

# **RELIGIÓN JUDEOCRISTIANA Y DIVINIDADES PAGANAS EN LA PELÍCULA *LÍNEA MORTAL* (*FLATLINERS*, 1990), DE JOEL SCHUMACHER.**

Esther ROSADO RODRÍGUEZ

Universidad de Extremadura

## **1.-Preámbulo**

Desde sus primeras imágenes, la película *Línea Mortal*, de Joel Schumacher, propone un entorno de novedad, de “experimentos aún no realizados”, pero en un ámbito académico y del oficio médico que, en realidad, hunde sus raíces en el tema de Frankenstein. De cualquier forma, la novedad frente a ese tema viene dada no porque así se diga, sino por las referencias que se hacen a la tradición religiosa judeocristiana y a la pagana a lo largo del filme. Ambas concepciones organizan la presente exposición.

La trama muestra cómo, a través de unos ensayos médicos, los personajes, jóvenes estudiantes de medicina, intentan averiguar qué hay después de la muerte y regresar con la respuesta al enigma de la vida. Resulta significativo que, mediante primeros planos, en los que aparecen tanto lemas relativos al ámbito académico de una Facultad de Medicina, con sus connotaciones hipocráticas, como diferentes esculturas religiosas, surjan los créditos iniciales de esta película. Es más, la escena siguiente, a pesar de tener una duración de pocos segundos, no es menos elocuente, pues aparece uno de los personajes frente a la inmensidad del mar, donde una voz en off pronuncia una frase definidora “hoy es un buen día para morir”, siendo dos los tipos posibles de muerte que así se sugieren: la representada por la concepción judeocristiana y la representada por la tradición clásica. La película en sí muestra cómo uno a uno los estudiantes se turnan para provocarse la muerte clínica durante unos minutos. Al volver a la vida, una vez reanimados, pretenden traer consigo el conocimiento de qué hay al otro lado. Y junto a este conocimiento, se muestran las consecuencias del experimento.

## **2.-La influencia judeocristiana**

Una de las claves del filme lo constituye, en virtud del tema del más allá, la concepción judeocristiana de la muerte. Tal concepción se presenta de dos formas, la solución al enigma de la vida que se plantea en la trama; y la mención al Libro del *Génesis*, en forma de *Historia de los Orígenes*.

### **2.1.-Resurrección y expiación**

Ya en la segunda secuencia del filme se muestra a una mujer que se está muriendo de hemorragia vaginal en la arteria uterina, en pleno parto. Se constata el funcionamiento del ciclo de la vida, en el que la mujer que va a dar a luz a un nuevo ser, está perdiendo la suya. Uno de los jóvenes estudiantes trastoca este ciclo, y hace que la mujer pierda al bebé que venía en camino y ella siga viva, como volviendo a nacer de nuevo, resucitando.

Se trata, exactamente, del mismo procedimiento de resurrecciones en el que se verán envueltos los personajes. Así, frente al “buen día para morir”, tras el experimento que cierra la película, se dirá que “no era tan buen día para morir”, dando las gracias por ello el osado estudiante protagonista. De igual manera, cuando están todos los estudiantes reunidos en la calle hablan sobre las consecuencias que ha tenido su experimento, es el mismo personaje, que había sido caracterizado como ateo, el que menciona tras haber pedido el perdón a sus pecados pasados, que la única solución es la expiación.

Así, el personaje de Nelson, protagonista carismático en el coro de estudiantes, les dice agresivamente que “son sus pecados y que vivan con ellos”, pero él mismo no puede coexistir con estos errores. Necesita el mismo perdón de los pecados.

Y es que, de otra manera, vivir con estos errores derivaría en Miedo e incluso Locura, según dice: “Yo soy muy agradable, él es muy agradable, pero los dos estamos locos”. De hecho, cuando los demás creen haber perdido a Nelson en el último experimento, alguno de ellos llega a ensalzar plegarias para salvar su alma, diciendo “perdónanos, Dios mío, por habernos metido en tu puto terreno”. Se

ha convertido; y ha reconocido que, tras haber jugado a ser dioses, tienen que pagar un precio.

## **2.2.-Un nuevo libro del Génesis**

En el parto considerado en líneas anteriores, Rachel, otra joven estudiante, se dedica a poner por escrito lo que narra la mujer, quien “veía todo lo que ocurría y sentía que flotaba; después entró en un túnel y vio la luz, la más maravillosa que había visto. Oyó una voz que le dijo que se iba a llevar al bebé pero que tú volverías”.

Esa idea de hacer una crónica escrita de los experimentos hace que otro de los jóvenes se encargue de redactar un libro, siendo el único de los personajes que no se somete a la prueba. Tras dudar sobre diferentes títulos decide que se llamará *Génesis de un hombre cirujano*, donde la palabra “Génesis” es lo suficientemente indicativa de la clave religiosa objeto de reflexión. Además, se trata de un libro que busca sobrevivir a sus autores.

Más aún, cuando en el *Génesis* se habla de la creación del hombre, “no se pretende transmitir una verdad científica, sino una verdad de fe”, resultando paradójico que sea un futuro doctor en Medicina, quien “comience con una historia de fe” el mencionado libro. Además es el único que en un principio quiere declinar su invitación por motivos morales y el único que no accede a intentar conseguir la deseada inmortalidad, sin ser consciente de que, por el hecho de escribir el libro, sería el único que pasará a la historia, al encargarse de fijar por escrito las vivencias, más allá del resultado amenazante de los experimentos, a cambio, precisamente, de no vivirlos.

En este contexto se explica la presentación visual del último ensayo (descrito en líneas previas), pues al entrar en el sagrado lugar de los experimentos se muestra la imagen de una escultura femenina de la que mana agua y parece tanto llorar como anunciar el diluvio del *Génesis*. En fin, la *Historia de los Orígenes* finaliza con un tono religioso. Y es que es el escritor quien, tras la última resurrección, se persigna y reza, mientras suenan de fondo cánticos sacros.

### **3.-Referentes de la mitología clásica**

No se trata de la única estatua significativa en el conjunto de la película. Y es que, en una de las escenas aparece junto al estudiante protagonista una intemporal estatua alada, de marcada ascendencia clásica o grecolatina. Ésta se encuentra a la misma altura y en el mismo plano que el estudiante, juntos, como especie de desafío por la presencia de un mortal respecto a un dios. A este respecto, se puede argumentar mitológicamente el filme a partir de los seres alados relacionados con el tema (la muerte, el sueño) y de motivos (de bajada a los infiernos y de su retorno órfico); entre éstos últimos estaría también el tema de Prometeo, pero se trata de un tema que, en realidad, está ya incardinado en la evidente influencia que ejerce la tradición de Frankenstein en la mirada científica al más allá. En lo que se refiere a los seres mitológicos relacionados con la muerte y el sueño están Nix, Hipnos y Tánatos.

#### **3.1.-Nix**

Una de las manifestaciones concretas que es posible reconocer en el filme la constituye la Noche/Nix. Y es que Schumacher recrea un ambiente marcado principalmente por la oscuridad y la noche: un hospital donde no aparecen planos de ventanas, un entorno en restauración, vagones de metro, escenas de interiores, y, en general, nocturnidad. De acuerdo con la tradición mitológica, la Noche o Nix es la madre del Destino, del Sueño y de la Muerte. En efecto, todos los experimentos de los jóvenes estudiantes se llevan a cabo de noche. En este contexto es posible reconocer a Nix como hija del Caos, los antiguos poetas la presentaban coronada de adormideras, envuelta en un amplio velo cuajado de estrellas, como cuajado de estrellas aparece el cielo que envuelve los experimentos de los jóvenes. De hecho, antes y después de cada experimento el director ofrece planos exteriores de la nocturnidad en la que se encuentran los estudiantes remarcando el hecho y la pervivencia del mito de la Noche.

#### **3.2.-Hipnos**

De igual forma, una de las localizaciones donde transcurre la película es un Museo, anteriormente una capilla, que es donde se llevan a cabo los experimentos. La idea de Museo se presenta como indicio de lugar de acogida de Hipnos. El Sueño, hijo de la noche, vive en un palacio que resulta impenetrable a los rayos del Sol y nada puede alterar su tranquilidad. Es el Museo el que alberga este tipo de ensayos, e Hipnos el que allí se alberga. Así pues Hipnos/Museo invita a los jóvenes a un olvido palacial, rodeado de oscuros cortinajes, que es donde reposan los personajes acompañados del dios apacible de los Sueños. Se trata de una morada ubicada según los poetas grecolatinos en los infiernos, dato importante éste según señalaremos más adelante.

### **3.3.-Tánatos**

La Muerte/Tánatos es hermana del Sueño, definida como sueño eterno, que es desafiado por los estudiantes, como demuestra el hecho de que, al cabo, no descubren vida después de la muerte, sino sueños dormidos, una pasado que reviven para solicitar la expiación de sus faltas pasadas, de acuerdo con la lectura judeocristiana considerada en párrafos precedentes.

Pero también es la imagen de un cadáver. De hecho, entre los iconos más destacables de la película está la anatomía de la muerte, la autopsia como recurso pedagógico. Así lo demuestra Schumacher al sugerir un detalle pictórico en una clase en la universidad: *La Lección de Anatomía* de Rembrandt, con una doble visión de unos rostros expresando los diferentes grados de atención del alumno, destacando la masa inerte del cadáver sobre el que se indaga; también el carácter coral del filme. La muerte es, por consiguiente, un cuadro, mera imagen. Así lo corrobora el hecho de que la escultura alada se muestra, al final, de espaldas, enlazando la idea de imagen con la de mitología.

### **4.-El descenso a los infiernos**

En Tradición Clásica se entiende por “catábasis” una bajada a los infiernos, lugar de los muertos. De hecho, cada experimento constituye un descenso a la

muerte y su retorno, que posee referencias clásicas en figuras como la de Orfeo y otros personajes mitológicos y literarios. El recurso está anunciado en la película, cuando uno de los personajes aparece disfrazado de cadáver antes de comenzar uno de los experimentos. Son cinco los descensos; y es importante reconocer el tema central en éstos pues, al margen de la expiación, ofrecen situaciones objeto de paralelos no judeocristianos, sino propiamente mitológicos.

El primer “descenso” es realizado por Nelson, al que se comienza a grabar terminando su permanencia en el terreno empírico con el cierre de sus ojos, símbolo del paso a las puertas del mundo onírico. Será también Nelson el que cierre la serie de los descensos.

El segundo “descenso” posee un claro componente sexual, según se aprecia desde el comienzo de las imágenes del estudiante, a través de una vagina, en su nacimiento. En su sueño, aparecen sólo mujeres, semidesnudas e imágenes eróticas con las mismas, a las que grababa sin su consentimiento.

La tercera “catabasis” se ofrece, de nuevo, a través de la grabación de la cámara, que da paso al mundo de los sueños. En esta ocasión, el personaje siente la necesidad de regresar a la infancia.

En el turno del “descenso” del personaje femenino, de Rachel, ésta supera la duración del coma o la muerte clínica. El suicidio de su padre constituye el tema de su pesadilla y, como motivo de la “catábasis” una autoinculpación de aire trágico.

La última “catabasis” la realiza Nelson, batiendo el récord de permanencia en la muerte pues en su pasado hay un crimen, la muerte accidental de un niño, de aire también trágico. La estructura anular del filme está servida al indagar en el tema de la muerte para encontrar respuesta a una muerte.

## **5.-Conclusión**

Con cada una de las experiencias más allá de la vida que viven los estudiantes, su desarrollo y consecuencias se muestra su evolución psicológica. Los experimentos dan como resultado la necesidad de lo ético y de lo simbólico.

Lo llamativo del caso es que dicha concepción se ha poblado de referencias judeocristianas en lo ético y, sobre todo, mitológicas en lo simbólico o, por así decir, como cauce portador de imágenes (de ahí la importancia de las cámaras de

vídeo, de las esculturas, del cuadro de Rembrandt, etcétera). No en vano hemos intentado caracterizar lo judeocristiano con un libro paralelo al *Génesis* y lo pagano con el recurso a imágenes. A este respecto, cabe hablar de la trascendencia de la película como indicio de una visión contemporánea de la religión, hibridación entre el presente (judeocristiano en el comportamiento) y el pasado (pagano en su representación y en los motivos que se encuentran en los descensos a la muerte).