

Huelva Arqueológica

20

Huelva Arqueológica

20

Huelva Arqueológica

20

ACTAS DEL
III CONGRESO ESPAÑOL DE ANTIGUO ORIENTE PRÓXIMO

Huelva, del 30 de Septiembre al 3 de Octubre de 2003

Jesús Fernández Jurado
Carmen García Sanz
Pilar Rufete Tomico

Coordinadores

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA

EDITA

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA

INTERCAMBIOS, CORRESPONDENCIA Y DISTRIBUCIÓN

Huelva Arqueológica

Diputación Provincial de Huelva
Sección de Arqueología
Avda. Martín Alonso Pinzón, 11
21003 HUELVA (España)

Teléf. (34) 959 494762; Fax (34) 959 494762
Correo electrónico: arqueologia@diphuelva.es
<http://www.diphuelva.es/arqueologia>

El catálogo de las publicaciones de la Sección de Arqueología puede consultarse en la página de internet indicada.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

Jesús Fernández Jurado

Redactoras:

Pilar Rufete Tomico
Carmen García Sanz

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sección de Arqueología

Huelva Arqueológica no asume como propias, necesariamente, las ideas u opiniones expuestas por los autores.

Huelva Arqueológica se intercambia con toda clase de publicaciones sobre Prehistoria, Arqueología e Historia (Antigua y Medieval), tanto españolas como extranjeras.

© Diputación Provincial de Huelva (de la edición)

© De los textos, notas e ilustraciones, sus autores

I.S.S.N. 0211-1187

Depósito Legal: H-196-2004

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN: Técnicas de Fotocomposición S.L.

III CONGRESO ESPAÑOL DE ANTIGUO ORIENTE PRÓXIMO

COMITÉ CIENTÍFICO

Prof. Dr. Jesús Luis Cunchillo Ilarri
Instituto de Filología - CSIC. Madrid

Dra. Maria del Carmen Pérez Die
Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Prof. Dr. Alberto Bernabé Pajares
Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

Dr. Juan Pablo Vita Barra
Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo - CSIC. Zaragoza

Prof. Dr. Juan Antonio Alvarez Pedrosa Núñez
Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

Dr. Sebastián Celestino Pérez
Instituto de Arqueología de Mérida - CSIC.

Dr. Juan Pedro Garrido Roiz
Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. Madrid

Dr. Jesús Fernández Jurado
Sección de Arqueología. Diputación Provincial de Huelva



Centro de Estudios del Próximo Oriente
www.icepo.org



www.diphuelva.es/arqueologia

ÍNDICE

SESIÓN SIRIA-PALESTINA Y SU INFLUENCIA EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

PONENCIA

Alfabetos lineal y cuneiforme: relaciones en el II milenio a.C.

Juan Pablo Vita

CSIC-Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo. Zaragoza
pp. 9-40

COMUNICACIONES

La necrópolis fenicia de Tiro-Al Bass en el contexto funerario fenicio oriental

M.^a Eugenia Aubet Semmler

Francisco J. Núñez Calvo

Laura Trelisó Carreño

Universidad Pompeu Fabra. Barcelona
pp. 41-62

Sacrificios de cánidos en la necrópolis púnica de Cádiz

Ana M.^a Niveau de Villedary y Mariñas

Universidad de Tuscia

Eduardo Ferrer Albelda

Universidad de Sevilla
pp. 63-88

Costumbres funerarias en el alto Éufrates sirio en época romana y bizantina

Alejandro Egea Vivancos

Universidad de Murcia

pp. 89-114

Astarté entronizada entre esfinges de Puig dels Molins, Ibiza

José M.^a Blázquez Martínez

Real Academia de la Historia. Madrid

pp. 115-126

Bes, Ptah y Ptah-Pateco

David Gómez Lucas

Universidad de Sevilla

pp. 127-148

Imaginería orientalizante en cerámica de Carmona (Sevilla)

María Belén

Ana Rut Bobillo

M.^a Carmen García Morillo

Juan Manuel Román

Universidad de Sevilla

pp. 149-170

Culto de BAAL em Tavira

Maria Garcia Pereira Maia

Luís Fraga da Silva

Campo Arqueológico de Tavira

pp. 171-194

La Gorgona Medusa ¿Un posible mito tartésico?Ana M.^a Vázquez Hoys

Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid

pp. 195-214

**Los santuarios fenicio-púnicos como centros de sabiduría:
el templo de Melqart en Gadir**

María Cruz Marín Ceballos

Ana María Jiménez Flores

Universidad de Sevilla

pp. 215-240

Nuevas evidencias de cultos betílicos en TurdetaniaM.^a Luisa de la Bandera Romero

Eduardo Ferrer Albelda

Francisco José García Fernández

Manuel Camacho Moreno

Universidad de Sevilla

pp. 241-256

Cuestiones preliminares al estudio del ritual en Levítico

Manuel Martínez Hermoso

Juan Carrillo Baena

pp. 257-272

**Oriente en Occidente: consideraciones en torno a Tartessos.
A propósito de los ritos funerarios y las relaciones mediterráneas**

Juan Pedro Garrido Roiz

Universidad Complutense. Madrid

pp. 273-280

**Sustratos fenicios y adstratos púnicos:
los bástulos entre el Guadiana y el Guadalquivir**

Eduardo Ferrer Albelda

Universidad de Sevilla

pp. 281-298

**Los textos invisibles: la documentación fenicia
y la introducción de la escritura en la Península Ibérica**

José Ángel Zamora López

CSIC-Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo. Zaragoza

pp.299-318

**ASTARTÉ ENTRONIZADA ENTRE ESFINGES
DE PUIG DELS MOLINS, IBIZA**

José M.^a Blázquez Martínez

Real Academia de la Historia

115

RESUMEN

Una terracota hallada en Puig dels Molins. Ibiza, es una imagen de Astarté con tiara de Egipto, entronizada entre esfinges. Su fecha es el s. V a.C. La terracota sigue un modelo bien conocido en el Oriente: trono de Astarté sin diosa del templo de Eshmun de Sidon, del siglo II a.C.; trono de un santuario familiar de la región de Tiro, siglo IV a.C.; trono de Palermo con diosa; diosa entronizada de Galera (Granada); entalle de Sidón, del siglo IV a.C. etc.

Tronos entre esfinges están bien documentados en Oriente, como en el sarcófago de Ahiram rey de Biblos, del siglo VIII a.C. Baal Hammón se sienta entre esfinges en una estatua de Tinissut.

SUMMARY

One terracotta found at Puig dels Molins, Ibiza, is an image of Astarte with tiara from, enthroned between sphinxes date is from the V century B.C. The terracotta follows a model from Orient well known: throne from Astarte without goddess from the temple in Eshmun a Sidon, date IIIrd century B.C.; throne of a family sanctuary from the region at Tyre, century IV B.C.; throne of Palermo with goddess; goddess enthroned from Galera (Granada); an engraving from Sidon, IVth century B.C. etc.

Thrones between sphinxes are well documented in Orient, like the relief on the sarcophagus of Ahiram, king of Biblos, VIII century B.C. Baal Hammon is sitting between sphinxes on a statue at Tinissut.

En la necrópolis púnica de Puig dels Molins, Ibiza, se recogió una terracota que representa a una dama entronizada entre esfinges, que llevan un falderín colgado entre las piernas delanteras y que cubren la cabeza con una tiara egipcia, del tipo de la que lleva la diosa. La dama vista chitón que descende hasta los pies. Detrás de ella se encuentra un disco solar alado, del que sólo se ven las alas. El cabello está peinado en forma de melena corta y un ancho collar ciñe el cuello. La dama dobla el brazo derecho y levanta la palma de la mano extendida en un gesto de adoración o de bendición que era bien conocido en la religión fenicia y púnica. La mano izquierda sujeta un cetro delante del pecho. El pecho abultado y la ausencia de barba indican que se trata de una diosa, que apoya sus pies en un escabel circular que sobresale del trono. Se fecha esta pieza a mediados del s. V a.C.¹ (fig. 1)

El trono flanqueado por esfinges es el llamado trono de Astarté, bien documentado en el Oriente. Baste recordar unos cuantos ejemplos. Un trono votivo de Astarté, sin diosa (fig. 2), flanqueado por una esfinge y rodeado por dos leones, fechado en el s. III a.C., apareció en el templo de Eshmún de Sidón². El ejemplo más importante es el pequeño trono, fabricado en piedra calcárea, de la diosa Astarté, escoltado por esfinges, con falderín, a las que falta la parte delantera del rostro. El trono está vacío, al igual que el de Sidón. En el respaldo están esculpidas dos estelas con dos personajes que representan la deidad y el dedicante, ambos de pie. En la base del monumento una inscripción redactada en lengua fenicia dice: "A mi Astarté, que está en el santuario, que me pertenece a mi, Abdubart, hijo de Bodba'al". El trono perteneció, muy probablemente, a un santuario familiar de la región de Tiro y se fecha en el siglo IV a.C.³(fig. 3).

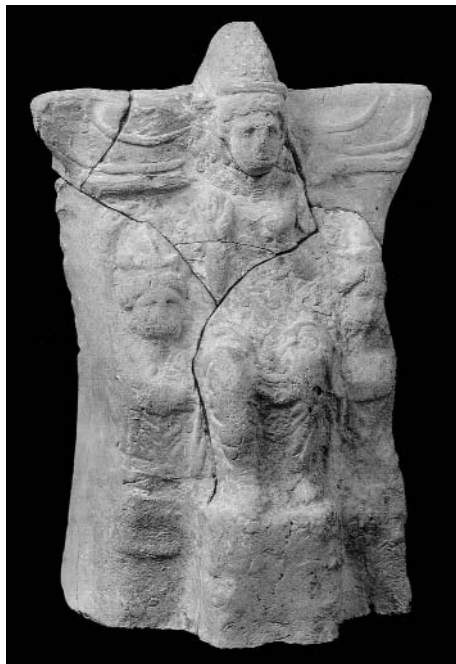


Figura 1. Astarté entronizada entre esfinges. Necrópolis de Puigs dels Molins. Ibiza. Según M.A. Bisi.



Figura 2. Trono de Astarté. Templo de Eshmún. Sidón. Según A. Parrot, M. Chehab, S. Moscati.

1. A.M. BISI, "Le terracote figurate", en S. Moscati, *I Fenici*, Bompiani, Milán 1988, pp. 344-345; J.H. HERNÁNDEZ, *Excavaciones en la necrópolis de Puigs dels Molins. Las campañas de D. Carlos Roman Ferrer 1921-29*. Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza 28/29, 1992, I, p. 203, fig. 113, lám. 100; H.G. NIEMEYER, *Denkmäler der Frühzeit*. Philipp von Zabern, Maguncia 2001, p. 606, lám. 194; P. SAN NICOLÁS, *Las terracotas figuradas de la Ibiza Púnica*, Studi Fenici 25. Roma 1987, pp. 575-859, lám. 12.1.
2. A. PARROT, M. H. CHEHAB, S. MOSCATI, *Les phéniciens. L'expansion phénicienne. Carthage*. Gallimard, París 1975, pp. 110-111, fig. 116.
3. L. NINA, J.I. DEJIAN, *The Story of Lebanon in Pictures*, Librairie Orientale, Beirut 1992, pp. 166-167; Id., *Tyr a travers les ages*. Librairie Orientale, Beirut 1986, p. 159; A. CIASCA, "Fenicia", en S. Moscati, *I Fenici*, p. 148; E. GUBEL, "Trône", en E. Lipinski, *Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique*, Brepols 1992, pp. 472-473, fig. 366.



Figura 3. Trono de Astarté. Santuario familiar. Tiro. Según Nina Jidejian.

Una dama entronizada entre esfinges se ha encontrado en Palermo⁴ (fig. 4). Astarté está sentada. El asiento carece de respaldo, s. VI a.C.

Una Astarté entronizada entre esfinges de alabastro, obra del norte de Siria, fechada en la segunda mitad del s. VII a.C., se recogió en una tumba del s. IV a.C. de la necrópolis indígena de Galera (Granada). La diosa sostiene sobre las rodillas una gran fuente que recoge el líquido vertido en lo alto de la cabeza y que sale por los pechos⁵ (fig. 5). Un paralelo muy próximo para la terracota de Ibiza se encuentra en un entalle de Sidón, fechado en el s. IV a.C., en el que se representa ala diosa entroni-



Figura 4. Diosa de Palermo. Según S. Moscati.

4. S. MOSCATI, *op. cit.* pp. 286-287; *Id.*, *Cartaginesi*, Jaca Book, Milán 1982, p. 86.

5. J.M. BLÁZQUEZ, *Primitivas religiones ibéricas II. Religiones prerromanas*. Cristiandad, Madrid 1983, pp. 45-47, fig. 24; S. MOSCATI, *Cartaginesi*, p. 95; J.A. MARTÍN, *Catálogo documental. Los fenicios en Andalucía*. Junta de Andalucía, Sevilla 1995, pp. 240-241.



Figura 5. Astarté de Galera. Según S. Moscati.



Figura 6. Entalle de brazalete. Según A. Parrot, M. H. Chehab, S. Moscati.

esta excepcional pieza es los finales del s. VIII a.C. y procede, muy probablemente, de un taller del norte de Siria que trabajaba para la exportación⁹ (fig. 7).

En un fragmento de bajorrelieve se esculpió una deidad, representada de perfil, con cetro en su mano, sentada en un trono con esfinge, delante de un thymaterion. Lo deteriorado de la pieza no permite asegurar el sexo de la deidad. El bajorrelieve se encontró en Djandjiné, en las proximidades de Tiro y se fecha en el s. V a.C.¹⁰ En el fuerte de Salamansar III (858-824 a.C.) se hallaron varias placas de marfil con una dama ban-

zada en un trono con esfinge, de perfil, vestida con un chitón, con el brazo izquierdo en la misma actitud de bendición y el derecho sosteniendo un cetro largo, con los pies apoyados en un escabel. Delante se encuentra una oferente, que hace con las dos manos el gesto de adoración. Entre ambas figuras se encuentra un thymaterion humeante. Sobre la escena se colocaron el sol y la luna, y encima de toda la composición el disco solar alado. Este entalle es el paralelo más próximo a la terracota ibicenca⁶ (fig. 6).

La misma escena dentro, en esta caso de una cuadrícula, también debajo del disco solar alado, procede de Tharros, fechada en el s. IV a.C., que es, igualmente, un paralelo muy próximo para la terracota de Ibiza⁷.

El disco solar alado sobrevuela las personas esculpidas en las estelas, como sobre la dama de una estela procedente de Tiro, fechada en el s. II a.C., o sobre el sacerdote hallado en Umm-el-Amed⁸, datada en los ss. III-II a.C.

En la necrópolis real de Salamina de Chipre, ha aparecido un trono decorado con esfinge debajo del brazo. La fecha de

6. A. PARROT, M. H. CHEHAB, S. MOSCATI, *op. cit.*, p. 110, fig. 115.
7. S. MOSCATI, *I Fenici*, p. 516; *Id.*, *Cartaginesi*, p. 196; *Id.*, *L'Arte della Sardegna punica*, Jaca Book, Milán 1986, fig. 78. También la figura 75, escarabeo de diasprio verde, procedente de Sant'Antioco, Cerdeña, los dos con dios.
8. S. MOSCATI, *I Fenici*, p. 307.
9. V. KARAGEORGHIS, *Ancient Cyprus. 7000 Years of Art and Archaeology*, Ekdotike Hellados 1981, p. 102; *Id.*, *Salamis in Cyprus. Homeric Hellenistic and Roman*, Thames & Hudson, Londres 1969, p. 82, láms. 5-6.
10. E. GUBEL, "Thymiàtère", en E. Lipinski, *op. cit.*, p. 453, fig. 341.

queteando, entronizada, colocada de perfil, con esfinge debajo del asiento y con los pies apoyados en un alto escabel. Alguna vez agarrando una rama. Malowan¹¹ se inclina a aceptar que sean imágenes de una diosa, más bien que la reina o una alta sacerdotisa (fig. 8).

Un trono con dama sedente, entronizada, con los pies apoyados en un escabel, bebiendo mediante unos tubos el líquido, sin duda se trata de una diosa, pues se acercan los oferentes a ella, acompañada de una esfinge, esta vez colocada detrás del trono, se dibujó en el ánfora chipriota Hubbard, perteneciente a la clase Bicrome III¹² (fig. 9). Sin duda es una variante de los tronos entre esfinges que se estudian en este trabajo.



Figura 7. Trono de la necrópolis de Salamina. Según V. Karageorghis.

Tronos con esfinges colocadas en los brazos están bien documentados en el Oriente, como en una placa de marfil con escena de entrega de tributos hallada en Megido y fechada en los ss. XIII-XII a.C.¹³ (fig. 10).

Un segundo trono acompañado de esfinges se esculpió en el sarcófago de Ahiram, rey de Biblos, fechado en el s. XIII a.C.¹⁴ (fig. 11). Estos tronos eran conocidos entre los judíos. Otras veces Yahweh cabalga los querubines. Yahweh se sentaba sobre los querubines que eran esfinges (1Sam. 4.4; 2Sam. 6.2; 22.11; Sal. 18.99; Is. 37.15)¹⁵.

11. *Nimrud and its Remains*, Collins, Londres 1966, pp. 500-503, figs. 503-504.

12. V. KARAGEORGHIS, J. DESGARNIER, *La céramique chypriote de style figure. Age du fer (1050-500 av. J.C.)*, Istituto per gli studi Micenei ed Egeo-Anatolici, Roma 1974, pp. 6-9.

13. S. FILIPPO BONDI, "Le origini in Oriente", en S. Moscati, *I Fenici*, pp. 38-39.

14. A. PARROT, M.H. CHEHAB, S. MOSCATI, *op. cit.*, p. 76, fig. 77.

15. J.C.H. LAUGHLIN, *La arqueología y la Biblia. Crítica*, Barcelona 2001, p. 143, fig. 85.

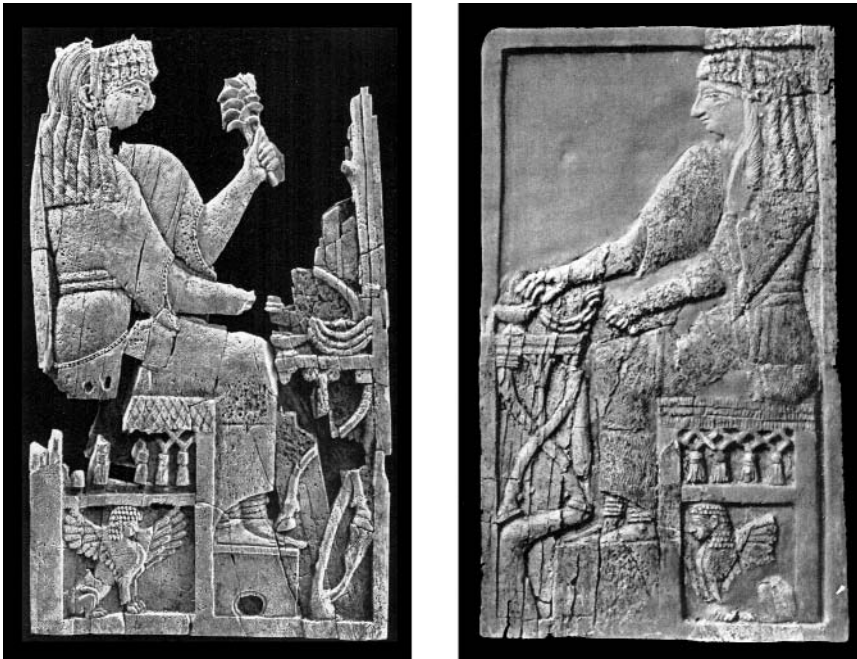


Figura 8. Marfiles de Nimrud. Según M.E. Mallowan.

Los dioses púnicos como Baal Hammón también se sentaban en tronos flaqueados por esfinges, como en una estatua de Tinissut¹⁶ (fig. 12). Un segundo ejemplo es la estela de Hadrumetum datada a finales del s. V a.C.¹⁷ (fig. 13). Un tercer ejemplo se encuentra sobre un anillo de oro con figuras incisas hallado en Útica¹⁸. La Dama de Ibiza es sin duda Astarté. Su iconografía sigue un modelo bien conocido en todo el Mediterráneo.



Figura 9. Ánfora Hubbard. Según V. Karageorghis, J. des Garniers.

16. S. LANCEL, E. LIPINSKI, "Thinissut", en E. Lipinski, *op. cit.*, p. 451, fig. 330; H. SLIM, *La Tunisie Antique. De Hannibal a Saint Agustin*. Meuges, París 2001, pp. 58-59; M. SZNYCER, "La religion punique a Carthage", Blancard. París 1995, pp. 104-105; F. BARRECA, *La civiltà di Cartagine*, Sarda Fratelli Fossatoro, Clagiarì 1964, p. 186, lám. 53; P. XELLA, *Baal Hammon*, Roma 1991.

17. S. LANCEL, E. LIPINSKI, "Hadrumetum", en E. Lipinski, *op. cit.*, p. 203, fig. 163; S. MOSCATI, *I fenici e Cartagine*, Unione Tipografico-editrice Torinese, Turin 1972, pp. 528-530; F. BARRECA, *op. cit.*, p. 199, lám. 133.

18. S. MOSCATI, *I fenici e Cartagine*, p. 417.



Figura 10. Placa de marfil de Megiddo. Según S. Filippo Bondi.

Otras veces, en el Oriente, las diosas están entronizadas, pero no entre esfinges, como en la estela del rey Yehanmilk, rey de Biblos, Baalat de Biblos¹⁹, datada en el s. V a.C., o la diosa representada en la pátera de Idalion, fechada entre la mitad del s. IX a.C., y la primera mitad del siguiente²⁰, o en un pyxis hallado en el lado sur del fuerte de Salamanasar en Nimrud de estilo sirio²¹.

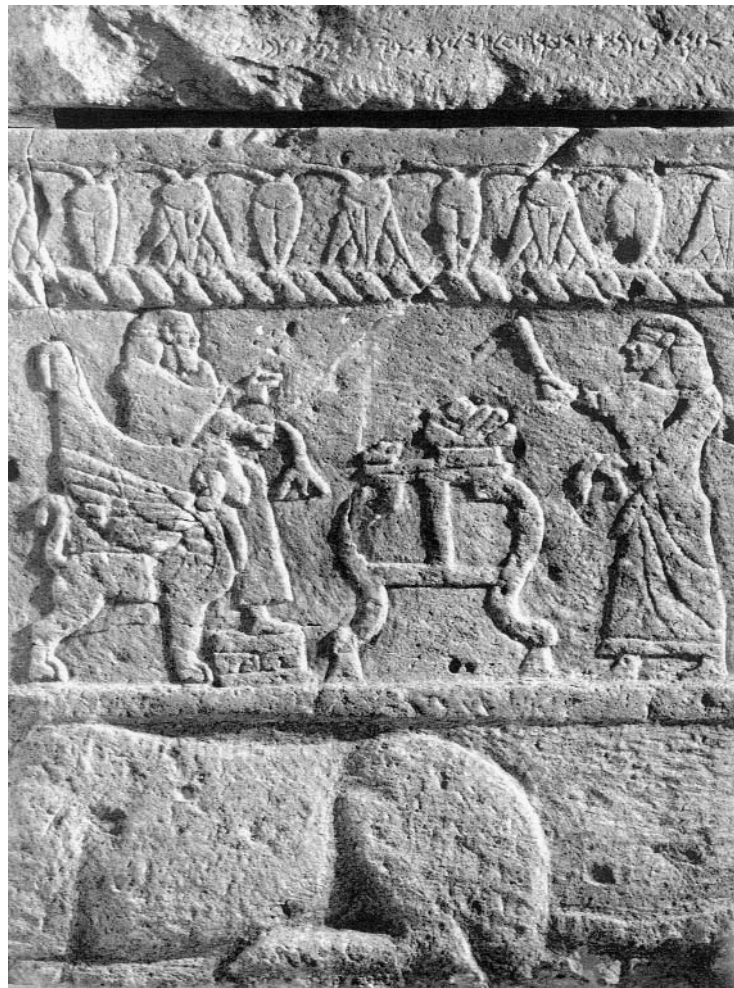


Figura 11. Sarcófago de Airam de Biblos. Según A. Parrot, M.H. Chehab, S. Moscati.

19. S. MOSCATI, *I fenici e Cartagine*, pp. 518-519; Id., *I Fenici*, pp. 504-508.

20. GL. MARKOE, *Phoenician Bronze and the Mediterranean*, University of California, Berkeley 1951, pp. 171-172, 246-247.

21. R.D. BARNETT, *A Catalogue of the Nimrud Ivories with other examples of Ancient Near Eastern Ivories in the British Museum*, British Museum, Londres 1975, p. 191, lám. XVI.

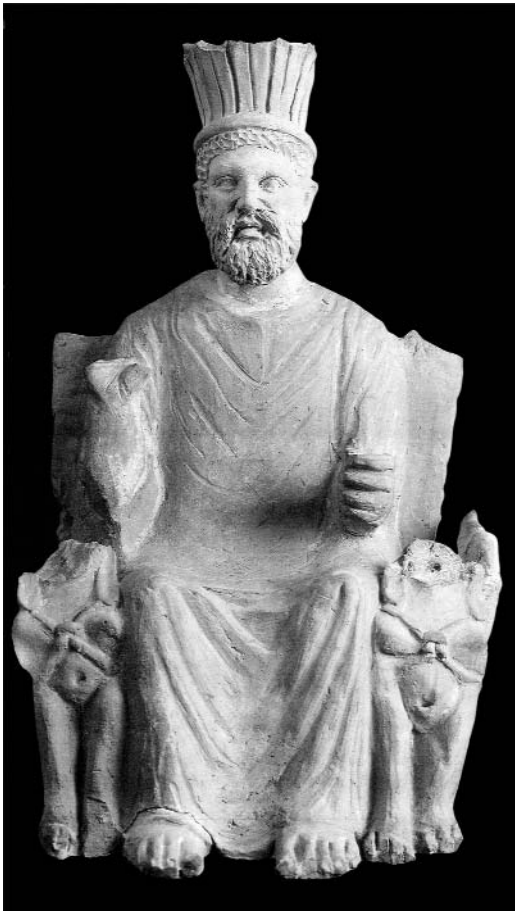


Figura 12. Imagen de Baal Hammón.
Thinissut. Según H. Slim.



Figura 13. Imagen de Baal Hammón.
Hadrumetum. Según S.
Moscati.

Dirección del autor:

C/ Vegafría, 1 - L 2. 4º B
28035 Madrid (España)

BIBLIOGRAFIA

- BARNETT, R. D. (1975). *A Catalogue of the Nimrud Ivories with other examples of Ancient Near Eastern Ivories in the British Museum*. British Museum, Londres. 1975.
- BARRECA, F. (1964). *La civiltà di Cartagine*. Sarda Fratelli Fossatoro, Clagiarì 1964.
- BISI, A. M. (1988). "Le terracote figurate", en S. Moscati, *I Fenici*, Bompiani, Milán, pp. 344-345.
- BLÁZQUEZ, J.M. (1983). *Primitivas religiones ibéricas II. Religiones prerromanas*. Cristiandad, Madrid.
- CIASCA, A. (1988). "Fenicia", en S. Moscati, *I Fenici*, Bompiani, Milán, p. 148.
- FILIPPO BONDI, S. (1988). "Le origini in Oriente", en S. Moscati, *I Fenici*, Bompiani, Milán, pp. 38-39.
- GUBEL, E. (1992). "Thymiàtère", en E. Lipinski, *Dictionaire de la civilisation phénicienne et punique*, Brepols, p. 453.
- GUBEL, E. (1992). "Trône", en E. Lipinski, *Dictionaire de la civilisation phénicienne et punique*, Brepols, pp. 472-473.
- HERNÁNDEZ, J. H. (1992). *Excavaciones en la necrópolis de Puigs dels Molins. Las campañas de D. Carlos Roman Ferrer 1921-29*. Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza 28/29, 1992.
- KARAGEORGHIS, V. (1969). *Salamis in Cyprus. Homeric Hellenistic and Roman*. Thames & Hudson, Londres.
- KARAGEORGHIS, V. (1981). *Ancient Cyprus. 7000 Years of Art and Archaeology*. Ekdotike Hellados.
- KARAGEORGHIS, V. y DESGARNIER, J. (1974). *La céramique chypriote de style figure. Age du fer (1050-500 av. J.C.)*. Istituto per gli studi Micenei ed Egeo-Anatolici. Roma.
- LANCEL, S. y LIPINESKI, E. (1992). "Thinissut", en E. Lipinski, *Dictionaire de la civilisation phénicienne et punique*, Brepols, p. 451.
- LANCEL, S. y LIPINSKI, E. (1992). "Hadrumetum", en E. Lipinski, *Dictionaire de la civilisation phénicienne et punique*, Brepols, p. 203.
- LAUGHLIN, J. C. H. (2001). *La arqueología y la Biblia*. Crítica, Barcelona.
- MALOWAN, V (1966). *Nimrud and its Remains*. Collins, Londres.
- MARKOE, GL. (1951). *Phoenician Bronze and the Mediterranean*. University of California, Berkeley.
- MARTÍN, J.A. (1995). *Catálogo documental. Los fenicios en Andalucía*. Junta de Andalucía, Sevilla.
- MOSCATI, S. (1972). *I fenici e Cartagine*. Unione Tipografico-editrice Torinese, Turín.
- MOSCATI, S. (1982). *Cartaginesi*. Jaca Book, Milán.
- MOSCATI, S. (1986). *L'Arte della Sardegna punica*. Jaca Book, Milán.
- NIEMEYER, H. G. (2001). *Denkmäler der Frühzeit*. Philipp von Zabern, Maguncia
- NINA, L. y DEJIAN, J.I. (1986). *Tyr a travers les ages*. Librairie Orientale, Beirut.
- NINA, L. y DEJIAN, J.I. (1992). *The Story of Lebanon in Pictures*. Librairie Orientale, Beirut.
- PARROT, A., CHEHAB, M. H. MOSCATI, S. (1975). *Les phéniciens. L'expansion phénicienne. Cartage*. Gallimard, París.
- SAN NICOLÁS, P. (1987). *Las terracotas figuradas de la Ibiza Púnica*. Studi Fenici 25. Roma.
- SLIM, H. (2001). *La Tunisie Antique. De Hannibal a Saint Agustin*. Meuges, París.
- SZNYCER, M. (1995). *La religión punique a Carthage*. Blancard. París.
- XELLA, P. (1991). *Baal Hammon*. Roma.



Diputación de Huelva

ÁREA DE CULTURA

Arqueología