

La revista «Oretania» y sus índices

Por Jesús Capel Tuñón

LA revista «Oretania», portavoz del Patronato del Museo Arqueológico de Linares, nació en los primeros meses de 1959, bajo la dirección de D. Rafael Contreras de la Paz, quien en el prólogo de su número primero explicaba la elección del nombre y la trayectoria a seguir en sus publicaciones.

Habida cuenta de que el Linares ibérico podría identificarse con la antigua Cástulo, «la ciudad más importante de Oretania», si admitimos los testimonios escritos de Strabon y Ptolomeo, ello venía a justificar el nombre de la Revista, siendo, asimismo, su objetivo —confesado a modo de subtítulo, a continuación del nombre de pila, «Oretania»— el de cubrir tres aspectos esenciales, la *Historia*, el *Arte* y la *Arqueología* de Linares y todo cuanto con ella guardase relación o fuese de interés para mantener viva y actualizada su rica tradición ibero-romana.

«Oretania» comenzó siendo cuatrimestral y así se mantuvo, prácticamente, durante los ocho primeros años de su vida, con algunas excepciones, como los años III (1961), V (1963) y VIII (1967) en los que sólo aparecieron dos volúmenes al año; el año VI (1964) solo apareció un volumen, que reunía a los números 16-17-18, y lo mismo sucedió en el año IX (1967), que comprendía los números 25-26-27; finalmente, aparecieron en un solo volumen los dos últimos años de vida de la revista, los años X (1968) y XI (1969), que agrupó a los números 28-29-30-31-32 y 33, con lo que se interrumpía una interesante publicación provincial, que había cubierto una etapa importante de nuestra cultura giennense y aún nacional, por la relevancia y prestigio de las firmas y trabajos en ella contenidos: lugar, ya, de obligada consulta para cuantos estudian Historia, Arte y Arqueología.

La extensión de los contenidos —21 fascículos, distribuidos en 33 números— y su casi limitación a los 3 puntos (Historia, Arte

y Arqueología) ya indicados, nos ha sugerido la conveniencia de estructurar estos INDICES atendiendo a una división más simple:

- SUMARIO.
- INDICE ONOMASTICO.
- INDICE DE MATERIAS.

En el primero, el SUMARIO, se reproduce, prácticamente, la cabecera de los fascículos, con los contenidos y sus autores.

El índice ONOMASTICO es el de autores al que hemos añadido algunas otras menciones de interés, que ayudarán a su localización, para lo cual, la cifra o cifras que aparecen en primer lugar y en cursiva, corresponden al número de la Revista «Oretania» seguidas de la de la página con que comienza el artículo, dentro de dicho número.

El de MATERIAS lo hemos ordenado a tenor de sus contenidos, lo cual presenta una fácil localización, habiendo seguido el mismo criterio en la adscripción numérica.

Creemos que la publicación de estos INDICES, como lo sucedido con los cien primeros números del Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, (1) la Crónica mensual de D. Alfredo Cazabán, «DON LOPE DE SOSA» (2) o los más recientes de «PAISAJE» (3), «LINARES» (4) y «UBEDA» (5) enriquecerán, con sorpresa para muchos, el amplio panorama bibliográfico en torno a los temas de nuestra provincia de Jaén.

(1) El índice de sus primeros 50 números, precedido de un prólogo en el que alentaba a esta labor, fue realizado por Manuel Capel Margarito con el título «Fuentes para la Historia y el Arte de la provincia de Jaén». I. E. G. Jaén. 1966. Al llegar esta publicación a su número 100, Manuel López Pérez, Secretario del Instituto de Estudios Giennenses ha efectuado, prácticamente, su INDICE GENERAL con la publicación de todos los sumarios, el índice de autores y una minuciosa labor complementaria de actividades, noticias e información en torno a la mencionada Institución Cultural Giennense.

(2) Vid. Los INDICES de Ramón Espantaleón Jubes, publicados por el I. E. G. 1974.

(4) V. Los Indices de la Revista «Linares» de Manuel Capel Margarito y Jesús Capel Tuñón, publicados por el I. E. G. En prensa.

(5) V. Los Indices de «UBEDA» de Manuel Capel Margarito, publicados por el I. E. G. En prensa.

MUSEO ARQUEOLOGICO DE LINARES

ORETANIA

HISTORIA - ARTE - ARQUEOLOGIA

N.º 1

ENERO-ABRIL 1959



SUMARIO

AÑO I. ENERO-ABRIL 1959. NUM. 1.

ORETANIA: Razón de ser de esta revista.—MUSEOGRAFIA. A. d'Ors: Museos Locales.—VIAJES Y PEQUEÑA HISTORIA. A. Ponz («Viaje de España»): Linares y sus minas en el siglo XVIII.—ARTE. J. S. Caballero: La portada del Instituto de Enseñanza Media.—M. S. Camargo: Una obra de arte del barroco andaluz: La portada del Instituto de Linares.—L. F. Vivanco: La exposición de pinturas de Zabaleta.—Rodine: Martos expone.—ARQUEOLOGIA. M. de la Paz G. Rodríguez: Amistad y Arqueología.—C. Millán: Vaso cerámico de Cástulo.—R. Contreras: Entalles inéditos en el Museo de Linares.—NOTICIARIO DEL MUSEO. M. Calzado: El Aniversario de la fundación del Museo Arqueológico Municipal.—LIBROS Y REVISTAS. Andrés de Vandelvira.—ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGIA.—GUIMARAES.

AÑO I. MAYO-AGOSTO 1959. NUM. 2.

HISTORIA. R. Contreras: Historia Eclesiástica de Cástulo.—ARTE. M. de la Paz Gómez: Crónica de la XVII Exposición de Pintura celebrada en Linares (Agosto 1959).—J. Pasquau: Palacios del Renacimiento en Ubeda y Baeza.—ARQUEOLOGIA. C. Molina: Arqueología.—A. García y Bellido: El sepulcro romano hallado en Córdoba en 1958.—J. M.^a Blázquez: Los santuarios ibéricos de la provincia de Jaén.—NOTICIARIO. M. Calzado: Noticiario del Museo.—A. Fernández Suárez: Sala de exposiciones del Ateneo de Madrid.—LIBROS Y REVISTAS. Adam y la Prehistoria.—Pies de las fotos de la Exposición: Juan Sánchez Caballero.

Fotos de la Exposición «Andrés».

AÑO I. SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 1959. NUM. 3.

HISTORIA. J. Sánchez Caballero: Historia de la Iglesia Párroquial de Santa María de la Asunción, de Linares (I).—ARTE.

R. Contreras: Entrevista con don Antonio Gallego Burín, Director General de Bellas Artes.—R. Pajares: La arquitectura de la Iglesia de Santa María (I).—A. L. Poveda: Una nueva obra escultórica de Víctor de los Ríos.—C. Ungueti: El «Rincón del Descenso», de Jaén.—ARQUEOLOGIA. A. d'Ors: Lápida funeraria de Laelia Graphie (Museo de Linares).—A. Balil: Arquitectura doméstica en la Barcelona romana.—NOTICIARIO. R. Contreras: Notas sobre las piezas más interesantes ingresadas en el Museo de Linares en 1959.—M. Calzado: Otras actividades del Museo (septiembre-diciembre 1959).—M. Lozano: Exposición de pintura de Jesús Sanjuán.—LIBROS Y REVISTAS. Historia Social y Económica del Imperio Romano.—GOYA.

Portada: Rey Padilla.

AÑO II. ENERO-ABRIL 1960. NUM. 4.

HISTORIA. C. Molina: Historia.—R. Contreras: Bandolerismo hispano y guerra civil en el Salto Castulonense en el año 43 anterior a la Era Cristiana.—J. S. Caballero: Historia de la Iglesia Parroquial de Santa Maíra de la Asunción, de Linares (II).—ARTE. R. Pajares: La Arquitectura de la Iglesia de Santa María.—ORETANIA, en el III Centenario de la muerte de Velázquez.—ARQUEOLOGIA. A. Blanco: Amuleto áureo de un collar ibérico.—A. d'Ors: El conjunto epigráfico del Museo de Linares (II).—A. Recio: Nuevos descubrimientos arqueológicos en Martos.—NOTICIARIO. M. Calzado: Noticiario del Museo y Sugerencias.—A. L. Poveda: Revista ORETANIA.—R. C. Prospecciones arqueológicas en Cástulo.—R. C. Notas sobre la relación decorativa de un pasador bronceo hallado en Cástulo (1960) y una ménsula ibérica de Martos.—Homenaje Linarense a don José Yanguas Messía.—LIBROS Y REVISTAS. Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales.

Fotos de Santa María: Foto «Andrés» y Regiones Devastadas. Planchas-clichés del Museo Arqueológico Nacional: Cortesía de la Dirección de dicho Museo, Portada: Rey Padilla.

AÑO II. MAYO-AGOSTO 1960. NUM. 5.

MUSEOGRAFIA. A. Blanco: El Museo Arqueológico de Linares: Impresiones de una visita.—HISTORIA. J. S. Caballero: Historia de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, de Linares (III).—ARTE. R. Pajares: La arquitectura de la Iglesia de Santa María.—S. Rey Padilla: Breve reseña de la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Barcelona.—M. C. Lastra: Pintura española en Viena.—ARQUEOLOGIA. P. Palol: Dos piezas de arnés con representaciones de caballos.—C. Millán: La Moneda de Cástulo.—J. M. Blázquez: La Cámara sepulcral de Toya y sus paralelos etruscos.—NOTICIARIO. I. Museo.—II. Revista ORETANIA.—LIBROS Y REVISTAS. Emérita.—Archivo Español de Arte.

Fotos de Santa María: Foto «Andrés» y Regiones Devastadas. Planchas-clichés del Museo Arqueológico Nacional: Cortesía de dicho Museo. Plancha-clichés de la Sagrada Familia: Cortesía del Archivo de Arte.

AÑO II. SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 1960. NUM. 6.

HISTORIA. J. Sánchez Caballero: Historia de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, de Linares (IV).—HERALDICA. J. M. Fernández Arroyo: Nunc coepi: Haec Mutatio Dexteræ Excelsi.—ARTE. M. de la P. Gómez y Rodríguez: Dos evoluciones del Arte.—J. Ramírez de Lucas: Las joyas de Dalí.—R. Contreras: La exposición de «Velázquez y lo velazqueño».—ARQUEOLOGIA. A. d'Ors: El conjunto epigráfico del Museo de Linares (III).—C. Millán: Monumento sepulcral de Cástulo.—M. Calzado: El tesoro monetario hallado en Cástulo en 1959.—NOTICIARIO. Museo.—Revista ORETANIA.—Notas sobre las piezas más interesantes ingresadas en el Museo en el año 1960.—LIBROS Y REVISTAS. Memorias de los Museos Arqueológicos.—Planchas-clichés del Museo Arqueológico Nacional: Cortesía de dicho Museo.

AÑO III. ENERO-ABRIL 1961. NUM. 7.

HISTORIA. R. Contreras: El Testamento de Huarte de San Juan.—J. S. Caballero: Historia de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, de Linares (V).—ARTE. Torres Laguna: Un cuadro de El Greco en Andújar.—J. Pasquau: Admirable, pero.—J. Ramírez: La Iglesia de los Dominicos en Alcobendas.—M. C. Lastra: Pintura española en Viena.—ARQUEOLOGIA. A. d'Ors: El conjunto epigráfico del Museo de Linares (IV).—A. Balil: Una réplica del «Meleagro» de Skopas en Tarazona.—A. Recio: La vida en la Roma antigua a través de sus monedas.—X. X. X: El tesoro de «El Carambolo».—NOTICIARIO. LIBROS Y REVISTAS. Tartesos.

Portada: Rey Padilla.

Planchas-clichés de El Tesoro de «El Carambolo»: Cortesía del Instituto Español de Arqueología.

AÑO III. MAYO-DICIEMBRE 1961. NUMS. 8-9.

HISTORIA. J. S. Caballero: ¿Estuvo Cervantes en Linares?—R. Contreras: La Oretania.—ARTE. M. de la P. Gómez: Crónica de la XVIII Exposición de Pintura.—A. López Poveda: Una obra escultórica de Carrulla Serra.—C. Molina: El Cristo de la Penitencia de Víctor de los Ríos.—ARQUEOLOGIA. A. d'Ors: Conjunto epigráfico del Museo de Linares (V).—A. Blanco: Fragmento cerámico en el Museo de Linares.—A. Balil: Los Valerii Vegetii una familia senatorial oriunda de la Bética.—P. Casañas: Broche visigótico de Santo Tomé (Jaén).—G. Tamain: Los precintos o sellos de plomo del «Cerro del Plomo».—NOTICIARIO.—LIBROS Y REVISTAS. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses.

Portada: Rey Padilla.

Planchas-clichés del Museo Arqueológico Nacional: Cortesía de la Dirección de dicho Museo.

Foto de la obra escultórica de Carrulla Serra y de la XVIII Exposición.

AÑO IV. ENERO-ABRIL 1962. NUM. 10.

MUSEOGRAFIA. G. Nieto: Significado y alcance del Decreto por el que se declaran los Museos Monumentos Nacionales.—HISTORIA. R. Contreras: La conquista de Cástulo por Publio Cornelio Escipión.—A. Blanco: El aceite en los albores de la Historia de España.—Revista: ¿Estuvo Cervantes en Linares?—ARTE. C. Molina: Arte.—M. Garrido: Alonso de Berruguete, en el Casón del Buen Retiro.—EPIGRAFIA. A. d'Ors: El conjunto epigráfico del Museo de Linares (VI).—ARQUEOLOGIA. A. Recio: Nuevos métodos de investigación arqueológica.—NOVEDADES ARQUEOLOGICAS. El mosaico romano de Polifemo y Galatea, de Córdoba.—NOTICIARIO. Del Museo.—De Oretania.—General.—LIBROS Y REVISTAS. Archivo Español de Arqueología: ¿Dónde estuvo Iiturgis?

Portada: Rey Padilla. Clichés mosaico Polifemo y Galatea e inscripción T. S. Graco: Cortesía del Instituto Español de Arqueología C. S. I. C.

AÑO IV. MAYO-AGOSTO 1962. NUM. 11

HISTORIA. J. S. Caballero: Historia de la independencia de Linares.—MUSEOGRAFIA. R. Contreras: Un patricio veneciano por tierras del Santo Reino.—ARTE. A. de la Torre: La Exposición Nacional de Bellas Artes.—M. Garrido: El Museo-Convento de las Descalzas Reales.—EPIGRAFIA. A. d'Ors: El conjunto epigráfico del Museo de Linares (VII).—ARQUEOLOGIA. R. Contreras: Estatua romana de un togado con bulla.—G. Tamain: Pinturas rupestres del «Barranco de la Moneda».—A. Recio: Dos Congresos Internacionales de Arqueología.—NOVEDADES ARQUEOLOGICAS. A. Balil: Retratos romanos hallados en las murallas de Barcelona.—NOTICIARIO.—LIBROS Y REVISTAS. Boletín de la Academia de la Historia.—A. G. Bellido: El culto a la diosa Némesis en Cástulo.

Portada: Rey Padilla. Fotos pinturas rupestres: L. M. Creus. Foto documento Archivo Municipal de Linares: Foto Andrés. Dibujos pinturas rupestres: Guy Tamain.

AÑO IV. SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 1962. NUM. 12.

NOTA ECONOMICA. A. L. Poveda: Cierre de ejercicio.—BIOGRAFIA HISTORICA. R. Contreras de la Paz: ¿De dónde era Cristóbal de Olid?—ARTE. C. Molina Alvarez: El Arte, función vital.—L. Polaino Ortega: «Fuente de las Cadenas», de Cazorla.—M. Garrido Reyes: La casa de Lope de Vega.—ARQUEOLOGIA. M. de la Paz G. Rodríguez: Notas de Arte Rupestre.—Guy Tamain: Contribución al estudio de la antigua metalurgia del plomo en España.—NOTICARIO.—LIBROS Y REVISTAS: Revista GOYA.—NOVEDADES ARQUEOLOGICAS. M. Almagro Bosch: La gran presa de Assuán y el traslado de los templos del Nilo.

Plancha-cliché del cuadro de El Greco de Toledo (Ohio): Cortesía del Museo Lázaro Galdiano. Planchas-clichés de los Templos del Nilo: Cortesía de la revista INI (Instituto Nacional de Industria). Resto de los clichés Propiedad del M. Arq. de Linares. Dibujos: G. Tamain, M. de la Paz y M. G. Ramos: Fotografías del Manuscrito de Bernal Díaz. Autorización de la Biblioteca Nacional, Madrid. Portada: Rey Padilla.

AÑO V. ENERO-ABRIL 1963. NUM. 13.

MUSEOGRAFIA. A. García Rodríguez-Acosta: Los Museos y el Turismo.—HISTORIA. J. Sánchez Caballero: Historia de la independencia de Linares.—VIAJES. R. Contreras: Viaje a España de Cosme de Médicis.—ARTE. M. Garrido: Arte de hoy y de siempre en la Iglesia de Santa Rita.—CRONICAS. C. Millán: Impresiones de un viaje a Turquía.—ARQUEOLOGIA. A. Balil: Lucerna romana, con efigie de Minerva, en el Museo de Linares.—G. Tamain: Contribución al estudio de la arqueología hispano-romana en la zona de El Centenillo.—NOTICARIO.—LIBROS Y REVISTAS. NOVEDADES ARTISTICAS. La Bienal de Arte Sacro de Salzburgo.

Portada: Rey Padilla. Planchas-clichés de la Iglesia de Santa Rita: Cortesía de la revista GOYA. Planchas-clichés de la Bienal de Salzburgo: Cortesía de la revista INI. Resto de clichés: Propiedad del Museo de Linares. Foto del Museo: Foto Andrés.

AÑO V. MAYO-DICIEMBRE 1963. NUMS. 14-15.

HISTORIA. J. S. Caballero: Historia de la Independencia de Linares (III).—VIAJES. R. Contreras: Viaje a España de un embajador marroquí enviado por el sultán Muley Ismael a Carlos II.—ARTE. M. de la Paz Gómez: Crónica de la XIX Exposición de Pintura de Linares.—M. Garrido: Joaquín Sorolla y Bastida.—HERALDICA. C. Torres: El escudo oficial de la ciudad de Andújar.—EPIGRAFIA. A. d'Ors: El conjunto epigráfico del Museo de Linares (VII).—ARQUEOLOGIA. A. Blanco: Tarros de cerámica ibérica andaluza.—G. Tamain: Las pinturas rupestres del «Cerro del Guindo».—A. Recio: Andalucía, sede del VIII Congreso Nacional de Arqueología.—NOTICIARIO.—LIBROS Y REVISTAS. Revista Archivos, Bibliotecas y Museos.

Portada: Rey Padilla. Planchas-clichés: Propiedad del Museo. Foto Galerías Ayuntamiento: Foto Andrés.

AÑO VI. ENERO-DICIEMBRE 1964. NUMS. 16-17-18.

HISTORIA. J. S. Caballero: Historia de la Independencia de Linares (IV).—ARTE. F. Baños: Miguel Angel, Pintor.—V. de los Ríos: Michelangelo, Scultore.—R. Pajares: Miguel Angel, Arquitecto y Urbanista.—C. Molina: Miguel Angel, hombre moderno.—J. Pasquau: Lo «Miguelangelesco».—M. Garrido: Miguel Angel, en el Cuarto Centenario de su muerte.—ARQUEOLOGIA. G. Tamain: Descubrimiento fortuito en El Centenillo (Jaén).—NOVEDADES ARQUEOLOGICAS. G. Bellido: El Templo romano de Córdoba.—NOTICIARIO. I Asamblea Provincial de Turismo.—Centros y Lugares Artísticos de Linares en el Plan de O. Turística.

Portada: Rey Padilla. Planchas-clichés: Propiedad del Museo Arqueológico de Linares. Planchas-clichés del Templo romano: Cortesía de la Delegación Nacional de Excavaciones Arqueológicas (Dirección General de Bellas Artes).

AÑO VII. ENERO-ABRIL 1965. NUM. 19.

ARQUEOLOGIA. A. Blanco Freijeiro: El ajuar de una tumba de Cástulo.

Planchas-clichés: Cortesía del Instituto Nacional de Arqueología «Rodrigo Caro» y propiedad del Museo Arqueológico de Linares.

Portada: Rey Padilla.

AÑO VII. MAYO-AGOSTO 1965. NUM. 20.

HISTORIA. R. Contreras: Un gran bienhechor de Cástulo.— J. S. Caballero: Historia de la Independencia de Linares (V).— ARTE. M. Garrido: San Pablo en el Arte.—VARIA. J. Pasquau: ¿Es interesante la Arqueología?—ARQUEOLOGIA. C. Torres: Descubrimiento de una sepultura antigua en Andújar.— NOTICIARIO. Hallazgos.—Premio Martorell.—Piezas de El Centenillo.—Visitas.— Turismo y Museo de Linares.—Congreso de Jerusalem.—Centenario de la muerte de Séneca.—CORRIGENDA. Lasca Levallois.

Portada: Rey Padilla. Planchas-clichés: Propiedad del Museo de Linares.

AÑO VII. SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 1965. NUM. 21.

HISTORIA. J. M. Blázquez: Cástulo en las fuentes histórico-literarias anteriores al Imperio.—VARIA FILOSOFICA. M. Maldonado: La felicidad en Séneca.—ARTE. M. Garrido: Zurbarán, en el Casón del Buen Retiro.—M. de la P. Gómez: Rarezas en el Arte Rupestre.—ARQUEOLOGIA. A. G. Bellido: El puente romano de Villa del Río.—NUEVAS SECCIONES. NUESTROS COLABORADORES. Antonio Blanco Freijeiro.—ARQUEOLOGIA CASTULONENSE. NUEVO DIRECTOR GENERAL DE ARCHIVOS.—NOTICIARIO. Del Museo.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Nuestros Suscriptores: Ibero Americanische bibliothek.—LIBROS Y REVISTAS. NUEVA ARQUITECTURA RELIGIOSA.

Portada: Rey Padilla. Clichés: Propiedad del Museo. Clichés Nueva Arquitectura Religiosa: Cortesía de la revista INI.

AÑO VIII. ENERO-ABRIL 1966. NUM. 22.

HISTORIA. J. S. Caballero: Historia de la Independencia de Linares (VI).—C. Molina: Séneca y la tiranía.—ARQUEOLOGIA. A. Cabezón: Lápida de Epafrodito en Cástulo.—A. F. Avilés: Más sobre el Hermes de «El Peralejo».—GEOGRAFIA HISTORICA. R. Contreras: El verdadero sentido de los textos clásicos relativos al Monte de la Plata.—ARTE. M. Garrido: Exposición Cerámica en el Casón del Buen Retiro.—GALERIA DE COLABORADORES. D. Mariano de la Paz Gómez y Rodríguez.—ARQUEOLOGIA CASTULONENSE.—NOTICIARIO.—NOVEDADES ARTISTICAS. La Nueva Arquitectura Religiosa.

Portada: Rey Padilla. Clichés de Nueva Arquitectura Religiosa: Cortesía del INI.

AÑO VIII. MAYO-DICIEMBRE 1966. NUMS. 23-24.

HISTORIA. R. Contreras: Cástulo y el emperador Valeriano.—ARTE. M. Garrido: Exposición Nacional de Bellas Artes (1966).—ARQUEOLOGIA. A. Cabezón: Basa en honor del emperador Valeriano.—A. d'Ors El conjunto epigráfico del Museo de Linares (IX).—G. Tamain: las minas antiguas de El Centenillo (Jaén).—M. Corchado: Hallazgos arqueológicos en La Toscana (Bailén).—GALERIA DE COLABORADORES. Alvaro d'Ors Pérez-Péix.—NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS. Los Manuscritos de Leonardo da Vinci.

Portada: Rey Padilla. Planchas-clichés: Propiedad del Museo de Linares. Planchas-clichés Ms. Leonardo: Cedidas por INI.

AÑO IX. ENERO-DICIEMBRE 1967. NUMS. 25-26-27.

HISTORIA. R. Contreras: Cástulo (Qastuluna) bajo la dominación musulmana.—ARTE. José Valverde: El pintor cuatrocentista Pedro Fernández.—ARQUEOLOGIA. Claude Domergue: Mar-

cas de alfareros en «terra sigillata», procedentes de Cástulo.—
Dérad Nicolini: Algunos aspectos de la vestidura ibérica.— LIBROS
Y REVISTAS. A. Blanco y J. Luzón: Mineros españoles.—F. Pérez
Embid: Prólogo a «La nueva liturgia en las Iglesias tradiciona-
les».—GALERIA DE COLABORADORES. Juan Sánchez Caballe-
ro.—NOVEDADES ARTISTICAS. Nueva Arquitectura Religiosa.

AÑOS X Y XI. ENERO-DICIEMBRE 1968. NUMS. 28-29-30.
ENERO-DICIEMBRE 1969. NUMS. 31-32-33.

PRESENTACION. VIAJES. R. Contreras: Viaje por la provin-
cia de Jaén de un aristócrata francés de la Corte de Luis XIV el
año 1659.—VARIA. C. Molina: Técnica y Cultura.—ARTE. J. Val-
verde: Comentarios a la XXIV Exposición Nacional de Pintura
de Linares.—ARQUEOLOGIA. A. Arribas: La necrópolis ibérica del
Molino de Caldoná (finca Torrubia).—C. Trias: Estudio de las
cerámicas áticas decoradas de la necrópolis del Molino de Cal-
doná (Cástulo).—R. García: Dos piezas escultóricas ibéricas de
la provincia de Jaén.—FILOLOGIA. M. Sánchez: El nombre de
Jabalruz.—GALERIA DE COLABORADORES. D. José María Bláz-
quez Martínez.—NOTICIARIO.—LIBROS Y REVISTAS. Tartessos
y sus problemas.—MONUMENTOS ARTISTICOS LINARENSES
DESAPARECIDOS.— NOVEDADES MUSEOGRAFICAS. El Museo
de Israel.

Portada: Rey Padilla. Planchas-clichés: Propiedad del Museo
Arqueológico de Linares.

EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE LINARES

EDITA

ORETANIA

REVISTA DE

HISTORIA - ARTE - ARQUEOLOGIA



Núm. 1

Enero - Abril 1959

Depósito legal núm. M.-5593-1959

IMPRENTA LA RAFA, S. L.

ABTAO, 8

MADRID

INDICE ONOMÁSTICO

- ADAM y la Prehistoria (libros) 2, 94.
- ALMAGRO BOSCH, M.—La gran presa de Assuán y el traslado de los templos del Nilo 12, 83.
- ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGIA (Revistas) 1, 46; ¿Dónde estuvo Iiturgis? 10, 177.
- ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE 5, 243.
- ARRIBAS, A.—La necrópolis ibérica del Molino de Caldonga (finca Torrubia). Núms. 28 al 33.
- ASAMBLEA PROVINCIAL DE TURISMO (I) 16 al 18, 166.
- AVILES, A. F.—Más sobre el Hermes de «El Peralejo» 22, 206.
- BALIL, A.—Arquitectura doméstica en la Barcelona romana 3, 125; Una réplica del «Meleagro» de Skopas en Tarazona 7, 39; Los Valerii Vegeti, una familia senatorial oriunda de la Bética 8-9, 96; Lucerna romana, con efigie de Minerva, en el Museo de Linares 13, 31; Retratos romanos hallados en las murallas de Barcelona 11, 233.
- BAÑOS MARTOS, Francisco.—Miguel Angel, Pintor 16 al 18, 129.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio.—Amuleto áureo de un collar ibérico 4, 166; El Museo Arqueológico de Linares: Impresiones de una visita 5, 194; Fragmento cerámico del Museo de Linares 8-9, 73; El aceite en los albores de la Historia de España 10, 138; Tarros de cerámica ibérica andaluza 14-15, 87; Nuestros colaboradores (Antonio Blanco Freijeiro) 21, 153; Mineros españoles 25 a 27, 96.
- BLAZQUEZ MARTINEZ, José María.—Los santuarios ibéricos de la provincia de Jaén 2, 83; La cámara sepulcral de Toya y sus paralelos etruscos 5, 233; Cástulo en las fuentes histórico-literarias anteriores al Imperio 27, 123 Nuestros colaboradores (José María Blázquez Martínez) del 28 al 33.

- BOLETIN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES 8-9, 113.
- BOLETIN DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA. El culto a la diosa Némesis en Cástulo (A. G. Bellido) 11, 239.
- CABEZON, A.— Lápida de Epafrodito hallada en Cástulo 22, 192; Basa en honor del emperador Valeriano 23-24, 272.
- CALZADO, M.—II Aniversario de la fundación del Museo Arqueológico Municipal 1, 41; Noticiario del Museo 2, 94; Otras actividades del Museo (septiembre-diciembre 1959) 3, 139; Noticiario del Museo y sugerencias 4, 183; El tesoro monetario hallado en Cástulo en 1959, 6, 280.
- CASAÑAS, Pedro.—Broche visigótico de Santo Tomé (Jaén) 8-9, 99.
- CENTROS Y LUGARES ARTISTICOS DE LINARES 16 al 18, 171.
- CONTRERAS DE LA PAZ, Rafael.—Entalles inéditos en el Museo de Linares 1, 32; Historia eclesiástica de Cástulo 2, 51; Entrevista con don Antonio Gallego y Burín, Director General de Bellas Artes 3, 106; Notas sobre las piezas más interesantes ingresadas en el Museo de Linares en 1959, 3, 134; Banderismo hispano y guerra civil en el Salto Castulonense en el año 43 anterior a la Era Cristiana 4, 149; Prospecciones arqueológicas en Cástulo, 4, 185; Notas sobre la relación decorativa de un pasador bronceo hallado en Cástulo (1960) y una ménsula ibérica de Martos 4, 187; La exposición de «Velázquez y lo velazqueño» 6, 265; El Testamento de Huarte de San Juan 7, 3; La Oretania 8-9, 66; La conquista de Cástulo por Publio Cornelio Escipión 10, 125; Un patricio veneciano por tierras del Santo Reino 11, 191; Estatua romana de un togado con bulla 11, 214; ¿De dónde era Cristóbal de Olid? 12, 246; Viaje a España de Cosme de Médicis 13,9; Viaje a España de un embajador marroquí enviado por el sultán Muley Ismael a Carlos II, 14-15, 67; Un gran bienhechor de Cástulo 20, 63; El verdadero sentido de los textos clásicos relativos al Monte de la Plata 22, 195; Cástulo y el emperador Valeriano 23-24, 245; Cástulo (Oastuluna) bajo la dominación musulmana 25 al 27, 5; Viaje por la provincia de

- Jaén de un aristócrata francés de la corte de Luis XIV el año 1659, del 28 al 33, 121.
- CORCHADO, M.—Hallazgos arqueológicos en La Toscana (Bailén), 23-24, 304.
- DOMERGUE, Claude.—Marcas de alfareros en «terra sigillata», procedentes de Cástulo 25 al 27, 24.
- «EMERITA» (Revista), 5, 241.
- FERNANDEZ ARROYO, J. M.—Nunc coepi: Haec Dextrae Excelsi 6, 251.
- FERNANDEZ SUAREZ, A.—Sala de exposiciones del Ateneo de Madrid 2, 93.
- GARCIA, R.—Dos piezas escultóricas ibéricas de la provincia de Jaén, 28 al 33.
- GARCIA Y BELLIDO Antonio.—El sepulcro romano hallado en Córdoba en 1958, 2, 77; El templo romano de Córdoba, 16 al 18, 156; El puente romano de Villa del Río, 21, 142.
- GARCIA RODRIGUEZ-ACOSTA, Antonio.—Los Museos y el Turismo, 12, 3.
- GARRIDO REYES, M.—Alonso de Berruguete en el Casón del Buen Retiro 10, 153; El Museo-Convento de las Descalzas Reales 11, 203; La Casa de Lope de Vega 12, 266; El Arte de hoy y de siempre en la Iglesia de Santa Rita 13, 22; Joaquín Sorolla y Bastida 14-15, 75; Miguel Angel en el IV centenario de su muerte 16-18, 144; San Pablo en el Arte 20, 102; Zurbarán, en el Casón del Buen Retiro 21, 132; Exposición Cerámica en el Casón del Buen Retiro 22, 212; Exposición Nacional de Bellas Artes (1966) 23-24, 267.
- GOMEZ Y RODRIGUEZ, Mariano de la Paz.—Amistad y Arqueología 1, 25; Crónica de la XVII Exposición de Pintura celebrada en Linares (agosto 1959) 2, 66; Dos evoluciones del Arte 6, 255; Crónica de la XVIII Exposición de Pintura 8-9, 72; Notas de arte rupestre 12, 274; Crónica de la XIX Exposición de Pintura de Linares, 14-15, 71; Rarezas en el arte rupestre 21, 138; Nuestros colaboradores (Mariano de la Paz Gómez y Rodríguez) 22, 221.

- «GOYA» (Revista) 3, 144; 12, 281.
- «GUIMARAES» (Revista) 1, 46.
- HISTORIA SOCIAL Y ECONOMICA DEL IMPERIO ROMANO (Libros) 3, 143.
- LASTRA, M. C.—Pintura española en Viena 5, 213; Pintura española en Viena 7, 28.
- LOPEZ POVEDA, A.—Una obra escultórica de Carrulla Serra 8-9, 79; Una nueva obra escultórica de Víctor de los Ríos 3, 115; Revista ORETANIA 4, 185; Cierre del ejercicio 12, 145.
- LOZANO, M.—Exposición de Pintura de Jesús Sanjuán 3, 142.
- LUZON, J.—Mineros españoles 25 al 27, 96.
- MALDONADO, M.—La felicidad en Séneca 21, 129.
- MANUSCRITOS de Leonardo da Vinci 23-24, 322.
- MEMORIAS DE LOS MUSEOS PROVINCIALES 4, 192.
- MILLAN, C.—Vaso cerámico de Cástulo 1, 28; La moneda de Cástulo 5, 229; Monumento sepulcral de Cástulo 6, 277; Impresiones de un viaje a Turquía 13, 28;
- MOLINA ALVAREZ, Carlos.—Arqueología 2, 75; Historia 4, 147; Arte 10, 151; El Arte, función vital 12, 260; Miguel Angel, hombre moderno 16 a 18, 139; Séneca y la tiranía 22, 190; Técnica y Cultura 28 a 33; El Cristo de la Penitencia de V. de los Ríos 8-9, 86.
- MUSEO DE ISRAEL 28 a 33.
- NICOLINI, Gerad.—Algunos aspectos de la vestidura ibérica 25 a 27, 51.
- NOTICARIO.—V. Índice de materias, y 8-9, 112.
- NIETO, Gratiniano.—Significado y alcance del Decreto por el que se declaran los Museos Monumentos Nacionales 10, 123.
- NUEVA ARQUITECTURA RELIGIOSA 22, 229; 21, 180.
- «ORETANIA» (Revista). Razón de ser de esta revista 1, 3; 4, 165.
- ORS PEREZ-PEIX, Alvaro d'.—Museos locales 1, 5; Lápida funeraria de Laelia Graphie (Museo de Linares) 3, 122; El conjunto epigráfico del Museo de Linares 4, 175; El conjunto epigráfico del Museo de Linares (III) 6, 271; El conjunto epigráfico del

- Museo de Linares (IV) 7, 34; El conjunto epigráfico del Museo de Linares (V) 8-9, 89; El conjunto epigráfico del Museo de Linares (VI) 10, 162; El conjunto epigráfico del Museo de Linares (VII), 11, 209; El conjunto epigráfico del Museo de Linares (VIII) 14-15, 84; El conjunto epigráfico del Museo de Linares (IX), 23-24, 277; Nuestros colaboradores (Alvaro d'Ors Pérez-Peix, 23-24, 315.
- PAJARES, Ramón.—La Arquitectura de la iglesia de Santa María (I), 3, 110; La arquitectura de la iglesia de Santa María (II), 4, 162; La arquitectura de la iglesia de Santa María (III) 5, 205; Miguel Angel, arquitecto y urbanista, 16 a 18, 136.
- PALOL, P.—Dos piezas de arnés con representaciones de caballos. 5, 217.
- PASQUAU GUERRERO, Juan.—Palacios del Renacimiento en Ubeda y Baeza 2, 71; Admirable, pero, 7, 19; Lo miguelangelesco, 16 a 18, 142; ¿Es interesante la arqueología? 20, 108.
- PEREZ EMBID, Florentino.—Prólogo a «La nueva liturgia en las iglesias tradicionales» 25 a 27, 101.
- POLAINO ORTEGA, Lorenzo.—Fuente de las Cadenas, de Cazorla 12, 263.
- PONZ, Antonio.—«Viaje de España»: Linares y sus minas en el siglo XVIII, 1, 8.
- RAMIREZ DE LUCAS, J.—Las joyas de Dalí 6, 259; La iglesia de los Dominicos de Alcobendas 7, 22.
- RECIO, A.—Nuevos descubrimientos arqueológicos en Martos 4, 178; La vida en la Roma antigua a través de sus monedas 7, 43; Nuevos métodos de investigación arqueológica 10, 165; Dos congresos internacionales de Arqueología 11, 230; Andalucía sede del VIII Congreso Nacional de Arqueología 14-15, 108.
- RETRATOS V. Balil, A. 11, 233.
- REVISTA.—¿Estuvo Cervantes en Linares? 10, 149.
- REY PADILLA, S.—Breve reseña de la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Barcelona 5, 210; (v. diversas portadas realizadas por él).

- RIOS, Víctor de los.—Michelangelo, Scultore 16 a 18, 133.
- RODINE.—Martos expone 1, 24.
- SANCHEZ, M.—El nombre de Jabalcuz 28 a 33.
- SANCHEZ CABALLERO, Juan.—La portada del Instituto de Enseñanza Media 1, 16; Historia de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Linares (I) 3, 99; Historia de la I. P. de Sta. M.^a de la A. de Linares (II) 4, 155; Idem, idem (III) 5, 199; Idem, idem (IV) 6, 247; Idem, idem (V) 7, 12; ¿Estuvo Cervantes en Linares? 8-9, 63; Historia de la independencia de Linares, 11, 183; Historia de la independencia de Linares, (II) 13, 5; Idem, Idem (III) 14-15, 55; Idem, idem (IV) 16 al 18 125; Idem, idem (V) 20, 97; Idem, idem, (VI) 22, 185; 25-27; 107.
- SANCHEZ CAMARGO, M.—Una obra de arte del barroco andaluz: la portada del Instituto de Linares 1, 19.
- TAMAIN, Guy.—Los precintos o sellos de plomo del «Cerro del Plomo» 8-9, 104; Pinturas rupestres del «Barranco de la Moneda» 11, 220; Contribución al estudio de la antigua metalurgia del plomo en España 12, 277; Contribución al estudio de la arqueología hispano-romana en la zona de El Centenillo 13, 34; Las pinturas rupestres del «Cerro de El Guindo» 14-15, 100; Descubrimiento fortuito en El Centenillo (Jaén), 16 a 18, 148; Las minas antiguas de El Centenillo (Jaén) 23-24, 286.
- TARTESSOS. (Libros y revistas), 7, 59; 28 a 33.
- TORRE, A. de la.—La Exposición Nacional de Bellas Artes 11, 197.
- TORRES LAGUNA, Carlos.—Un cuadro de El Greco en Andújar 7, 13; El escudo oficial de la ciudad de Andújar 14-15, 80; Descubrimiento de una sepultura antigua en Andújar 20, 108.
- TRIAS, C.—Estudio de las cerámicas áticas decoradas de la necrópolis del Molino de Caldona (Cástulo) 28 al 33.
- UNGETTI, C.—El «Rincón del Descenso» de Jaén 3, 118.
- VALVERDE MADRID, José.—El pintor cuatrocentista Pedro Fernández, 25 a 27, 24; Comentarios a la XXIV Exposición Nacional de Pintura de Linares 28 a 33.

VANDELVIRA, Andrés.—7, 45.

VIVANCO, Luis Felipe.—La exposición de pinturas de Zabaleta 7, 21.

XXX.—El tesoro de «El Carambolo» 7, 47.

YANGUAS MESSIAS, José.—Homenaje a... 4, 192.

INDICE DE MATERIAS:I. ARTE Y ARQUEOLOGIA

I. 1.—Arte

I. 2.—Arqueología

II. HISTORIA Y SUS CIENCIAS AUXILIARES

II. 1.—Historia General

II. 2.—Crónicas y Viajes

II. 3.—Epigrafía

II. 4.—Heráldica

III. LIBROS Y REVISTASIV. MUSEOGRAFIAV. NOTICIARIO DEL MUSEOVI. OTROS TEMAS

1.º ARTE Y ARQUEOLOGIA

I. 1. ARTE

- J. S. Caballero La portada del Instituto de Enseñanza Media. 1, 16.
- M. S. Camargo Una obra de arte del barroco andaluz: La portada del Instituto de Linares. 1, 19.
- L. F. Vivanco La exposición de pinturas de Zabaleta. 1, 21.
- Rodine Martos expone. 1, 24.
- M. de la Paz Gómez. Crónica de la XVII Exposición de Pintura celebrada en Linares (Agosto 1959). 2, 66.
- J. Pasquau Palacios del Renacimiento en Ubeda y Baeza. 2, 71.
- R. Contreras Entrevista con don Antonio Gallego Burín, Director General de Bellas Artes. 3, 106.
- R. Pajares La arquitectura de la Iglesia de Santa María (I). 3, 110.
- A. L. Poveda Una nueva obra escultórica de Víctor de los Ríos. 3, 115.
- C. Ungueti El «Rincón del Descenso», de Jaén. 3, 118.
- R. Pajares La arquitectura de la Iglesia de Santa María (II). 4, 162.
- ORETANIA En el III Centenario de la Muerte de Velázquez. 4, 165.
- R. Pajares La arquitectura de la Iglesia de Santa María (III). 5, 205.
- S. Rey Padillas Breve reseña de la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Barcelona. 5, 210.
- M. C. Lastra Pintura española en Viena. 5, 213.
- M. de la P. Gómez
y Rodríguez Dos evoluciones del Arte. 6, 255.

- J. Ramírez de Lucas. Las joyas de Dalí. 6, 259.
- R. Contreras La exposición de «Velázquez y lo velazqueño». 6, 265.
- G. Torres Laguna ... Un cuadro de El Greco en Andújar. 7, 13.
- J. Pasquau Admirable, pero. 7, 19.
- J. Ramírez La Iglesia de los Dominicos en Alcobendas. 7, 22.
- M. C. Lastras Pintura española en Viena. 7, 28.
- M. de la P. Gómez. Crónica de la XVIII Exposición de Pintura. 8-9, 72.
- A. López Poveda ... Una obra escultórica de Carulla Serra. 8-9, 79.
- C. Molina El Cristo de la Penitencia de Víctor de los Ríos. 8-9, 86.
- C. Molina Arte. 10, 151.
- M. Garrido Alonso de Berruguete, en el Casón del Buen Retiro. 10, 153.
- A. de la Torre La Exposición Nacional de Bellas Artes. 11, 197.
- M. Garrido El Museo-Convento de las Descalzas Reales. 11, 203.
- C. Molina Alvarez ... El Arte, función vital. 12, 260.
- L. Polaino Ortega ... «Fuente de las Cadenas», de Cazorla. 12, 263.
- M. Garrido Reyes ... La casa de Lope de Vega. 12, 266.
- M. Garrido Arte de hoy de siempre en la Iglesia de Santa Rita. 13, 22.
- M. de la Paz Gómez. Crónica de la XIX Exposición de Pintura de Linares. 14-15, 71.
- M. Garrido Joaquín Sorolla y Bastida. 14-15, 75.
- F. Baños Miguel Angel, Pintor. 16-17-18, 129.
- V. de los Ríos Michelangelo, Scultore. 16-17-18, 133.
- R. Pajares Miguel Angel, Arquitecto y Urbanista. 16-17-18, 136.
- C. Molina Miguel Angel, hombre moderno. 16-17-18, 139.
- J. Pasquau Lo «Miguelangelesco». 16-17-18, 142.

- M. Garrido Miguel Angel en el cuarto centenario de su muerte. 16-17-18, 144.
- M. Garrido San Pablo en el Arte. 20, 102.
- M. Garrido Zurbarán, en el Casón del Buen Retiro. 21, 132.
- M. de la P. Gómez. Rarezas en el Arte Rupestre. 21, 138.
- M. Garrido Exposición Cerámica en el Casón del Buen Retiro. 22, 212.
- M. Garrido Exposición Nacional de Bellas Artes (1966). 23-24, 267.
- José Valverde El Pintor cuatrocentista Pedro Fernández. 25-26-27, 14.
- La Bienal de Arte Sacro de Salzburgo. 13, 41.
- NUEVA ARQUITECTURA RELIGIOSA. 21, 180.
- MONUMENTOS ARTISTICOS LINARENSES DESAPARECIDOS. 28-29-30-31-32-33, 212.
- José Valverde Comentarios a la XXIV Exposición Nacional de Pintura de Linares. 28-29-30-31-32-33, 153.
- Nueva Arquitectura Religiosa. 22, 229.
- Nueva Arquitectura Religiosa. 25-26-27, 112.

I. 2. ARQUEOLOGIA

- M. de la Paz Gómez Rodríguez Amistad y Arqueología. 1, 25.
- C. Millán Vaso cerámico de Cástulo. 1, 28.
- R. Contreras Entalles inéditos en el Museo de Linares. 1, 32.
- C. Molina Arqueología. 2, 75.
- A. García y Bellido El sepulcro romano hallado en Córdoba en 1958. 2, 77.
- J. M.ª Blázquez Los santuarios ibéricos de la provincia de Jaén. 2, 83.

- A. Balil Arquitectura doméstica en la Barcelona romana. 3, 125.
- A. Blanco Amuleto áureo de un collar ibérico. 4, 166.
- A. Recio Nuevos descubrimientos arqueológicos en Martos. 4, 178.
- P. Palol Dos piezas de arnés con representaciones de caballos. 5, 217.
- C. Millán La moneda de Cástulo. 5, 229.
- J. M.^a Blázquez La cámara sepulcral de Toya y sus paralelos etruscos. 5, 233.
- C. Millán Monumento sepulcral de Cástulo. 6, 277.
- M. Calzado El tesorillo monetario hallado en Cástulo en 1959. 6, 280.
- A. Balil Una réplica del «Meleagro» de Skopas en Tarazona. 7, 39.
- A. Recio La vida en la Roma antigua a través de sus monedas. 7, 43.
- X. X. X. El tesoro de «El Carambolo». 7, 47.
- NOTICIARIO 7, 55.
- A. Blanco Fragmento cerámico en el Museo de Linares. 8-9, 93.
- A. Balil Los Valerii Vegeti una familia senatorial oriunda de la Bética. 8-9, 96.
- P. Casañas Broche visigótico de Santo Tomé (Jaén). 8-9, 99.
- G. Tamain Los precintos o sellos de plomo del «Cerro del Plomo». 8-9, 104.
- A. Recio Nuevos métodos de investigación arqueológica. 10, 165.
- R. Contreras Estatua romana de un togado con bulla. 11, 214.
- G. Tamain Pinturas rupestres del «Barranco de la Moneda». 11, 220.
- A. Recio Dos Congresos Internacionales de Arqueología. 11, 230.
- M. de la Paz Gómez Rodríguez Notas de Arte Rupestre. 12, 274.

- G. Tamain Contribución al estudio de la antigua metalurgia del plomo en España. 12, 277.
- A. Balil Lucerna romana, con efigie de Minerva, en el Museo Arqueológico de Linares. 13, 31.
- G. Tamain Contribución al estudio de la arqueología hispano-romana en la zona de El Centenillo. 13, 34.
- A. Blanco Tarros de cerámica ibérica andaluza. 14-15, 87.
- G. Tamain Las pinturas rupestres del «Cerro del Guindo». 14-15, 100.
- A. Recio Andalucía, sede del VIII Congreso Nacional de Arqueología. 14-15, 108.
- G. Tamain Descubrimiento fortuito en El Centenillo (Jaén). 16-17-18, 148.
- A. Blanco Freijeiro ... El ajuar de una tumba de Cástulo. 19, 7.
- C. Torres Descubrimiento de una sepultura antigua en Andújar. 20, 110.
- A. G. Bellido El puente romano de Villa del Río. 21, 142.
- A. Cabezón Lápida de Epafrodito hallada en Cástulo. 22, 192.
- A. F. Avilés Más sobre el Hermes de «El Peralejo». 22, 206.
- A. Cabezón Basa en honor del emperador Valeriano. 23-24, 272.
- G. Tamain Las minas antiguas de El Centenillo (Jaén). 23-24, 286.
- M. Corchado Hallazgos arqueológicos en la Toscana (Bailén). 23-24, 304.
- Claude Domergue ... Marcas de alfareros en «terra sigillata», procedentes de Cástulo. 25-26-27, 24.
- Gérard Nicolini Algunos aspectos de la vestidura ibérica. 25-26-27, 51.
- A. Arribas La necrópolis ibérica del Molino de Caladona (finca Torrubia). 28-29-30-31-32-33.

- C. Trias Estudio de las cerámicas áticas decoradas de la necrópolis del Molino de Caldonga (Cástulo). 28-29-30-31-32-33.
- R. García Dos piezas escultóricas ibéricas de la provincia de Jaén. 28-29-30-31-32-33.
- G. Bellido El templo romano de Córdoba. 16-17-18, 156.
- Arqueología Castulonense 22, 226.
- Novedades Arqueológicas El mosaico romano de Polifemo y Galatea, de Córdoba. 10, 167.
- J. Pasquau ¿Es interesante la Arqueología? 20, 108.
- A. Balil Retratos romanos hallados en las murallas de Barcelona. 11, 233.
- M. Almagro Bosch ... La gran presa de Assuán y el traslado de los templos del Nilo. 12, 283.

2.º HISTORIA Y SUS CIENCIAS AUXILIARES

2. I. HISTORIA GENERAL

- R. Contreras Historia Eclesiástica de Cástulo. 2, 51.
- J. Sánchez Caballero. Historia de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Linares (I). 3, 99.
- C. Molina Historia. 4, 147.
- R. Contreras Bandolerismo hispano y guerra civil en el Salto Castulonense en el año 43 anterior a la Era Cristiana. 4, 149.
- J. S. Caballero Historia de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, de Linares (II). 4, 155.
- J. S. Caballero Historia de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Linares (III). 5, 199.

- J. S. Caballero Historia de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Linares (IV), 6, 247.
- R. Contreras El Testamento de Huarte de San Juan. 7, 3.
- J. S. Caballero Historia de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, de Linares (V). 7, 12.
- J. S. Caballero ¿Estuvo Cervantes en Linares? 8-9, 63.
- R. Contreras La Oretania 8-9, 66.
- R. Contreras La Conquista de Cástulo por Publio Cornelio Escipión. 10, 125.
- A. Blanco El aceite en los albores de la Historia de España. 10, 138.
- Revista ¿Estuvo Cervantes en Linares? 10, 149.
- J. S. Caballero Historia de la independencia de Linares. 11, 183.
- R. Contreras ¿De dónde era Cristóbal Olid? 12, 245.
- J. S. Caballero Historia de la independencia de Linares. 13, 5.
- J. S. Caballero Historia de la independencia de Linares (III). 14-15, 55.
- J. S. Caballero Historia de la independencia de Linares (IV). 16-17-18, 125.
- R. Contreras Un gran bienhechor de Cástulo. 20, 63.
- J. S. Caballero Historia de la independencia de Linares (V). 20, 97.
- J. M. Blázquez Cástulo en las fuentes histórico-literarias anteriores al Imperio. 21, 123.
- J. S. Caballero Historia de la independencia de Linares (VI). 22, 185.
- C. Molina Séneca y la tiranía. 22, 190.
- R. Contreras Cástulo y el emperador Valeriano. 23-24, 245.
- R. Contreras Cástulo (Qastuluna) bajo la dominación musulmana. 25-26-27, 3.

2. 2. CRONICAS Y VIAJES

- A. Ponz («Viaje de España»). Linares y sus minas en el siglo XVIII. 1, 8.
- R. Contreras Viaje a España de Cosme de Médicis. 13, 9.
- C. Millán Impresiones de un viaje a Turquía. 13, 28.
- R. Contreras Viaje a España de un embajador marroquí enviado por el sultán Muley Ismael a Carlos II. 14-15, 67.
- R. Contreras Viaje por la provincia de Jaén de un aristócrata francés de la Corte de Luis XIV el año 1659. 28-29-30-31-32-33.

2. 3. EPIGRAFIA

- A. d'Ors Lápida funeraria de Laelia Graphie (Museo de Linares). 3, 122.
- A. d'Ors El conjunto epigráfico del Museo de Linares (II). 4, 175.
- A. d'Ors El conjunto epigráfico del Museo de Linares (III). 6, 271.
- A. d'Ors El conjunto epigráfico del Museo de Linares (IV). 7, 34.
- A. d'Ors El conjunto epigráfico del Museo de Linares (V). 8-9, 89.
- A. d'Ors El conjunto epigráfico del Museo de Linares (VI). 10, 162.
- A. d'Ors El conjunto epigráfico del Museo de Linares (VII). 11, 209.
- A. d'Ors El conjunto epigráfico del Museo de Linares (VIII). 14-15, 84.
- A. d'Ors El conjunto epigráfico del Museo de Linares (IX). 23-24, 277.

2. 4. HERALDICA

J. M. Fernández

Arroyo Nunc coepi: Haec Mutatio Dexteræ Excelsi. 6, 251.

C. Torres El escudo oficial de la ciudad de Andújar. 14-15, 80.

3.º LIBROS Y REVISTAS

Andrés de Vandelvira. 1, 45.

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGIA. 1, 46.

GUIMARAES. 1, 46.

Adam y la Prehistoria. 2, 94.

Historia Social y Económica del Imperio Romano. 3, 143.

GOYA. 3, 144.

Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 4, 192.

Emérita. 5, 241.

Archivo Español de Arte. 5, 243.

Memorias de los Museos Arqueológicos. 6, 300.

Tartessos. 7, 59.

Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. 8-9, 113.

Archivo Español de Arqueología: ¿Donde estuvo Ilturgis? 10, 177.

Boletín de la Academia de la Historia. El culto a la diosa Némesis en Cástulo. (A. G. Bellido). 11, 239.

Revista GOYA. 12, 281.

LIBROS Y REVISTAS. 13, 39.

Revista Archivos, Bibliotecas y Museos. 14-15, 116.

LIBROS Y REVISTAS. 21, 182.

Mineros Españoles. 25-26-27, 96.

Prólogo a «La nueva liturgia en las Iglesias tradicionales». 25-26-27, 101.

Tartessos y sus problemas. 28-29-30-31-32-33.

Novedades Bibliográficas. Los Manuscritos de Leonardo de Vinci. 23-24, 322.

4.º MUSEOGRAFIA

- A. d'Ors Museos Locales. 1, 5.
- A. Blanco El Museo Arqueológico de Linares: Impresiones de una visita. 5, 194.
- G. Nieto Significado y alcance del Decreto por el que se declaran los Museos Monumentos Nacionales. 10, 123.
- R. Contreras Un patricio veneciano por tierras del Santo Reino. 11, 191.
- A. García Rodríguez-Acosta Los Museos y Turismo, 13, 3.
- NUEVAS SECCIONES 21, 150.
- El Museo de Israel ... 28-29-30-31-32-33.

5.º NOTICIARIO DEL MUSEO

- M. Calzado Il Aniversario de la fundación del Museo Arqueológico Municipal. 1, 41.
- M. Calzado Noticiario del Museo. 2, 91.
- A. Fernández Suárez. Sala de exposiciones del Ateneo de Madrid. 2, 93.

- R. Contreras Notas sobre las piezas más interesantes ingresadas en el Museo de Linares en 1959. 3, 134.
- M. Calzado Otras actividades del Museo (septiembre-diciembre 1959). 3, 139.
- M. Lozano Exposición de pintura de Jesús Sanjuán. 3, 142.
- M. Calzado Noticario del Museo y Sugerencias. 4, 183.
- A. L. Poveda Revista ORETANIA. 4, 185.
- R. C. Prospecciones arqueológicas en Cástulo. 4, 185.
- R. C. Notas sobre la relación decorativa de un pasador bronceo hallado en Cástulo (1960) y una ménsula ibérica de Martos. 4, 187.
- Homenaje linarense a don José Yanguas Messía. 4, 187.
- I Museo 5, 240.
- II. Revista ORETANIA 5, 240.
1. Museo 6, 283.
2. Revista ORETANIA. 6, 286.
3. Notas sobre las piezas más interesantes ingresadas en el Museo en el año 1960. 6, 287.
- NOTICIARIO 8-9, 112.
- Del Museo 10, 171.
- De Oretania 10, 174.
- General 10, 175.
- NOTICIARIO 12, 279.
- NOTICIARIO 13, 36.
- NOTICIARIO 14-15, 110.
- I Asamblea Provincial de Turismo. 16-17-18, 166.
- Centros y Lugares Artísticos de Linares en el Plan de O. Turística. 16-17-18, 171.

	Hallazgos - Premio Martorell - Piezas de El Centenillo - Visitas - Turismo y Museo de Linares - Congreso de Jerusalem - Centenario de la muerte de Séneca. 20, 114.
Lasca Levallois	20, 120.
1. Del Museo	21, 161.
	2. Del Consejo superior de Investigaciones Científicas. 21, 163.
	3. Nuestros Suscriptores: Ibero Americana- nische Bibliothek. 21, 175.
NOTICIARIO	22, 228.
A. L. Poveda	Cierre del ejercicio. 12, 245.

6.º OTROS TEMAS

ORETANIA	Razón de ser de esta revista. 1, 3.
M. Maldonado	La felicidad en Séneca. 21, 129.
R. Contreras	El verdadero sentido de los textos clásicos relativos al Monte de la Plata. 22, 195.
	D. Mariano de la Paz Gómez y Rodríguez. 22, 221
	Alvaro d'Ors Perez-Péix. 23-24, 315.
	Juan Sánchez Caballero. 25-26-27, 107.
C. Molina	Técnica y cultura. 28-29-30-31-32-33.
M. Sánchez	El nombre de Jabalcuz. 28-29-30-31-32-33.
	D. José María Blázquez Martínez. 28-29-30-31-32-33.