

JUAN MANUEL LAPUENTE: MISERERE A 18

Por Alfonso Medina Crespo
Canónigo Organista de la S.I. Catedral

RESUMEN

Juan Manuel de la Puente, fue maestro de Capilla de la Catedral de Jaén de 1711 a 1753.

Su obra musical es desconocida casi en su totalidad y no carece de interés a juicio de importantes musicólogos. Sus composiciones en número de 300, son en mayoría de tema religioso, algunas con texto latino, pero la mayor parte de las mismas con texto en castellano: Villancicos, Cantatas, Tonadas.

Este autor está incluido dentro del Barroco, y se caracteriza por el estilo concertante, el uso del bajo continuo y la policholaridad, al mismo tiempo que tiene notas del estilo galante. Desgraciadamente las obras compuestas por Lapuente durante los últimos 15 años de su vida se han perdido.

Summary

Juan M. Lapuente was Kapellmeister of the Cathedral of Jaén from 1711 to 1753.

His musical work, though completely unknown, is not in the slightest devoid of interest. His many musical compositions—around 300—are entirely religious; some were written in Latin though most of them were written in Spanish: villancicos, cantatas, etc.

This author can be included in the last stage of the Baroque period, characterized by the *concertante* style, the use of continuous bass, the poly-chorality and some other features of the gallant style. Unfortunately, the works composed during the last

Aquí transcribo su Salmo 50 «Miserere mei» para 18 voces, con las características propias de la policolaridad, salmo para 7 coros distintos, indicando el propio autor dónde debe colocarse cada coro dentro de la Catedral.

15 years of his lifetime have been lost.

The work transcribed here is the Psalm 50 (51) —«Miserere mei»— for 18 voices, which shows plainly the use of the poly-choral system, which Lapuente used. He wrote it for 7 choirs indicating in the music score even the location of each one of them.

JUAN Manuel Lapuente (1692-1753) compositor, Maestro de Capilla de la Catedral de Jaén, natural de Tomelloso de Tajuña (Guadalajara), fue contemporáneo de los grandes maestros del barroco Bach y Haendel, pero su obra se puede encuadrar en el último barroco, con las características propias de este período musical: estilo concertante, el policolarismo como podemos observar en esta obra, el bajo continuo, etc., y se dan dentro de sus obras algunas notas del estilo galante propio del Rococó, aunque las obras pertenecientes a los últimos años de su vida no las conservamos, éstas serían las que mejor nos podrían indicar la evolución de su estilo. Las últimas composiciones que conservamos de este Maestro son de 1736, faltando casi las de sus últimos veinte años.

Desde 1711 en que aprobó la oposición al Magisterio de la Catedral de Jaén, estuvo en esta ciudad, aunque no faltaron intentos de marcharse de esta ciudad, opositó en dos ocasiones a las Catedrales de Sevilla y Palencia, pero no consiguió la plaza en dichas catedrales.

Su obra, como clérigo que era, es eminentemente religiosa. Sus partituras casi en su totalidad se encontraban en nueve volúmenes encuadernados en pergamino de los que sólo conservamos tres, con los números IV, VII y IX, el primero de ellos copiado por Francisco de Viedma, Maestro de Capilla de Alcaudete (Jaén) y los dos siguientes son copia del propio maestro.

En estos libros nos encontramos con 284 obras en su mayoría en castellano, 154 cantatas y el resto villancicos, en latín sólo se conservan cuatro

composiciones: dos salmos, el 111 *Beatus vir* a 10 v; el Salmo 50 *Miserere* a 18; el motete *Veni Sposa Christi* a 8 v, y una Misa a 8 v., todas ellas de estilo contrapuntístico, siguiendo el estilo de que utilizaban los Maestros de Capilla de España para estas composiciones en lengua latina.

El bajo continuo, quizá realizado por el órgano en muchas ocasiones, está siempre presente en todas sus obras, pero su orquesta es muy reducida, dos violines, a veces añade oboes, el bajón, una orquesta muy reducida y desde luego muy lejos de las posibilidades que ofrecía ya la orquesta barroca tanto en Alemania como en Italia. Pero éstas eran las orquestas que utilizaban en España la mayoría de los compositores de este tiempo.

El Salmo 50, *Miserere*, que es el que hemos transcrito, fue compuesto en 1725, cuando llevaba el Maestro más de una década en la Catedral, abarca desde el folio 289 al 294 del Volumen IV, es una obra extensa, que está escrita en estilo polifónico propio para varios coros, en este caso 7 nada menos, con las características propias de la policolaridad, colocados los coros en distintas partes dentro de la Catedral. En muchas obras para varios coros no sabemos a ciencia cierta el lugar donde se colocarían éstos, pero en esta composición se indica expresamente en el comienzo de la misma:

Miserere a 18 con violines, repartidos en 7 coros y se advierte que a cada coro se ha de poner su acompañamiento, el cual no se pone en la partitura por no haber tantas pautas.

Si no hubiera copia de acompañantes se han de poner los que expreso en el repartimiento, porque en esta obra de coros distantes se arriesga.

REPARTIMIENTO DE COROS

1. **Coro.** Púlpito del Evangelio. Acompañamiento general. Arpa.
 2. **Coro.** Púlpito de la Epístola.
 3. **Coro.** Tribuna del Órgano grande: Clavicembalo.
 4. **Coro.** Tribuna del Órgano chico. Clavicembalo.
 5. **Coro.** En el altar mayor. Arpa.
 6. **Coro.** Coro de violines. En el crucero al lado de la Epístola.
 7. **Coro.** Capilla, en el crucero al lado del Evangelio.
- El Maestro en medio donde lo vean todos.

Las voces no serían muy numerosas, dadas las posibilidades de la Capilla de música de la Catedral: tanto el primer coro como el segundo estaba formado por sopranos solistas, como era normal para estos primeros coros, el 2.º, 3.º y 4.º por sopranos, contraltos y un tenor, y únicamente el coro 7.º era el integrado por la capilla de música de la catedral a 4 voces mixtas. Pero en su totalidad no sería excesivo el número de voces de los coros en su totalidad, pues los cantores de la Catedral se limitaban a los niños cantores, llamados seises, y a la Capilla musical y eran relativamente pocos los miembros de la misma.

Para esta transcripción, sólo he utilizado las claves musicales que en la actualidad se usan, la clave de Sol y de Fa en cuarta. El autor en su manuscrito utiliza la clave de Do en 1.ª para la voz de Soprano, la clave de Do en 3.ª para los contraltos y la de Do en 4.ª para la voz de Tenor.

No se indica nada sobre el compás, sino la escritura de las notas tal como en aquel entonces se escribían, y lo mismo las barras divisorias abarcan a veces dos o tres compases, y en cuanto a la dinámica de la obra no hay indicación alguna en la partitura del manuscrito, pero no hay duda que en las partes en que intervienen todos los coros, deben ser tiempos lentos para poder coordinar a las diversas voces situadas tan lejanas unas de otras.

El Salmo Misere tiene en su totalidad veinte versículos y se va alternando el canto polifónico con el canto Gregoriano, que lo cantaba la asamblea, de ahí que Lapuente sólo musicalizó los versos impares como era lo habitual, dejando los versos pares para ser cantados en el tono Gregoriano correspondiente.

La tonalidad adecuada para cantar este salmo según lo escrito por el Maestro sería el siguiente:

TONO IV

Sin embargo en la partitura se enumeran todos los números seguidos sin tener en cuenta los versículos pares.

Aunque hay algunos números, como el 5, 6 y 8 son para sólo o a dúo, ninguno de estos versículos tiene carácter virtuosístico, sino que toda la obra tiene un carácter de austeridad y sobriedad propia de este salmo penitencial.



La interpretación de esta composición dependerá en gran parte de la sensibilidad y gusto del buen director, ya que carecen de indicaciones para su interpretación mas adecuada.

FORMACIÓN DE LOS COROS

Coro 1. Soprano.

Coro 2. Soprano.

Coro 3. Soprano, Alto, Tenor.

Coro 4. Soprano, Alto, Tenor.

Coro 5. Soprano, Alto, Tenor.

Coro 6. Violines, Viola, Contrabajo.

Coro 7. Soprano, Alto, Tenor, Bajo.

ÍNDICE-CONTENTS

N.º 1. Miserere mei	Tutti.
N.º 2. Amplius lava me	de Ecos. Coro 3, 4 y 5
N.º 3. Tibi soli peccavi	1 y 2 Coro solos y dúo. Después todos.
N.º 4. Ecce enim	de Ecos. Triples Coros 1, 3 y 5
N.º 5. Auditui meo	Tenor Coro 3.º con Bajón
N.º 6. Cor mundum	A dúo Coro 1 y 2
N.º 7. Redde mihi	Tutti
N.º 8. Libera me	Sólo con violín. Coro 1
N.º 9. Quonian si voluisses	de Ecos. Tenores, Coros e, 4 y 5
N.º 10. Benigne fac	Tutti.

Miserere a 18

Tr. Alfonso Medina

J. Manuel Lapuente

(1692-1753)

Todos

1 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

2 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

3 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

3 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

3 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

4 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

4 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

4 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

4 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

5 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

5 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

5 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

5 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

5 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

Violines

6 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

6 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

Capilla
Mi - se - re - re - me - i De - us

7 Coro
Mi - se - re - re - me - i De - us

7 Coro
Mi - se - re - re - re - me - i De - us

7 Coro
Mi - se - re - re - re - me - i De - us

A. General

1C
 se - ro - tu - mo - gnan - te - ri - cordi - am se

2C
 in - con - fite - mag - nam mi - se - re - ri - cordi - am

3C
 in - con - fite - mag - nam

3C
 in - con - fite - mag - nam

3C
 in - con - fite - mag - nam

3C
 in - con - fite - mag - nam

4C
 in - con - fite - mag - nam

4C
 in - con - fite - mag - nam

4C
 in - con - fite - mag - nam

1C
 in - con - fite - mag - nam

1C
 in - con - fite - mag - nam

1C
 in - con - fite - mag - nam

1C
 in - con - fite - mag - nam

V
 in - con - fite - mag - nam

4C
 in - con - fite - mag - nam

4C
 in - con - fite - mag - nam

G
 in - con - fite - mag - nam

F
 in - con - fite - mag - nam

FC
 in - con - fite - mag - nam

FC
 in - con - fite - mag - nam

A
 in - con - fite - mag - nam

The score consists of 18 vocal parts (labeled 1C through 18C) and piano accompaniment (V, 4C, G, F, FC, A). The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with some parts having lyrics. The piano accompaniment includes a variety of instruments such as violin, cello, guitar, and double bass, as well as a keyboard instrument. The music is in a minor key and features complex harmonic textures.

1C mag-nan-ti-se - ri - cor - di-am in
 2C se - cum - dum mag-nan-ti-se - ri - cor - di-am in - am mag-nan-ti-se - ri - cor - di-am
 3C se - cum - dum mag - nam se - cum - dum mag-nan-ti - se - ri - cor - di-am
 4C mag-nan-ti-se - ri - cor - di-am mag - nam sé - se - ri - cor
 5C se - cum - dum mag - nam se - cum - dum mag-nan-ti - se - ri - cor
 6C se - cum - dum mag - nam
 7C mag-nan-ti-se - ri - cor - di-am
 8C sé - ri-cor - di - am
 9C sé - se - ri - cor - di - am
 10C mag-nan-ti-se - ri - cor - di-am
 11C se - cum - dum mag - nam se - cum - dum
 12C mag-nan-ti-se - ri - cor - di-am
 13C se - cum - dum mag - nam mag-nan-ti-se
 14C se - cum - dum mag - nam
 15C se - cum - dum mag - nam
 16C se - cum - dum mag - nam
 17C mag-nan-ti-se - ri - cor - di-am
 18C se - cum - dum mag - nam
 A

1^a
Soprano 1: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae in - te - ri - cor -
2^a
Soprano 2: tu - ae ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae in - te - ri - cor - di - ae
3^a
Soprano 3: cor - diae tu - ae ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
4^a
Soprano 4: di - ae tu - ae ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
5^a
Alto 1: cor - diae tu - ae ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
6^a
Alto 2: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
7^a
Alto 3: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
8^a
Alto 4: se - ri - cor - diae ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
9^a
Tenor 1: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
10^a
Tenor 2: se - ri - cor - diae ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
11^a
Tenor 3: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
12^a
Tenor 4: se - ri - cor - diae ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
13^a
Bass 1: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
14^a
Bass 2: se - ri - cor - diae ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
15^a
Bass 3: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
16^a
Bass 4: se - ri - cor - diae ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
17^a
Violin: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
18^a
Viola: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
19^a
Violoncello: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae
20^a
Contrabasso: ma - gna namque se - ri - cor - diae tu - ae

This musical score is for a 18-voice setting of the Miserere. It is arranged for a large choir with 18 voices and a basso continuo. The voices are labeled on the left as follows: 1C (Soprano), 2C (Soprano), 3C (Soprano), 4C (Soprano), 5C (Soprano), 6C (Soprano), 7C (Soprano), 8C (Soprano), 9C (Soprano), 10C (Soprano), 11C (Soprano), 12C (Soprano), 13C (Soprano), 14C (Soprano), 15C (Soprano), 16C (Soprano), 17C (Soprano), and A (Basso Continuo). The score is written in a single system with 18 staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The basso continuo part (A) is written in a bass clef and provides harmonic support for the vocal parts.

Amplius lava me

A 9 de ecos.

The musical score is arranged in 10 staves. The first nine staves are for voices, and the tenth is for accompaniment. The voices are labeled as follows:

- 1 Coro (Soprano)
- 2 Coro (Soprano)
- 3 Coro (Bass)
- 4 Coro (Soprano)
- 4 Coro Eco (Soprano)
- 4 Coro Eco (Bass)
- 5 Coro Eco (Soprano)
- 5 Coro Eco (Soprano)
- 5 Coro Eco (Bass)

The lyrics for the voices are:

Am - pli - us la - va - me

Am - pli - us la - va - me

Am - pli - us la - va - me

Am - pli - us la - va - me

Am - pli - us la - va - me

Contralto Am - pli - us la - va - me

Am - pli - us la - va -

Am - pli - us la - va -

Am - pli - us la - va -

The accompaniment (Acompañamiento) is in the bass clef and provides a harmonic foundation for the voices.

S
 ab i - ni - qui - ta - te me - a am - pli - us la -
 A
 ab i - ni - qui - ta - te me - a am - pli - us
 T
 ab i - ni - qui - ta - te me - a am - pli - us la
 B
 ab i - ni - qui - ta - te me - a am - pli - us
 Ten
 ab i - ni - qui - ta - te me - a am - pli - us
 Ten
 me ab i - ni - qui - ta - te me - a am - pli - us
 Ten
 me ab i - ni - qui - ta - te me - a am - pli - us
 Ten
 me ab i - ni - qui - ta - te me - a am - pli - us
 Ten
 me ab i - ni - qui - ta - te me - a am - pli - us

S
 va - me ab i - ni - qui - ta - te - me - e

A
 la - va - me ab i - ni - qui - ta - te me - e

T
 va - me ab i - ni - qui - ta - te me - e

B
 la - va - me ab i - ni - qui - ta - te me - e

P
 la - va - me ab i - ni - qui - ta - te me - e

Piano
 la - va - me ab i - ni - qui - ta - te

la - va - me ab i - ni - qui - ta - te

la - va - me ab i - ni - qui - ta - te

la - va - me ab i - ni - qui - ta - te

S. et a pec-ca-to me - o
 mun - da me

A. et a pec-ca-to me - o
 mun - da - me

T. et a pec-ca-to me - o
 mun - da me

B. et a pec-ca-to me - o
 mun - da

Ten. et a pec-ca-to me - o
 mun - da -

Bass. me - a et a pec-ca-to me - o

me - a et a pec-ca-to me - o

me - a et a pec-ca-to me - o

me - a et a pec-ca-to me - o

me - a et a pec-ca-to me - o

S
 et a pec-ca-to me - o
 A
 et a pec-ca-to me - o
 T
 et a pec-ca-to me - o
 B
 me et a pec - ca - to me - o
 Pno
 me et a pec-ca-to me - o
 Ten
 mun - da me et a pec-ca-to me - o
 Sop
 mun - da me et a pec-ca-to me - o
 Bass
 mun - da me et a pec-ca-to me - o

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir and piano. The score is written in Latin and consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The next two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The bottom four staves are for a Tenor (Ten), Soprano (Sop), and Bass (Bass) section, with a treble clef staff for the Tenor and Soprano parts and a bass clef staff for the Bass part. The lyrics are: 'et a pec-ca-to me - o' for the vocal parts, and 'mun - da me et a pec-ca-to me - o' for the piano and the bottom vocal parts. The music is in a common time signature and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

5
S
mis - da - me

A
mis - da - me

T
mis - da - me

B
mis - da - me

7m
mis - da - me

7f
mis - da - me

8
mis - da - me

9
mis - da - me

10
mis - da - me

11
mis - da - me

mis - da - me

mis - da - me

mis - da - me

mis - da - me

mis - da - me

S man - da - me mun - da - me
 A ma - da me ma - da me
 T ma - da me ma - da me
 B ma - da me mun - da - me
 P ma - da me
 Har ma - da me ma - da me
 S ma - da me ma - da me
 A ma - da me ma - da me
 T ma - da me ma - da me
 B ma - da me ma - da me

Tibi soli peccavi

N 3°

Functus tremulato

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano, Alto, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The Soprano part has lyrics: "Ti", "bi", "soli", "peccavi". The second system includes parts for Tenor, Alto, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The Tenor part has lyrics: "ca", "sa". The score is in 4/4 time and features a tremolo effect in the strings.

First system of a musical score. It includes vocal parts for Soprano (S) and Alto (A), and piano accompaniment for Violins (V), Violas (V), and Basses (B). The lyrics "Ti so - li poc -" are written under the Alto part. The Soprano part is mostly silent in this system. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the strings.

Second system of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics "ca - vi" are written under the Alto part. The Soprano part begins with a melodic line. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in the strings.

Soprano (S), Alto (A), Violin I (V), Violin II (V), Viola (V), and Bass (B) staves. The Soprano part includes the lyrics: pec - ca - ti - vi.

Empty musical staves for Soprano (S), Alto (A), Violin I (V), Violin II (V), Viola (V), and Bass (B).

N. 4

Tibi soli

1. Coro
Ti - bi so - li

2. Coro
Ti - bi so - li

2. Coro
Ti - bi so - li

3. Coro
Ti - bi so - li

3. Coro
Ti - bi so - li

4. Coro
Ti - bi so - li

4. Coro
Ti - bi so - li

4. Coro
Ti - bi so - li

4. Coro
Ti - bi so - li

1. Coro
Ti - bi so - li

1. Coro
Ti - bi so - li

1. Coro
Ti - bi so - li

Violone
Ti - bi so - li

6. Coro
Ti - bi so - li

6. Coro
Ti - bi so - li

Capella
Ti - bi so - li

7. Coro
Ti - bi so - li

7. Coro
Ti - bi so - li

7. Coro
Ti - bi so - li

7. Coro
Ti - bi so - li

A. General
Ti - bi so - li

1C bi so - li
 2C bi so - li
 3C Ti - bi so - li
 3C Ti - bi so - li
 4C so - li pec - ca - vi
 4C so - li pec - ca - vi
 4C so - li pec - ca - vi
 5C Ti - bi so - li pec - ca -
 6C Ti - bi so - li pec - ca -
 7C Ti - bi so - li pec - ca -
 V
 6C
 6C
 Ca pec - ca - vi et
 7C pec - ca - vi et
 7C pec - ca - vi et
 7C pec - ca - vi et
 A pec - ca - vi et

18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

ma - li pec - ca - vi
ma - li pec - ca - vi
ma - li pec - ca - vi et ma - lum co -
ma lum co -
ma lum co -
ma lum co -
ma lum co -
ma lum co -
ma lum co -
et ma - lum co - ram te
et ma - lum co - ram te
et ma - lum co - ram te
ma - lum co - ram te fe - ti
ma lum co - ram te fe - ti
ma - lum co - ram te fe - ti
ma - lum co - ram te fe - ti

Musical score for 18 voices, including Soprano (S), Contraltos (CA), Tenors (T), Basses (B), and Organ (A). The score includes Latin lyrics for the 'Misereatur' section of the Mass.
 The lyrics are: *ut ius-ti-fi-ces-que in ser-mo-ne. tu-um. te. fe-ci. ut ius-ti-fi-ces-que. in ser-mo-ne. tu-um. te. fe-ci. ut ius-ti-fi-ces-que. in ser-mo-ne. tu-um. te. fe-ci. ut ius-ti-fi-ces-que. in ser-mo-ne. tu-um. te. fe-ci. ut ius-ti-fi-ces-que. in ser-mo-ne. tu-um. te. fe-ci. ut ius-ti-fi-ces-que. in ser-mo-ne. tu-um. te. fe-ci.*

1C
 2C
 3C
 4C
 5C
 6C
 7C
 8C
 9C
 10C
 11C
 V
 4C
 4C
 6C
 7C
 7C
 7C
 7C
 A

bu- *tu - is* *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin -*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin -*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et vin - cas*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et*
in ser - mo - ni - bus tu - is *et vin - cas* *et*

N 5

Ecce enim

Tptn C Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti
 Tptn C Eco - Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -
 Tptn 5 C Contralto Ec - ce e - nim ve - ri -
 Accompanimento

T 1 C Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti
 T 3 C xis - ti ec - ce Ec - ce ve - ri - ta - tem di - le - xis
 T 5 C ta - tem di - le - xis - ti Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem
 A

T 1 C in - cer - ta et o - cul - ta
 T 3 C ti in - cer - ta et o - cul - ta
 T 5 C di - le - xis - ti in - cer - ta et o - cul -
 A

1C
 3C
 5C

in - cer - ta et o - cul - ta sa - pien - tiae tu - ae

1C
 3C
 5C

ma - ni - fes - tas - ti mi - hi in - cer - ta et o - cul - ta sa - pien - tiae tu - ae ma - ni - fes - ti in - cer - ta

1C
 3C
 5C

cul - ta sa - pien - tiae tu - ae ma - ni - fes - ti et o - cul - ta sa - pien - tiae - tu - ae et o - cul - ta sa - pien - tiae tu - ae

1C
 3C
 5C

tas - ti mi - hi ma - ni - fes - tas - ti mi - hi ma - ni - fes - tas - ti mi - hi

Auditui meo

N° 6

1

Tenor

Au - di - tui me o Da - vid gau dium et lac - ti - ti - am le -

Bass

Accompaniamento

2

T

ti - ta - am Da - vis gau - di - um et lac - ti - ti - am le - ti - tiam et e - xul - ta -

B

A

3

T

bunt et e - xul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta os - sa

B

A

4

T

hu - mi - li - a ta et e - xul - ta - bunt et e - xul -

B

A

28

T ta - bunt os - sa hu - li - li - a - ta os - sa hu - mi - li -

B

A

32

T a - ta hu - mi - li - a

B

A

36

T ta

B

A

N° 4

Cor mundum crea

Tiple I
 Cor mun dum cre - a in me De
 Tiple II
 Cor mun dum cre - a in me
 Acompañamiento

T1
 us Cor mun-dum cre - a in
 T2
 De us Cor mun-dum cre - a in me De -
 A

T1
 me De us De us De De -
 T2
 us De us De us De -
 A

T1
 us et Spi - ri - tum rec - tum in - no -
 T2
 us et Spi - ri - tum rec -
 A

11

12

A

in no-va in via-ce-ri-bus me

tum in no-va in no-va in via-

1

2

me in et Sps-ri-tum

ce-ri-bus me in me

1

2

rec-tum in no-va in no-

et Sps-ri-tum rec-tum in no-va

11

12

A

in no-va in via-ce-ri-bus me in me

in no-va in no-va in via-ce-ri-bus me

in no-va in via-ce-ri-bus me

11

12

A

in me

in

in

N° 8

Redde mihi laetitiam

1. Coro
Re - de mi - hi le - ti - ti - am

2. Coro
Re - de mi - hi le - ti - ti - am

3. Coro
Re - de mi - hi le - ti - ti - am

3. Coro
Red - de mi - hi le - ti - ti - am

3. Coro
Re - de mi - hi le - ti - ti - am

4. Coro
Red - de mi - hi le - ti - ti - am le - ti - ti - am

4. Coro
Red - de mi - hi le - ti - ti - am le - ti - ti - am

4. Coro
Red - de mi - hi le - ti - ti - am le - ti - ti - am

5. Coro
Red - de mi - hi le - ti - ti - am Red - de -

3. Coro
Red - de mi - hi le - ti - ti - am Red - de

5. Coro
Re - de mi - hi le - ti - ti - am re - de -

Violoncelli

6. Coro

6. Coro

Capella
Red - de mi - hi le - ti - ti - am

7. Coro
Red - de mi - hi le - ti - ti - am

7. Coro
Red - de mi - hi le - ti - ti - am

7. Coro
Re - de mi - hi le - ti - ti - am

A. Cembalo

1C re - de mi - hi Je - u - dum

2C Re - de mi - hi Je - u - dum

3C Re - de mi - hi Je - u - dum sa - la - te - ris

3C Red - de mi - hi Je - u - dum sa - la - te - ris

3C re - de mi - hi Je - u - dum sa - la - te - ris

4C Red - de mi - hi Je - u - dum

4C Re - de mi - hi Je - u - dum

4C Red - de mi - hi Je - u - dum

5C mi - hi Je - u - dum Je - u - dum

5C mi - hi Je - u - dum Je - u - dum

5C mi - hi Je - u - dum Je - u - dum

V

6C

6C

Ca Red - de mi - hi Je - u - dum

7C Red - de mi - hi Je - u - dum

7C Red - de mi - hi Je - u - dum

7C re - de mi - hi Je - u - dum

A

10C sa - lu - ta - ris tu

2C sa - lu - ta - ris tu - i

3C tu i sa - lu - ta - ris tu - i

3A i sa - lu - ta - ris tu - i

3B tu i sa - lu - ta - ris tu - i et Spi - ri - tu pen - ci -

4C sa - lu - ta - ris tu - i tu - i

4C sa - lu - ta - ris tu tu - i

4C sa - lu - ta - ris tu tu - i

5C sa - lu - ta - ris tu - i

5C sa - lu - ta - ris tu - i

5C sa - lu - ta - ris tu - i

V sa - lu - ta - ris tu - i

6C sa - lu - ta - ris tu - i

6C sa - lu - ta - ris tu - i

7a sa - lu - ta - ris tu - i

7C sa - lu - ta - ris tu - i

7C sa - lu - ta - ris tu - i

7C sa - lu - ta - ris tu - i

A sa - lu - ta - ris tu - i

1C
con - fir - ma - me

2C
con - fir - ma - me

3C
Et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma - me con -

3C
spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma - me con -

3C
pa - li con - fir - ma - me con -

4C
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

4C
Et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

4C
Et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

5C
con - fir - ma - me

5C
con - fir - ma - me

5C
et Spi - ri - tu prin - ci - pa - li

6C
con - fir - ma - me

6C
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

6C
con - fir - ma - me

7C
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

7C
con - fir - ma - me

7C
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

A
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

1^a *con - fir - ma - me*
 2^a *con - fir - ma - me*
 3^a *con - fir - ma - me*
 4^a *con - fir - ma - me*
 5^a *con - fir - ma - me*
 6^a *con - fir - ma - me*
 7^a *con - fir - ma - me*
 8^a *con - fir - ma - me*
 9^a *con - fir - ma - me*
 10^a *con - fir - ma - me*
 11^a *con - fir - ma - me*
 12^a *con - fir - ma - me*

1C

2C

3C
me

3C
mf

3C

4C
me

4C
35

4C

5C

5C
35

5C

V

6C

6C
35

Ca

7C

7C
35

7C
mf

7C
35

A

Libera me

N° 9

Li - be - ra me de sem - pa - tibus De - us de sem - pa - tibus

De - us Li - be - ra me de sem - pa - tibus De - us

us de sem - pa - tibus De - us De - us mi - se - re

re De - us mi - se - re

V

Cl
et e - xul - ta - bit lin - gua me - a

V

Cl
tu am et e - xul - ta - vit et e - xul -

V

Cl
ta - vit lin - gua me - a ius - ti - ti - am tu

V

Cl
am ius - ti - ti - am tu

V

Cl
am

Quoniam

N° 10

Tenor 1
 Tenor 2
 Tenor 3C
 Bajo

Quo - ni - am si vo - lus i - pes
 Eco Quo - ni - am si vo - lui - ses
 Contraeco Quo - ni - am si vo - lu -

sa - cri - fi - cium de - dis - sem u - ti -
 sa - cri - fi - cium de - dis - sem u -
 sa - cri - fi - cium de -

que sa - cri - fi - cium de - dis - sem u - ti -
 ti - que sa - cri - fi - cium de - dis - sem u -
 sem u - ti - que sa - cri - fi - cium de -

que
ti - que
ho - lo - caus - tis
de - loc - ta -

di - rem u
ti - que
ho - lo - caus

tis non de - loc - ta
be - ris
ho - lo - caus

ho - lo - caus tis non de - loc - ta - be - ris

ta - be - ris non de - loc - ta -

tis non de - loc - ta - be - ris non

ho - lo - caus - tis non de - loc - ta - be - ris

be - ris non de - loc - ta

de - loc - ta - be - ris non de - loc -

de - loc - ta be - ris

be - nis de - loc - ta - be nis
la be - nis de - loc - ta - be .
non de - loc - ta - be nis

n

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of six measures. The lyrics are: "be - nis de - loc - ta - be nis". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of six measures. The lyrics "la be - nis de - loc - ta - be ." are placed between the vocal staff and the piano staff. The lyrics "non de - loc - ta - be nis" are placed below the piano staff. A small "n" is written to the left of the piano staff.

nis

n

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of two measures, both of which are empty. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of two measures, both of which are empty. The lyrics "nis" are placed below the vocal staff. A small "n" is written to the left of the piano staff.

Nº 11

Benigne fac

1 Coro
De-nig-ne fac Do mi-ne

2 Coro
Be-nig-ne fac Do mi-ne

3 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

3 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

3 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

4 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

4 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

5 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

5 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

5 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

Violone
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

6 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

6 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

Capella
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

7 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

7 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

7 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

8 Coro
De-nig-ne fac De-nig-ne fac

A. Grand

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of the following parts:

- Vocal Parts:**
 - 1C (Soprano):** Carries the main vocal melody with lyrics: "in bo-na vo-lun-ta-te".
 - 2C (Alto):** Carries the vocal melody with lyrics: "in bo-na vo-lun-ta-te".
 - 3C (Tenor):** Carries the vocal melody with lyrics: "in bo-na vo-lun-ta-te".
 - 4C (Bass):** Carries the vocal melody with lyrics: "in bo-na vo-lun-ta-te".
 - 5C (Soprano):** Carries the vocal melody with lyrics: "Do-mi-ne".
 - 6C (Alto):** Carries the vocal melody with lyrics: "Do-mi-ne".
 - 7C (Tenor):** Carries the vocal melody with lyrics: "Do-mi-ne".
 - 8C (Bass):** Carries the vocal melody with lyrics: "Do-mi-ne".
- Instrumental Parts:**
 - Piano (P):** Provides harmonic accompaniment for the vocal parts.
 - Violin (V):** Provides melodic accompaniment.
 - Viola (V):** Provides melodic accompaniment.
 - Cello (C):** Provides melodic accompaniment.
 - Double Bass (B):** Provides melodic accompaniment.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

1C in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on

2C in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on

3C in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on et e-

3C

4C on in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on

4C on in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on

4C tu-a in bo-na

5C te-te in bo-na tu-a Si-on

5C

5C te-te in bo-na tu-a Si-on

V

6C vo-lun-ta-te tu-a Si-on

6C

7C vo-lun-ta-te tu-a Si-on

7C bo-na vo-lun-ta-te

7C vo-lun-ta-te tu-a Si-on

7C bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on

A

1C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

2C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

3C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on ut a-

4C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

5C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

6C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

7C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

8C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

9C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

10C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

11C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

12C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

13C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

14C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

15C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

16C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

17C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

18C in bo-na vo-lun-ta-te tu a Si-on

Piano accompaniment parts (P) are also present, including a grand staff (P1, P2) and a bass line (A).

1C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem le-ru-sa-lem
 2C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem le-ru-sa-lem
 3C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 3C le-ru-sa-lem ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 4C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 5C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 6C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 7C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 8C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 9C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 10C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 11C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 12C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 13C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 14C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 15C ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem
 A ut e-di-fi-can-tur mu-ri le-ru-sa-lem

da-fu-erit mu-ri le-ru-sa-lem le-ru-sa-

ut e-di-fi-centur mu-ri le-ru-sa-lem

ut e-di-fi-centur mu-ri

ut e-di-fi-centur mu-ri

ut e-di-fi-centur mu-ri le-ru-sa-lem

ut e-di-fi-centur mu-ri le-ru-sa-lem

ut e-di-fi-centur mu-ri le-ru-sa-lem

ut e-di-fi-centur mu-ri le-ru-sa-lem

ut e-di-fi-centur mu-ri le-ru-sa-lem

1C le - ru - sa - lem
 2C le - ru - sa - lem le - ru - sa - em
 3C lu - ru - sa - em le - ru - sa - em
 3C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 4C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 4C le - ru - sa - lem
 4C le - ru - sa - lem
 5C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 5C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 5C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 5C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 V le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 6C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 6C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 7C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 7C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 7C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 7C le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem
 A le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem



TAUROLOGÍA

