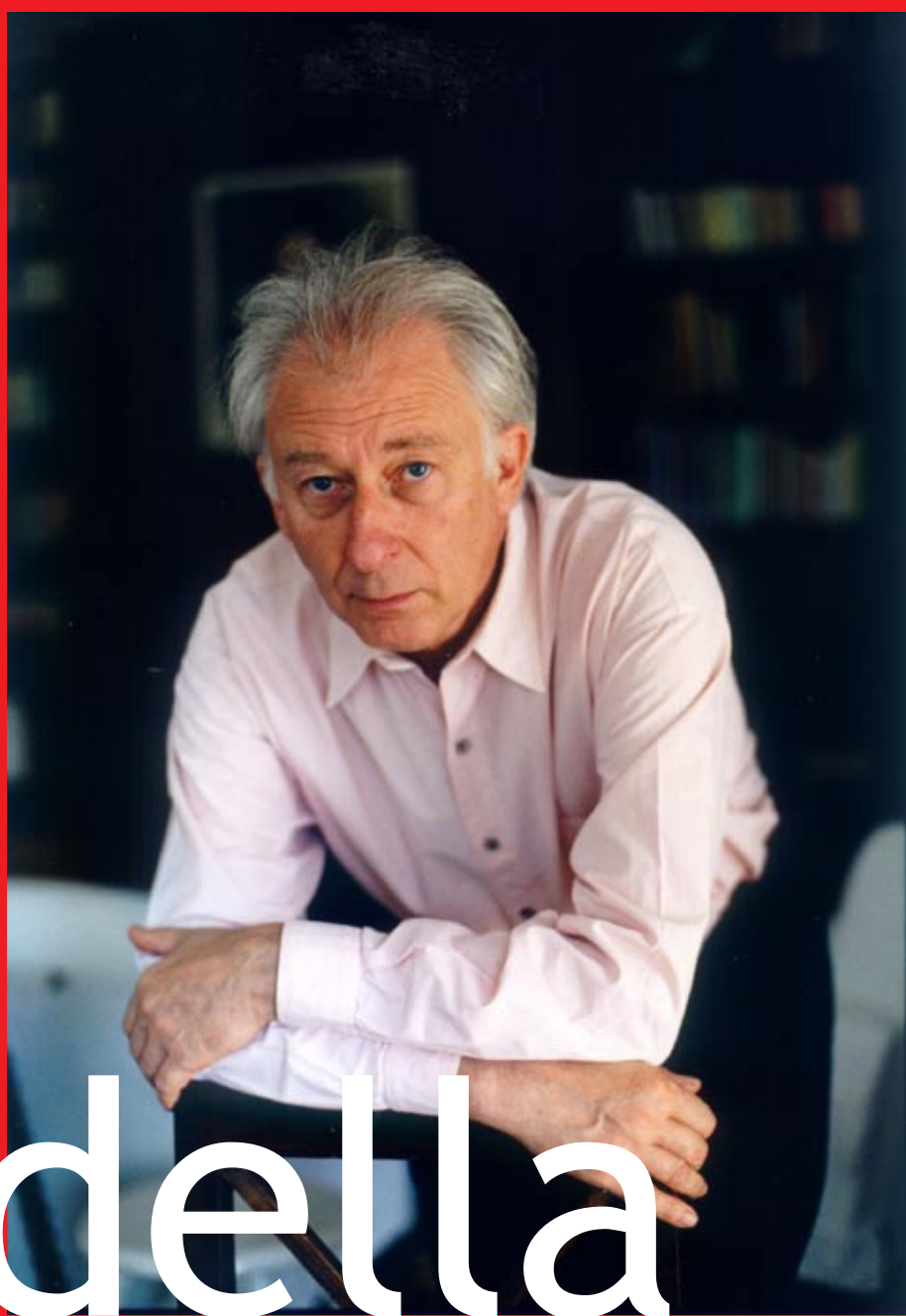


“En España es casi un milagro encontrar silencio en una biblioteca”

“Afortunadamente todavía hay gente a la que le interesa, de vez en cuando, visitar un museo o ir al teatro... leer o servirse de una biblioteca. No puedo decir, porque vivo en pleno Ampurdán y porque apenas tengo tiempo, que yo sea un usuario de primera. El trabajo manda y como es lógico estoy manejando permanentemente muchos y muy variados textos, pero lo que suelo hacer es pedirlos a la Librería 22 de Gerona, que me proporciona los que necesito y con mucha rapidez. Esa es una vía para la consulta, la tradicional; la otra, y en la que me prodigo últimamente, es la de internet... eso sí que es biblioteca, virtual claro.

Si miramos por el retrovisor, a mis años de estudiante, tengo que decir que aproveché, y mucho, la de la Escuela Superior de Arte Dramático de Estrasburgo, una biblioteca



Albert Boadella

extraordinaria desde el punto de vista teatral... no sólo actuación, sino dirección, autores... en fin, completísima e interesantísima, qué le voy a decir. El ambiente era fantástico, un lugar agradable, cómodo, acogedor, para estudiar, para trabajar y reflexionar. Que no se me malinterprete, pero en España es casi un milagro encontrar silencio en una biblioteca; hay un murmullo, un mar de fondo, gente que comenta, que habla o que discute, con pocos miramientos. Los franceses no son tan escandalosos y además tienen más gracia y ponen más empeño en decorar interiores: se nota en las casas, en los restaurantes... y hasta en las bibliotecas; no sólo en la de Estrasburgo, de la que le hablo, puedo decir lo mismo de las públicas que visitaba en París mientras cursaba estudios de bachillerato.

En la mía reina completamente la anarquía, si dijera otra cosa mentiría. Se pueden encontrar, conviviendo de una manera un tanto extraña, desde la *Odisea* de Homero a la *Guía de los Hongos de Europa*, pasando por las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer y, se lo puede imaginar, la obra completa de Josep Pla. Tanto mestizaje tiene su razón de ser. Me gusta leer y releer todo lo que puedo sobre los temas que están vinculados a las representaciones que llevo a la escena. Según las inclinaciones y los derivados de cada obra, selecciono lecturas muy especializadas, es mi forma de trabajar. La conclusión es bastante palpable, y a la vista está: se podría trazar la historia cuasiperfecta de Els Joglars a través de un vistazo a mi biblioteca particular". ■

Ficha Técnica

AUTOR: Merlos, Alfonso.

FOTOGRAFÍAS: Bover, Jordi.

TÍTULO: "*En España es casi un milagro encontrar silencio en una biblioteca*". Entrevista a Albert Boadella.

RESUMEN: Albert Boadella no se considera un usuario "de primera" en su relación con las bibliotecas debido al poco tiempo que le deja su trabajo, pero ante su frecuente necesidad de variados libros, sabe dónde acudir: los encarga en su librería de confianza o los busca navegando en internet. También reconoce Boadella que disfrutó del ambiente de algunas bibliotecas públicas europeas en su etapa estudiantil y que en su biblioteca personal, a pesar de que reine la anarquía, se puede reflejar la historia de su propia vida profesional.

MATERIAS: Bibliotecas Particulares, Directores Teatrales, Lectura.

Potenciamos el valor de su información

Servicios

Automatización
Tratamiento técnico
Gestión integral
Limpieza de fondos
Outsourcing

Clientes

Archivos
Bibliotecas
Centros de
Documentación
Empresas

San Donato, 7 · 28017 Madrid
Tel.: 91 506 21 93 - ext 224
bibliodoc@bibliodoc.com

www.bibliodoc.com

