cada cuestión
    - Cómo se organizan para trabajar en grupo
* Promocionar la lectura y el uso de la biblioteca escolar
* Despertar interés por la mitología clásica

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS PARA EL JUEGO:
* Enciclopedias
* Diccionarios: - De Lengua Española (RAE, M. MOLINER…)
    - De Sinónimos (VOX…)
    - De Mitología clásica (P. GRIMAL, Ed. Paidós)
    - De Literatura Clásica (HOWATSON, Alianza Ed.)
* Un libro de mitos como premio para el equipo ganador

REGLAS DEL JUEGO:
* Formar grupos de 4 ó 5 miembros de diferentes niveles académicos.
* El juego consta de 6 pruebas y cada una está dentro de un sobre. El orden de resolución es indiferente, por tanto, cada grupo empezará por una prueba distinta.
* Si en una ficha hay varias cuestiones, leerlas todas atentamente antes de comenzar a responderlas porque pueden estar relacionadas.
* Buscar la información en los libros del armario de obras de referencia.
* Volver a colocar los libros consultados en su sitio antes de pasar a la siguiente prueba.

* Repasar las respuestas antes de finalizar cada prueba y entregar el sobre. No se podrá continuar hasta que todas las respuestas de una prueba sean correctas.
* Apuntar en la ficha el libro o libros consultado/s en cada prueba (Título, Editorial y Autor) y el número del grupo.
* El premio para el grupo ganador será un libro de mitos y para todos los participantes la historia de Edipo.

PRUEBAS DEL JUEGO:

PRUEBA Nº 1: La Esfinge
Averiguad qué es una ESFINGE y escribid aquí la definición.
Obra consultada:
Grupo nº ____

PRUEBA Nº 2: El Enigma I
Buscad dos sinónimos de ENIGMA y citadlos aquí.
Obra consultada:
Grupo nº ____

PRUEBA Nº 3: El Enigma II
a) ¿Qué enigma le propuso la Esfinge a Edipo?
b) ¿Cuál era la solución? Explicadla.
c) ¿Lo adivinó?
d) ¿Qué habría pasado si no lo hubiera resuelto?
e) ¿Qué premio obtuvo?
f) ¿Qué le sucedió a la Esfinge?
Obra/s consultada/s:
Grupo nº ____

PRUEBA Nº 4: El Oráculo
a) ¿Qué es un ORÁCULO? Anotad la definición.
b) Cita cuál era el oráculo más famoso de la antigüedad clásica.
c) ¿Qué le predijo el oráculo a los padres de Edipo?
d) Y años más tarde, ¿qué le contestó el oráculo a Edipo?
e) ¿Se cumplieron esos oráculos?
f) ¿Cómo reaccionó Edipo al conocer su desgracia?
Obra/s consultada/s:
Grupo nº ____

PRUEBA Nº 5: Edipo
a) ¿De quiénes era hijo Edipo?
b) ¿En qué ciudad nació? ¿En cuál murió? ¿A qué país pertenecen?
c) ¿Por qué se llamaba Edipo?
d) ¿Quiénes fueron sus padres adoptivos?
e) ¿Con quién se casó Edipo?
f) ¿Cuántos hijos tuvo? ¿Cómo se llamaban?
Obra/s consultada/s:
Grupo nº ____

PRUEBA Nº 6: Literatura

a) Cita alguna obra literaria sobre el mito de Edipo.
b) ¿Quién la escribió?
c) ¿A qué siglo pertenece este autor?
Obra/s consultada/s:
Grupo nº ____

Puesta en práctica de la actividad en la Biblioteca del *IES Valle de Elda* en Diciembre de 2003.

Experiencia nº 4: Creación de la Sección Juvenil (BJ) y dinamización de la Biblioteca Escolar en el IES Politécnico de Cartagena a lo largo del curso 2003-2004. *(Eugenia Pérez Zarauz)*

Recogemos aquí el artículo publicado en el nº 4 de la revista *Trokel* de dicho instituto de mayo de 2004, donde la profesora nos presenta la Sección Juvenil que ha creado dentro de la Biblioteca del centro y habla de otras actividades de dinamización de la Biblioteca Escolar que ha realizado durante ese curso académico.

Inauguración del armario BJ en la Biblioteca del *IES Politécnico* de Cartagena el 23 de abril de 2004 (14)

"Bienvenida al Mundo, BJ"

Estamos de enhorabuena en el Politécnico: a finales de octubre y bajo el signo de Escorpio nació la pequeña BJ; pesó un par de arrobas y midió un armario. Está llena de vida y crece sana y fuerte.

Las felices mamás de la criatura no caben en sí de gozo y la contemplan engordar día a día con ilusión.

-"Cuando decidimos traerla al mundo teníamos los miedos habituales: ¿nacerá bien?, ¿tendrá de todo?, ¿sabremos criarla adecuadamente?, ¿llevará una vida sana y feliz?. "

A sus 6 meses de vida podemos decir, satisfechas, que BJ goza de muy buena salud y tiene cuerda para rato. Su acogida ha sido excelente, los alumnos que ya la han conocido han caído bajo el hechizo de la pequeñaja y ayudan a alimentarla con sus visitas y su cariño. A los que no la conocéis todavía, ¿a qué estáis esperando? Sin vosotros esto no habría sido posible.

Cuando a Carmen Ros y a mí nos tocó organizar la nueva optativa de 1° y 2° de ESO, "Fomento de la lectura", nuestro objetivo estaba claro: ¡que disfrutarais con los libros! Todo nuestro deseo era mostraros ese mundo mágico y, por desgracia poco conocido, que es el gozo de leer. Y creo que no lo hemos hecho mal del todo. Al principio sólo contábamos con los ejemplares de literatura juvenil que nos han ido trayendo las distintas editoriales a lo largo de los distintos cursos y que estaban en el armario del Departamento de Lengua; no era mucho, pero sí un comienzo; enseguida nos pusimos manos a la obra y entre todos los profes de lengua elaboramos una lista de títulos que pudiera resultaros lo más atractiva posible para atraeros al maravilloso mundo de la lectura.

Teníamos una partida de dinero del ayuntamiento para invertir en libros y no lo dudamos un instante: sería para BJ – Biblioteca Juvenil-, para empezar a darle cuerpo a nuestra pequeñina, que a fecha de hoy -8 de Marzo de 2004- cuenta en su libro de registro con 130 volúmenes y sigue aumentando a buen ritmo.

Yo aporté mis propios libros juveniles utilizados en éste y otros centros en mi andadura profesional y libros no tan juveniles, y debo agradecerle al profesor Julián Montesinos, del IES Misteri d' Elx, de la provincia de Alicante, que vino a darnos varias charlas al "Seminario de animación a la lectura", organizado por Caridad Meroño en el CPR de Cartagena –Centro de Profesores y Recursos- que compartiera con nosotros su proyecto de "Lecturas al pil pil", algo sencillo y a la vez genial: que los alumnos decidieran qué libros quieren leer, y así lo estamos haciendo, gracias, Julián.

Desde el 15 de Diciembre mis alumnos de "Fomento de la Lectura" de 2° ESO "A" –Jose, Antonio, Mª Jesús, David, Cris y Jefferson- están subiendo a la Biblioteca a leer, primero cada uno el libro que eligió y después "Gógar y el misterio del punto infinito" todos, pues el 17 de Marzo tendremos un encuentro con su autor, el cartagenero José Luis Saorín, en la Biblioteca Municipal.

Pero la cosa no quería yo –y disculpadme si hablo en primera persona, pero es que he puesto mucha ilusión en este proyecto- que se quedara ahí, sólo en una materia para unos pocos; las alas de mi ilusión ya estaban desplegadas y necesitaban más, por eso me puse en contacto con Cari Belda –la encargada de la sección juvenil de la Biblioteca Municipal del Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzi", para que me proporcionara más material, en especial los títulos de lo que más os pudiera interesar. Y ella, encantadora como es, no dudó un momento en ofrecernos su ayuda.

El día 13 de enero, los alumnos de "Fomento

de la lectura" de 1° ESO "A" y 2° "A" fueron de visita a la Biblioteca con Carmen Ros, Pepa Pedreño y conmigo; conocieron a Cari, y eligieron algunos títulos que nos fueron prestados, en principio durante un mes, pero lo podemos alargar cuanto deseemos. El viernes 30 vino ella a la Biblioteca del centro y dio una charla de animación a la lectura a los alumnos de 3° "D" -mi tutoría- que disfrutaron tanto, que tuvimos que pedirle la hora siguiente a Isidoro, gracias por tu colaboración. Y vendrá en más ocasiones para animaros a todos a leer.

El próximo jueves, 12 de febrero, estos grupos de los que os he hablado fueron a la Biblioteca Municipal otra vez para participar en un juego con el que conseguimos más libros para BJ, que es muy tragona y pide más.

Estamos comprando para vosotros la colección de

Libros de Aventuras de "El País", y más libros que vamos viendo por ahí y que pensamos que pueden ser de vuestro agrado.

Los alumnos de 1° de Bachillerato también han estado en la biblioteca del centro y han elegido libros para disfrutar leyendo, gracias, chic@s por aceptar mi propuesta.

En fin, que BJ acaba de empezar su, espero y deseo, larga vida en el Politécnico. Os invito a conocerla y a disfrutar de ella; contamos también con revistas de: cine, música, deportes, ciencia, libros..., tebeos de la siempre ingeniosa Mafalda, libros de Astérix y esperamos vuestras sugerencias.

El préstamo de libros –los nuestros y los prestados por la Biblioteca Municipal- está funcionando muy bien; hasta la fecha se han prestado 40 libros y seguro que ese número irá en aumento.

También se han animado algunos profesores y nuestro querido Nono, que es un gran lector.

Los miércoles en el 2° recreo –desde el 28 de enero- yo estoy allí para prestaros libros; gracias, Pilar Armero y Andrea Luzuriaga, por haber sido mis primeras visitantes, y a los que el 5 de febrero me escuchasteis leer la "Historia de la luna"; el 22 de Marzo a Jorge Bucay y su cuento para pensar "El temido enemigo"; el 18, a Mario Benedetti "Hagamos un trato" y otros de sus poemas de la Poesía con los jóvenes y seguiremos proponiendo actividades de este tipo durante todo el curso. -los profes también estáis invitados, ya lo sabéis.-

Durante la semana de "La Mujer" se realizaron diversas lecturas durante los recreos, por parte de alumnas y de algunas profesoras.

El objetivo principal se ha conseguido: que la Biblioteca sea un espacio lúdico y activo.

No puedo acabar sin agradecer a Paco y a Alejandro la laboriosa tarea que están llevando a cabo de fichar los libros que no lo estaban, gracias, chicos, ya sabéis que podéis contar conmigo; a Manolo Conesa y Paco Bastida que se han hecho cargo desde el Departamento de Historia de la tarea de coordinar y organizar la biblioteca.

Al Departamento de Lengua nos gustaría, a partir del curso que vien –pues en éste ya no damos abasto- colaborar fichando en el ordenador todo el contenido de BJ. Y a todos los que de alguna manera nos habéis animado, apoyado y aconsejado: muchas gracias, sin vosotros esto no habría sido posible. Y a ti, Mª José Villarroya, por pedirme que escribiera estas líneas para nuestra galardonada revista Trokel, por cierto ¿tienes por ahí algunos ejemplares de los 3 números?, los alumnos nuevos quieren conocerla desde que vieron lo del Primer Premio Nacional.

Una biblioteca no es un almacén de libros, es algo vivo y necesita de lectores: ¡ANIMAOS! Y si no encontráis una razón para leer, en la puerta de la Biblioteca tenéis 33, y espero que encontremos muchas más.

El día 23 de abril realizamos un sencillo acto de bienvenida a la pequeña BJ para, de alguna manera, agradecerle las alegrías que nos está dando y que nos va a dar.

¡¡Bienvenida al Politécnico, pequeña!!

EUGENIA PÉREZ ZARAUZ,

adicta a la lectura desde muy temprana edad. Gracias, Mamá y Papá, por todos los libros que me habéis regalado, vosotros sois los principales culpables de esto

Y hasta aquí nuestras experiencias del curso académico 2003-2004. Ahí va nuestro agradecimiento a todos los que nos han ayudado a llevarlas a término. En el futuro, continuaremos trabajando en la misma línea, poniendo todo nuestro empeño y entusiasmo en cada actividad, pues para embarcarse en proyectos de este tipo hay que ser un docente con mucha ilusión, mucha motivación, muchas ganas de trabajar y, en definitiva, mucha vocación, y eso a nosotras no nos falta. *Labor omnia vincit*. Y es que con esfuerzo todo puede lograrse.

NOTAS:

(1) Así empiezan C. Monereo y J.I. Pozo su artículo "¿En qué siglo vive la escuela? El reto de la nueva cultura educativa", publicado en *Cuadernos de Pedagogía.* Enero 2001, n. 298, p.50-62, donde nos ofrecen un decálogo de estrategias para sobrevivir en la sociedad del conocimiento.

(2) Dicho currículo se halla publicado en el BORM de 5 de julio de 2003, incluido en la *Resolución de 18 de junio de 2003 de la Dirección General de Centros, Ordenación e Inspección Educativa, por la que se dictan instrucciones sobre la optatividad en Educación Secundaria Obligatoria,* p. 13182-13187.

(3) El texto de Álvaro Mutis lo hemos extraído de la página web www.planlectura.es, consultada el 16 de marzo de 2004.

(4) Esta cita de Gianni Rodari también la hemos sacado de la misma página web. Recomendamos dos libros de este autor *Gramática de la fantasía* y *Ejercicios de fantasía*, en los que ofrece recursos muy atractivos para invitar a la lectura y a la escritura a los más jóvenes.

(5) Sugerimos tomar como referencia el libro *Cómo elaborar el plan de lectura comprensiva en un instituto de Secundaria. Dos ejemplos prácticos* (Navarra, 2003), que se puede completar con un programa de actividades más lúdicas que potencien la animación a la lectura y también a la escritura, ya que ambas están íntimamente relacionadas.

(6) Se trata de un decálogo confeccionado por el ya citado profesor Daniel Pennac incluido en su libro *Como una novela* (p. 143-169).

(7) Este otro decálogo lo tomamos del libro mencionado en la cita (5).

(8) En realidad enumeramos las *33 razones para leer* que da Victoria Fernández en un artículo suyo y propusimos que cada uno añadiera las suyas a la lista para completarla.

(9) Dicho artículo forma parte de la publicación *Leer el mundo. I Jornadas de Bibliotecas Escolares de Asturias.* Asturias, 2002, p.101-111). Como ejemplo de actividades concretas, sugerimos consultar el amplio anexo del libro del mismo autor *La Biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender.* Navarra: Gobierno de Navarra. 2000, disponible de forma gratuita en la web http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones, consultada el 28 de febrero de 2004.

(10) Estas palabras están tomadas de un artículo suyo publicado en la revista *Educación y Biblioteca*, nº 92, Jul/Agos. 1998.

(11) En esa línea ofrecemos dos manuales de gran utilidad, de donde se podrían extraer ideas y materiales a fin de elaborar un plan o programa propio de Formación de Usuarios adaptado a las necesidades y condiciones de cada centro: el de BARÓ-MAÑÀ: *La formación de usuarios en la Biblioteca Escolar. Educación Secundaria,* Málaga, 2002 y el de ILLESCAS. M.J.: *Estudiar e investigar en la Biblioteca Escolar. La formación de usuarios,* Navarra, 2003.

(12) Recomendamos la consulta del Capítulo 2 del libro *Estrategias y modelos para enseñar a usar la información,* Murcia, 2000, p.101-115, escrito por F. Benito, en el que recoge distintas optativas propuestas en varias CC.AA. A éstas habría que añadir la de Murcia *Fomento de la Lectura,* que incluye un bloque temático sobre la *Biblioteca Escolar,* de la que ya hemos hablado en este trabajo.

(13) A este respecto, hemos elaborado una programación que todavía no hemos tenido ocasión de ponerla en práctica, *Educación Documental a través de la Cultura Clásica: Un viaje al pasado,* pero que está publicada en *Recursos Educativos. CEFIRE de Elda. Curso 2002-2003.* [CD-ROM] Alicante: Generalitat Valenciana., 2003.

(14) Las fotografías incluidas en este trabajo pertenecen a los centros educativos donde se han realizado las experiencias.

BIBLIOGRAFÍA:

- BARÓ, M. – MAÑÀ, T. *La formación de usuarios en la biblioteca escolar. Educación Secundaria.* Málaga: Junta de Andalucía. 2002.
- BARÓ, M. – MAÑÀ, T. "La formación de usuarios función esencial de la Biblioteca Escolar". En: CASTÁN et al. "*Leer el mundo" I Jornadas de Bibliotecas Escolares de Asturias.* Asturias: Centro del Profesorado y de Recursos de Oriente. Principado de Asturias. 2002. p. 55-65.
- BENITO, F. "Nuevas necesidades, nuevos problemas. Fundamentos de la alfabetización en información". En: GÓMEZ, J.A. (coord.). *Estrategias y modelos para enseñar a usar la información.* Murcia: KR. 2000. p. 11-75.
- BENITO, F. "La alfabetización en información en centros de primaria y secundaria". En: GÓMEZ, J.A. (coord.). *Estrategias y modelos para enseñar a usar la información.* Murcia: 0KR. 2000. p. 79-130.
- C.A.R.M. *Currículo de la materia optativa "Fomento de la lectura" para Educación Secundaria Obligatoria.* BORM de 5 de julio de 2003, p. 13182-13187.
- *Cómo elaborar el plan de lectura comprensiva en un instituto de secundaria. Dos ejemplos prácticos.* Navarra: Gobierno de Navarra. 2003.
- CORONAS, M. *La Biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender.* Navarra: Gobierno de Navarra. 2000.
- CORONAS, M. "La Biblioteca Escolar. Una aventura alfabética". En: CASTÁN et al. "*Leer el mundo" I Jornadas de Bibliotecas Escolares de Asturias.* Asturias: Centro del Profesorado y de Recursos de Oriente. Principado de Asturias. 2002. p. 101-109.
- GARCÍA GUERRERO, J. - LUQUE JAIME, J.M. – MUROS GUERRERO, M.: *Recursos para la organización y dinamización de la Biblioteca Escolar. Materiales para el servicio de B.E.* [CD-ROM] Málaga: Junta de Andalucía, 2003.
- ILLESCAS, M.J. *Estudiar e investigar en la biblioteca escolar. La formación de usuarios.* Navarra: Gobierno de Navarra. 2003.
- MONEREO et al. "¿En qué siglo vive la escuela? El reto de una nueva cultura educativa". *Cuadernos de Pedagogía.* Enero 2001, n. 298, p. 50-62.
- MONTESINOS, J. "Lecturas al Pil-Pil. Una metodología para el fomento de la lectura en Secundaria". *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.* Mayo-2002, n.149, p.7-14.
- MONTESINOS, J. "Lecturas al Pil-Pil II.". *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.* n.161, p.28-36.
- MORENO, V. *Lectura, libros y animación. Reflexiones y propuestas.* Navarra: Gobierno de Navarra. 2001.
- PENNAC, D. *Como una novela.* Barcelona: Anagrama. 1993.
- PÉREZ ZARAUZ, M.E. "Educación Documental a través de la Cultura Clásica: un viaje al pasado". *Recursos Educativos. CEFIRE de Elda. Curso 2002-2003.* [CD-ROM] Alicante: Generalitat Valenciana., 2003.
- PÉREZ ZARAUZ, M.E. *Guía para la elaboración de un proyecto de fomento de la lectura y dinamización de la biblioteca escolar en un Instituto de Educación Secundaria.* Proyecto Fin de Carrera inédito, depositado en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia el 5 de julio de 2004 con entrada nº 94.
- REY, A.I. et al. *La Biblioteca escolar como recurso educativo.* Asturias: Consejería de Educación y Cultura. 2002. + CD-ROM
- <www.educastur.princast.es/recursos/biblioteca> [Consulta: 3 marzo 2004]
- <www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar> [Consulta: 3 marzo 2004]
- <www.planlectura.es> [Consulta: 16 marzo 2004]
- <www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/listatitulo.php> [Consulta: 28 febrero 04]