

BENITO GALLARDO SIERRA  
Coronel Director

## El Museo Histórico Militar de Melilla

La gran raigambre histórica que las Fuerzas Armadas comparten con Melilla, es algo notorio y presente en cada momento del devenir de la Ciudad a través del tiempo; desde los lejanos tiempos de su fundación por colonizadores fenicios, la presencia de las armas españolas han hecho de este enclave antiguo un reducto vinculado a conceptos de estrategia, supervivencia y de hechos bélicos. De ahí la necesidad de que la ciudad de Melilla, contase con un Museo Histórico Militar.

### El edificio del Museo

EL Museo Histórico Militar se sitúa en el " Baluarte de la Concepción", en la cota más elevada de Melilla la Vieja o Villa Nueva, en el extremo nororiental del primer recinto defensivo, sobre un espolón rocoso que flanquea la Ensenada de los Galápagos, constituyendo en sí mismo una defensa cuyo perímetro se adapta a la escarpada topografía del terreno, englobando una serie de elementos diferenciados bajo el nombre genérico del BALUARTE DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

Su construcción se inició en el Siglo XVI, tomando su configuración actual a finales del siglo XVIII.

Construido como Baluarte defensivo, fue subiendo en altura hasta conseguir la misma cota del cerro del Cubo, con el adarve superior del "Caballero" enfrentado al "Padrastró"(nombre con que se denominaba a dicho cerro) y como respuesta por el fuego al principal ataque en contra de la ciudad.

Se le empleó como Almacén de Pólvora, Prisión, Gabinete de Meteorología, Viviendas de gente humilde....hasta su adaptación en 1953 como Museo Municipal, permaneciendo en esta situación hasta su nuevo emplazamiento y traslado a la llamada Casa de la Torre de la Vela, sede del nuevo Museo Arqueológico de la Ciudad

Cedido en 1997, por la Ciudad Autónoma a la Comandancia General de Melilla, abre sus puertas el día 15 de Julio de 1997, con motivo de la muestra " V Centenario de Historia Militar" Acto al que asistieron las primeras autoridades de la Plaza, tanto civiles como militares, siendo su primer Coronel Director D. Miguel García Caballero.

Tiene una superficie total construida de 1100 m2 y está compuesto de los siguientes elementos:





### El Baluarte de la Concepción Alta

Construido sobre Concepción Baja, en su cara norte se encuentra la Batería de la Concepción Alta, con cañoneras para cuatro cañones y explanadas para tres morteros. Es el punto más alto de Melilla la Vieja, donde ondea la Bandera Nacional y desde donde se divisa una panorámica de la Ciudad (raro es el visitante que no realiza alguna foto). Desde esta singular zona del Museo, se explica a los visitantes la historia de Melilla, ya que es donde se divisan los cuatro recintos defensivos de la Ciudad.

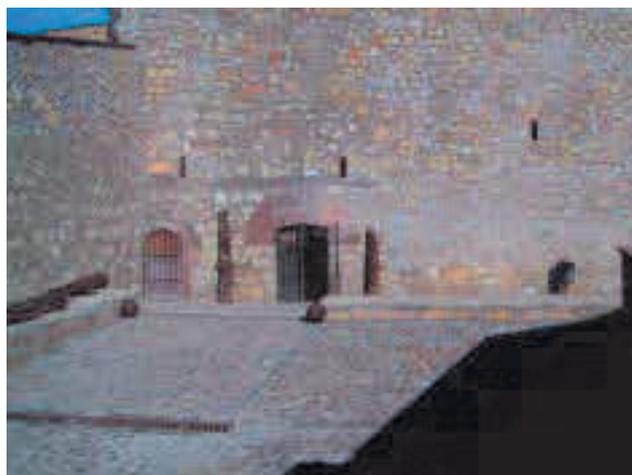
### Dos terrazas unidas por una rampa

Antigua subida para las piezas de Artillería, convertida hoy en escalera.

Se emplean para Exposiciones Temporales al aire libre. Superficie de Exp. Temporales 800 m<sup>2</sup>.

### Un almacén de pólvoras

Con dos Plantas, que son las actuales Salas de Exposición Permanente, cuya Planta Baja comunica por unos peldaños con la "lengua de sierpe" terminando ésta en el antiguo y



pequeño Torreón de San Sebastián. Superficie de Exposición Permanente: 216 m<sup>2</sup>

### El antiguo cuerpo de guardia

Adosado al Portón de entrada y de reducidas dimensiones, se utiliza hoy día como zona de administración del Museo.

### La garita del centinela

Situada en la parte izquierda de la entrada.

En un futuro inmediato, será cedido por la Ciudad Autónoma el **Baluarte de la Concepción Baja** así como el conocido **Despacho del Cronista** y si no se derriba, la **Casa del Farero**, casa cuya construcción data de primeros del siglo XX. Esta ampliación es básica para el Museo Histórico Militar, pues en ella se ubicarán las nuevas zonas de Despachos, Oficinas, Biblioteca, Taller de Restauración..., dadas las reducidísimas dimensiones con que se dispone en la actualidad; de esta forma además quedaría todo el conjunto histórico- artístico de la CONCEPCIÓN como Museo, aumentado en:

— Una Sala más de Exposición de Fondos Permanentes (Despacho del Cronista).





— Una Terraza más para Exposición Temporal (al aire libre – Baluarte de la Concepción. Baja).

— El Despacho del Director/ Oficinas / Biblioteca Técnica/ Taller/ Almacén ( Casa del Farero).

## Fondos

El Museo cuenta con más de ochocientos (800) fondos en la actualidad, encontrándonos en una fase de nueva Catalogación e Inventario. La mayoría de los mismos desde que se creó el museo en el Año 1997, proceden de la "cesión" de fondos del Museo del Ejército de Madrid y de la Ciudad Autónoma, todos ellos relacionados directa o indirectamente con la historia de Melilla. Al no existir Museo Militar, muchos fondos de las Unidades de Melilla se donaban al Ayuntamiento para el Museo Municipal y esos han sido básicamente los que la Ciudad Autónoma nos ha cedido.

Los fondos están clasificados genéricamente de la siguiente forma:

1. Armas: Armas blancas, de lanzamiento, cortas, largas, automáticas, artillería.
2. Municiones: Projectiles: partes, accesorios, cartuchería /explosivos.
3. Vehículos; transmisiones; topografía y pertrechos

4. Vexilia, insignias/condecoraciones, uniformidad/indumentaria.

5. Reproducciones y miniaturas.

6. Recuerdos históricos.

7. Bellas artes: Pintura , dibujo ,escultura , artes aplicadas , grabado, fotografía/fotocopia

8. Epigrafía, numismática, filatelia.

9. Manuscritos, impresos, cartografía.

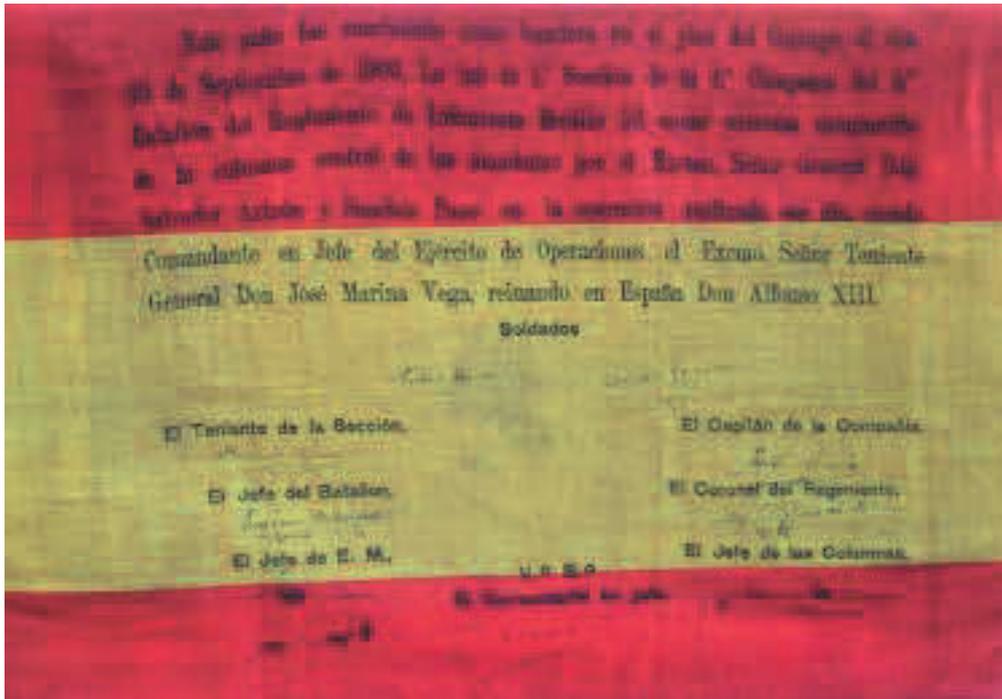
## Exposición Permanente

Todos los fondos, agrupados algunos en pequeñas colecciones, son los que configuran la Exposición Permanente del Museo, permaneciendo muy pocos en el Almacén.

No pretendo en este artículo describir fondo tras fondo, nos llevaría muchas páginas y para mí todos son importantes, con mayor o menor valor, grandes o pequeños ... tendríais que ver la imagen del cariño de la persona que se presenta en el Museo para hacer una donación o cesión de algún fondo que conserva él o pertenecía a abuelos, padres, hijos, hermanos... Con el mismo cariño lo aceptamos y lo conservaremos Todos son admitidos y posteriormente se le encuentra el lugar adecuado para ser expuestos.

Paso a describir los más singulares o emblemáticos para el Museo:





**Maqueta de la Plaza de Melilla (1846)**

Realizada a mediados del siglo XIX por D. LEON GIL DE PALACIO, héroe de la Guerra de la Independencia, llegando al empleo de Brigadier del arma de Artillería.

Es el autor de la impresionante maqueta de Madrid, que se expone en el Museo Municipal de la capital; fue distinguido por el Rey Fernando VII quien le encargó la construcción a escala de todos los Reales sitios de la Península, islas adyacentes y territorios de soberanía.

Nos muestra la configuración de la Plaza con los cuatros recintos, tras la reconstrucción de los daños ocasionados por el Sitio de 1774-1775, con una impresionante exactitud en la confección e identificación de todos los edificios y baterías fuertes, incluidos los ataques enemigos y el sistema planteado de minas y contraminas, así como los itinerarios subterráneos para acudir de un recinto a otro.

**Bandera de Mochila del Regimiento de Infantería Melilla nº 59**

Esta Bandera fue la primera enseña izada en las cumbres del Gurugú, en Septiembre de 1909, con motivo de la Guerra del Riff, de las tres que se iza-

ron por primera vez al alcanzar nuestras tropas esta línea por tres columnas diferentes.

Con esta Bandera, al ondearse rápidamente, se indicaba al Mando la altura alcanzada y le servía a la Artillería de acompañamiento, la referencia para el alargamiento de los tiro.



Lleva las firmas de los dos soldados que la portaban, del Teniente Jefe de la Sección, del Capitán de la Compañía, del Jefe del Batallón, del Jefe del Regimiento, del Jefe del Estado Mayor y del General Jefe de la

Operación -Casi todos los nombres, militares que fueron conocidos para la posteridad-.

**Trazado de los Límites de la Plaza de Melilla**

Croquis original, del trazado de los límites realizado en 1862 por el Capitán Piñar, como consecuencia del Tratado de 1859, refrendado con posterioridad en el nuevo Tratado de Paz de 1860, después de la llamada "Guerra Romántica" (Paz de Tetuán) y que tardó casi dos años en materializarse, por la ausencia de la Comisión Marroquí.

Finalizado el Protectorado de España en Marruecos y tras la independencia de este país, España volvió a sus antiguos límites, delimitado por sus dieciochos (18) hitos.

**Heliógrafo**

Aparato óptico para transmitir mensajes a distancia, en código Morse, mediante los destellos originados por la reflexión de la luz solar en un sistema de espejos. Inventado en 1865, fue muy empleado en las Campañas de Cuba, Filipinas y África. En casi todas las posiciones en los años 20, se contaba con este aparato. Son conocidos los mensajes heliográficos entre la posición de Annual e Igueriben, antes de la caída de esta última posición.



### Pistola llamada el AVISPERO

Pistola-Revolver de seis cañones giratorios, llamada "Avispero"; estas armas hicieron su aparición en la década de 1830, siendo sustituidas por verdaderos revólveres en un plazo de veinte a treinta años. Eran armas rápidas y formidables para resolver reyertas a distancias cortas. Fueron más populares entre usuarios civiles, aunque algunas de mayor calibre se fabricaron para uso militar. Las empleadas en la Marina, llevaban un gancho para sujetarla al cinturón.

### Fotografía de los Montes de Tizzi-Asa

En la reconquista del territorio, año 1923. En la misma se observa una columna de hombres a caballo y a pie con su impedimenta, en su ascensión por estos montes, a través de la cresta militar. En estos lugares, halló gloriosamente la muerte el Jefe de la Legión Teniente Coronel Valenzuela, cuyo cadáver reposa en una cripta de la catedral del Pilar de Zaragoza.

El Museo cuenta como complemento didáctico, con toda clase de "cartelas" e información donde se explican los fondos expuestos con sus principales características; se intenta ofrecer de esta manera una guía documental al visitante que quiera realizar la visita en solitario,

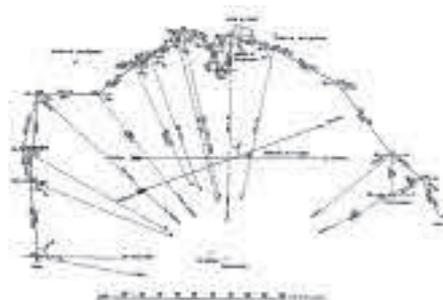
viendo los fondos y parándose en los que más les llama la atención. Para grupos de visitantes superiores a diez personas o concertados de antemano, se ofrece un servicio de guía con el siguiente **itinerario**:

— **Charla en la explanada de la Concepción Alta** (alrededor de 45 minutos a 1 hora)

— **Visita a la Sala de Cartografía y Fotografías** (Sala Superior, alrededor de 20 minutos)

— **Visita a la Sala Principal de Armas** (Sala inferior, alrededor de 30 minutos)

Cuenta el Museo con una Biblioteca Técnica, principalmente en asuntos de la milicia, con cerca de 700 volúmenes (entre libros y revistas); con el tiempo y con las ampliaciones previstas tras la cesión de la Concepción Baja, se podrá habilitar una pequeña Sala de Investigación con fondos de historia militar.



### Resúmenes de visitas

Desde su inauguración en 1997 hasta 31 Julio 2004:

Año 1997	Visitantes: 14324
Año 1998	Visitantes: 5578
Año 1999	Visitantes: 5083
Año 2000	Visitantes: 4209
Año 2001	Visitantes: 5089
Año 2002	Visitantes: 9594
Año 2003	Visitantes: 9717
Año 2004	Visitantes: 4498 (hasta 31 Julio)

### Horario al público

Abierto de Martes a Domingos, incluidos festivos de 10.00 a 14.00 horas

El lunes, el personal destinado en el Museo se dedica a tareas de mantenimiento, restauración, catalogación...

Circunstancialmente ante una visita extraordinaria fuera de este horario, el Museo abre sus puertas, con un aviso de al menos 24 horas anterior a la misma.

La entrada al público es gratuita.

### Direcciones y telefonos

Museo Histórico Militar  
c/ Baluarte de la Concepción s/n  
Melilla. 52001  
Teléfono del Museo: 952.685587  
Fax del Museo: 952.685587  
Museo Histórico Militar  
Comandancia General Militar  
c/ Pedro Segura nº 1  
Melilla 52003



## Objetivo del museo

Que la Ciudad de Melilla, sepa que tiene un Museo de Historia Militar, donde se depositan y se guardan fondos relacionados con su historia a través del tiempo, para su exposición a los melillenses y visitantes foráneos.

Que al menos, una vez al año sea visitado por las familias melillenses, donde confluyan distintas generaciones y se expliquen sus contenidos.

Que estamos abiertos a todos, mayores y pequeños, a Colectivos, Asociaciones, Centros de Enseñanzas, Entidades públicas, Organismos... y a cuantas sugerencias nos hagan llegar.

## Previsiones y proyectos de futuro

- Completar el Inventario Documental y Fotográfico de los fondos (en fase avanzada).

- Publicación de un tríptico del Museo (en fase de confección).

- Publicación de una página WEB del Museo (en fase de elaboración, muy adelantada).

- Elaboración de una Guía con la explicación de los fondos de la Exposición Permanente.

- Difusión a toda la Ciudad de la disponibilidad del Museo para la admisión de DONACION y /o CESION de Fondos particulares, Entidades, Organismos, Centros Escolares, Asociaciones de Vecinos... de toda clase de documentos, planos, dibujos, grabados, fotografías, libros, armas uniformes, monedas, muebles... cualquier objeto relacionado con Melilla.

- Con el traslado de los Fondos del Museo del Ejército de Madrid a su nueva ubicación en Toledo, aquellos que no sean trasladados y tengan relación con la historia de Melilla, serán solicitados y se cederán para su exposición en nuestra ciudad.

- Continuidad de los Cursos de Vexilología, Heráldica o Música Militar, a cargo de profesores del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid.

- Contar con Guías Voluntarios de Aulas para Mayores, que nos ayudarán en nuestra labor.

- Cesión por parte de la Ciudad Autónoma de la Concepción Baja y dependencias anejas.