

## EL ÓRGANO DE SAN JUAN, EN CÁCERES. OBRA DE JUAN ANTONIO DE LARREA Y GALARZA (1762-1764)

Antonio NAVAREÑO MATEOS

Con este trabajo aportamos información documental sobre la construcción del órgano de la iglesia cacereña de San Juan, entre 1762 y 1764. El artífice principal es el maestro organero José Antonio de Larrea y Galarza, pero también hemos podido constatar la presencia de Vicente Barbadillo, autor de las trazas de la caja; Juan Pérez, ensamblador constructor del mueble; Joaquín Rodríguez, dorador, y otros artesanos que participan en tareas complementarias <sup>1</sup>.

La misma documentación deja constancia de la existencia de un órgano viejo que entonces se hallaba *quasi perdido del todo* <sup>2</sup>. Sabemos que había un órgano renacentista en esta iglesia de San Juan, construido en 1588 por el organero toledano Salazar de Santa Cruz, siendo la caja obra de entallador Diego García Maderuelo <sup>3</sup>, del cual, como veremos, cuando se construye el que ahora estamos documentando sólo se puede aprovechar el metal de los tubos para ser refundido.

El maestro José Antonio de Larrea y Galarza es un activo organero que desarrolla una intensa actividad en Extremadura durante la segunda mitad del siglo XVIII, con obras en Jerez de los Caballeros, Fregenal de la Sierra, Llerena, Los Santos, Don Benito, Trujillo, y otras localidades, entre cuyos trabajos destaca el magnífico órgano de la iglesia parroquial de San Martín en Trujillo <sup>4</sup>. A este repertorio ahora puede añadirse el órgano de la iglesia parroquial de San Juan, en Cáceres.

El proceso se inicia en 1761 con licencia del Obispo de Coria don Juan José García Álvaro y finaliza poco tiempo después, en 1764 que se reconoce y aprueba la obra realizada y se efectúan los últimos pagos, aunque el trabajo de Larrea debió comenzar poco después del mes de mayo de 1762, que se firma el contrato.

<sup>1</sup> La documentación se conserva en el Archivo de los Condes de Canilleros, en Cáceres, a cuyos propietarios deseamos manifestar nuestro agradecimiento por las facilidades concedidas para la consulta de sus fondos. Sección Mayorazgo de Pedro de Ovando, Legajo 8, n.º 31.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> *Vid.*, PULIDO Y PULIDO, T., *Datos para la historia artística de Cáceres (Repertorio de artistas)*, Cáceres, Institución Cultural «El Brocense», 1980, pp. 625-626. BARRIOS MANZANO, P., *Historia de la Música en Cáceres. 1590-1750*, Cáceres, Institución Cultural «El Brocense», 1980, pp. 110-111.

<sup>4</sup> *Vid.*, SOLÍS RODRÍGUEZ, D., «El órgano barroco en Extremadura (Aportación documental)», *El Órgano Español*, Actas del II Congreso Español de Órganos, Madrid, 1987.

Un escrito<sup>5</sup> del obispo García Álvaro, fechado el 22 de junio de 1761, sintetiza el proceso de gestión del nuevo órgano, citándose la petición formulada por el cura mayordomo de la fábrica de la iglesia parroquial de San Juan, quien le había informado que el órgano viejo, como se ha dicho, estaba inservible, y que los fieles habían contribuido con 7.400 reales de limosna, por lo que solicitaba licencia para hacer un órgano nuevo y aplicar para ayuda a sus gastos 1.000 reales de la Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción y 500 de la Cofradía de los Dolores de María Santísima, ambas fundadas en dicha parroquia<sup>6</sup>. En el mismo escrito el obispo nombra Juez de Comisión a don Pedro Pérez Ordiales, cura Rector de la parroquia de San Mateo y otorga licencia para construir el órgano nuevo por un importe de 11.000 reales, aprovechando lo que fuera posible del viejo:

*«... les concedemos lizenzia para qe. por el precio de los once mil Rs. en que se regula, hagan otro organo (...) aprovechando lo qe. sea util del órgano viejo y exortando a los fieles continuen con sus limosnas hasta completar del todo el expresado importe...».*

Todo lo cual se haría efectivo en tres plazos iguales: *«... al principio de la obra, al medio, y al final despues de reconocida y aprobada por Maestros inteligentes qe. reservamos nombrar...».*

El coste definitivo se elevará a la cantidad de 15.095 reales, de los cuales 12.000 le correspondieron al maestro Larrea y el resto a los otros artífices.

Casi un año después se firmará el contrato con Larrea, fechándose en Cáceres el día 8 de mayo de 1762, y lo hacen en nombre de la Parroquia don Luis Pacheco Barragán, cura Rector de San Juan, y don Gabriel Francisco Arias de Saavedra, y por el constructor el mismo maestro don José Antonio de Larrea y Galarza, vecino de Llerena y *maestro de órganos*<sup>7</sup>.

Juan Antonio de Larrea se compromete a tener terminado e instalado el órgano el día de San Juan de 1763, por un importe de 12.000 reales, y contará con las partes siguientes:

- Un flautado de trece, con 45 caños.
- Octava Real.
- Docena.
- Quincena.
- Diez y séptima.
- Diez y novena.

<sup>5</sup> Archivo de los Condes de Canilleros, en Cáceres, Sección Mayorazgo de Pedro de Ovando, Legajo 8, n.º 31: *Comisión de el Etmº Señor Obispo de Coria mi Sor. para fabrica de un Organo en la Parrochia de Sor. Sn. Juan Baptista de la Villa de Cazeres. Y condiciones contratadas para el.*

<sup>6</sup> En realidad, como veremos en la liquidación económica final, figurarán 1.100 reales a nombre de la cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, y 500 reales al de Nuestra Señora de la Concepción.

<sup>7</sup> Archivo Condes de Canilleros, Sección Pedro de Ovando, Legajo 8, n.º 31: El contrato aparece firmado por los tres personajes citados. En estos documentos Larrea aparece citado indistintamente con los nombres de pila José y José Antonio, y siempre con el tratamiento de «don», lo cual delata el rango y consideración tanto del personaje como del oficio de organero.

Debajo se añaden las diversas diligencias con nombramiento de don Pedro Pérez Ordiales como Juez de Comisión, así como la firma del notario Vicente Gómez de Solís, más el nombramiento y declaración del receptor de la obra, el organista Francisco Antonio Hernández Palomimo, como veremos más tarde.

- Compuertas de lleno, de tres caños por punto.
- Címbala, de tres caños por punto.
- Pajarillos.

En un papel aparte, el maestro Larrea se compromete poco más tarde a añadir a las condiciones de la obligación principal varias piezas que correrían a su costa <sup>8</sup>:

- Flautadillo de ambas manos, de 45 caños.
- Sobrecímbala con otros 45 caños.

Asimismo se especifican las siguientes condiciones:

– 1.<sup>a</sup> La caja del órgano sería por cuenta de la iglesia «*segun las medidas que quedan prevenidas*». Ya hemos dicho que el creador de la traza fue Vicente Barbadillo y su autor material el ensamblador Juan Pérez.

– 2.<sup>a</sup> Se disponen dos carros para transportar toda la obra desde Llerena a Cáceres, los cuales sabemos que importaron 336 reales.

– 3.<sup>a</sup> Se le entregaría todo el estaño a los precios de costo, al igual que la madera que fuere necesaria, también a precio de costo.

– 4.<sup>a</sup> Recibiría asimismo todo el metal del órgano viejo, tasado a peso, por ser inservibles sus caños.

– 5.<sup>a</sup> También se le darían otros materiales al precio de coste y, además, la Parroquia se haría cargo de las costas de hospedaje y manutención del maestro, en compañía de un oficial y un criado, en sus desplazamiento a Cáceres con ocasión de los trabajos de medición y asiento.

El mismo contrato cuenta con las diligencias del Juez de Comisión, el citado don Pedro Pérez Ordiales Rector de la parroquia de San Mateo, que el 9 de mayo de 1762 aprueba las condiciones. Y debajo, otro apéndice añadido tras la finalización de la obra con el nombramiento realizado el 18 de junio de 1764 a favor de don Francisco Hernández Palomino, organista de la iglesia de Santa María, que intervendría como receptor de la obra, y a continuación su informe del día 20 del mismo mes, el cual resulta ser favorable.

Este organista, que firma con el nombre completo de Francisco Antonio Hernández Palomino, debió nacer hacia 1724, pues en esta misma documentación dice contar con cuarenta años de edad <sup>9</sup>.

Con fecha de 15 de julio de 1764 se entrega la liquidación de cuentas, por lo que puede darse por finalizado el proceso. En la misma se incluye el capítulo de ingresos, donde figuran distintas personas e instituciones colaboradoras en la obra, así como el capítulo de gastos, donde aparecen algunos artífices que interesa conocer <sup>10</sup>.

En la relación de contribuyentes destacan con sendas aportaciones de 3.000 reales el obispo don Juan José García Álvaro y don Gabriel Francisco Arias de Saavedra;

<sup>8</sup> Archivo Condes de Canilleros, Sección Pedro de Ovando, Legajo 8, n.º 31: *Aumento para la obra del organo que tengo contratado...*, firmado en Llerena el 12 de agosto del 1762.

<sup>9</sup> *Ibidem*. En la diligencia de nombramiento, fechada el 18 de junio de 1764, Francisco Antonio Hernández Palomino declaró *ser de edad de Quarenta años cumplidos*. En ese momento ya figura como *organista de la Yglesia de nra. Sra. Sta. Maria la maior de la misma Villa...*

Hasta ahora se creía que la contratación de Hernández Palomino como organista de Santa María se llevó a cabo en 1772 (*vid.*, BARRIOS MANZANO, P., *Op. cit.*, p. 80), aunque como vemos desarrolla esa actividad al menos desde mediados de 1764.

<sup>10</sup> *Ibidem*. Firma el informe de 15 de julio de 1764 Luis Pacheco Borregón.

con 1.100 sigue la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores; don Jorge de Ovando Vera dona 1.000; 600 reales don Gabriel de Saavedra y don José Vinteño respectivamente; 500 don Rosalío Berrocal y la Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción; 300 don Joaquín Jorge de Quiñones, así como el cura de San Juan, y otros tantos don Pedro José Topete Barco; don García Golfín se le incluye con 301 reales y seis maravedís; y así hasta un total de 55 donantes, la mayor parte de los cuales entregan cantidades muy discretas, entre 8 y 40 reales, completando entre todos la suma de 13.836. Sumados otros 225 de cuatro piezas de metal del órgano viejo hacen un total de 14.061 reales.

Las partidas de gastos son más reveladoras porque aportan información sobre sus constructores, aunque algunos cobros son poco más que testimoniales, como los 36 reales de cuatro libras de chocolate dado a fray Manuel Tegeda *de agasajo* por haber trazado el primer órgano, lo cual también interesa en la medida que informa de su actividad como organero. Así como los 16 reales que se le dan a Vicente Barbadillo *por montar la traza y diseño de la caja* <sup>11</sup>.

Naturalmente lo más significativo son los 12.000 reales que le dieron por la obra al maestro organero José Antonio de Larrea <sup>12</sup>, más 406 reales y 16 maravedís que le fueron entregados por la traza del órgano, así como por sus desplazamientos <sup>13</sup>. También figuran pequeños pagos por varias comidas del maestro y su equipo con motivo de la instalación del órgano <sup>14</sup>.

La siguiente cantidad muy significativa fueron los 1.804 reales y 28 maravedís que importó la caja del órgano, cobrados por Juan Pérez, maestro ensamblador, según se concreta en el recibo <sup>15</sup>.

En los pagos se citan otros especialistas, como el organero Bartolomé Casasola a quien se le pagan 100 reales para el hospedaje con sus dependientes; Joaquín Rodríguez cobra 58 reales y medio por el oro y trabajo de ponerlo en los caños, especificándose en el recibo: *por el dorado de las Boquillas de los caños del organo* <sup>16</sup>; Rodrigo Montero, carpintero, cobra 165 reales por varias reparaciones de tribuna, escaleras y bancos <sup>17</sup>; al alarife Ambrosio López se le dan 14 reales y cuatro maravedís por reparación de la tribuna. Y finalmente 336 reales por el transporte del órgano en dos carros, desde Llerena hasta Cáceres.

Todo lo cual importa 15.095 reales y 30 maravedís que producen un déficit de 1.034 reales y 24 maravedís que debieron recaudarse con posterioridad, aunque no se da noticias de ello en la documentación utilizada.

<sup>11</sup> Pese a la modestia de la asignación económica el dato permite conocer una nueva actividad del autor del retablo mayor de la parroquia cacereña de San Mateo, contratado también por estos años.

<sup>12</sup> Archivo Condes de Canilleros, Sección Pedro de Ovando, Legajo 8, n.º 31: Recibo de 23 de junio de 1764.

<sup>13</sup> *Ibidem*. Recibo de mayo de 1762.

<sup>14</sup> *Ibidem*. Son dos cantidades de 33 y 126 reales respectivamente.

<sup>15</sup> *Ibidem*. Recibo fechado el 28 de junio de 1764.

<sup>16</sup> *Ibidem*. Recibo firmado el 25 de noviembre de 1764. Este Joaquín Rodríguez puede ser el que cita Tomás Pulido como dorador que interviene en ciertas obras para la Cofradía del Niño de la Congregación, en la parroquia de San Mateo, en 1784 y para la Cofradía de la Paz hacia 1787, *vid.*, PULIDO Y PULIDO, T., *Op. cit.*, p. 427.

<sup>17</sup> *Ibidem*. Recibo fechado el 2 de septiembre de 1764.

El órgano puede verse ahora sobre la puerta del lado de la epístola en una tribuna voladiza que se comunica con el coro alto de los pies del templo. El conjunto está montado, como hemos dicho, en la caja diseñada por Vicente Barbadillo y construida por el ensamblador Juan Pérez, constituyéndose en un mueble de líneas y volúmenes equilibrados, decorado con molduras y casetones de presencia muy discreta y refinada..



*Órgano de San Juan.*