

ACTIVIDADES DEL MUSEO DE AMERICA

Principales actividades desarrolladas a través de los Departamentos de Difusión y de Documentación en el periodo comprendido entre 1992 y 1993 en coordinación con los Departamentos Técnicos de Investigación:

1. CURSOS DE FORMACION:

1.1. Seminarios de Estudios Americanos

Dirigidos a estudiantes universitarios de Antropología Americana y de Historia del Arte en colaboración con el Departamento de Historia de América II e Historia del Arte II de la Universidad Complutense.

I Seminario de Estudios Americanos. (Noviembre 92)

- «Las Colecciones Arqueológicas del Museo de América y el proceso de incorporación a los fondos del Museo» (Félix Jiménez Villalba, Museo de América).
- «Tipología y estudio social de la Cultura Mochica» (Flor Portillo, Universidad Complutense).
- «Comparación entre materiales pertenecientes a las Tierras Altas y Tierras Bajas de Mesoamérica» (Andrés Ciudad, Universidad Complutense).
- «Estudio del Códice Tudela del Museo de América de Madrid» (José Luis de Rojas, Universidad Complutense).
- «El pensamiento Nazca a través de la iconografía cerámica» (Luis Ramos, Universidad Complutense).

Estructuras de poder en la América Indígena. (Noviembre 93)

- «Estructuras de poder en Mesoamérica» (Andrés Ciudad, Universidad Complutense).
- «Estructuras de poder en Mesoamérica a través de los Códices» (José Luis de Rojas, Universidad Complutense).
- «Estructuras de poder en los Andes Centrales» (Alicia Alonso, Universidad Complutense).

-
- «Estructuras de poder en el sur del área peruana» (Luis Ramos, Universidad Complutense).
 - «Estructuras de poder en la Costa Noroeste Norteamericana» (Emma Sánchez Montañés, Universidad Complutense).

La interpretación americana de la estética europea. (Noviembre 93)

- «La influencia de lo americano en el arte europeo» (Juan José Junquera Mato, Universidad Complutense).
- «La influencia hispánica en las artes populares americanas» (Carmen Sotos Serrano, Universidad Complutense).
- «La platería americana como reflejo cambiante de la estética europea» (Cristina Esteras Martín, Universidad Complutense).
- «La influencia del grabado europeo en la pintura americana» (Pilar Silva Maroto, Universidad Complutense).
- «La interpretación de los tratadistas del Renacimiento en América» (M^ª Angeles Toajas Roger, Universidad Complutense).

Arte y Sociedad en las Culturas Americanas (Diciembre 93)

- «Arte y Sociedad en la Mesoamérica Prehispánica» (Josefa Iglesias, Universidad Complutense).
- «Arte y Sociedad en los Andes Centrales» (Flor Portillo, Universidad Complutense).
- «Arte y Sociedad en América» (Carmen Sotos Serrano, Universidad Complutense).
- «Arte y Sociedad indígenas en la Colonia» (José Luis de Rojas, Universidad Complutense).
- «Arte y sociedad en las culturas nativas americanas. Modelos de complejidad social y arte» (Emma Sánchez Montañés, Universidad Complutense).

1.2. Aula de Estudios Americanistas

Cursos dirigidos a alumnos de doctorado, investigadores y especialistas en culturas americanas, así como a profesionales que, por diferentes razones, estén interesados en los respectivos temas.

Metales preciosos en la América Colonial: Obras y Técnicas (Marzo 93)

- «Recursos minerales y volumen de explotación» (Pedro Pérez Herrero, Universidad Complutense).
- «El Monetario Americano» (Carmen Alfaro, Museo Arqueológico Nacional).
- «Metales y aleaciones» (Salvador Rovira, Museo de América).
- «Técnicas de taller» (Andrés Escalera, Museo de América).
- «El control legal y la organización gremial» (Carmen Heredia, Universidad de Alcalá de Henares).
- «La problemática del marcaje» (Cristina Esteras, Universidad Complutense).
- «Análisis estilístico del Renacimiento al Neoclasicismo» (Cristina Esteras, Universidad Complutense).
- «El envío de piezas americanas a España: su localización y estudio» (Carmen Heredia, Universidad de Alcalá de Henares).

Primera imágenes de la Costa Noreste Asiática y del Noroeste americano

- «Extrañas costumbres: la diferenciación social entre los habitantes de Kamchatka vista por los primeros exploradores rusos» (Dr. Víctor Shnirelman, Instituto de Antropología y Etnología de Moscú).
- «El Juego de los Espejos. Imágenes Literarias y Visuales en Beringia» (Fernando Monge Martínez, Instituto de Historia de la Ciencia del C.S.I.C.).
- «Iconografía de la Costa Noroeste de América Septentrional en las expediciones ilustradas españolas» (María Dolores Higuerras, Museo Naval).
- «Proyecto de Investigación en las actuales Comunidades Nutkas» (Emma Sánchez Montañés, Universidad Complutense).

1.3. Cursos de Formación Externa

Cursos dirigidos a profesores de centros educativos, guías e informadores turísticos, animadores socioculturales y otros profesionales interesados en el Museo de América, sus fondos y actividades.

Seminario de Formación para Guías y Técnicos de Turismo (Noviembre 92)

- «Historia de las Colecciones Americanas y del Museo de América» (Paz Cabello Carro, Museo de América).

- «América entre el mito y la realidad» (Concepción García Sáinz, Museo de América).
- «El Continente Americano y su desarrollo cultural: la tierra y sus gentes» (Salvador Rovira Llorens, Museo de América).
- «El desarrollo de la sociedad americana» (Araceli Sánchez Garrido, Museo de América).
- «La religión y la comunicación en América» (Félix Jiménez Villalba, Museo de América).

1.4. Cursos de Formación Interna

Curso sobre Organización y Recursos Humanos (Mayo 93)

Dirigido a los miembros del Consejo de Dirección del Museo de América y al personal técnico directamente vinculado con ellos en el desempeño de sus tareas con el fin de garantizar y potenciar el cumplimiento de las funciones y objetivos que el Museo tiene encomendados. Fue impartido por Gonzalo Berzosa Zaballos, psicopedagogo, sociólogo y experto en desarrollo de equipos de trabajo.

2. ACTIVIDADES CULTURALES

2.1. Ciclos de Conferencias

Dirigidos al público en general interesados por los temas americanos, tanto de América Precolombina como de América Colonial y la América de nuestros días.

Culturas Americanas Precolombinas (Octubre-noviembre 92)

- «Los Mayas. Una civilización en la Selva Centroamericana» (Carmen Varela Torrecilla, Arqueóloga).
- «Los Aztecas. Un estado militar en el Valle de México» (Ana María Sánchez Fernández, Antropóloga).
- «Los Incas. El gran Imperio de los Andes» (Ana Mendizabal González, Antropóloga).
- «América. El gran descubrimiento de la Humanidad» (María Angeles Albert de León, Arqueóloga).
- «Luces y sombras de las Culturas Amazónicas» (Luisa Abad González, Antropóloga).

Este ciclo se impartió en las Universidades Populares de Leganés, Colmenar Viejo, Aranjuez, Rivas-Vaciamadrid y Torrejón de Ardoz de Madrid, así como en Albacete.

Creencias, Mitos y Leyendas en las Culturas de la América Precolombina. (Octubre-noviembre 93)

- «Creencias, mitos y leyendas sobre el Descubrimiento de América» (María Angeles Albert de León, Arqueóloga).
- «Creencias, mitos y leyendas de los Mayas» (Carmen Varela Torrecilla, Arqueóloga).
- «Creencias, mitos y leyendas de los Aztecas» (Ana Sánchez Fernández, Antropóloga).
- «Creencias, mitos y leyendas de los Incas» (Ana Mendizabal González, Antropóloga).
- «Creencias, mitos y leyendas en las Culturas Amazónicas» (Luisa Abad González, Antropóloga).

Este Ciclo se impartió en las Universidades Populares de San Sebastián de los Reyes y Leganés de Madrid.

América, encuentro de culturas (Noviembre 93)

- «América, el gran descubrimiento de la Humanidad» (María Angeles Albert de León, Arqueóloga).
- «Francisco Pizarro y el Declive del Imperio del Sol» (Ana Mendizabal González, Antropóloga).
- «Hernán Cortés y la conquista de México. La caída de un gran imperio» (Ana María Sánchez Fernández, Antropóloga).
- «Conquista y colonización de Tierra Florida» (Carmen Varela Torrecilla, Arqueóloga).
- «Españoles en el Amazonas: en busca del mito de Eldorado» (Luisa Abad González, Antropóloga).

Este Ciclo se impartió en las Universidades Populares de Aranjuez y Alcobendas de Madrid.

2.2 Cursos monográficos

«El Mestizaje en América» (María Angeles Albert de León, Arqueóloga) en el Centro de Promoción Sociocultural «Maestro Alonso» de la Comunidad de Madrid (Octubre 93).

«Multiculturalidad e identidad cultural. Conocer otras culturas» (Félix Jiménez Villaba, Museo de América) en la Universidad Popular de Alcorcón (Madrid) (Octubre 92).

«El Antiguo Perú: Los Incas y sus antepasados» (Ana Sánchez Fernández, Antropóloga) en la Universidad Popular de Coín (Málaga) (Octubre 93).

«Los Mayas, una civilización en la Selva Centroamericana» (Carmen Varela Torrecilla, Arqueóloga) en la Universidad Popular de Ronda (Málaga) (Noviembre 93).

«Cultura y Arte popular en el Caribe» (Esteban Maciques Sánchez, Antropólogo) en la Universidad Popular de Alcorcón (Madrid) (Diciembre 93).

2.3. Conferencias

«Creencias, mitos y leyendas sobre el Descubrimiento de América» (María Angeles Albert de León, Arqueóloga) en la Universidad Popular de Leganés (Madrid) (Octubre 93).

«Castilla-La Mancha y América en el V Centenario» (María Angeles Albert de León, Arqueóloga) en la universidad Popular de Puertollano (Ciudad Real) (Noviembre 93).

2.4. Ciclos de Folclore Popular Iberoamericano

I Ciclo de Folclore Popular Iberoamericano (Octubre-diciembre 92).

- «Canciones y Danzas del Perú» (Grupo Kantuta).
- «Canciones y Danzas de Brasil» (Grupo Brasileirinho).
- «Canciones y Danzas de Colombia» (Ballet Folclórico El Dorado).
- «Canciones y Danzas de Chile» (Ballet Folclórico Quillagua).
- «Canciones y Danzas de Paraguay» (Grupo Helio Seraffini).

II Ciclo de Folclore Popular Iberoamericano (Octubre-Diciembre 93).

- «Canciones y Danzas de Argentina» (Grupo Tango).
- «Canciones y Danzas de México» (Grupo Chapultepec).
- «Canciones y Danzas de Bolivia» (Grupo El Ayllu).
- «Canciones y Danzas de Cuba» (Gran Ballet de la Habana).

- «Canciones y Danzas de Panamá». (Grupo Folclórico de la Asociación de Estudiantes de Panamá).

2.5. Ciclos de Cine-Forum

I Ciclo de Cine-Forum sobre Culturas Amazónicas (Diciembre 92)

- «La Misión».
- «La Selva Esmeralda».
- «La Costa de los Mosquitos».

3. ACTIVIDADES DIDACTICAS

3.1. Certamen Nacional de Plástica y Redacción «Quinto Centenario del Descubrimiento de América» (1992-93)

Organizado por el Grupo Océano y el Instituto Gallach en colaboración con el Museo de América. Han tomado parte en este Programa 4.663 colegios públicos y privados de las diversas Comunidades Autónomas del Estado Español, con una participación de 2.003.472 alumnos de EGB, BUP, COU y FP. José Luis Jordana Laguna, Jefe del Departamento de Difusión, actuó como miembro del Jurado, quien eligió en Barcelona los tres mejores trabajos nacionales y los tres mejores de cada Comunidad Autónoma, tanto en la modalidad de plástica como en redacción. El Museo de América aportó 170 medallas conmemorativas y otros tantos Diplomas para los mejores trabajos presentados.

3.2. Aula Iberoamericana (1992-93)

Programa pedagógico desarrollado por la Casa de América en colaboración con el Museo de América, el Ayuntamiento de Madrid, la Sociedad Estatal Quinto Centenario, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Educación y Ciencia. Tiene como objetivo difundir y fomentar un acercamiento al conocimiento de América por parte de los escolares de Colegios e Institutos de la Comunidad de Madrid. Está previsto que este Programa se complemente con visitas guiadas al Museo de América y actividades didácticas complementarias, una vez abierto al público.

4. GUIAS VOLUNTARIOS DE LA TERCERA EDAD PARA ENSEÑAR LOS MUSEOS A NIÑOS Y JOVENES ESTUDIANTES

Con motivo de celebrarse durante 1993 el «Año Europeo de las Personas Mayores y de la solidaridad entre las generaciones», el Museo de América en colaboración con la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad y la Fundación Caja de Madrid ha lanzado este Programa que está teniendo una gran acogida

tanto entre las instituciones museísticas como entre el colectivo poblacional de la Tercera Edad. Colaboran también en este Programa la Federación Española de Amigos de los Museos, la Fundación Europa Universitas, la Federación Española de Universidades Populares y Grupo Seis Animación.

5. PUBLICACIONES

Anales del Museo de América, 1 (1993).

CATALOGO de Exposición (1992): *La Cerámica de América del Norte en el Siglo XVIII*. Fundación Santillana. Madrid.

CATALOGO de Exposición (1992): *La Cerámica en la América Precolombina*. IBERCAJA. Zaragoza.

CATALOGO de Exposición (1992): *La Cerámica en las Antiguas Culturas de los Andes*. Ayuntamiento de Zamora. Zamora.

Cuadernos de Arte Colonial. Museo de América, 8 (1992).

VARELA TORRECILLA, C. (1993): *Catálogo de Arte Plumario Amazónico del Museo de América*. Ministerio de Cultura. Madrid

6. MOVIMIENTO DE PIEZAS EN EL MUSEO DE AMERICA: 1992-1993

Aunque el año en que se conmemoró el V Centenario del Descubrimiento no vio abiertas las puertas del Museo de América, sí permitió, sin embargo, que gran parte de sus fondos pudieran ser observados en los más variados lugares de Europa y América: Bruselas, Roma, Nueva York, Los Angeles, Madrid, Sevilla, etc., son algunas de las ciudades que han contado con exposiciones sobre temas americanos en el año de 1992, continuándose algunas hasta bien entrado el 93.

EXPOSICIONES REALIZADAS EN 1.992 Y 1.993 EN LAS QUE SE HAN EXHIBIDO OBRAS DEL MUSEO DE AMERICA

- **INCA-PERU: 3000 ANS D'HISTOIRE (PERU ANTIGUO)** (Septiembre 1.990 a Agosto 1.992, en ciudades comunitarias: Bruselas, Linz, Madrid, Roma y Berlín. Entidades promotoras: Sociedad Estatal V Centenario, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruseles, Hamburgisches Museum für Völkerkunde, etc.). En ella se reunieron las mejores obras de arte del antiguo Perú, evocando 3.000 años de historia a través de 450 objetos. El Museo de América proporcionó 43 piezas: figuras de plata, vasos zoo y antropomorfos, vasos moche, pajichas (vasos para libaciones rituales típicamente incáicos), etc.
- **MEXICO: SPLENDORS OF THIRTY CENTURIES (MEXICO: ESPLENDOR DE 30 SIGLOS)**. Realizada entre Octubre de 1.990 y Febrero de 1.992 en el Metropolitan Museum of New York, San Antonio Museum of Art y Los Angeles County Museum of

Art. Promovida por estos Museos con el propósito de crear una visión general de la historia del arte mejicano a partir de 400 obras catalogadas desde el primer milenio antes de Cristo hasta el siglo XX. Las piezas del Museo de América presentes en la exposición fueron: 3 bateas de madera policromada según la técnica de «laca mexicana» y 2 tibores de los s. XVII y XVIII, además de 6 glifos y paneles de Palenque entre los que se encuentra la denominada «Estela de Madrid».

- **CIRCA 1.492: ART IN THE AGE OF EXPLORATION (CIRCA 1492: EL ARTE EN LA EPOCA DE LAS EXPLORACIONES)** (Octubre 1.991 a Febrero 1.992, celebrada en la National Gallery of Washington y patrocinada por esta entidad, su comisario fue D. J. Carter Brown, director de la misma). El Museo de América proporcionó una túnica incaica.
- **SEEDS OF CHANGE (SEMILLAS DEL CAMBIO)** (Octubre 1.991 a Abril 1.993, National Museum of Natural History de Washington. Entidad patrocinadora: Smithsonian Institution N.M. of Natural History. Comisario de la exposición: Laurence O'Reilly). El Museo participó con la exhibición de 2 cuadros de mestizaje anónimos del siglo XVIII.
- **TONALA, SOL DE BARRO** (Diciembre 1.991 a Septiembre 1.992, celebrada en el Museo Franz Mayer de México, en el Museo Regional de Guadalajara (Méjico), en el Instituto Cultural Mexicano de San Antonio, (Tejas, EEUU) y en el Museo de Monterrey, siendo estas cuatro las entidades patrocinadoras, con el apoyo de la Banca Cremi). Del Museo de América se exhibieron 15 piezas de cerámica mejicana policromada de Tonalá, muy solicitada desde Europa, donde se formaron importantes colecciones a lo largo de los siglos XVII y XVIII.
- **AMERIKA BRUID VAN DE ZON** (Enero a Junio de 1.992, celebrada en el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, Bélgica y patrocinada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de la Comunidad Flamenca). Para la exposición, el Museo de América aportó 2 cuadros de mestizaje anónimos y el Tríptico de plumería titulado «Adoración de los Reyes», realizado en Méjico a mediados del siglo XVI; en él confluyen el tradicional trabajo indígena de la pluma con la influencia del arte cristiano procedente de Europa.
- **EL ORO DE AMERICA** (Abril a Octubre 1.992, celebrada en el recinto de la Cartuja de Sevilla, patrocinada por la Sociedad Estatal EXPO 92, siendo el comisario de la misma D. Juan Carlos Díaz Vázquez). Entre otras colecciones de orfebrería precolumbina se exhibió el original del Tesoro de los Quimbayas (Colombia) cedido por el Museo de América y formado por 135 objetos de adorno personal y recipientes de aparente uso ritual relacionados con el consumo de coca.
- **ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1.492** (Abril a Octubre de 1.992, celebrada en el recinto de la Cartuja de Sevilla, patrocinada por la Sociedad Estatal EXPO 92, con apoyo del Ban-

co Hispanoamericano, siendo el comisario de la misma D. Joaquín Sureda). Del Museo De América se exhibieron 15 objetos de orfebrería y cerámica de las culturas Inca y Quimbaya.

- **AZTECA-MEXICA: LAS CULTURAS DEL MEXICO ANTIGUO** (Mayo a Julio 1.992; Museo Arqueológico de Madrid; patrocinada por la Sociedad Estatal V Centenario; comisario: Dr. José Alcina Franch). Exposición que puso fin al ciclo de Culturas Precolombinas organizado por la Sociedad Quinto Centenario y con la que se pretendió dar una visión global de la civilización azteca y la tradición cultural mexicana, participando el Museo de América con 10 objetos de piedra y arcilla de esta cultura y el Códice Tudela.
- **LA CERAMICA EN LAS ANTIGUAS CULTURAS DE LOS ANDES** (Junio a Julio 1.992; Casa de la Cultura de Zamora; entidad patrocinadora: Ayuntamiento de Zamora; comisario: D. Hermínio Ramos). El Museo de América prestó un total de 78 piezas de cerámica precolombina de las culturas Mochica, Nazca, Bahía, Chancay, Lambayeque, Inca, Chimú, Arica, Tairona, Valdivia, etc.
- **CIENCIA Y TECNICA ENTRE VIEJO Y NUEVO MUNDO** (Junio a Agosto 1.992; Palacio de Velázquez de Madrid; entidad patrocinadora: Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura; comisario: Dr. José Sala Catalá, del CSIC). En ella se exhibió, procedente de nuestro Museo, la representación de una mazorca en piedra de la Colección Ruiz y Pavón, perteneciente a la Cultura Inca.
- **MOGUER, 500 AÑOS** (Agosto a Octubre 1.992; Iglesia de San Francisco de Moguer (Huelva); entidades patrocinadoras: Ayuntamiento de Moguer y Patronato Provincial V Centenario de Huelva; comisario: D. Diego Ropero-Regidor, Director del Archivo Histórico Nacional). Tuvo como objetivo transmitir la historia de Moguer y su proyección exterior en los últimos 500 años. El Museo participó con un collar de oro inca y una figura de oro de Costa Rica.
- **PLATA LABRADA DE INDIAS: EL LEGADO AMERICANO DE LAS IGLESIAS DE HUELVA** (Septiembre a Octubre 1.992; Convento de Sta. Clara de Moguer (Huelva); entidad patrocinadora: Patronato Provincial V Centenario de Huelva; comisario: D. Jesús Palomero). El Museo aportó un cuadro, el Retrato de D. Pedro Ponce.
- **NEUE WELTEN-NEUE WIRKLICHKEITEN, AMERICA 1492-1992 (NUEVOS MUNDOS, NUEVAS REALIDADES)** (Septiembre 1.992 a Enero 1.993; celebrada en el Museum für Völkerkunde de Berlín y patrocinada por dicho Museo; comisario: Dr. Richard Haas). En ella se exhibieron 4 óleos del Museo sobre la conquista de Méjico por Hernán Cortés y 3 dibujos de la expedición Malaspina.
- **FLOTA DE INDIAS** (Realizada entre Octubre de 1.992 y Febrero de 1.993 en Vigo (Pontevedra) y Madrid. Patrocinada por la

Sociedad Estatal V Centenario con el apoyo de Citroen, el Concello de Vigo y la Xunta de Galicia. Comisario: Jean-Yves Blot). Mostraba la más completa colección de restos navales de naufragios de los siglos XVI y XVII reunida en España, además de numerosas piezas de culturas indígenas americanas. A lo largo de seis salas, la exposición simulaba un viaje imaginario por la ruta Flota de Indias siguiendo el itinerario comercial que, a partir del siglo XVI, quedó establecido entre Europa y Asia a través de los océanos. El Museo de América aportó 5 piezas de orfebrería incaica y del galeón «Ntra. Sra. de Atocha» y una mazorca en piedra procedente de la colección Ruiz y Pavón.

- **LOS INDIOS DE AMERICA DEL NORTE EN EL SIGLO XVIII** (Noviembre 1.992 a Enero 1.993; Torre de D. Borja, Santillana del Mar, (Cantabria); entidad patrocinadora: Fundación Santillana; comisaria: D^a Araceli Sánchez, Conservadora de la Sección de Etnografía del Museo de América). Esta exposición reunió 173 objetos procedentes, en su mayoría, de expediciones científicas españolas del siglo XVIII y conservados en el Museo de América. Ilustraron la muestra los dibujos de la Costa Noroeste de la Expedición Malaspina.
- **LA CERAMICA EN LA AMERICA PRECOLOMBINA** (Noviembre 1.992 a Marzo 1.993; Logroño, Zaragoza y Salamanca; patrocinada por el Museo de La Rioja, el INICE-Aragón y el Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal de la Universidad de Salamanca, respectivamente). La exposición contó con 68 objetos de cerámica de las culturas Maya, Zapoteca, Teotihuacán, Olmeca, Azteca, Tajín, Valdivia, Chimú, Nazca, Inca, La Tolita, etc., todos ellos aportados por el Museo de América.
- **DEL ENCUENTRO AL DESARROLLO** (Noviembre 1.992 a Agosto 1.993; celebrada en la Historical Society de Tucson (Arizona) y patrocinada por esta entidad). Del Museo, se exhibieron 5 cobres sobre Cortés y la Conquista de Méjico que reproducen grabados de Moreno Tejada de fines del XVIII, 5 dibujos de temática variada y un cuadro de castas de Luis de Mena.
- **INDES MERVEILLEUSES: L'OUVERTURE DU MONDE AU XVI SIECLE (INDIAS MARAVILLOSAS: LAS APERTURA DEL MUNDO EN EL SIGLO XVI)** (Marzo a Mayo de 1993; Capilla de la Sorbona de París; entidades patrocinadoras: Bibliothèque National y Chancellerie des Universités de Paris). En ella se pretendió mostrar al gran público cómo los viajes de los exploradores europeos de los siglos XV y XVI pusieron en contacto a los habitantes de Europa con los de las Indias Orientales (Asia, Japón) y los de las Indias Occidentales (América), contribuyendo así a la unificación del mundo. Ante la imposibilidad de trasladar piezas en extremo delicadas, como fue el caso de los denominados cuadros «enchachados», el Museo de América aportó cuatro piezas:
 - Un pajcha incaico con recipiente en forma de jaguar y vástago decorado con un ejército español desfilando con banda de música, bandera y arcabuces (se considera, por ello, un

objeto raro, por no decir único, máxime si tenemos en cuenta que procede de excavaciones realizadas en el siglo XVIII).

- 3 colgantes de oro de Costa Rica, fechados entre los años 1.000 y 1.500 de C.
- **SANTIAGO Y AMERICA** (Marzo a Mayo de 1993; Monasterio de San Martín Pinario, Santiago de Compostela; entidades patrocinadoras: Xunta de Galicia y Arzobispado de Santiago de Compostela; comisario: D. José M^º Díaz Fernández). El objetivo de la exposición fue mostrar la importancia del Apostol Santiago y del fenómeno jacobeo en el descubrimiento y desarrollo religioso y cultural de América, dentro del marco del Año Santo Compostelano de 1993. Se incluyó un apartado dedicado a los personajes históricos relacionados con América que recibieron la cruz de Santiago, al cual aportó el Museo el «Retrato de Francisco Pizarro», pintura española de finales del siglo XVI en la que aparece el conquistador como caballero de la Orden.
- **DE GABINETE A MUSEO: TRES SIGLOS DE HISTORIA** (Abril a Junio de 1993; Museo Arqueológico Nacional, Madrid; entidad patrocinadora: Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura; comisario: D. Alejandro Marcos Pons). El objetivo de la exposición fue mostrar la historia y antigüedad de los fondos del MAN. Dado que las colecciones del Museo de América estuvieron originariamente en el M. Arqueológico, se han prestado 6 obras:
 - Estela de Madrid, Cultura Maya. Período Clásico Tardío, 600-800 d. C. Pata de trono descubierta por Antonio del Río en el Palacio Oval de Palenque, Chiapas (México), en 1787.
 - Recipiente de libiaciones o «Pajcha». Cultura Chimú-Inca. Forma parte de una colección de arqueología peruana recogida por Martínez Compañón en la segunda mitad del siglo XVIII.
 - Vasija silbadora. Cultura Chimú. De la misma colección que la anterior.
 - Facsímil del Códice Tro-Cortesiano. Cultura Maya. Período Clásico Tardío. Siglo XV. Debe su nombre a haber sido descubierto en España, entre 1860 y 1870, en dos fragmentos, pertenecientes a D. Juan de Tro y Ortolano y a D. José Ignacio Miró, quien le dio el nombre de Códice Cortesiano en memoria del gran conquistador.
 - Figura y casco de oro (reproducciones). Cultura Quimbaya (Colombia). 500-1000 de C. Formaban parte de las ofrendas depositadas en dos tumbas principescas descubiertas en 1890, conjunto conocido como «Tesoro de los Quimbayas».
- **PLATERIA IBEROAMERICANA** (Junio a Septiembre de 1993; Torre de Don Borja, Santillana del Mar (Cantabria); entidad pa-

trocinadora: Fundación Santillana; comisario: D. Enrique Campuzano). Dividida en dos secciones, civil y religiosa, ha reunido importantes objetos de plata de los siglos XVIII, XIX y XX. El Museo estuvo presente en el apartado de platería civil con delicados trabajos de diversas procedencias (estribos peruanos del XVIII, silla de montar mejicana del XIX...) y con material etnográfico realizado actualmente por los araucanos (diademas, adornos pectorales, etc.)

- **OBRAS HIDRAULICAS EN AMERICA COLONIAL** (Septiembre a Noviembre de 1993; Centro Cultural de la Villa de Madrid; entidad patrocinadora: Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU); comisario: D. Ignacio González Tascón). La exposición se ha planteado por bloques temáticos (I.- Regadíos y transformaciones agrarias, II.- Abastecimiento de agua a poblaciones, saneamiento y previsión de catástrofes, III.- El agua y el transporte, IV.- El agua, motor de industria) en los que se establece una relación entre las influencias recíprocas del mundo hispánico-medieval, de las culturas precolombinas y de la síntesis que tiene lugar en América y que constituyen los signos de identidad de la ingeniería hidráulica hispanoamericana. El Museo aportó el lienzo «Alameda de México» que permite ver el acueducto que conducía el agua a esta ciudad durante el período colonial.

EXPOSICIONES SIN CLAUSURAR

- **METROPOLES MAYA (CIUDADES MAYAS)** (Septiembre a Diciembre 1993; Musée Royaux d' Art et d' Historie, Bruselas (Belgica); entidad promotora: Fondation Europalia Internacional; comisario: Sergio Purin, Chef de Travaux aux Musées Royaux). Con el objetivo de presentar la cultura maya clásica que se extendió por las actuales Ciudades-Estado mexicanas, Honduras y Guatemala, se muestran 220 objetos procedentes principalmente de los grandes museos mexicanos. El Museo de América ha aportado 8 obras de gran importancia para el conocimiento de esta cultura: paneles de glifos de piedra, estucos con jeroglíficos, figuras de cerámica Jainas y la denominada «Estela de Madrid», a la que nos hemos referido anteriormente.
- **JAPAN UND EUROPA: 1543-1929 (JAPON Y EUROPA: 1543-1929)** (Septiembre a Diciembre de 1993; edificio Martin-Gropius de Berlín; entidades patrocinadoras: Berliner Festspiele GMBH, Ministerio de Cultura de Japón y Japón Foundation Tokyo; comisario: Gereon Sievernich). Su principal objetivo es el reflejo de la cultura japonesa en obras de arte occidentales. El Museo de América participara con el biombo mexicano «El Palacio del Virrey», obra anónima del siglo XVII, perfecto reflejo de la influencia oriental en la cultura colonial.

(Datos Recopilados por: TEODORA FERNANDEZ TAPIA,
JOSE L. JORDANA LAGUNA y NIEVES SAENZ GARCIA)