

ACTIVIDADES DEL MUSEO DE AMÉRICA EN 2004



ÍNDICE

A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

- A. 1 CURSOS DE FORMACIÓN SOBRE AMÉRICA
 - A.1.1 Cursos organizados por el Museo
 - A. 1.2 Cursos organizados por el Museo en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de América (Adama)
 - A. 1.3 Cursos organizados por el Museo en colaboración con el Centro de Estudios Antropológicos (CEA)
- A.2 ACTIVIDADES DE DIFUSION CULTURAL SOBRE AMÉRICA
 - A.2. 1 Ciclo de conferencias
 - A.2.2 Ciclo de conciertos de música americana
 - A.2.3 Ciclo de teatro iberoamericano
 - A.2.4 Ciclo de documentales
 - A.2.5 Día Internacional de Los Museos
 - A.2.6 Actividades realizadas en colaboración con otras instituciones
- A.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA
 - A.3. 1 Visitas guiadas para grupos
 - A.3.2 Taller infantil
 - A.3.3 Escuela de verano
 - A.3.4 Talleres de creación artística para jóvenes
- A.4 EXPOSICIONES TEMPORALES
 - A.4. 1 Exposiciones temporales
 - A.4.2 Préstamos de piezas para exposiciones
- A.5 PUBLICACIONES
 - A.5.1. Revista Anales del Museo de América
 - A.5.2 Catalogo de exposiciones temporales
 - A.5.3 Folletos informativos
- A.6. OTRAS ACTIVIDADES
 - A.6. 1 Presentación de libros y revistas
 - A.6.2 Celebración de congresos, conferencias y otros
- A.7 GUIAS VOLUNTARIOS

B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMERICA

- B. 1 ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN ESPAÑA
 - B.1.1 Cursos de formación
 - B.1.2 Estancias
 - B.1.3 Becas

A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A. 1 CURSOS DE FORMACIÓN SOBRE AMÉRICA

A. 1.1 CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO

Cursos dirigidos a estudiantes universitarios, doctorado, investigadores y especialistas en Antropología, Historia de América, Geografía e Historia y Arte, y para todas aquellas personas interesadas en el conocimiento del tema.

- **IX Curso de fuentes para el conocimiento de América. “Tomando la palabra a las fuentes: Lo que dicen y lo que sugieren los documentos.”.** Del 10 al 14 de Mayo de 2004.
- “Errante entre las sombras de la batalla”. Texto, piedras y palabras en la recreación del pasado preincaico.
- “Documentales de otra época”: El Orinoco Ilustrado de José Gunilla.
- “Más vale una imagen si lleva mil palabras”: La boda de la Ñusta, retratada.
- “Para dos mundos”. Un tlacuilo prehispánico con trabajo en la Nueva España.
- Contra la democracia de las fuentes. Investigando un crimen de los aztecas del siglo XV.

PROFESORES: D. Francisco. Miguel Gil García. Universidad Complutense de Madrid-Fundación Ramón Areces, Dr. D. Miguel Ángel Perera Gálvez. Universidad Central de Caracas, Dr. D. José Luis de Rojas. Universidad Complutense de Madrid, D. Carlos Santamarina Novillo. Universidad Complutense de Madrid. D. Juan José Botella. Universidad Complutense de Madrid.

- **Iconografía del México Antiguo Del 900 al 1519 d.C. (periodo postclásico):** Del 15 al 19 de Noviembre de 2004):

- Introducción a la Iconografía del Periodo Postclásico Temprano. Tula y los Toltecas.
- Iconografía de la zona Maya en Chichén Itzá.
- Iconografía de la Mixteca-Puebla
- Iconografía de Mayapán, Tulum y otras zonas Mayas.
- Iconografía del Periodo Postclásico Tardío. Iconografía Azteca.

PROFESORA: Elizabeth Baquedano. Arqueóloga y profesora de la Cátedra de Arqueología de Mesoamérica. Universidad de Londres, Birkbeck College.

- **Curso Museo y Entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.** Del 25 de Octubre al 26 de Noviembre de 2004.

COORDINACIÓN GENERAL: Dra. Paz Cabello Carro. Directora del Museo de América.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Ana Zabía de la Mata. Jefa del Departamento de Difusión del Museo de América.

COORDINACIÓN ALUMNOS: Rosa Becerril Sánchez. Conservadora de Museos.

PROFESORES: Jesús Prieto. Profesor Titular de Derecho Administrativo. UNED. Vicerrector de Comunicación Cultural de la UNED. Titular de la Cátedra *Andrés Bello* de Derechos Culturales. Sede Universidad Carlos III. D. Francisco. Menor Monasterio. Director Fundación ACS. Consultor experto en turismo. D. Isidoro Moreno. Catedrático de Antropología. Universidad de Sevilla. Doña Carmen Prats. Subdirección General de Patrimonio. Generalitat de Cataluña. Doña

Araceli Pereda. Coordinadora General del Programa de Patrimonio Cultural. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Don Juan Agudo Torrico. Profesor Titular de Antropología Social. Universidad de Sevilla. Don José Luis Jordana. Asociación de Amigos Museo de América. D. Juan Ignacio Vidarte. Director del museo Guggenheim de Bilbao. Doña Amalia Pérez Juez. Directora del área de Gestión Cultural de Atapuerca. D. Marcelo Martín. Arquitecto-Asesor en Interpretación del Patrimonio y gestión de Recursos Patrimoniales para el Desarrollo Local. Doña Carla Díez de Rivera. Directora del Máster de Patrimonio y Gestión Cultural. Universidad San Pablo CEU. Don Manuel Méndez Guerrero. Consultor de Programas Culturales. Dra. Doña Paz Cabello Carro. Directora del Museo de América. Don Luis Lafuente. Subdirector General de Patrimonio Histórico. Doña Elisa de Cabo. Consejera Técnica de la Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico. Doña Leticia Azcue. Directora Gerente del Museo del Prado. Doña Elena Delgado Jefa del Departamento de Exposiciones Museo de América. Doña María Carrillo Tundidor Ayudante de Museos del Museo de América. Doña Encarna Jiménez. Jefa del Dpto. de Comunicación y Prensa. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Enrique Baquedano. Director del Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid. Andrés Carretero. Director del Museo del Traje. Don José Guirao. Director de la Casa Encendida. Don Álvaro Martínez-Novillo. Subdirector Instituto del Patrimonio Histórico Español.

A.1.2. CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE AMÉRICA (ADAMA):

- **La Iconografía Azteca.** Del 2 de Diciembre de 2003 hasta el 25 de Mayo de 2004.

PROFESOR: D. Juan José Batalla Rosado. Doctor en Historia de América. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

- **Cursos de Lenguas Amerindias. Lengua Náhuatl I (Iniciación):** Del 2 de Diciembre de 2003 hasta el 26 de Mayo de 2004.

PROFESOR: Dr. D. Juan José Batalla Rosado. Doctor en Historia de América. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

- **Cursos de Lenguas Amerindias. Lengua Náhuatl II y III (Intermedio y Avanzado):**

PROFESOR: D. Miguel Figueroa-Saavedra. Licenciado en Antropología de América Latina por la Universidad Complutense de Madrid.

- **El Control de los Procesos del deterioro de las obras de arte y materiales arqueológicos: nuevos métodos para la conservación y tratamiento de estos objetos.** Del 14 al 16 de Abril del 2004.

- Introducción general al estudio de la conservación del patrimonio cultural. La conservación actual. Factores relacionados con el deterioro de las obras artísticas: Factores ambientales, agentes biológicos. Biodeterioro y biodeterioro.
- Conservación de objetos y colecciones de valor cultural. Materiales arqueológicos. Principales causas de deterioro. Tratamientos preventivos. Algunas alternativas para el control del biodeterioro.
- La conservación preventiva como alternativa. Nuevas consideraciones. Nuestras experiencias en la aplicación de estos procedimientos en museos cubanos y españoles.

PROFESORA: Dra. Milagros Vaillant Callol. Dra. en Ciencias Biológicas. Investigadora titular y asesora científico y docente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba y la Oficina de Historiador de la Ciudad de la Habana.

- **Métodos científicos para la identificación de la Madera:** Del 22 al 26 de Noviembre de 2004.

- Generalidades de la madera: Composición química y estructural. Caracteres macroscópicos para su clasificación. Diferencias fundamentales entre coníferas y frondosas.
- Técnicas utilizadas para el estudio científico de la madera: microscopía óptica: principios del microscopio, manipulación, muestreo, tinciones y montajes.
- Caracterización anatómica de las maderas de diferentes coníferas y su identificación.
- Caracterización anatómica de las maderas de frondosas y su identificación.
- Diferentes métodos científicos usados en la identificación de la madera. Confección de

claves y bases de datos para la identificación de las principales maderas usadas en bienes culturales en España.

PROFESORA: Dra. Dña. Raquel Carreras Rivery, Doctora e Investigadora titular del gabinete arqueológico de la oficina del historiador de La Habana. Profesora Titular adjunto de la cátedra de la UNESCO de conservación de Bienes Culturales para América Latina y el Caribe.

• **Aspectos Científicos y Tecnológicos de la Madera en la pintura sobre tabla para conservación y restauración:** Del 29 de Noviembre al 3 de Diciembre de 2004..

- La madera como material. Estructura y principales propiedades físicas y químicas de la madera a considerar en la pintura sobre la tabla.
- Descripción e identificación de las maderas usadas en Europa para pinturas sobre tabla.
- Reconocimiento de los agentes degradadores de las tablas, propuestas generales de erradicación y conservación
- Consolidantes más usados en la actualidad. Posibilidades de datación de las tablas.
- Aspectos importantes a considerar para la restauración estructural de las tablas.

PROFESORA: Dra. Dña. Raquel Carreras Rivery. Investigadora titular del gabinete arqueológico de la oficina del historiador de La Habana. Profesora Titular adjunto de la cátedra de la UNESCO de conservación de Bienes Culturales para América Latina y el Caribe.

A.1.3 CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS (CEA):

• **Curso Excavando Huesos: Reconstrucción de la forma de vida de las poblaciones del pasado:** Del 23 de Febrero al 5 de Marzo del 2004.

- Determinación de sexo y edad en el esqueleto humano. Análisis craneal y postcraneal. Estudio de restos infantiles.
- Patrones de actividad física. Indicadores entesopáticos y paleopatológicos.
- Alteraciones traumáticas en el esqueleto craneal. Deformación craneal en poblaciones amerindias.
- Análisis de DNA antiguo: aplicaciones arqueológicas y forenses.
- Como me ves te verás. Excavando contextos funerarios.
- Paleostomatología. Identificación de piezas dentarias. Patología oral y alteraciones intencionales de la corona dental en el continente americano.
- Estudio paleoantropológico de las momias. Mecanismos de momificación. Momias en el continente americano.
- La elaboración del informe paleoantropológico. Pautas y contenidos.

PROFESORES: Dr. Gonzalo J. Tranco. Profesor Titular del Dpto. de Zoología y Antropología Física. Facultad de Biología de la Universidad Complutense de Madrid. Dra. Beatriz Robledo. Especialista en Antropología y Biología Forense. Facultad de Biología de la Universidad Complutense de Madrid. Dra. Lourdes Prieto. Dpto. de Policía Científica. Dirección de General de Policía. Dra. Josefa Iglesias. Profesora Titular del Dpto. de historia de América II. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense.

• **Curso IV Introducción a la cooperación al desarrollo:** Del 29 de marzo al 3 de Abril 2004.

- La realidad del subdesarrollo. La persistencia del subdesarrollo en la era de la globalización.
- La persistencia del subdesarrollo en la era de la globalización. Los orígenes del sistema internacional de cooperación la desarrollo.
- Instrumentos políticos, económicos y jurídicos de desarrollo de un ámbito universal.
- Cultura y Desarrollo. La Antropología del desarrollo.
- La cooperación al desarrollo y los desafíos del presente.
- Cuestiones de género y desarrollo. La metodología del Marco lógico.
- La cooperación oficial.

PROFESORES: J. Daniel Oliva Martínez. Universidad Carlos III de Madrid/ CEA. María José Pérez Caballero. Centro de Estudios Antropológicos. Gonzalo Sichar. CIDEAL. Ángeles Díaz. Subdirección General de Cooperación con América del Sur, Programa Indígena/AECI.

- **Curso Cultura y Sociedad Mapuche:** Del 10 al 13 de Mayo 2004:
 - Introducción a la historia y la sociedad del pueblo mapuche.
 - Cultura y Pensamiento Mapuche.
 - Proceso de asimilación y etnocidio
 - Relaciones interétnicas y emergencia indígena.

PROFESOR: Don Jesús Antona Bustas. Universidad Complutense de Madrid.

A.2 ACTIVIDADES DE DIFUSION CULTURAL SOBRE AMERICA

A.2.1. CICLOS DE CONFERENCIAS

Dirigidos al público en general interesado por los temas americanos. Salón de actos. Sábados 12:00 horas. Acceso gratuito.

- **La Muerte entre los antiguos mexicanos:** (3, 10, 17, 24 y 31 de enero de 2004).

CONFERENCIANTE: Juan José Batalla Rosado.

- La muerte entre los aztecas.
 - El “más allá” azteca. Los paraísos de entrada restringida y la desaparición en la “nada”
 - El sacrificio humano como ritual de la muerte. Verdugos y Víctimas. Tipo de sacrificios y obtención de víctimas.
 - Rituales de tratamiento del cadáver. El enterramiento y la cremación como forma de distinción social y causa del fallecimiento.
 - Las festividades de los muertos y el culto a los difuntos.
- **El siglo del Barroco en Indias:** (7, 14, 21 y 28 de Febrero de 2004).

CONFERENCIANTE: Ramón María Serrera, Fátima Halcón, Pablo Emilio Pérez Mailla y Carlos Álvarez Santaló.

- Barroco Colonial e identidad cultural criolla.
- Modelos en Madera de la arquitectura barroca en Indias
- Tripulaciones y navíos de las flotas de Indias: panorama iconográfico.
- Religiosidad barroca en España e Indias

- **La huella Incaica en Perú.** (6, 13, 20 y 27 de Marzo 2004)

CONFERENCIANTE : Carmen Martín Rubio

- El origen de los incas
 - El Imperio del Tahuantisuyo
 - Los Incas en el Perú virreinal
 - El retorno de los incas en el Perú actual.
- **Ritos, Poder, y Muerte en la América Precolombina** (3, 10, 17 y 24 de Abril)

COORDINADORA: María Jesús Jiménez Díaz. CONFERENCIANTES: María Jesús Jiménez Díaz, Walter Alva Alva, Israel Tinoco Campo, Gonzalo Álvarez Quintás.

- La muerte en el Desierto Andino. Una introducción
- Tumbas Reales de Sipán
- Ideología y poder en los ritos funerarios de la costa norte del Perú.
- Pintura mural en los complejos arqueológicos de El Brujo y la Luna: Ritos de Sangre y Mitos de Barro.

- **Viajes por el Espacio y el Tiempo en la Isla de Vancouver.** (8, 15, 22 y 29 de Mayo 2004)

CONFERENCIANTE: Leoncio Carretero Collado.

- La Bahía de Nootka en la actualidad. Encuentro con los Mowachaht.
- Regreso al tiempo mítico. Viaje científico al Siglo XVIII.
- Retorno a la actualidad. Reconstrucción de un lugar y un pueblo de Canadá.
- La realidad Mowachaht al microscopio.

• **La esclavitud en la América Española** (5, 12, 19 y 26 de Junio del 2004)

CONFERENCIANTE: Ismael Sarmiento Rodríguez

- Las ordenanzas, códigos negros y reglamentos de esclavos en al América Española.
- La introducción de negros esclavos en América.
- La vida cotidiana del esclavo.
- Los negros cimarrones y los palenques.

• **Cambios Actuales de Pueblos Indígenas contemporáneos.** (3, 10 y 17 de Julio del 2004):

CONFERENCIANTE: María Noguero Álvarez

- Cosmovisiones indígenas en el Siglo XXI: Tradición y Globalización.
- Movimientos nativos norteamericanos: El Camino Rojo.
- Los amerindios del Sur y la transformación de sus sociedades.

• **Cultura, Conflicto y Derechos Indígenas: Los mapuches de Chile.** (24 y 31 de Julio y 7 de Agosto del 2004).

CONFERENCIANTE: Jesús Antona Bustos.

- Los proyectos hidroeléctricos: una amenaza para la supervivencia.
- La invasión forestal en el territorio mapuche.
- Sistema de salud mapuche y etnodesarrollo.

• **Los sueños de nobleza de los conquistadores españoles en América.** (14, 21, 28 de Agosto del 2004)

CONFERENCIANTE: Gregorio González Centeno.

- El modelo Señorial en Castilla y el que surgirá en América.
- Cortés, Pizarro: Nobles, pero menos.
- La conquista que Cortés no pudo realizar.

• **Mujeres Indígenas Americanas. Recuperación de sus Voces e Identidades** . (4, 11, 18, 25 de Septiembre)

CONFERENCIANTES: Patricia Cruz Pazos, Inmaculada Salinas Nieto, Cristina González Velasco, Francisco M. Gil García.

- Indios cacicas de la Nueva España.
- La mujer inca a través de las crónicas.
- Malinche: Una mujer juzgada por la historia.
- Mujeres de barro y chaguar. Género, artesanías y economía doméstica en las comunidades indígenas de Chaco Salteño. (Noroeste Argentino).

• **La alimentación en el Antiguo Perú.** (2, 9, 16 de Octubre de 2004)

CONFERENCIANTE: Lorenzo E. López y Sebastián.

- Recursos alimentarios y técnicas tradicionales agrícolas y ganaderas.
- Cocina Prehispánica y cocina colonial.
- Mercado Interior y exportación de productos a Europa.

• **El Mueble en el Virreinato de la nueva España.** (23 y 30 de Octubre de 2004)

CONFERENCIANTE: Sofía Rodríguez Bernis.

- Nuevos muebles para nuevos espacios: Clientes, talleres, materiales y tipos en el mobiliario mexicano.
- La exportación de muebles a Europa: Las lacas mexicanas.

- **Representación plástica del Mundo Mítico en diferentes culturas indígenas americanas** (6, 13, 20 y 27 de Noviembre del 2004).

CONFERENCIANTE: Emma Sánchez Montañés

- Arte y mito, o cómo a veces los antropólogos nos equivocamos
- Cuervo, oso y pájaro del trueno en postes heráldicos en la Costa Noroeste.
- Los seres sobrenaturales en las pinturas de arena de los Navajo.
- La mujer que se convirtió en lobo. Leyendas y cuentos en piedra de los inuit canadienses.

- **La historia de América: Documentación Americanista en el museo Naval de Madrid.** (4, 11 y 18 de Diciembre del 2004)

CONFERENCIANTE: María Dolores Higuera.

- Pueblos indígenas de América y el Pacífico a través de los documentos.
- Cartografía americana.
- * Colecciones Etnográficas del Pacífico.

A.2.2 CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICA AMERICANA

El objetivo de estos conciertos es contribuir a la difusión del repertorio musical de Iberoamérica y congregar artistas, estudiosos y público en general.

• V Ciclo de Música de América

- **Cuarteto Paco Aguilar.** Antonio Navarro, bandurria, Luis Miguel Lara, laudete, Pilar Barón, laúd, Esther Casado, laudón. (11 de Enero de 2004).
- **Tango Cuarteto Recuerdo:** Bandoneón: Efraín Scheinfeld; Piano: Fernando Pérez Herrera; Contrabajo: Salvador Soteldo, Voz: Miguel Ángel Díaz. (28 de Marzo de 2004).
- **A mi ciudad nativa:** Canciones de Arte de América Latina. Soprano, Patricia Caicedo y piano, Alejandro Roca. (16 de Mayo de 2004):
- **Álvaro Cendoya, pianista.** (13 de Junio de 2004).
- **Dúo a Díez Cuerdas.** Organizado con la colaboración de la Embajada de Colombia y Fundación Carolina. (27 de Junio del 2004).
- **Agrupación Coral Fernando de los Ríos.** Director. Mario Pimentel. P (24 de Octubre de 2004)
- **Recital lírico iberoamericano.** Soprano: Susana Sánchez y Piano: Sanja Zivkovic. (7 de noviembre de 2004).
- **Programa de Navidad. Agrupación Camerística Isolda.** Omar Acosta, flauta, Lisbeth Leal, violín, Alison Montoya, viola, Miguel Rosell, violonchelo y Zoraida Ávila, arpa : (12 de Diciembre de 2004)
- **Concierto Benéfico del Coro Rivas.** 45 voces a capella regalan sus canciones para ayudar a Fabretto. (17 de Diciembre de 2004).

A.2.3 CICLO DE TEATRO IBEROAMERICANO

• Teatro para niños.

Programa: Desde la Primavera de los Museos al Día de los Museos: 2 al 18 de Mayo 2004. "Historias de Sito en América": Los domingos 2, 9, 23 a las 12h.

• VIII Edición de Artes Escénicas para niños y adolescentes:

Teatralia: El Mundo Perdido de los oparvorulos. Descubrimientos en la Península de Burelandia. Compañía: Fundación Enrius. Días: 16,17,18,23,24,25 y 26 de Marzo a las 10.30h. Edad Mínima: 8 años

• IV Muestra Iberoamericana de las Artes Escénicas.

- **Valsain Teatro:** Argentina.
- Obra: "La historia de llorar por él". Dirigida por Marín Miguel V. (Jueves, 14 de Octubre a las 19h).

- *Rubén Pagura: Costa Rica:*
Obra: "La originalísima historia del Justiciero Enmascarado". Dirigida por Alejandro Tosam. (Jueves, 21 de Octubre a las 19h)
- *Franklin Caicedo: Chile:*
Obra: "Neruda, Déjame cantar por ti. Dirigida por Lito Cruz/ Hugo Urquijo. (Jueves, 28 de Octubre a las 19 h).
- *Teatro Habana: Cuba:*
Obra: "Anteo en la Habana". Dirigida por Roberto Govín. (Jueves 4 de Noviembre a las 19h).

A.2.4. CICLO DE DOCUMENTALES:

• **Semana de la Ciencia:**

4ª Muestra de documentales de América Latina: (14 y 21 de Noviembre de 2004):

- *Açai:* España /Brasil. E. Bernatas Chassaigne
- *La siembra en crudo: amistosa con el ambiente y el agricultor:* Honduras. Milto Flores y Karla Vega.
- *Brava gente brasileira:* Los pueblos de la floresta. Brasil. Lúcia Araujo.
- *Un brillo sobre la mina.* Colombia. Diana Carolina y Otálvaro Díaz.
- *La primera mirada:* Los niños fotógrafos de Guatemala. España/ Guatemala. Miguel Aparicio.
- *Mehinaku.* Brasil.
- *Una escuela en el páramo.* Ecuador. Adolfo Ghio.
- *Sueño de Mujeres.* Cuba. Naghim Vázquez.
- *Mini Cine Tupy.* Brasil. Sergio Bloch.

A.2.5. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Para la celebración del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos este año dedicado al estudio del Patrimonio Inmaterial, el Museo organizó un Seminario sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en América.

• **Seminario sobre Patrimonio Cultural Inmaterial Americano:**

- Normativa de Protección sobre el Patrimonio Inmaterial.
PONENTES: D. Diego Fernández Alberdi. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico. Ministerio de Cultura.
- D.Javier García Fernández. Catedrático de Derecho Constitucional. Universidad de Alicante.
- El Patrimonio Cultural Inmaterial en los Museos
- Cultura Patrimonial
- Conservación y Musealización
- El Patrimonio Inmaterial en América
PONENTES: D. Joaquín Díaz. Director del Centro Etnográfico Joaquín Díaz. Dña. Elena Delgado Corral.
Doña Elena Delgado. Conservadora. Jefe Dpto. de Exposiciones. Museo de América y Dña. Diana Restrepo. Musicóloga.
- Durante el mes de Mayo, el museo abrió por las tardes ofreciendo: Visitas guiadas y *música tradicional americana* de la mano del instrumentista colombiano Juan Gratiano acompañado por "Grupo de Yo".

A.2.6 ACTIVIDADES REALIZADAS EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

- Primeras jornadas de Patrimonio Cultural En América Latina: Arte e Identidad. En colaboración con la Fundación Carolina y la Asociación española de Gestores de Patrimonio Cultural.
- Charlas Históricas con Degustación (26 y 28 de Octubre de 2004): En colaboración con la Embajada de México.

- La cocina de los Conventos de la Nueva de España
- El Galeón de Acapulco

A.3 ACTIVIDADES DIDACTICAS SOBRE AMERICA

A.3.1 VISITAS GUIADAS

Visitas guiadas para grupos de escolares, profesionales, asociaciones y centros culturales, acompañados de Voluntarios Culturales Mayores y Guías Profesionales.

A.3.2 Curso para vigilantes. Los Departamentos del Museo de América: Colecciones, Conservación, Documentación y Difusión (del 30 de Septiembre al 8 de Octubre de 2004) organizado por el Departamento de Difusión del Museo de América.

A.3.3 TALLER INFANTIL

- **Aventura por América. De martes a viernes, de 10 a 12 horas para grupos de colegios y los sábados de 11 y 13 horas para particulares.** Duración 2 horas. Cada año los talleres tratan un tema americano diferente.

Dirigido a niños de 4 a 10 años de edad, incluye una visita guiada especial, que emplea una metodología basada en los intereses infantiles, para que los niños puedan apreciar el mundo americano, sus gentes, sus costumbres, y su arte. Posteriormente, los niños participan en actividades (juegos, recortables, mapas, rompecabezas, dibujo, pintura, máscaras, disfraces, cuentos,...) para conseguir una visión amena y didáctica del Museo y del continente americano.

A.3.3 VIII ESCUELA DE VERANO

- **Descubriendo “Chile, Palabras Neruda. Descubriendo...”**

5 de Julio al 16 de julio, y del 19 al 31 de Julio de 2004

Chile es un país largo y angosto de grandes contrastes. Su geografía nos ofrece desiertos, valles, grandes montañas con hielos eternos, lagos y bosques milenarios, volcanes ,islas y canales con flora y fauna autóctona imposible de encontrar en otros lugares del planeta.

La Escuela de verano del Museo de América brindó la posibilidad de descubrir esta mágica tierra ubicada en el fin del mundo y realizar un viaje inolvidable por este país maravilloso, acompañados de Pablo Neruda, poeta chileno y viajero incansable en el centenario de su nacimiento.

Para niños entre los 6 y 11 años de edad.

A.3.4 REDESCUBRIR CON ARTE:

Talleres de Creación Artística para jóvenes: Curso de Verano para Jóvenes de 12 a 16 años.

El objetivo de los talleres se centra en conocer mejor la cultura y sociedad iberoamericana.

En colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

A.4 EXPOSICIONES TEMPORALES

A.4.1 EXPOSICIONES EN EL MUSEO

- **Historia de un olvido. 1862-1865: La expedición científica del Pacífico.** (de Diciembre de 2003 al Mayo de 2004).

La exposición versa sobre la empresa científica ultramarina más importante del siglo XIX, promovida por el gobierno español. Ésta estuvo integrada por un equipo de científicos de carácter interdisciplinario, que llevaron a cabo la primera expedición fotografiada de la historia.

- **La idea del tango. 12 artistas plásticos uruguayos.** (del 27 de Enero al 29 de Febrero de 2004).

La exposición presenta la obra de doce de los más destacados artistas uruguayos del último cuarto de siglo, integrantes de la llamada Generación de los 80. Estas obras sintetizan lo más característico de la identidad rioplatense, reflejada en el mundo apasionado y colorido del Tango.

- **El mundo perdido de los Oparvorulos.** (del 10 de marzo al 25 de abril de 2004).

Esta muestra encarna el mundo imaginario del reino de los Oparvorulos, ideado y creado por el artista Enrique Cavestany. Se reúnen aquí las costumbres, las reliquias, el arte, la memoria escrita, esculpida y pintada de los pobladores de este mundo de fantasía.

- **Edward S. Curtis y los indios de América del Norte. Colección Chistopher G. Cardozo.** (del 17 de Junio al 5 de Septiembre de 2004).

La exposición recoge una pequeña pero representativa parte de la producción fotográfica del antropólogo Curtis, en las que se da una imagen sobre las tradiciones y costumbres de los indios que habitaban las zonas de las Grandes Llanuras, el Sudoeste, el Altiplano y los Bosques, la Costa Noroeste y California. Pueblos como los Crow, los Nampeyo, los Apache, los Navajo, los Hopi o los Apsaroke, entre otros.

- **Imagen de un Centenario. Pintores chilenos y españoles ilustran Neruda.** (del 23 de junio al 29 de agosto de 2004).

Con motivo del centenario de su nacimiento, 38 notables pintores han colaborado en el proyecto artístico en honor a Pablo Neruda con el propósito de ilustrar la obra del gran poeta, rica en imágenes y colores.

- **Arturo Michelena. Colección del Banco Industrial de Venezuela** (del 16 de septiembre de 2004 al 9 de enero de 2005).

La exposición reúne una selección de las obras del artista venezolano Arturo Michelena, gran representante del eclecticismo académico en América Latina. La importancia de su obra radica en que supo reflejar en su pintura los gustos e ideología de la sociedad de su época.

- **Débora Arango. Una revolución inédita del arte colombiano.** (del 23 de septiembre de 2004 al 9 de enero de 2005).

La exposición reúne un conjunto sobresaliente de la pintora colombiana Débora Arango, artista comprometida con temas sociales. Entre sus cuadros que representan temas políticos y sociales tienen una relevante importancia las pinturas que reflejan la situación de la mujer en Colombia.

A.4.2 PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES 2003

“PAINTING A NEW WORLD. Mexican Colonial Art, 1521-1821”

Denver Art Museum. Denver (Colorado)

Abril-Agosto de 2004

Meadows Museum. Dallas (Texas)

Agosto-Septiembre 2004

“INVENTING RACE: Casta Painting and Eighteenth-Century Mexico”

Los Ángeles Country Museum of Art. Los Ángeles (California)

Abril-Agosto de 2004

“PERÚ. INDÍGENA Y VIRREINAL. Las culturas del Sol”

Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona

Abril-Agosto de 2004

“LA CONDICIÓN HUMANA”

Museo de Historia de la Ciudad. Barcelona

Mayo-Septiembre de 2004

“UN ARTE NUEVO PARA UN NUEVO MUNDO. LA COLECCIÓN VIRREINAL DEL MUSEO DE AMÉRICA DE MADRID”

Museo de Arte Colonial. Bogotá
 Noviembre 2004 — Febrero 2005

“EL JARDÍN DE EROS”

Palau de la Virreina. Barcelona
 Julio-Octubre de 2004

“LA CORTE DE ISABEL LA CATÓLICA Y LA MAGNIFICENCIA DE UN REINADO”

Monasterio de Nuestra Señora del Prado. Valladolid
 Marzo-Junio de 2004

“LUIS MELÉNDEZ, 1717-1780”

Museo Nacional del Prado. Madrid
 Febrero-Mayo de 2004

“LOS REYES CATÓLICOS Y LA MONARQUÍA DE ESPAÑA”

Museo del Siglo XIX (Museo del Carmen). Valencia
 Septiembre-Septiembre de 2004

“HISTORIA DE UN OLVIDO: La expedición científica del Pacífico” (1862-1865)

Sala de Exposiciones temporales del Museo de América. Madrid
 Diciembre 2003- Mayo 2004
 Museo Marítimo de la Ría de Bilbao. Bilbao
 Junio-Septiembre de 2004

Murcia. Cartagena. Enero-Abril/2005

“TAPESTRIES AND SILVER WORK FROM THE COLONIAL ANDES”

Metropolitan Museum of Art.. New York
 Septiembre-Diciembre de 2004

“SPAIN IN THE AGE OF EXPLORATION. 1492-1791”

Seattle Art Museum.Seattle (Washington)
 Octubre 2004 - Enero 2005

“THE ONE AND MANY FACES OF LATIN AMERICA”

Museo del Barrio. New York
 Noviembre 2004-Marzo 2005

A.5. PUBLICACIONES

A.5.1 REVISTA ANALES DEL MUSEO DE AMÉRICA

- Anales del Museo de América, Edita Secretaria General Técnica, Ministerio de Cultura. Madrid, N° 12, 2004.

A.5.2 CATÁLOGOS DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

- *Historia de un olvido. La expedición científica del Pacífico. 1862-1865.* Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003. (diciembre de 2003- marzo de 2004)
- *Imagen de un Centenario. Pintores chilenos y españoles ilustran Neruda.* Chile, Dinarte, 2004. (del 23 de junio al 29 de agosto de 2004).
- *Michelena en Madrid.* Venezuela, Banco Industrial de Venezuela, 2004. (del 16 de septiembre de 2004 al 9 de enero de 2005).
- *Débora Arango. Una revolución inédita del arte colombiano.* Madrid, Amigos del Museo de América, 2004. (del 23 de septiembre de 2004 al 9 de enero de 2005)

A.5.3 EDICIÓN DE FOLLETOS INFORMATIVOS

De cada una de las actividades reseñadas anteriormente se editan periódicamente folletos informativos con fines de información y difusión.

A.6 OTRAS ACTIVIDADES

A.6.1 PRESENTACIÓN DE LIBROS

- Presentación del libro *Cuba entre la opulencia y la pobreza* del autor Dr. D. Ismael Sarmiento Ramírez. Organizada por el Museo de América en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de América (ADAMA).

A.6.2 CELEBRACIÓN DE CONGRESOS, CONFERENCIAS Y OTROS EVENTOS

- **Presentación Lista Roja del ICOM de Bienes Culturales Latinoamericanos en Peligro** (23 de Enero de 2004) organizado por ICOM, el Ministerio Cultura y el Museo de América.
- **5 Tardes de Tango + 1 Matineé** (10, 11, 12, 13, 14 y 15 de Febrero de 2004) organizado por el Museo de América.
- **“Asegurar los derechos de los niños indígenas”. Presentación Mundial del Informe del Centro de Investigación de UNICEF en Florencia** (25 de Febrero de 2004) organizado por ADAMA.
- **Clase de Arte e Historia de España para ciudadanos estadounidense** (6 de Febrero de 2004) organizado por
- **Jornada de Formación Continua para Guías Voluntarios** (9 de Febrero de 2004) organizado por los Voluntarios Culturales del Museo de América.
- **V Congreso de Inmigración. Pérdida de Identidad** (29 y 30 de Abril de 2004) organizado por ACULCO.
- **II Curso en Gestión de Entidades Culturales no Lucrativas. Cómo captar fondos con éxito** (25 y 26 de Junio de 2004) organizado por la Federación Española de Amigos de los Museos.
- **Entrega de la Medalla Conmemorativa con Motivo del Centenario del Nacimiento del Poeta Pablo Neruda** (12 de Julio de 2004) organizado por la Embajada de Chile y el Museo de América.
- **Momentos Claves del Diálogo entre Profesionales de Museos** (27, 28 y 29 de Octubre de 2004) organizado por la Asociación Española de Museólogos y el Museo de América.
- **Curso de Marketing Cultural: Museo y Mercado** (24, 25 y 16 de Noviembre de 2004) organizado por la Asociación Española de Museólogos.
- **III Curso en Gestión de Entidades Culturales no Lucrativas. Cómo atraer y fidelizar al público – La comunicación como herramienta de marketing en el ámbito cultural** (26 y 27 de Noviembre de 2004) organizado por la Federación Española de Amigos de los Museos.
- **Jornadas de Acogida a Becarios Iberoamericanos.** Organizado por la Fundación Carolina. (19, 20 de Enero, 2 de Febrero, 30 de Septiembre y 1, 18, 19 de Octubre de 2004)

A.7 GUÍAS VOLUNTARIOS

- **Voluntarios Culturales Mayores para enseñar los Museos de España a niños, jóvenes y adultos.**

Desde 1994 el Museo de América a través de su Departamento de Difusión ha coordinado y asesorado técnicamente las actividades de VISITAS GUIADAS realizadas por el grupo de voluntarios de la tercera edad. El Programa de VOLUNTARIOS CULTURALES fue creado por la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad en 1993. Esta iniciativa está respaldada por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación,

Cultura y Deporte. Participan en este programa veinte museos de Madrid y más de un centenar de Museos de otras Comunidades Autónomas.

El Museo de América cuenta con cincuenta voluntarios culturales que día a día atienden a niños, jóvenes y adultos.

B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMÉRICA

B.1.1 ESTANCIAS

Tres estancias y dos becas en España son ofrecidas a través del Ministerio de Cultura y el Museo de América, dirigida a profesionales de Museos de Iberoamérica.

- Documentación de fondos museológicos americanos.
- Difusión y Acción Cultural.
- Conservación y Restauración de materiales Americanos.

B.1.2 BECAS

Dos Becas en España, en el Museo de América, dirigidas a profesionales de Museos de Iberoamérica con nueve meses de duración cada una, dentro del V Programa de Becas Endesa de Patrimonio Cultural con Iberoamérica, organizado por la Fundación Duques de Soria y el Ministerio de Cultura.

- Difusión y Acción Cultural (1 beca: octubre/junio 2003-2004).
- Estudio de las colecciones y actualización de la Base de datos (1 beca: octubre/junio 2003-2004).